Richard Strauss

Don Quixote, Op. 35

I. Oboe.

Introduction.

Mässiges Zeitmass. (ritterlich u. galant)

mf

dim.

sehr ruhig

Bratschen.

8 1 Clar.

5

p

Solo. 2

pp

etwas lebhafter.

7

2 3 4 5 6

etwas zurückhaltend

früheres Zeitmass.

4

10

1 5 3

im Zeitmass.

Trompete I.

6

f

ruhig

2

I. Oboe.

mf — 7 — cresc. — f dim. — 8 — p — p — 2 — mf — f — 9 — 1 — ff — ff — ff — 1 — ff — ff — f — 10 — f — dim. — 11 — mf — accel. — 1 — mf — f — 2 — 12 — fff — fff — ff — fff — rit.

(Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.)

(Sancho Panza)

Maggiore.

Mässig. 13 — 14 — 15 — 2 — 1 — 1 — 1 — 3 — 16 — 4 — poco rit.

4 — 13 — 9

I. Oboe.

Var. I. Gemächlich.

Cello Solo. Bass Clar. 5 Bass Clar. ausdrucksvoll. p

11 p 18 19 4 Cello Solo. 1

20 ff 12 Cello Solo. 1 21 2

Var. II. Kriegerisch.

mf 2 Cello Solo. 4

22 Langsam. 1 2 pp p

Wieder doppelt so schnell.

23 3 cresc. . . . 1 ff

1 24 ff 4 25 1 etwas ruhiger werdend

Var. III. Mässiges Zeitmass.

1 mf pop mf 4 26 9

1 2 27 1 accel 2 früheres Zeitmass. 2 28 4 engl. Horn.

29 B Clar. etwas drängend. p pop

lebhaft 1 1 1 1 4 30 4

I. Oboe.

Solo-Bratsche.

31 1 4

Solo-Bratsche.

32. 2

33 4

34 1

35 2 Viel langsamer.

36 1

ausdrucksvoll.

37 2

38

poco calando im Zeitmass.

39 Sehr breit. 5

40 ausdrucksvoll.

molto espress.

41 immer ruhiger werdend

42 Lebhafter.

Var. IV. Etwas breiter. Engl. Horn.

43 Etwas schneller. 2

I Oboe.

Clar. I.

Ob.

pp

44

pp

cresc.

f

45

ff

sfz

f

dim.

46

3

47 lebhaft

Var. V. Sehr langsam.

pp.

48

4

49

9

6

50 Cello Solo.

quasi Cad.

1

Schnell.
Solo Cello.

2

Flöten.

molto rit.

5

51

Solo Cello.

Solo. Schnell.

f

Var. VI.

52

53

4

4

mässiger.
Solo Bratsche

erstes Zeitmass. (Schnell.) 54

p

immer 2/4

cresc.

55

ff

1

dim.

pp

3

56

11

I. Oboe.

Var. VII. ein wenig ruhiger als vorher.

Var. VIII.

Fag. I.

Oboe I.

hervortretend

dim. p

mf

un poco

accel.

Var. IX.

Schnell u. stürmisch.

Viol.

Viol. I.

Viel breiter.

Viel schneller.

cresc.

I Oboe.

ff

69 Beinahe doppelt so langsam.

f molto espr.

ff

70

ff

dim. mi fz

72 Bass Clar.

73

Bass Cla.

74

mf cresc.

ff

75

ff dim. pop

mf

76

dim.

Finale. Sehr ruhig.

10

77 Clar. 11

pop

Streich Instr.

4

Cello Solo

zurückhaltend sehr ruhig

79

pop

1

pop

80

81

82

pp

5

11.

pp

Richard Strauss

Don Quixote, Op. 35

II. Oboe.

Introduction.

Massiges Zeitmass. (ritterlich u. galant.)

2 Ob. I.

3 Tromp. gestopft

Solo Viol. u. Fl.

Fr. I.

Hervortretend

cresc. ... f

dim.

dim.

II. Oboe.

12 rit.

fff fff fff fff fff

(Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.)

Mässig. Thema. Maggiore. (Sancho Panza.)

13 13 14 15 16 Viola u. Picc. Fl.

Var. I. Gemächlich.

Cello Solo. Oboe I. 17 Oboe I.

18 Cello Solo. accel. 19

Cello Solo. 20 Cello Solo.

1 ff

Var. II. (Kriegerisch.)

Cello Solo. 21 2 mf 2

22 Langsam. Solo. 23 cresc.

pp ff

Wieder doppelt so schnell.

ff 24 Etwas ruhiger werdend

Var. III. Mässiges Zeitmass. accel. früheres Zeitmass.

26 27

8 9 2 1

II. Oboe.

28 29 1 1 1

Solo Bratsche.

30 3

Bratsche Solo. 31 Ob. II.

p

1 4 32

Bratsche Solo.

Bratsche Solo.

p 2 33 3

34 1

ff ff

1

35 2 Viel langsamer. 1 2 3 1 36 1

pppp

Ob. I. 1 37 2

p

38

f dim. f

poco calando dim. p im Zeitm. 2

39 sehr breit. espr. 8 40 41 3

Ob. I.

4

II. Oboe.

42 lebhafter.

Var. IV. Etwas breiter. 43 Etwas schneller. Ob. I.

Tromp. gestopft

45

Var. V. Sehr langsam. 48 49 50 Solo Cello. Cad. Solo Cello.

51 molto rit. Solo Cello Solo. Schnell. Flöte

Var. VI. 52

53 Mässiger. Solo-Bratsche.

Erstes Zeitmass.

II. Oboe.

54

immer 1/4

cresc.

55

ff

f

1

dim.

pp

3

56

11

Var. VII. Einwenig ruhiger als vorher. Var. VIII.

57

58

Fag.

hervortretend

Solo.

59

3

60

mf

dim p

61

3

accel.

62.

ff

Var. IX.

Schnell u. stürmisch.

fff

13

2

63

16

64

Fag. I u. II. Solo.

65

6

Viol.

2

66

Viel breiter.

3

f

6

Clar. Fag.

II. Oboe.

Viel schneller.

ff

67

ff

f

68

cresc.

fff

fff

beinahe doppelt so langsam.

69

f molto espr.

ff

70

ff

71

dim.

sfz

72 Bass Clar.

73

Bass Clar.

74

mf cresc.

ff

dim.

pp

75

mf

dim.

76

pp

Finale.

Sehr ruhig.

77

10

11

78 Streich Instr.

4.

Solo Cello

zurückhaltend

79

Obe. I.

80

81

82

5

11

Solo

pp

Richard Strauss

Don Quixote, Op. 35

Englisch Horn.

Englisch Horn.

12

fff fff fff fff fff

cresc.

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig.

Solo Cello.

1

p

a sodruckvoll

13 Solo.

mf dim. p mf dim. pp

Maggiore. Sancho Panza.

14 15 1 1 1 3 16 4

9 2

Var. I Gemächlich

Cello. Bass Clar.

3

B. Clar.

p

17

mf

dim.

18 7 19 Flauti 3 Clar. Fag.

p

20 11 Cello Solo.

ff

21.

espr.

p mf 2

Englisch Horn.

Var. II.
Kriegerisch.
22 langsam
Viola.
23 hervor tretend.
cresc.
Wieder doppelt so schnell.
Viol. I.
24
25 etwas ruhiger werdend
Var. III. mässiges Zeitmass.
Fl.
26
Solo-Viol.
Solo Viol.
27
accel.
früheres Zeitmass.
28
29 etwas drängend lebhaft
dim.
Solo Bratsche.
30
31
32
33 Solo Bratschen
sehr heftig
34
35

Englisch Horn.

Viel langsamer. (zart, ausdrucksvoll.)

cresc. f

(sehr ausdrucksvoll)

dimin. pp

poco calando im Zeitm. 39 sehr breit

auf cresc. ff dimin. p dimin.

rit. im Zeitmass.

(immer ruhiger werden)

pp p pp

42 lebhafter

ff ff

Var; IV. etwas breiter.

f

43

ff

etwas schneller.

Var. V. Sehr langsam.

quasi Cadenz.

Schnell.

ob I.

52 Var. VI.

ff

Englisch Horn.

53 noch schneller

ff ff

mässiger 4

54 schnell. 55 56 Lobo Viol. 5

3 10

Clav. I. Var. VII.

4 57 ein wenig ruhiger als vorher.

f

58 Var VIII

dim. = vorher marc.

2 p

59

mf

hervortretend 60

dim. p marc.

f

61 un poco accel.

cresc. ff

62

ff ff

Var. IX. Tempo I. 63

poco cal. 11

ff 2 16

Schnell u. Stürmisch.

y Viol. 64 8

3 4

6

Englisch Horne.

65 Vivol.

Van X.

66 Vielbreiter.

beinahe doppelt so langsam.

69 Fag. I.

molto espr.

70

71

2

sfz

dim.

f

72

dim.

p

73 ausdrucksvoll.

mf

ausdrucksvoll.

73

mf

mf

cresc.

74

dim.

75

5

hervortretend

Solo.

76

3

Finale.

Sehr ruhig.

77

78

79

80

81

10

11

10

6

7

5

Clar. I.

6

Clar. I.

3

pp