

Richard Strauss Don Quixote, Op. 35

1. Violine.

Introduction.

Mässiges Zeitmass. (ritterlich und galant.)

1. Flöte. 3 pizz. 2 poco rit. Viol. II.

pp

grazioso arco p cresc. rit.

a tempo dim. 1 mf dim. 2 mf dim. 3 pp Sehr ruhig.

Bratschen. 3 tr 2 mit Dämpfer geteilt 7. Pult. pp mit Dämpfer geteilt 8. Pult. pp

3 etwas lebhafter 1. 2. 1 am Frosch 2 zurückhalt. 3. 4. 1 am Frosch 2 etwas zurückhalt. 5. 6. 1 am Frosch 2 etwas zurückhalt. 7. 1 2 etwas zurückhalt. 8. Pult. 1 2 etwas zurückhalt. ff 2

1. Solo-V

früheres Zeitmass
(sehr ruhig)

6 1. Horn.

mit Dämpfer (*sehr ausdrucksvoll*)

Solo Violine.

5 mit Dämpfer

Die uebrigen.
ohne Dämpfer

poco calando

im Zeitmass.

mf

p

6 mit Dämpfern

Celli.

pp

7 (*sehr energisch*)

mit Dämpf. *ff*

ff

mit Dämpfer

mf *ausdrucksvoll*

Dämpfer weg

8 ohne Dämpfer

f (*hervortretend*)

1. Violine.

I. VIOLINE.

Solo. mit Dämpfern *pizz.* 1. 2. 3. Pult. *mf* arco *ppp* 8. 12. 6. 6.

tutti mit Dämpfern *pizz.* 4. 5. 6. 7. 8. Pult. *f* arco *p* Dämpfer weg *dim.*

ohne Dämpfer *f* (hervortretend) *mf*

espress. *mf* *dim.* *pp*

ff *dim.* *p*

10 mit Dämpfern *f* *ff* *pizz.* Dämpfer weg.

[illegible]

Musical score for "Die Nachtigall" (The Nightingale) by Franz Schubert. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano. The piano part features a complex, flowing melody with many triplets and sixteenth notes. The tempo is marked "Allegretto". The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mit Dämpfern* (with sostenuto pedal). The piece is in common time (C) and is a setting of a poem by Heinrich Heine.

[illegible]

Eine erste Solo-Violine
Mässig. Solo Cello.

Eine erste Solo-Violine
 Massig. Solo Cello. *3* *3* *13* *0* *(ausdrucksvoll)*

[illegible]

1. Violine.

14 (Sancho Panza.)
Maggiore. 15 2 1 1 1 3 16 *poco rit.*

Variation I.
Gemächlich. Bass Clar. in B. 5 Solo Bratsche.

mit Dämpfern 17 (ausdrucksvoll) tutti getheilt mit Dämpfern *p*

18 Dämpfer weg *poco*
Dämpfer weg 6

accel. I. 19 *pp* 20 *pp* 21
Solocello. 3 erste Solo-Violenen. II. 15 6
III. 15 6

Alle Viol.
Var. II. (kriegerisch)
Solo Cello. 2 3 *f* *f* *ff*

22 *langsam* 23 6
5

1. Violine.

Wieder doppelt so schnell. (am Frosch)

pultweise geteilt

Celli.

ff *fff* (am Frosch)

dim. *p* *ff*

24 *alle*

ff *sfz* *fff*

25 *etwas ruhiger werdend*

Var. III. Mässiges Zeitmass. *grazioso*

pizz. arco

2 *pp* 3 1. Pult. *p* 2 *f*

pizz. *pp* *p glissando*

1. Solo-Viol. 1 2 3 4

27 *f* *früheres Zeitmass.* *acceler.* 2 28 6 29 Bass Clar. *etwas drängend* 1

1. Violine.

tutti *pizz.* *lebhaft* 1 Solo-Viol. 1

pp 2 *f* *ff*

5 30 5 31

Solo-Bratsche.

1.3. 5.7. *pizz.* *arco* 32 33 Solo-Bratsche.

2.4.6. *tutti getheilt* *pizz.* 1 *f* 4 6

sehr heftig *alle* *ff* 34

1 35 2

Viel langsamer.

mit Dämpfern *p* *sehr ausdrucksvoll* 3

36

37

cresc.

38 Dämpfer weg *tr* *dim.* *pp* 3

1. Violine.

poco calando *im Zeitmass.* **39** *sehr breit*

pultweise geteilt. p *poco calando* *p* *mf molto espr.*

cresc. *appassionato ff* *rit.* *im Zeitmass.* *dim.* *espr.*

cresc. *ff* *aim.* *espr.*

40 **5** **41** *immer ruhiger werden.* *Solo.* *Cello Solo.*

hervortretend *Viol. Solo.* *4*

(nicht geteilt) *alle* *lebhafter* *(wütend)* **42** *ff*

Var. IV. *Etwas breiter.* *ff* *ff*

43

etwas schneller. **44** **5** *Vcelli.*

8

1. Violine.

45 *ff* *ff* *etwas ruhiger* *lebhaft* 6 46 3 47 7

Var. V. *Sehr langsam.* 4 48 9 49 2 *Solo-Cello.* *Erstes Zeitmass.* 50

mit Dämpfern. *quasi cadenza in tempo* *molto rit.* *pp* 6 6 *cresc.* 6 6 6 6 6 6

f *dim.* 6 12 12 *pp*

schnell 2 *molto rit.* 5 51 9 *schnell* 2 3 4 4

52 Var. VI. *Oboe I.*

Solo-Cello. 1

53 *noch schneller ohne Dämpfer.* *ff*

erstes Zeitmass *mässiger* 3 *Oboen. schnell.* 54 *Solo.* *p*

immer 2 4 *f*

55 *Tenor Tuba.* 2 *Kl. Flöte.* *Solo.* 8 *Viol. II.*

1. Violine.

10

56

Solo.

mf

die Übrigen.

pp

sfz

cresc.

57

Var. VII.

ein weniger ruhiger
als vorher.

f

ff

sfz

cresc.

58

dim.

ff

dim.

Var. VIII.

Gemächlich.

Solo. 1

pizz.

f

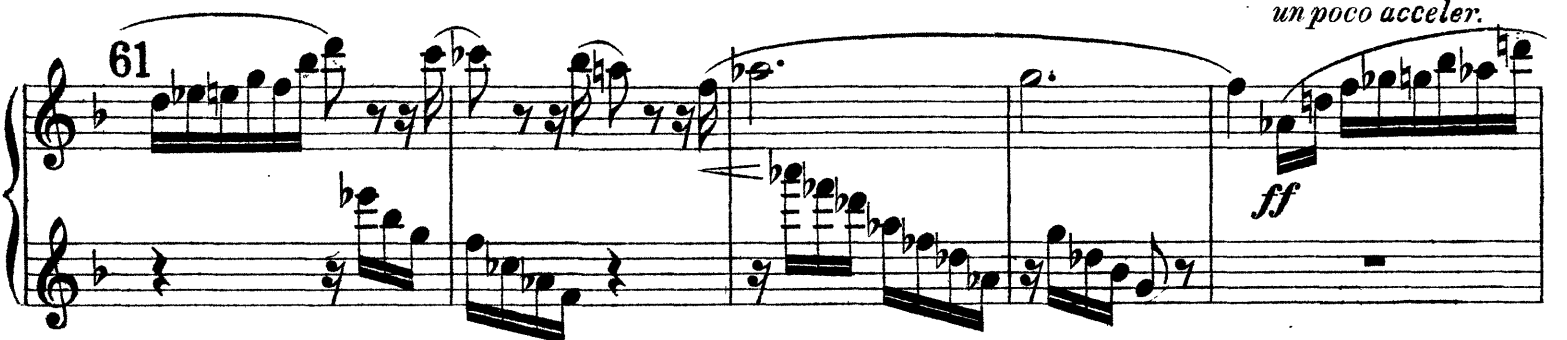
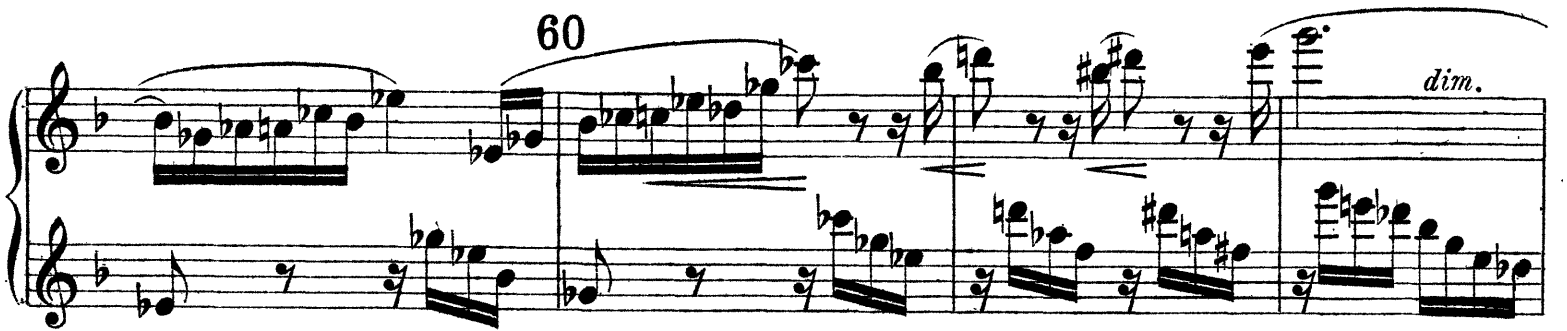
die Übrigen.

59

f

1. Violine.

11



Var. X.
Viel breiter.

1. Violine.

66 *ff* Viel breiter.

67 *ff* Viel schneller.

68 *pizz.* 1

69 *arco* *mf* *f* *pizz.* *ff*

70 *Beinahe doppelt so langsam.* *mf* *f*

71 *G. Saite.* *molto espr.* *3* *ff*

72 *dim.* *f*

73 *dim.* *f*

74 *ff*

75 *sfz* *pp*

1. Violine.

73 2 Bass. Clar. *ff* 74 *ff* 6 Pulte. 4 Pulte. 2 Pulte.

dim. *pp* 75

Solo. 1 3 76 1 1 Pult. 8 1. 3. 5. 7. *pp* *pp* (alle vierfach.) 2. 4. 6. 8. *pp*

Finale.
Sehr ruhig.

Cello Solo. 7 Cello Solo. 77 1

espr. *mf* *sfz* 1

poco calando 78 *ff* *sfz* *p* *p* (mit Dämpfern.)

Dämpfer weg. 79 Flauti 3 *pizz.* *pp* 1

Viol. II. 2 80 3 *grazioso arco* *pp*

immer ruhiger werden. *dim.* 81

molto espr. 82 *pp* *p*

5 *pizz.* *mf* *dim.* *p*