

Tab. I.

Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3. Fig. 4. Fig. 5. Fig. 6. Fig. 7. Unsere ganze Note Fig. 8. Fig. 9.
ganzlang. Semibrevis. kurz brev. Lang long.

Fig. 10. Fig. 11. die größte. Maxima. Gilt von Gilt von

Fig. 12.

Fig. 13. Fig. 14. von. von

Fig. 15. ganze Note. ganze Pause.

halbe. Viertel von Aufst. Takt. zwey und vier. 64 ff. Takt. Takt

Fig. 16. Fig. 17. 3 3

Fig. 18. acc. — acc. — acc. 6 acc. 6 acc. 6 acc. 6 Nicht.

Fig. 19. da da da da da da da da da im fort.

Aufklärung bey künstlichen Noten. Schreibart.

Fig. 20. in fort. da da da da da da

in fort.

Tab. II.

Fig. 1.

Fig. 1. Musical notation on multiple staves. The top staff shows a sequence of eighth and sixteenth notes. Subsequent staves contain dense clusters of notes, some marked with 'crescendola.' and 'diminuola.'. The bottom staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking 'v. f. m.'.

Fig. 2.

Fig. 2. Musical notation on a single staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the text 'da da da da v. f. fort.' is written.

Fig. 3. Musical notation on a single staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the text 'v. f. m.' is written.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 8. 8. 12. 16.

Fig. 7.

1. 2. 3. 4.

Figs. 3-7. Musical notation on a single staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The notation includes various time signatures and rests.

Fig. 8.

Fig. 9.

Auffschlag 2

b)

c)

d)

Auffschlag 3

Auffschlag 2

Auffschlag 3

Figs. 8-10. Musical notation on a single staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The notation includes various time signatures and rests.

Fig. 10.

da da da da v. f. fort.

Auffschlag 3

Auffschlag 2

Auffschlag 3

Auffschlag 2

Auffschlag 3

Auffschlag 2

Auffschlag 3

Fig. 10. Musical notation on a single staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the text 'da da da da v. f. fort.' is written.

Fig. 10. Musical notation on a single staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the text 'da da da da v. f. fort.' is written.

Fig. 1.

Presto, 3" *Largo*, 30" *Presto*.
anflut. *Presto* 1" 8 anflut. 2" *Largo*, 120"

Fig. 2.

Tab. III.

Andante.

Fig. 3.

u. f. w.

Fig. 4.

Fig. 5.

mezzo soprano Alto. Tenore. Violino. Bass.

Fig. 6.

Contra Alt. 2^{te} Octave. C. D. E. F. G. A. H. c. d. e. f. g. a. h.

Fig. 7.

Einlagen, Doppeltöne
Füllend, Tonauflösung, Jüngere.

Stück halben Auf- Stück halben Abklingung. Fig. 8.

Fig. 9.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

ganze halbe ganze halbe u. f. w. *Stück*
Doppeltöne, einfarbig, Doppeltöne einfarbig Auflösung, abwärts.

Fig. 10.

Fig. 11.

Tab. IV.

Fig. 1.



im Cis.



im des.



dann in d. dis.

E. m. f. m.

Fig. 2.



b moll.



b moll.

u. f. m.

Fig. II.



u. f. m. Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5. v. m.



Fig. 6.



Tab. V.

Fig. 1.

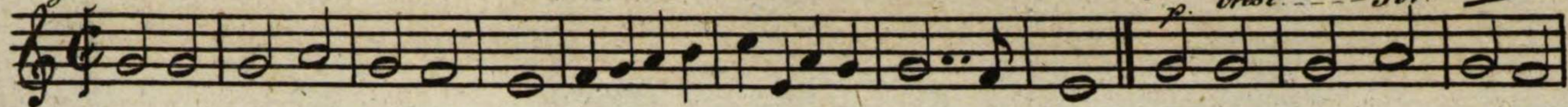


Fig. 2.

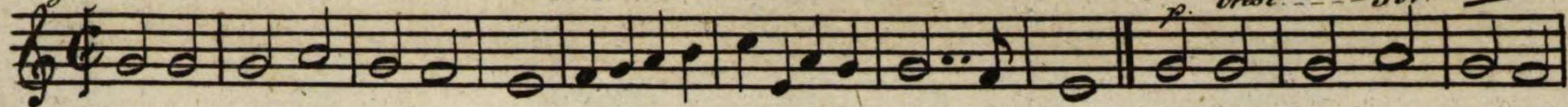
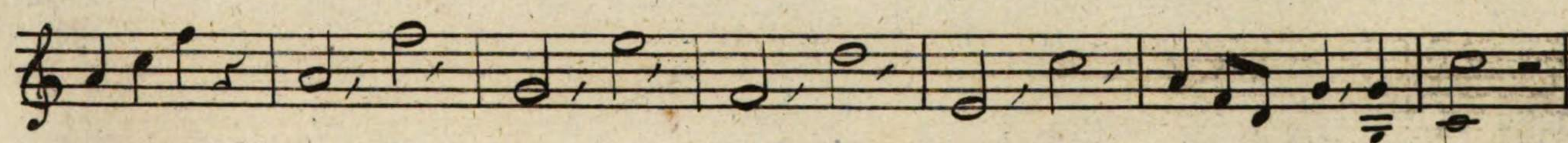
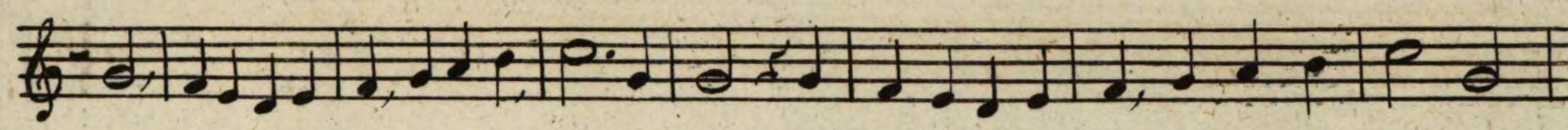
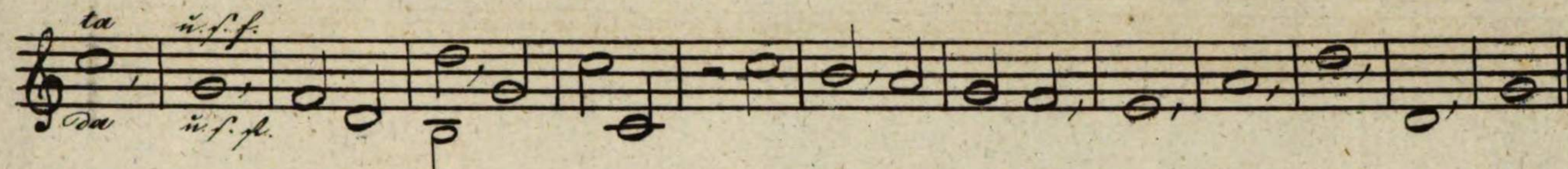
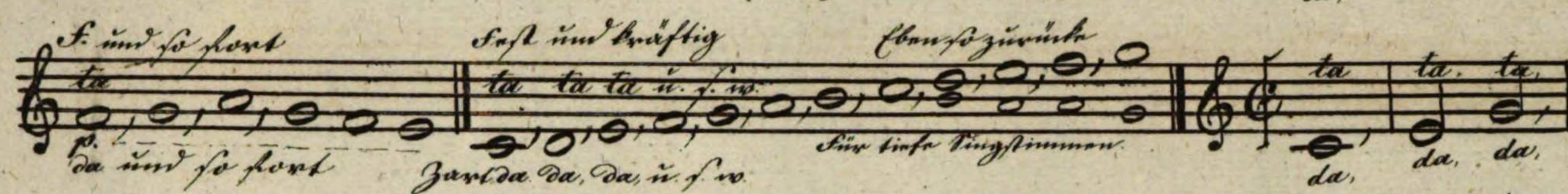
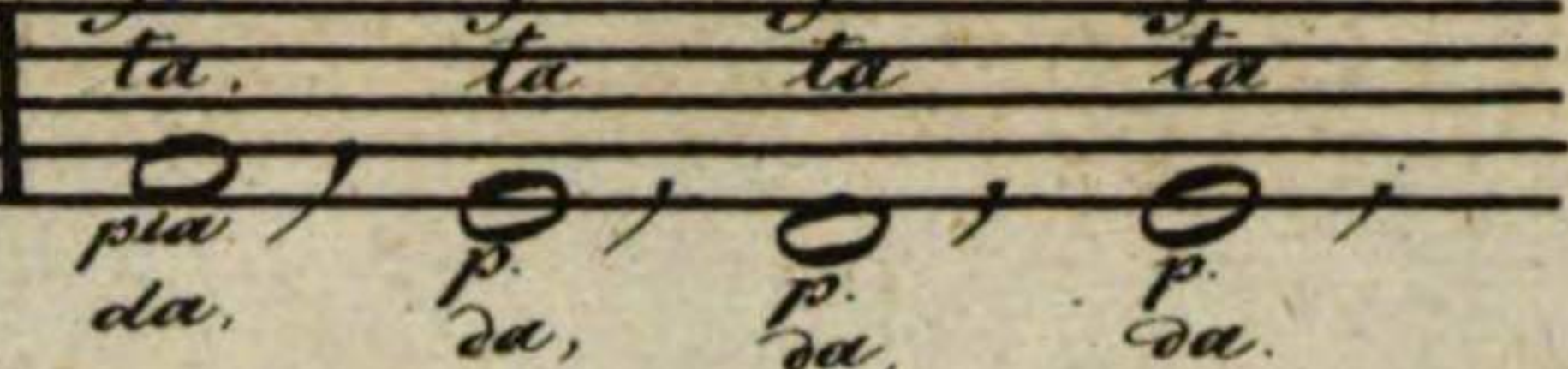


Fig. 4.



Tab. VI.

Fig. 1. *Change fort*

p. mf. f. ff. f. p. pp.

Change zürinda *Change fort* *f. f. ff.*

Fig. 3. *tu ta*

da da

pp for. fx dimin. smorzando.

dect. un poco un poco crescendo sempre

f. ff p. ff ff p. mf. cresc. for. ff p. f.

p. dim. diluendo

morendo ppp. Fig. 4.

cresc. f. p. pp. for. fx fx fx p.

p. mf. for. ff. ff. f. Sotto voce p. 3-1 pp.

Tab. VII.

Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



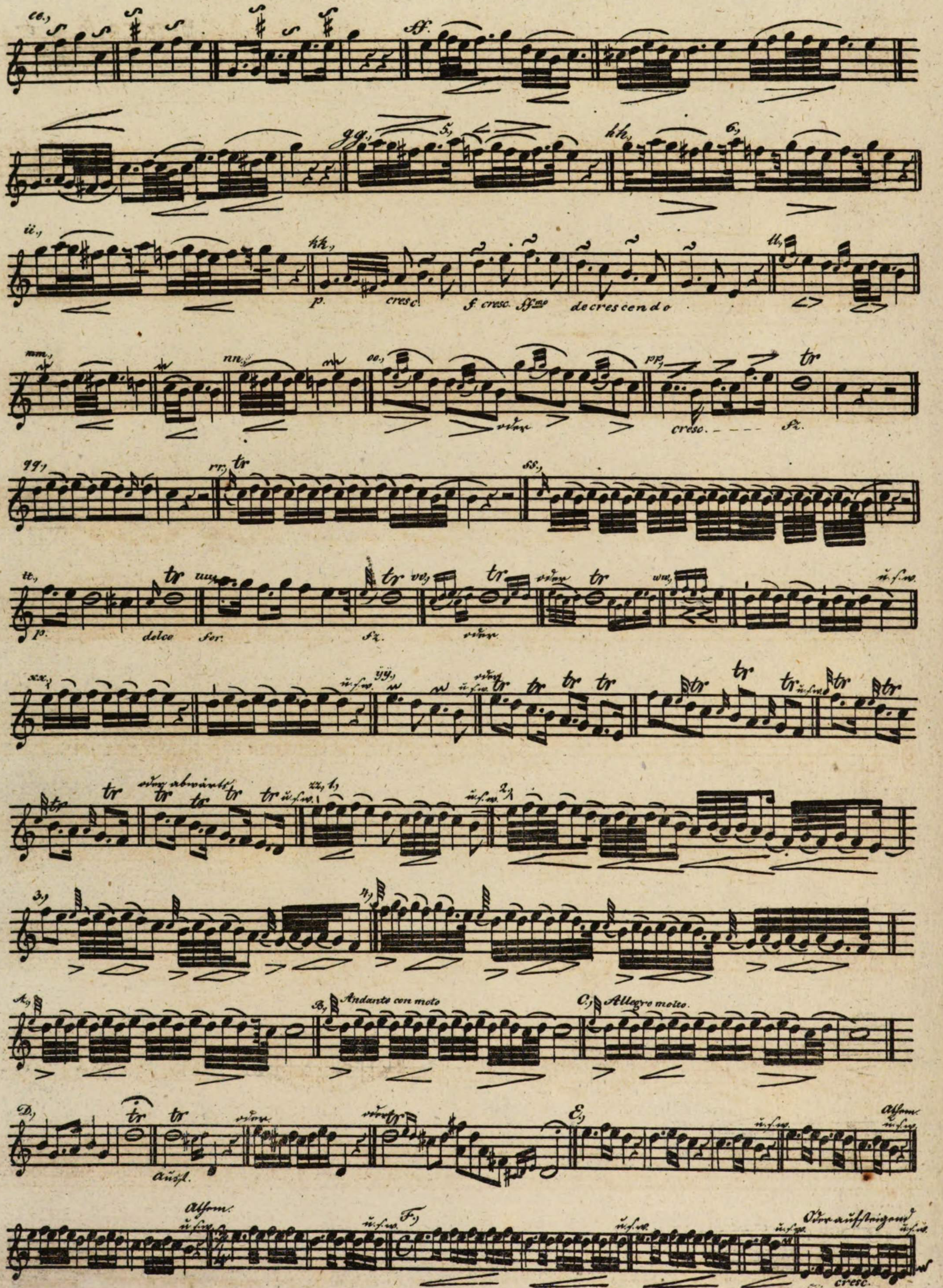
Tab. VIII.

Fig. 1.

Fig. 2. Macstoso con moto.

[illegible]

Tab. X.



Tab. XI.

[illegible]

Tab. XII.

Fig. 1. *u. f. f.* *u. f. f. abwärts.* Fig. 2.

Fig. 3. *u. f. f.* *u. f. f.* *u. f. f. abwärts.*

Fig. 4. *u. f. f.* Fig. 5. *u. f. f.* *u. f. f.* *abwärts.* *u. f. f.*

Fig. 6. *u. f. f.* Fig. 7. *u. f. f.* Fig. 8. *u. f. f.*

Fig. 9. *u. f. f.* *u. f. f.* *u. f. f.* *u. f. f.*

Fig. 10. *u. f. f.* Fig. 11. *u. f. f.* *u. f. f.* *u. f. f.* *u. f. f.*

Fig. 12. *u. f. f.* *u. f. f.* *u. f. f.* *u. f. f.*

Fig. 13. *u. f. f.* *u. f. f.* *u. f. f.* *u. f. f.*

Fig. 14. *u. f. f.* *u. f. f.* *u. f. f.* *u. f. f.* *tr*

Fig. 15. *u. f. f.* *u. f. f.* *u. f. f.* Fig. 16. *u. f. f.*

Fig. 17. *u. f. f.* Fig. 18. *u. f. f.* *u. f. f.* *u. f. f.*

Fig. 19. *u. f. f.* Fig. 20. *u. f. f.* *u. f. f.* Fig. 21. *u. f. f.* *u. f. f.* *u. f. f.*

Tab. XIII.



Tab. XIV



Tab. XV.



Tab. XVI.

Fig. 1. *ff.* Fig. 2. *for. p.* Fig. 3. Fig. 4.

Fig. 5. *4 4 4 4 3 4*

Fig. 6. Fig. 7. *mf* Fig. 8.

Fig. 9. *mf* Fig. 10. *ff.* Fig. 11.

Fig. 12. Fig. 13. *mf* Fig. 14. Fig. 15. Fig. 16.

Fig. 17. Fig. 18. *mf* Fig. 19. *6 6 6 6* Fig. 20. *3 3 3 3*

Fig. 21. *mf* Fig. 22. *mf* Fig. 23. *3 4* Fig. 24. *mf*

Fig. 25. *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *mf* Fig. 26. Fig. 27.

Fig. 28. *tr* *tr* Fig. 29. *tr* *tr* *mf* Fig. 30. *mf*

Fig. 31. *Adagio.* *tr* *Kroner.*

a. *c.* *D.* *E.* *F.* *G.* *A.*

Tab XVII.

Fig. 1.

Fig. 1. Musical score featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f*, and performance instructions like *Allegro molto* and *Tutti*. The notation is dense, with many beamed notes and slurs.

Continuation of the musical score from Fig. 1, showing further rhythmic development and dynamic markings.

Fig. 4. *Allegro*. Musical score for a section labeled *Allegro*, featuring a single staff with a series of chords and melodic fragments. The notation includes dynamic markings like *p* and *f*.

Fig. 5. Musical score for a section featuring a single staff with a series of chords and melodic fragments. The notation includes dynamic markings like *p* and *f*.

Fig. 6. Musical score for a section featuring a single staff with a series of chords and melodic fragments. The notation includes dynamic markings like *f* and *ff*.

Fig. 7. *Allegro*. Musical score for a section labeled *Allegro*, featuring a single staff with a series of chords and melodic fragments. The notation includes dynamic markings like *p* and *f*.

Continuation of the musical score from Fig. 7, showing further rhythmic development and dynamic markings.

Continuation of the musical score from Fig. 7, showing further rhythmic development and dynamic markings.

Continuation of the musical score from Fig. 7, showing further rhythmic development and dynamic markings.

Tab. XVIII.

Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3. Fig. 4. Fig. 5. Fig. 6.

Fig. 7. Fig. 8. Fig. 9. Fig. 10. Fig. 11. *Allegro assai.*

Fig. 12. *Viol. I.* *for.* *Viol. II.* *f.* *Viola I.* *a)* *Viola II.* *f.* *Violoncello.* *f.* *tr*

Fig. 13. *Allegro molto.* Fig. 14. *for.* Fig. 15. Fig. 16. *Dolce*

Fig. 17. Fig. 18. Fig. 19. Fig. 20. *infra.*

Fig. 21. Fig. 22. Fig. 23. Fig. 24. Fig. 25. *sp.* *cresc.*

Fig. 26. Fig. 27. Fig. 28.

Fig. 29. Fig. 30. Fig. 31. *alla.* Fig. 32. *a)* *a2)* *b)* *c)* *d)* *bb.* *p.* *pp.*

Tab. XIX.

Fig. 1. *Allo.* Fig. 2. Fig. 3. Fig. 4.

Fig. 5. Fig. 6. Fig. 7. *Andante* Fig. 8. Fig. 9. *Allegro* Fig. 10. Fig. 11. *ten.*

Fig. 12. *All.* Fig. 13.

Fig. 14.

Fig. 15. *Adagio.* Fig. 16.

Vivace! *Vivace.*

Fig. 17.

crescendo sempre.

Tab. XX

16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24)

dolce *crescendo* *for* *cres*

25) 26) 27) 28) 29) 30)

cen do *fr* *for* *dimin.* *dimin. sempre* *dolce*

fr *dolce*

31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39)

ritardando. *poco a*
e diminuendo. *poco*

40) 41) 42) *Tempo primo* 43) 44) 45) 46)

crescendo un poco
da accelerando. *Tempo primo* *crescendo poco a poco*

47) 48) 49) 50) 51) 52) 53)

fr *fr* *fr* *fr* *for*

fr *fr* *fr* *fr* *for*

54) 55) 56) 57)

p. *sempre dimin.* *crescendo sempre* *in f*

p

Tab: XXII.

94) *dolce*

95) *ritardando*

96) *dolce pp.*

96) *dolce*

97) *crescendo*

98) *tr*

99) *tr*

100) *tr*

101) *tr*

102) *tr*

103) *tr*

104) *p*

105) *ritardando e diluendo pp.*

106) *crescendo*

107) *poco a poco ed accelerando poco a poco*

108) *tr*

109) *tr*

110) *tr*

111) *tr*

112) *tr*

113) *tr*

112) *Tempo primo*

113) *tr*

114) *tr*

115) *tr*

116) *tr*

117) *tr*

118) *tr*

119) *tr*

120) *tr*

121) *tr*

122) *tr*

118) *crescendo*

119) *tr*

120) *tr*

121) *tr*

122) *tr*

123) *fmo.*

124) *crescendo*

125) *tr*

126) *tr*

127) *tr*

128) *tr*

129) *tr*

130) *tr*

131) *tr*

132) *tr*

133) *tr*

134) *tr*

135) *tr*

136) *tr*

137) *tr*

138) *tr*

139) *tr*

140) *tr*

141) *tr*

142) *tr*

143) *tr*

144) *tr*

145) *tr*

146) *tr*

147) *tr*

148) *tr*

149) *tr*

150) *tr*

151) *tr*

152) *tr*

153) *tr*

154) *tr*

155) *tr*

156) *tr*

157) *tr*

158) *tr*

159) *tr*

160) *tr*

161) *tr*

162) *tr*

163) *tr*

164) *tr*

165) *tr*

166) *tr*

167) *tr*

168) *tr*

169) *tr*

170) *tr*

171) *tr*

172) *tr*

173) *tr*

174) *tr*

175) *tr*

176) *tr*

177) *tr*

178) *tr*

179) *tr*

180) *tr*

181) *tr*

182) *tr*

183) *tr*

184) *tr*

185) *tr*

186) *tr*

187) *tr*

188) *tr*

189) *tr*

190) *tr*

191) *tr*

192) *tr*

193) *tr*

194) *tr*

195) *tr*

196) *tr*

197) *tr*

198) *tr*

199) *tr*

200) *tr*

Tab: XXIII.

129) 130) 131) 132) 133) 134) 135)

cres
cresc

136) 137) 138) Fig. 1. Fig. 2.

cresc And. Fig. 1. Fig. 2. tr

Fig. 3. Dissonant

And. Fig. 3. Dissonant tr

Fig. 4.

And. Fig. 4. tr

Fig. 5.

And. Fig. 5. tr

Fig. 6. Fig. 7.

And. Fig. 6. Fig. 7. tr

Fig. 8. Fig. 9.

And. Fig. 8. Fig. 9. tr

Fig. 10. Andante con moto.

And. Fig. 10. Andante con moto. tr

Fig. 11. Andante con moto.

And. Fig. 11. Andante con moto. tr

Fig. 12. Andante con moto.

And. Fig. 12. Andante con moto. tr

Der König steht mit stolzem Oze dankt auf ein Gott

Tab. XXIV.

Fig: 1.

Camilla

Pieto - socid - die ve-di tutti pensieri mie - i
Guvastor - ya Gethsil! in Annerkall mainn Twir - ba

Adagio.

chiedea ----- ro figlio d'abbracciar ----- mi con- ce- di in- nan- zi mor- ----- to
 Aff'main ----- ga- lintras Linzu' infu ----- sind ga- nasylin' of ----- uf ----- stan ----- ba

io - - - ti son gra - ta il do - - - no il do - - - no de - - - gno de - gno di
ia - - - ublan bin inf in ja - - - ing ja - - - ing in - - - ublan in - - - ublan in -

colla parte

Fig: 2.

le re-spi-ra in-fel-li-ce-mio-car! si in-fel-li-ce-mio-car!
 gl'in O-ssur-plen-er-ar-er-ar-et-groz! ja, O-ssur-plen-er-ar-er-ar-et-groz!

Tab. XXV

Fig. 1.

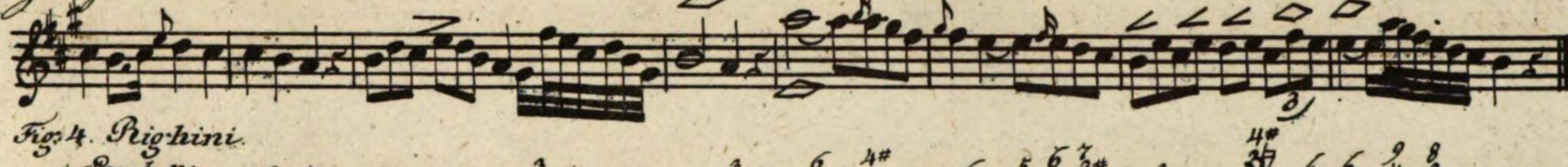


Fig. 2. Mozart.

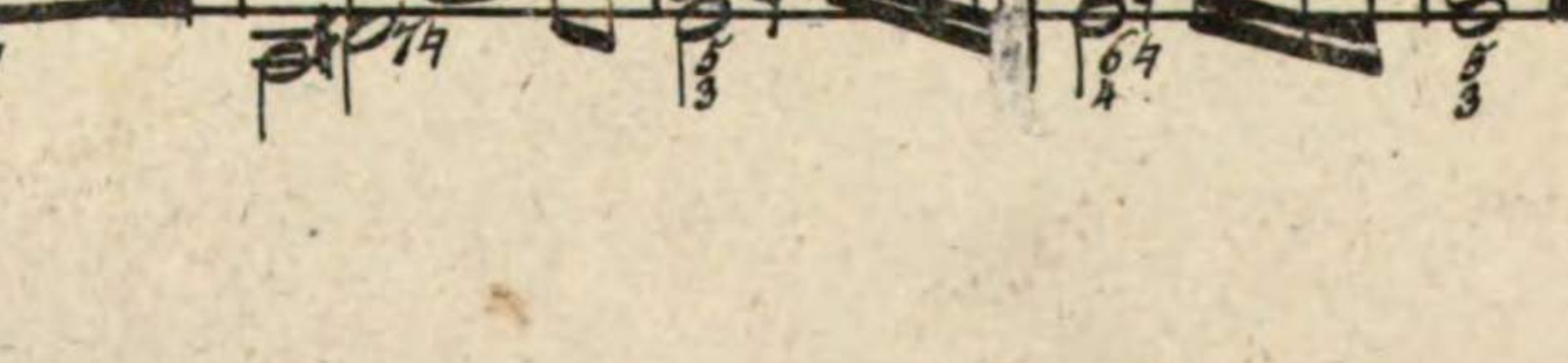


Fig. 3. Crescentini

Andante sostenuto espressivo.

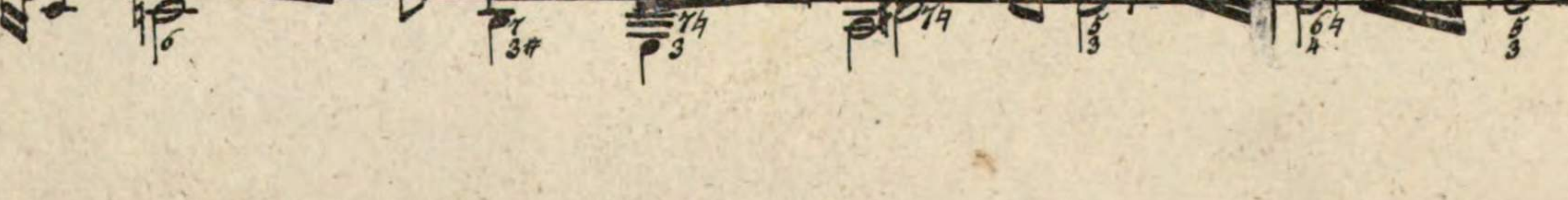
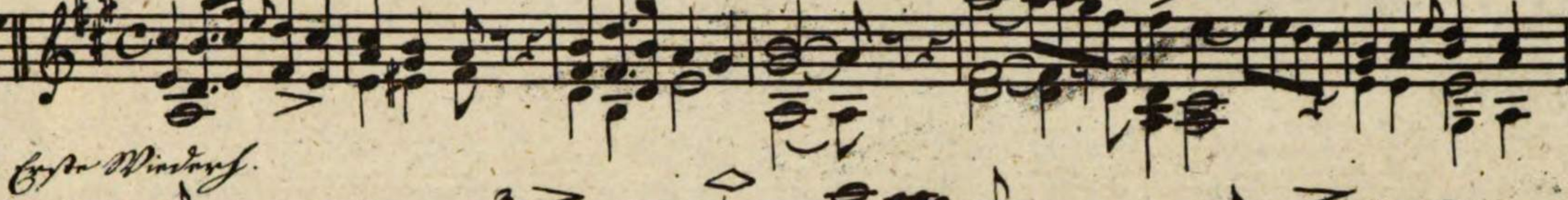


Fig. 4. Pighini.

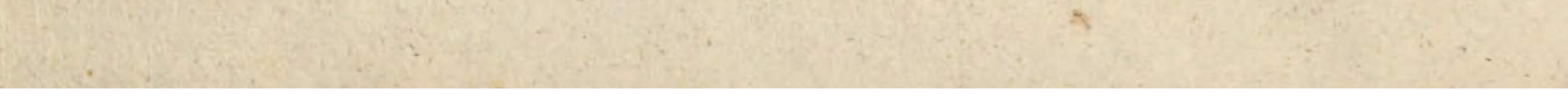
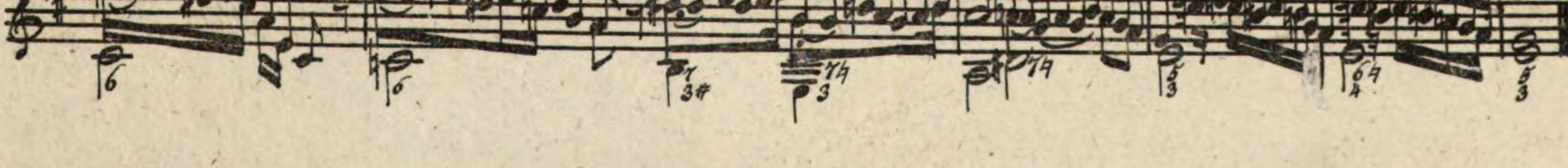
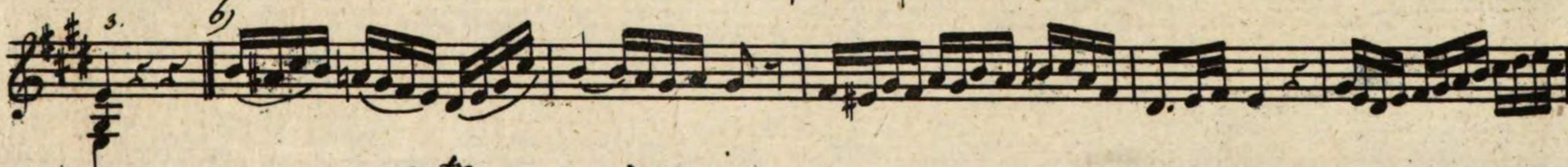


Fig. 5. Largo.



Tab. XXIV.

Fig. 1.

Camilla

Pie-to - so-cia - die ve-di tutti pen-sieri mie - i
Ga-zun-ge-er - ga Gotthard! in bruno-ell maina Twir - ba

Adagio.

died ca - ro figlio d'abbracciar - mi con-ce-di in-nan-zi mer - to
Auf'main - ga l'abbas Linn zu fufu - sind ga-wäpft'ig uf - stau - ba

io - ti son gra-ta il do - no il do - no de - gno de - gno di
ia - ubbar lin infrix ja a - wig ja a - wig ia - ubbar inulbar ia -

colla parte

Fig. 2.

te re-spi-ra in-feli-ce mio cor! si in-feli-ce mio cor!
flin O affue-pleur-ar-met-herz! ja, Affue-pleur-ar-met-herz!

Tab. XXV

Fig. 1.

Fig. 1. Musical score for two staves. The first staff includes the lyrics "collaparte" and "Zwänge". The second staff includes the lyrics "Andere Gefühle" and "erste Wundervollung". The music is written in a single system with various notes, rests, and dynamic markings.

Fig. 2. Mozart. Adagio.

Fig. 2. Musical score for two staves, attributed to Mozart. The first staff includes the lyrics "Sotto voce" and "Vivita". The second staff includes the lyrics "Andere Gefühle" and "erste Wundervollung". The music is written in a single system with various notes, rests, and dynamic markings.

Fig. 3. Crescentini. Andante sostenuto espressivo.

Fig. 3. Musical score for two staves, attributed to Crescentini. The first staff includes the lyrics "Zwänge" and "erste Wundervollung". The second staff includes the lyrics "Andere Gefühle" and "erste Wundervollung". The music is written in a single system with various notes, rests, and dynamic markings.

Fig. 4. Pighini. Largo.

Fig. 4. Musical score for two staves, attributed to Pighini. The first staff includes the lyrics "Largo" and "Zwänge". The second staff includes the lyrics "Andere Gefühle" and "erste Wundervollung". The music is written in a single system with various notes, rests, and dynamic markings.

Fig. 5. Largo.

Fig. 5. Musical score for two staves, attributed to Largo. The first staff includes the lyrics "Largo" and "Zwänge". The second staff includes the lyrics "Andere Gefühle" and "erste Wundervollung". The music is written in a single system with various notes, rests, and dynamic markings.

Tab. XXVI

Tab: XXVII

5 6 7 6# 7 6 4# 3 6 5 6 6# 3 3 4# 6 4# 6 3 6 3 6

7 3# 6 6# 6 6 5 3 4 3# 3 4# 3 6 7 6 5 5 6# 6 6 7 6 7 8 3 4 3# 3

Fig: 1. Kingarelli
Andante

Ombra adorata aspetta teco farò in-di-viso nel fortunato E-li-so a-vrà con-ten-ti il cor

Goldne Gefährt der Befallten! dein Tritt ist nicht anders! Eist im Flügeln füllst du den Traum in Harzen fref.

Ombra adorata aspetta teco fa-ro in-di-ri-so nel fortunato E-li-so a-vrà con-ten-ti

Goldne Gefährt der Befallten! dein Tritt ist nicht anders! Eist im Flügeln füllst du den Traum in Harzen fref.

a-vrà con-ten-ti il-cor a-vrà contenti il cor.

dein Traum Traum in Harzen fref. dein Traum Traum in Harzen fref.

La frà fedelia manti ciappres-ta a-mor di-letti Godro-mo i dolci is-

ciappres-ta

Tab. XXVIII.

Schuberl
Larghetto

Andante

Allegro.

Tab. XXIX

Fig. 1. *Vcluti Allegro*

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 13.

Fig. 14.

Tab. XXX

[illegible]

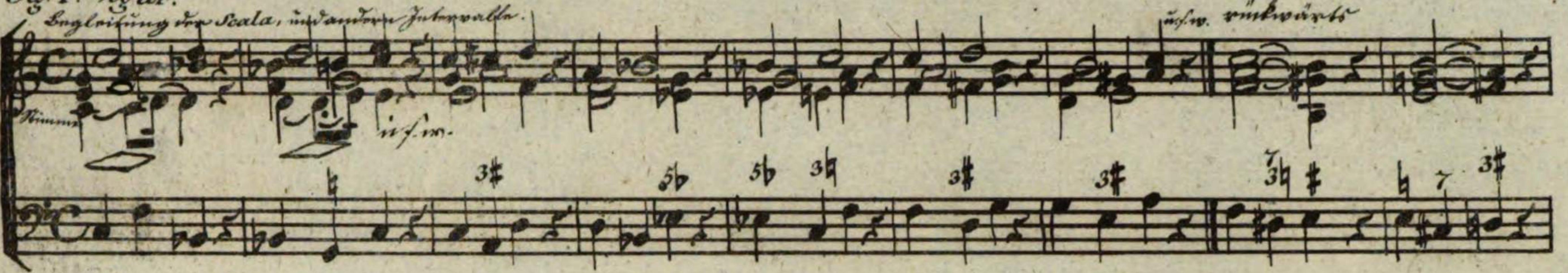
Tab. XXXI.

B)



Fig. 1. Vögler.

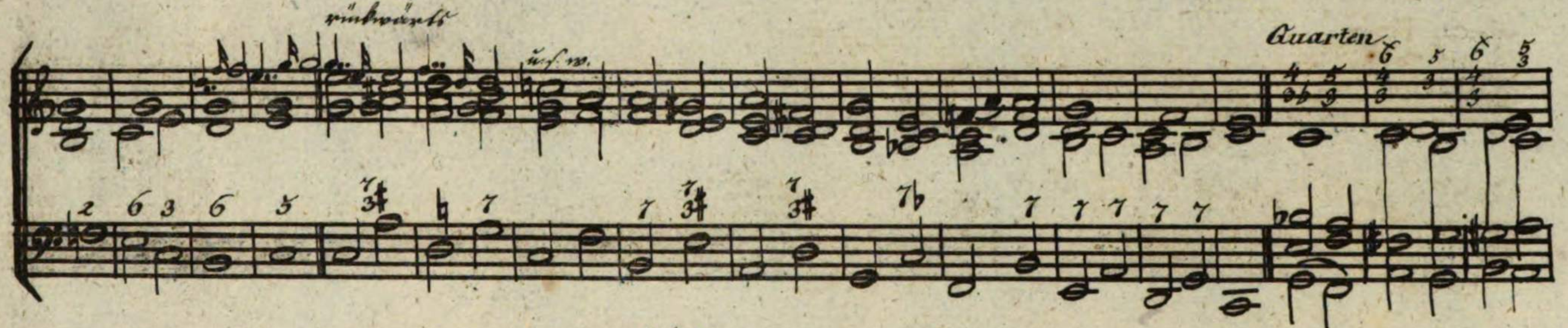
Engführung der Scala, in beiden Jahren.



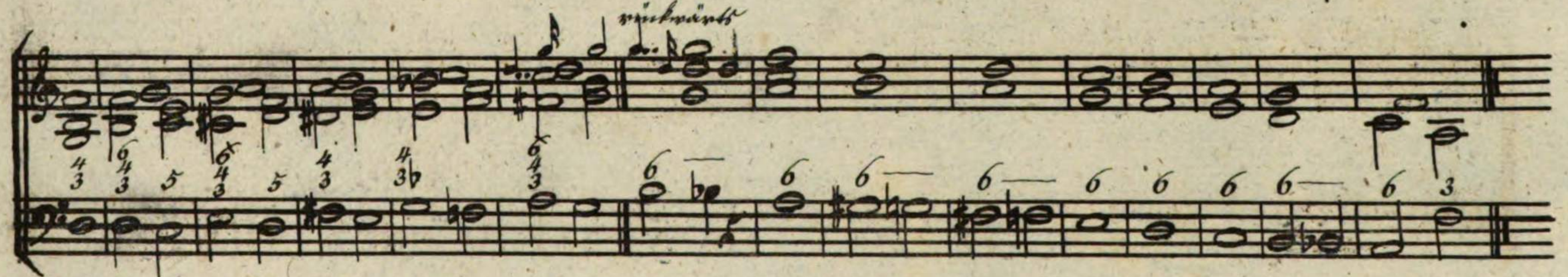
Terzen.



viertwärts



Quarten



Quinten.



Sexten.



Octaven

ebenso viertwärts.

Tab. XXXII.

Septen rüchwürtt Nöhen rüchwürtt

Fingerings: 6 2 6 6 3 6 6 5 5 5 6 3 6 2 6 6 6 6

Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3. Fig. 4. Fig. 5. Fig. 6. Fig. 7.

Fig. 1. *Ein Mädchen wie Toren*
Ein Mädchen wie Toren
Ein Mädchen wie Toren
Ein Mädchen wie Toren

Fig. 2. *in f. w.*
 Fig. 3. *in f. w.*
 Fig. 4. *in f. w.*
 Fig. 5. *in f. w.*
 Fig. 6. *tr*
 Fig. 7. *tr*

Fig. 8. Adagio religioso

Sempre legato.

Fingerings: 6 6 7 6 5 4 2 6 6 5 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 3

Fingerings: 6 6 7 6 5 4 2 6 6 5 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 3

Fingerings: 4 3 6 6 4 5 4 6 6 6 5 6 4 5 3 5 7 6 5 4 3 5 6

Fingerings: 4 3 5 6 4 3 6 5 6 5 6 5 6 4 5 4 7 6 5 4 3 5 6

Fig. 9. Largo sostenuto. *Ein Mädchen wie Toren*
 Sempre legato

Fingerings: 6 2 3 10 3 3 3 0 6 6 6 6 5 4 3 10 9 8 6 5 7

Tab: XXXIII

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is written in a style typical of early 20th-century manuscript notation. Above the top staff, there are several diamond-shaped markings and a "cresc" marking. Below the bottom staff, there are numerous fingerings and articulations, including numbers like 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 3, along with slurs and accents. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score for 'The Merry Widow'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also some handwritten annotations and corrections. The score ends with a double bar line.

Fig. 1. *Allegro*

Violini a Tempo

Precitativo. Canilla.

Dolce E,

*Quando mio figlio io ringra-
zio, soll'io di far, yalorliu tifa!*

Handwritten musical score for a violin and voice. The top staff is for the violin, marked "Violini a Tempo". The bottom staff is for the voice, marked "Dolce E,". The music is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is "Allegro". The piece is titled "Fig. 1." and "Precitativo. Canilla.". The lyrics are "Quando mio figlio io ringra- zio, soll'io di far, yalorliu tifa!".

Camilla

V. Q. *A. X.* *cresc.* *diminuendo pp* *sotto voce* *F)* *o)*

Ma oh cielo! o cielo a qual prezzo il ve-dro? ah se sapeste l'ber-to che co--lu-i che fe
 rief' himal! o himal wolten sie nicht in's d'asir? Ahf won er nun verfaht mein Gasirniß im d'asir

sz *sz* *ser.*

crescendo *cresc*

guerra al suonoro è il suo di let to Ni-po-te, è Lo-re-dan! ch'imai potria fre mare il suo su-ror?
 Kämpfer der Gattin fiast im Galiablin Fiel, im Lirnen! Wer wird den zafman der Strangfren Rinfu Glüt?

for.

Tab. XXXIV.

animato.

cresc.

No di fraterno sangue ch'io lingua questa amiche mura, si spera in van

Nein, nicht das blühende Gemüth soll je beflutet sein, in will nicht thut!

Presto

for. f) u)

for.

con forza

ardito

nel vuole lara - gione;

im Kreimel Mord, werden!

il do - ver

Rein auf mein Aug!

fre - - - ma

und nicht fesselt! Es kann nicht sein!

non parlero

Es kann nicht sein!

non u - na,

Nicht ei - ne,

f) u)

sp.

for. u)

for.

con forza

risoluto

ma mille morti

kein tausend Qualen, ja!

si

ja!

mille tor - menti

ja - le - ge

soffriam la - milla,

Marter wird es se -

emugja si in - no - centi!

tragen, auf! und unschuldig sterben!

u) D)

u) D)

u) D)

u) D)

Fig. 1

Recitativo

Non più ristretti, vi sfogherete al fin vi sog - he - rete al fin

Nach einmal sollst du be - freit von Leid u Thum, be - freit von Leid u Thum

for. u)

for.

ma - ter ni affe -

des glück - lich sa -

tti!

son!

attacca subito.

u) D)

Tab: XXXV.

Fig. 1. Rondo Allegro.

A)

Oh mo-men-to for-tu--ra-to la mia gioja al fin ve-dro!
Saligani's in der Dargmüggon ins zu fofu, in maine Lust!

pp.

se.

si! la mia gioja al fin ve-dro; questo ca-roggetto a-mato al mio se-noio strin-ge-ro; al mio
ja! ins zu fofu, in maine Lust! waila miß an dei non jügan künba ins an maine Lust, künba

sf.

se.

se-noio strin-ge-ro; forse a me di-ra, che m'ama, che la do-ro io gli di-ro;
ins an mai-na Lust! Wen sein Aug voll Liebe brannet, in maine ganz jünstnew kann!

dolce

sf.

cresc.

ah se ma-dre egli mi dia-ma, di pia cere io mo-ri-ro - di pia-cere io mo-ri-ro;
Aß won Mütter an miß nunt, wer fützt ihn, storb ins kann wer fütztu - iben storb ins kann.

sf. *p.* *sf.*

se.

cresc.

si di pia cere io mo-ri-ro - di piacere io mo-ri-ro - di pia cere io mo-ri-ro - di pia cere io mo-ri-ro.
si ja wer fützt ihn storb ins kann wer fützt ihn storb ins kann - - - wer fützt ihn storb ins kann wer fützt ihn storb ins kann.

sf. *p.* *cresc.* *for.*

Tab: XXXVI.

3)

Al momento for-tu-ra-to la mia gioja al fin vedro!
Saligmeiß in das Vergnügen des zu sehn in meine Lust!

Si la mia gioja al fin vedro,
ja des zu sehn in meine Lust!

la speme il contento
sein Anseh'n nicht freündlich

m'in non da noil co-re,
mein Seiden ver-süß'ten,

m'in non da noil core,
mein Seiden ver-süß'ten

a vera un Sol
es ist ja mein

figlio
Allor?

Serrar Selo al petto
aus Herz ich zu drücken

Serrar Selo al petto
aus Herz ich zu drücken

o gio - ja ed i let - to che dir non si può, e gio - ja ed i
da Sehn-da in Mann bei geß, der nicht sehn, in Sehn-da Sehn

let - to che dir non si può,
Wann bei geß, der nicht sehn

e gio - ja
in Sehn-da

e di let - to
in Mann

e gio - ja ed i let - to che dir non si può no - - - - -
da Sehn-da in Mann bei geß, der nicht sehn no - - - - -

che
tann

Tab. XXXVII.

dir non si può - - - - - che dir non si può è gio-ja è con-
grü - - - - - kann grü - - - - - für nicht sagen, die Bräute, die

colla parte *f.* *p.*

ten-to è gio-ja è con-ten-to che dir che dir no non si può è gio-ja è di-let-to è gio-ja è di-
Wonne, die Bräute, die Wonne, die Bräute, die Wonne, die Bräute, die Wonne, die Bräute, die

mf. *cresc.* *for.* *pp.*

let-to che dir che dir no non si può che dir non si può che dir non si può -
Wonne, die Bräute, die Wonne, die Bräute, die Wonne, die Bräute, die Wonne, die Bräute, die

cresc. *for.* *sp.* *sp.* *sp.* *sp.* *f.* *cresc.* *for.* *crescendo*

che dir - - - non si può.
kann grü - - - für nicht sagen.

ffmo

Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3. Fig. 4. Fig. 5. Fig. 6.

Fig. 7. Fig. 8. Fig. 9.

Fig. 10. Fig. 11. Fig. 12.

inf. *c. d. c. f. g. a. h. c.* *inf.*

1 2 3 4 5 6 7 8

Volti Subito.

Tab. XXXVIII.

Handwritten musical score for "Der Vogelfänger" by Carl Maria von Weber. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "decresc.". The lyrics are in German and are written below the staves. The title "Der Vogelfänger" is written at the top right. The score is a single system, meaning it is written on a single page.

Tab. XL.

Uebung in Natur. / Aus G dur.

Fig. 1. Moderato. *Mit aufbelebendem Gemüthe*

Fig. 2.



Gewaltig ist Gottes Macht, hat der Schöpfer viel Schöpfung, wenn sie nicht gefällt: Mensch ist all Gefeß.

Fig. 3. Adagio. *Trübsinnig und innig am Mitleidsefle.*

Stabat Mater



Es ist ein Mütterlein, das da stehet, wie sie mit der weissen Hand den Sohn des Himmels hält.



Das ist das Kind! In eines Saales, das da stehet, wie sie mit der weissen Hand den Sohn des Himmels hält.



Es ist ein Mütterlein, das da stehet, wie sie mit der weissen Hand den Sohn des Himmels hält.



Es ist ein Mütterlein, das da stehet, wie sie mit der weissen Hand den Sohn des Himmels hält.



Es ist ein Mütterlein, das da stehet, wie sie mit der weissen Hand den Sohn des Himmels hält.



Es ist ein Mütterlein, das da stehet, wie sie mit der weissen Hand den Sohn des Himmels hält.



Es ist ein Mütterlein, das da stehet, wie sie mit der weissen Hand den Sohn des Himmels hält.



Es ist ein Mütterlein, das da stehet, wie sie mit der weissen Hand den Sohn des Himmels hält.



Es ist ein Mütterlein, das da stehet, wie sie mit der weissen Hand den Sohn des Himmels hält.



Es ist ein Mütterlein, das da stehet, wie sie mit der weissen Hand den Sohn des Himmels hält.



Es ist ein Mütterlein, das da stehet, wie sie mit der weissen Hand den Sohn des Himmels hält.



Es ist ein Mütterlein, das da stehet, wie sie mit der weissen Hand den Sohn des Himmels hält.



Es ist ein Mütterlein, das da stehet, wie sie mit der weissen Hand den Sohn des Himmels hält.



Es ist ein Mütterlein, das da stehet, wie sie mit der weissen Hand den Sohn des Himmels hält.