

Richard Strauss Don Quixote, Op. 35

Contrabass.

Introduction.

Mässiges Zeitmass.
pizz. 1 2 rit. 2

a tempo
div. *p* 1 3 arco 3 *Sehr ruhig.* 4 2 6
geteilt *pp* *sehr weich* *dimppp* 4 6
p *pp* *dimppp*

1. Oboe
mit Dämpfern 3 *etwas lebhafter* *ff* *geteilt.* *ff* *ff*

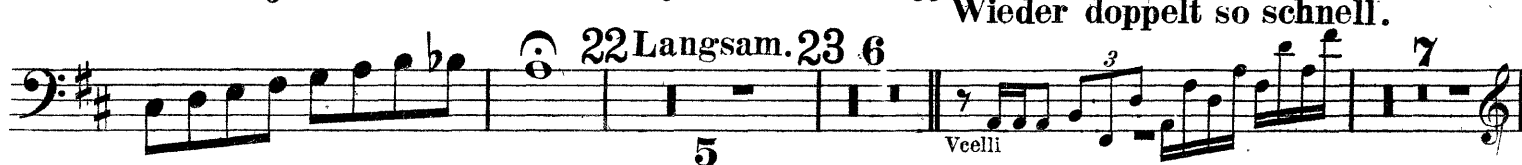
alle *etwas zurückhaltend* *früheres* 1 4 10 1 1 5 3 1. Trompete in D.
Zeitmass 6 2 4 4

mit Dämpfer 1 6 geteilt. pizz. 1 *f* 1. 3. Pult. *mf*
2. 4. Pult. *mf*
f *geteilt.* *mf*

ruhig 4 4 *f*

Contrabass.

Maggiore. (Sancho Panza.)

Var. I.
Gemächlich.Var. II.
Kriegerisch.

Contrabass.

28 2 Bass Clar. 1 pizz. *pp*

29 *etwas drängend* 1 pizz. *arco* *lebhaft* 2 1 1 1 Solo Bratsche

30 5 31 Solo Bratsche

32 2 arco *p* 2 33 6 34 3 Celli *ff*

35 1 Viel langsamer. pizz. 3 *pp*

36 *f* *ff*

37 arco *cresc.*

38 pizz. 1 *f* *mf* *p*

39 *poco calando* *im Zeitmass.* *sehr breit* arco *mf*

40 pizz. 2 1 *cresc.* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *pp*

41 *immer ruhiger werden* 1 *pp* 6 *p*

42 *Lebhafter* 1 arco *ff* Var. IV. *Etwas breiter.* 2

3 4 5 6 7 8 9 10 43 11 12 13 14 *etwas schneller* 8 44 2 *ff*

Contrabass.

Pos. e Tromp.

ff

45 *ff*

46 3 47 7

Var. V.
Sehr langsam.

4 48 9 49 6 50 1 *quasi Cad.* *sempre ff* *schnell* 8 51 9 *schnell.*

Harfe.

52 Var. VI.
Oboen

Cello Solo

53 *Viol.* *ff* *geteilt*

noch schneller

ff

erstes Zeitmass. 54 *schnell* *pizz.*

müssiger 3 1 *mf* *pizz.*

ff 3 1 *dreifach geteilt* *mf*

55 10

immer 2/4 10

Contrabass.

56 Solo Viol. 5 2 alle *sfz cresc.*

Var. VII.
57 *ein wenig ruhiger als vorher.*

58 *pp ff*

Var. VIII.
Gemächlich. pizz. 1 59 2

1 60 2

1 61 1 *un poco accel.* 3 62 2

1. Pult arco *poco calando* Tempo I.
2. Pult *ff* arco
3. 4. Pult *ff* arco

1 1 1

Contrabass.

alle pizz. *p* 2 63 4 *ff*

Var. IX.
Schnell und stürmisch. *arco*

8 *ff* *f* 64 *f*

Fag. I. 8 65 *f*

pizz. *pp* *arco*

arco *f* *ff*

Var. X.
66 Viel breiter. 1 *ff* *ff* 1 3 Viel schneller

67 pizz. 4 *ff* 1 68 1 2 *ff*

Beinahe doppelt so langsam. 1 69 *trem.* 1 2 3 4 5 6 *ff* *arco p* *mf* *f*

7 8 9 70 10 11 12 13 *ff* *dim.*

14 15 71 16 17 18 19 20 72 6 *ppp*

Contrabass.

Solo-Bratsche

73 *f*

74 *ff* *f* *dim.* *mf*

75 pizz. *mf*

Finale.
Sehr ruhig.

Cello pizz. *p*

77 arco *mf* *f* *dim.* *pp* mit Dämpfen

78 geteilt. *p* *p* *p* *etwas drängend* *mf*

79 *zurückhaltend* *p* *sehr ruhig.* *pizz.* Dämpfer weg *pp* *pp*

80 *immer ruhiger werden* *p* *arco* *pp*

81 *mf*

82 *arco* *pp*

Clar. I. *pizz.* *p*