

Richard Strauss
Don Quixote, Op. 35

Introduction. Trompete in B.

Mässiges Zeitmass.

Flauti. 12 1 11 06.I. 2 5

3 etwas lebhafter. mit Dämpfer.

Tromp. *ff*

etwas zurückhaltend 7 4 10 1 3 6 6 12

4 Hörner in F. 4 *Tromp.* 9 *B. Tuba. Pos.*

ohne Dämpfer. *f*

mit Dämpfer. 10 2 11 *ff* *ff* *ff* *p* *p*

accel. *cresc.* 2 12 1 *ff*

rit. *ohne Dämpfer.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig.

3 13 8 *clar. I.*

Cello Solo. *Maggiore. (Sancho Panza.)* 14 4

Tenortuba in B.

mf 10 Solo Bratsche.

Var. I. Gemächlich. Bass-Clar. mf Viol. Flauti.

dim. pp 18 19

21 Var. II. Kriegerisch. Cello Solo. p 22 Langsam 23 wieder doppelt so schnell

Viol. 24

25 etwas ruhiger werdend. Var. III. mässiges Zeitmass.

mf 26 Solo Viol. früheres Zeitmass.

27 accel. 28 29 5 1 1 1 4

30 Solo Bratsche. 31 8 32 6 33 6 34 8 35 2 Viel langsamer.

pp

Tenortuba in B.

engl. Horn.

Clar. I.

poco calando im Zeitmass. *sehr breit.*

rit. im Zeitmass.

mf *p* *dim. pp*

41 ruhiger werdend

Var. IV. Etwas breiter. *Holzbläser.*

Tromp. I. *etwas ruhiger.*

47 lebhaft u. lustig

Var. V. Sehr langsam. *quasi Cadenz.* *dim.* *schnell.*

Schnell. Var. VI.

53 noch schneller

Viol. engl. Horn. *54*

mf *f* *dim.* *55 hervortretend* *56*

Ob. I.

Tenortuba in B.

57 Var. VII. *ein wenig ruhiger als vorher.*

58 *f*

Var. VIII. *mf* 59 60 *Pos. Viol Ob.*

61 *dim. ... p* *Pos. un poco accel.* *mf*

62 *cresc. ... ff* 10

Fag. *Solo Cello.* 63

Var. IX. *Schnell u. stürmisch.* 14 64 65 4

Var. X. *Viel breiter.* 66 67 *Holzbläser.* 68

69 *Beinahe doppelt so langsam.* *Ob.* *hervor tretend*

70 *hervor tretend*

71 *dim.* 72 2

73 74 *Finale. Sehr ruhig.* *mf dim.*

75 76 78 79 80 81 82

10p 9 4 10 11 10 6 7 5 13