

# Gustav Mahler

Sämtliche Werke

Kritische Gesamtausgabe  
Leitung: Reinhold Kubik

Herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band VI

## Symphonie Nr. 6

in vier Sätzen für großes Orchester

vorgelegt von Erwin Ratz 1963  
revidiert von Karl Heinz Füssl und Reinhold Kubik 1998  
mit einem Vorwort von Gunnar Sundberg

Partitur

KT 4526

C. F. KAHNT · FRANKFURT/M.  
LEIPZIG · LONDON · NEW YORK





	Seite
Vorwort und Revisionsbericht	
1. Satz: Allegro energico, ma non troppo . . . . .	3
2. Satz: Scherzo. Wuchtig . . . . .	77
3. Satz: Andante moderato . . . . .	126
4. Satz: Finale. Allegro moderato . . . . .	149

## Orchesterbesetzung

Piccolo, 4 Flöten (3. und 4. auch Piccolo), 4 Oboen (3. und 4. auch Engl.-Horn),  
 Engl.-Horn, Klarinette in D und Es, 3 Klarinetten in A, B und C, Baßklarinette,  
 4 Fagotte, Kontrafagott, 8 Hörner, 6 Trompeten,  
 3 Posaunen, Baßposaune, Baßtuba, 2 Paar Pauken, Schlagwerk  
 (Glockenspiel, Herdenglocken, tiefe Glocken, Xylophon, Große Trommel,  
 Triangel, Kleine Trommel, Becken, Tamtam, Rute, Hammer),  
 2 Harfen<sup>\*)</sup>, Celesta<sup>\*)</sup>, Streicher

Spieldauer: ca. 80 Minuten

Uraufführung: 27. Mai 1906, Essen

Die Ergebnisse der Revision sind Eigentum der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Revisionsbericht: © Copyright 1998 by Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

---

<sup>\*)</sup> womöglich zwei- oder mehrfach besetzt.







13 2

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4* *grett* *ff*

B-Klar. 1. 2. *ff*

Fagotte 1. 2. *ff*

Posaunen 1. 2. 3. 5. *a 3* *f* *mf* *f* *mf*

Kl. Tr. *mf*

Erste Viol. *fff*

Zweite Viol. *fff* *ff* *ff* *pizz.* *arco* *f* *ff* *pizz.* *arco* *f* *ff*

Violen *fff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcelle *fff* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f*

Bässe *fff* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f*

2

19

Oboen 3. 4. *3. 4.* *ff*

B-Klar. *a 2* *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *1. 2. 3.* *ff*

F-Hörner 1. 3. 2. 4. *a 2 +* *a 2* *ff*

B-Tromp. 1. *f*

Kl. Tr. *mf* *cresc.*

Erste Viol. 19 *ff* *cresc.*

Zweite Viol. *ff* *cresc.*

Violen *f* *ff* *ff* *ff*

Vcelle *f* *ff* *f* *ff*

Bässe *f* *ff* *f* *ff*

\*) Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet





37

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4* *ff* *ff* *ff*

Schalltr. auf *a 2* *ff* *a 2* *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 2* *ff* *a 2* *ff*

Schalltr. auf *a 2* *ff* *a 2* *ff*

Es-Klar. *a 3* *ff* *a 3* *ff*

Schalltr. auf *a 3* *ff* *a 3* *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3* *ff* *a 3* *ff*

B-Basskl. *a 3* *ff* *a 3* *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3* *ff* *a 3* *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *a 4* *ff* *ff* *mf*

mit Dämpfer *p* *sf*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *a 2* *p* *sf*

Posaunen 1. 2. 3. *fp* *ff*

Erste Viol. 37 *sempre ff* *ff* *mf* *ff* *sf* *p* *ff* *sf*

Zweite Viol. *p* *ff* *mf* *p* *ff* *sf* *sf*

Violen *p* *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcelle *ff* *fp* *ff* *ff*

Bässe *fp* *ff*







6

52

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4*

Oboen 1. 2. 3. *a 2*

Engl. Horn *(nimmt Oboe)*

Es-Klar. *ff ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 2*

B-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *a 4*

Posaunen 1. 2. 3. *2. 3. a 2*

Basstuba *f dim. p*

Pauken *f mf p*

Erste Viol. *f*

Zweite Viol. *dim. f*

Violen *dim. ff get.*

Vcelle *f sp ff*

Bässe *unis. mf p pizz. arco*

52

6

7

Stets das gleiche Tempo

57

1. 2. *ppp espr.*

Flöten 3. *ppp*

4. *ppp*

1. *p* *ff* *ppp espr.*

Oboen 2. 3. *p* *ff* *ppp* *pp*

4. *p* *ff* *ppp* *pp*

B-Klar. 2. 2. *ppp*

Fagott 1. 1. *ppp*

F-Tromp. 1. 2. 3. *ff* *pp*

Pauken 1. 2. 2 Pauker *f* *sempre f*

Kl. Tr. (doppelt besetzt) *ff* *p* *ppp*

Stets das gleiche Tempo

57

Erste Viol. *pizz.* *p*

Zweite Viol.

Violen *pizz.* *p*

Voelle *pizz.* *p*

Bässe

7



8 Schwungvoll  
a2

1. 2. Flöten a2

3. 4. Oboen a3 (4.)

Engl. Horn

Es. Klar. Schalltr. auf

1. 2. 3. B. Klar. Schalltr. auf

B. Basskl.

1. 2. 3. Fagotte a3

Contraf.

1. 3. 5. 2. F. Hörner a2

4. 6. 7. 8. Posaunen a2

Basstuba

1. Pauken

Triangel

1. 2. Harfen a2

Erste Viol. Schwungvoll

Zweite Viol. arco

Violen arco

Vcelle arco

Bässe pizz. arco

ff get. p pizz. sempre ff

Gehalten

81

Flöten 1. 2. *a2* *cresc.* *ff* *p* *fp* *cresc.* *f*

Oboen 1. 2. 3. *a3* *f* *cresc.* *ff* *p* *fp* *cresc.* *f* *ff* *nimmt 4. Oboe*

Engl. Horn *ff* *f*

Es. Klar. *p* *cresc. molto* *ff* *p* *ff*

B. Klar. 1. 2. 3. *a3* *sf* *ff* *ff*

B. Basskl. *sf* *ff* *p* *sf* *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *a3* *sf* *ff* *p* *sf* *ff*

Contraf. *sf* *ff* *p* *sf* *ff*

F-Hörner 1. 3. 5. 2. *a2* *sf* *p* *p* *sf* *sf* *ff* *a2* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

4. 6. *sf* *p* *p* *sf* *mf* *p*

7. 8. *sf* *p* *mf* *p*

B-Tromp. 1. 2. *p* *mf* *p*

Posaunen 1. 2. 3. *mf* *p*

Basstuba *p* *sf* *mf* *p*

Pauken *p* *ff* *p*

Triangel *f* *p*

Gehalten

a tempo

Harfen *ff*

81

Erste Viol. *molto cresc.* *fff* *mf* *sf* *sf* *ff*

Zweite Viol. *sf* *sf* *fff* *ff* *ff* *p* *ff* *arco*

Violen *ff* *pizz.* *f* *p* *cresc.* *ff* *arco*

Vcelle *mf* *sf* *f* *p* *cresc.* *ff* *arco*

Bässe *mf* *sf* *f* *p* *cresc.* *ff* *pizz.*







10

90 <sup>a4</sup>

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. <sup>a3</sup>

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. <sup>a3</sup>

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. <sup>a3</sup>

F. Hörner 1. 3. 5. 2. 4. 6. 7. 8.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Pauken mit Holzschlägel <sup>trm</sup>

Glockensp.

Erste Viol. <sup>pizz.</sup>

Zweite Viol. <sup>pizz.</sup>

Violen <sup>pizz.</sup>

Vcelle

Bässe

*f* *sf* *f sempre* *ff* *p* *sf* *f* *trm* *pizz.*

10

96

Flöten 1. 2. 3. 4. *a4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a4* 1. 2. 3. 4. *ff* Schalltr. auf *a4* *sf* *ff*

Es-Klar. Schalltr. auf *ff* *sf* *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a3* 1. 2. 3. *ff* Schalltr. auf *a3* *ff* *sf* *ff*

B-Basskl. *ff* *ff* *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *a3* *ff* *ff* *ff*

Contraf. *ff* *ff* *ff*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. *ff* *a4*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *a3* *fp* *mf* *sf* *p*

Posaunen 1. 2. 3. *f* *f* *f*

Basstuba *f* *f* *f*

Pauken *sfp*

Glockensp.

Harfen *ff* *ff* *ff*

Celesta *ff* *ff* *ff*

Erste Viol. 96 *arco martell.* *ff* *p* *ff* *sf*

Zweite Viol. *arco martell.* *ff* *p* *ff* *sf*

Violen *get. ff* *p* *ff* *sf*

Vcelle *ff* *pizz.* *arco* *f* *sf*

Bässe *ff* *get. ff* *ff*

mit Zuhilfenahme der linken Hand

11

101

Flöten 1. 2. 3. 4. a4 ff

Oboen 1. 2. 3. 4. a4 ff

Es. Klar. ff

B. Klar. 1. 2. 3. a3 ff

B-Basskl. ff

Fagotte 1. 2. 3. a3 ff

Contraf. ff

F. Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. a4 mf

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. f

Posaunen 1. 2. 3. p sf

Basstuba p sf

Pauken p

Harfen

Celesta immer mit beiden Händen

101

Erste Viol. ff sf p

Zweite Viol. sf sf sf

Violen sf ff

Vcelle p sf

Bässe ff sempre pizz.

104 *Zeit lassen* *poco rit.* *rit.*

Flöten *a4*

Oboen *a4*

Es. Klar. *a3*

B. Klar. *a3*

B. Basskl. *sempre ff*

Fagotte *a3* *sempre ff*

Contraf. *ff*

F. Hörner *a4* *Zeit lassen* *p* *ff* *molto cresc.*

B-Tromp. *p*

Posaunen *fp* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

Basstuba *fp* *p* *p* *sf*

Pauken

Harfen *Zeit lassen*

Celesta *8*

Erste Viol. *ff* *poco rit.* *rit.*

Zweite Viol. *sf* *ff* *sf* *ff*

Violen *sf* *ff* *sf* *ff*

Vcelle *p* *arco* *pizz.* *arco* *molto cresc.*

Bässe *ff* *sf* *sf* *ff*

12 a tempo

Flöten 1. 2. 3. 4. *a4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a4*

Es-Klar. *a3*

B-Klar. 1. 2. 3. *a3*

B-Basskl. *a3*

Fagotte 1. 2. 3. *a3*

Contraf. *a3*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *a4* *cresc.* *ff*

2. 4. 6. 8. *a4*

B-Tromp. 1. *a2*

2. 3. 4. *a2* *cresc.*

Posaunen 1. 2. 3. *ff p* *sfp* *p* *cresc.*

Basstuba *fp* *fp* *p* *cresc.*

Pauken *tr.* *tr.* *p* *molto cresc.*

Gr. Tr. *pp* *cresc.*

Harfen

Celesta *a tempo* *mit beiden Händen*

107

Erste Viol. *sf* *sf* *sempre ff* *sf*

Zweite Viol. *sf* *sf* *sempre ff* *sf*

Violen *ff* *sf* *sempre ff* *sf*

Vcelle *ff* *pizz.* *p* *f* *f*

Bässe *ff* *arco* *p* *f* *molto*

N.B.

111 *a4* *ff* *sf* *f* *rit.*

Flöten 1. 2. 3. 4. *ff* *sf* *f* *dim.*

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff* *sf* *f* *dim.*

Es-Klar. *ff* *sf* *f* *dim.*

B-Klar. *ff* *sf* *f* *dim.*

B-Basskl. *ff* *sf* *f* *dim.*

Fagotte *ff* *sf* *f* *dim.*

Contraf. *ff* *sf* *f* *dim.*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *ff* *sf* *f* *dim.*

in F 1. *ff* *sf* *f* *dim.*

Tromp. in B 2. 3. 4. *ff* *sf* *f* *dim.*

Posaunen 1. 2. 3. *ff* *sf* *f* *dim.*

Basstuba *ff* *sf* *f* *dim.*

Pauken *ff* *sf* *f* *dim.*

Triangel *ff* *sf* *f* *dim.*

Becken *ff* *sf* *f* *dim.*

Harfen *ff* *sf* *f* *dim.*

Celesta *ff* *sf* *f* *dim.*

Erste Viol. *ff* *sf* *f* *dim.*

Zweite Viol. *ff* *sf* *f* *dim.*

Violen *ff* *sf* *f* *dim.*

Vielle *ff* *sf* *f* *dim.*

Bässe *ff* *sf* *f* *dim.*

N.B. Anmerkung für den Dirigenten:  
Zum 2. Viertel ganzes Orchester ausholen.











15

1. 2. 3. 4. Flöten *ff* *a 4*

1. 2. 3. 4. Oboen 135 *f* *a 4* *ff* *ff*

Es-Klar. *f* *f* *ff*

1. 2. 3. B-Klar. *f* *a 3* *ff*

B-Basskl. *sf*

1. 2. 3. Fagotte *a 3* *fp* *fp* *f*

Contraf. *fp* *fp*

1. 3. 5. 7. F-Hörner *offen a 4* *f* *cresc.* *ff* *1. 3. 5. 7.*

2. 4. 6. 8. *a 4* *offen* *f* *ff* *ff*

1. 2. F-Tromp. *in F* *a 2* *mit Dämpfern* *ff*

1. 2. 3. Posaunen *fp* *fp* *f*

Basstuba *fp* *fp* *f*

135 Erste Viol. *ff* *ff* *p molto* *ff* *dim.*

Zweite Viol. *ff* *p* *ff*

Violen *ff* *ff* *ff*

Vcelle *ff* *ff* *ff* *get.*

Bässe *unis.* *fp* *fp* *15* *get.*

141

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Pauken

Becken

Erste Viol. 141

Zweite Viol. 141

Violen

Vcelle

Bässe

*ff* Schalltr. auf!

*ff* Schalltr. auf!

*mf cresc.*

1. 2. Dämpfer ab

offen in F

3. 4.

in B

get.

16

4526

1. Flöten 2. 3. 4.

1. 2. Oboen 3. 4.

Es-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

1. 2. 3. Fagotte 4.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F-Hörner

1. 2. F-Tromp. 3. 4. B-Tromp.

1. 2. 3. Posaunen Basstuba

Pauken

Xylophon

Triangel

Kl. Tr.

148 Erste Viol. 2. Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

17

4526



162

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4* *sempre ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 2* *sempre ff* *tr* *tr* *a 2* *tr* *tr*

Es-Klar. *sempre ff*

B-Klar. 1. 2. *sempre ff* *tr* *tr*

B-Klar. 3. 4. *a 2* *sempre ff* *tr* *tr* *a 2* *tr* *tr*

Fagotte 1. 2. 3. *ff* *tr* *tr*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. *f* *gest.* *mf* *gest.*

F-Tromp. 1. 2. *f* *gest.* *p* *gest.*

F-Tromp. 3. 4. *mit Dämpfer* *mf* *tr* *tr*

Pauken *mf* *tr* *tr*

Xylophon *ff* *tr* *tr*

Triangel *mf* *tr* *tr*

Kl. Tr. *mf* *tr* *tr*

Becken *mf* *tr* *tr*

162

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen *tr* *tr* *tr* *tr*

Vcelle *tr* *tr* *trem.* *pp cresc.* *molto* *ff*

Bässe *ff* *spring. Bog.*





175

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. in A

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

F-Tromp. 1. 2. 3.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Xylophon  
Glockenspiel

Gr.Tr.

Triangel

Kl.Tr.

175

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

19



181

Flöten 1. 2. a2 tr tr tr tr

Oboen 1. 2. a2 sf sf sf sf tr tr tr tr

B-Klar. 1. 8. sf sf sf sf tr tr tr tr

B-Klar. 2. 8. sf sf sf sf tr tr tr tr

A-Basskl. p ff p

Fagotte 1. 2. 3. p ff p

Contraf. p p ff p

F-Hörner 2. 4. 6. 4.6. p p p cresc. offen p

3. 5. 7. 3.5. 7. p p p cresc. (offen) p

F-Tromp. 1. p

Posaunen 1. 2. 3. a3 p

Basstuba p

Xylophon f

Glockenspiel p

Gr.Tr. mf 3 3 3 p

Triangel p

Tam-tam mf p

181 mf natürlich

Erste Viol. mf natürlich f

Zweite Viol. mf natürlich f

Violen p sf

Veelle p sf p

Bässe p sf p

187 20

Flöten 1. 2. 3. 4. *p* *ff* *a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff* *a 4*

Es-Klar. *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff* *ff* *a 3*

A-Basskl. *ff* *a 3*

Fagotte 1. 3. *ff* *a 3*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *ff* *p* *molto* *ff* *p* *2. 4.*

F-Tromp. 1. *f* *p*

Posaunen 1. 2. 3. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Basstuba *p* *cresc.* *f*

Pauken *f* *pp*

Gr. Tr. *f* *pp*

Erste Viol. *f* *fp* *ff* *3* *3*

Zweite Viol. *f* *fp* *f* *3* *3*

Violen *p* *tr.* *tr.* *get.* *pp* *ff*

Voelle *ff* *sf* *ff*

Bässe *ff* *p* *ff* *f*

187 20

21

194

Flöten 1. 2. 3. 4. *ff* *pp* *mf*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 3* *p* *pp* *mf*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 2* *p* *pp*

A-Basskl. *in B*

Fagotte 1. 2. 3. *cresc.* *ff*

Contraf. *pp*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *gest. a 4* *mf* *sf*

2. 4. 6. 8. *offen 2. A.* *mf 8. 8.*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. *mit Dämpfer in F* *ff* *pp* *Dämpfer ab*

Posaunen 1. 2. 3. 8.

Basstuba

Herdenglocken *(in Entfernung aufgestellt)* *\*)*

Triangel *ff*

Celesta *p*

Erste Viol. 194 *mf* *cresc.* *ff* *pp* *get.* *morendo ppp*

Zweite Viol. *mf* *cresc.* *ff* *pp* *get.* *morendo ppp*

Violen *ff*

Vielle *sempre ff* *ff* *pp*

Bässe *pp* *mindestens 3*

21

\*) Die Herdenglocken müssen sehr diskret behandelt werden - in realistischer Nachahmung von bald vereinigt, bald vereinzelt aus der Ferne herüberklingenden (höheren und tieferen) Glöckchen einer weidenden Herde. - Es wird jedoch ausdrücklich bemerkt, dass diese technische Bemerkung keine programmatische Ausdeutung zulässt.

*pp* *pp* *pp*

Die Contrabässe, welche die C-Saite nicht besitzen, pausieren



209

1. 2. Flöten *a 2* *dim.*

3. 4. *dim.*

1. 2. 3. B-Klar. *a 2*

B-Basskl. *pp* *in A*

Fagott 1. *p*

Contraf. *pp*

1. 2. 4. 6. F-Hörner *a 3* *mit Dämpfer*

1. 2. 3. Posaunen *mf* *p* *immer deutlich* *pp* *Dämpfer ab*

Pauken *pp*

Herdengl. *sich entfernend*

Celesta

209 8. Erste Viol. *sempre pp*

Zweite Viol. *pizz.* *sempre pp e pizz.* *morendo*

Violen *arco* *a 3* *p* *immer mit Sord.* *pizz.*

Vcelle *pizz.* *pp*

Bässe *pizz.* *pp* *pp get.*



A-Basskl.

F-Horn 1.

Herdengl.

Gr. Tr.

Solo-Viol.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

231 *p espr.* *pp*

immer in der Ferne *sehr schwach*

231 *pp*

*ppp* *a 3*

*ppp* *pizz* *a 3* *p*

*arco*

24 *pp*

Flöte 1.

A-Basskl.

1. 3.

F-Hörner

5. 7.

2. 4.

6. 8.

Pauken

Herdengl.

Triangel

1. Harfe

Celesta

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

238 *p*

*a 2* *p bestimmt*

mit Dämpfer *a 2* *p*

mit Dämpfer *a 2* *p*

mit Dämpfer *a 2* *p*

mit Dämpfer *a 2* *p*

*p*

*p*

238 *sempre pp*

mit Dämpfer *arco* *pp* *pizz.* *p*

*pizz.* *pp*

Dämpfer ab



Tempo I. subito  
Sehr energisch!

245 zurückhaltend

Flöten 1. 2. 3. 4. *pp* *sf morendo* *ppp*

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp* *morendo*

A-Basskl. *pp* *morendo* *sf morendo* *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *sf morendo* *ff*

Contraf. *sf morendo* *ff*

F-Hörner 1. 3. 5. 6. 7. 8. *pp* *gest. sfpp* *pp* *offen* *f* *f*

F-Tromp. 1. 2. 3. *pp* *morendo* *offen* *f* *f*

Pauken *trumm trumm*

Herdengl. *pp* *morendo*

1. Harfe *p* *sich gänzlich verlierend*

Celesta

245 zurückhaltend

Erste Viol. *trumm* *a 2 \** *ff* *non legato*

Zweite Viol. *morendo* *arco* *a 2 \** *ff* *non legato*

Violen *pp* *pizz.* *arco* *get. trumm* *ff* *pizz.* *arco* *pizz.* *ff*

Vcelle *ppp* *arco* *ppp* *ff*

Bässe *arco* *ff*

\*) 1. Spieler legato  
2. Spieler non legato



253

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. in B

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner 1. 3. 7. 8. 2. 4. 5. 6.

Erste Viol. *sf* *sempre ff* *sf* *p* *ff*

Zweite Viol. *sf* *sempre ff* *f* *p* *pp* *ff*

Violen *arco* *f* *p* *pp* *ff*

Vcelle *sempre ff* *sf* *p < sf* *sf*

Bässe *sf* *p < sf* *sf*

*ff* *p* *ff* *tr tr tr tr* *a 3* *a 3* *a 2* *1. 7.* *3. 8.* *p* *a 4* *3* *2. 5.* *4. 6.* *4. 6.* *gest.*



26 Nicht eilen!

Flöten 1. 2. *a 2* *sf-p* *sf-p* *p* *sf* *sf* *p* *sf*

3. 4. *a 2* *p* *p* *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

Oboen 1. 2. 3. *a 3* *sf-p* *sf-p* *ff* *sf* *p* *sf*

4. *p* *sf* *p* *sf*

Es-Klar. *ff*

B-Klar. 1. *sf-p* *sf-p* *ff* *p* *sf* *p* *ff*

2. 3. *a 2* *p* *sf* *p* *ff*

B-Basskl. *p*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3* *ff* *ff* *sf*

Contraf. *p*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *a 2* *pp* *sf* *a 4* *ff*

2. 4. 6. 8. *a 2* *pp* *sf* *6. 8.* *ff*

B-Tromp. 1. 2. 3. *in B* *1. >* *offen p*

267 Nicht eilen!

Erste Viol. *f* *f* *sf* *sf* *p*

Zweite Viol. *f* *f* *ff* *p*

Violen *pp* *f* *ff* *p*

Vcelle *p* *f* *sf* *ff*

Bässe *p* *f* *sf* *ff*



279 *Immer streng im Takt*

Oboen *a4* *ff*

B-Klar. *a3* *ff*

B-Basskl. *ff* *in A*

Fagotte *a3* *ff*

Contraf. *p cresc. ff*

F-Hörner *a8* *p cresc. cresc. f ff*

Posaunen *a2* *cresc. p p*

Basstuba *cresc. p cresc. molto*

Gr. Tr. *p poco a poco cresc. molto cresc.*

279 *Immer streng im Takt*

Erste Viol. *ff p poco a poco cresc. f molto cresc.*

Zweite Viol. *ff p poco a poco cresc. f molto cresc.*

Violen *poco a poco cresc. p poco a poco cresc. f molto cresc.*

Vcelle *poco a poco cresc. p poco a poco cresc. f molto cresc.*

Bässe *p poco a poco cresc. molto cresc.*

286 **28**

Flöten 1 2 3 4

Oboen 1 2 3 4

Es-Klar. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

A-Basskl. 1 2 3

Fagotte 1 2 3

Contraf. 1 2 3

F-Hörner 1 2 3 4 5 6 7

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Posaunen 1 2 3

Basstuba 1 2 3

Pauken

Triangel

Becken

286

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

**28**

**29**



297

Flöten 1. 2. 3. 4. *ff* *a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff* *a 4* 1. 2. 3. 4. *ff*

Es-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3. *ff* *a 8*

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. *ff* *a 8*

Contraf.

F-Hörner 1. 3. *a 2* 2. 4.

F-Tromp. 1. *a 2*

B-Tromp. 3. 4. *mit Dämpfer a 2* *Dämpfer ab!*

Posaunen 1. 2. 3. *a 3*

Basstuba *ff*

Pauken

Kl.Tr. *mf*

Erste Viol. 297 *arco* *f*

Zweite Viol. *arco* *p* *f*

Violen *ff*

Vcelle *ff* *3* *get.* *ff*

Bässe *ff*





309 31

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4*

Es-Klar. *a 3*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3*

A-Basskl. *dim.*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3*

Contraf. *dim.*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *1. 3. a 2*

2. 4. 6. 8. *2. 4. 3. 6. 4. 8.*

F-Tromp. 1. 2. 3. *1.*

3. Pos. u. Basstuba *in B (offen)*

Pauken *p*

Kl. Tr. *mf*

Erste Viol. 309 *pizz. arco*

Zweite Viol. *pizz. arco*

Violen *pizz. arco*

Voelle *unis. get. sempre f*

Bässe *get. sempre f*

31

315

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4.

3. Pos. u. Basstuba

Kl. Tr.

Erste Viol. 1. 2. 3. 4.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4.

Violen 1. 2. 3. 4.

Vcelle

Bässe

Schalltr. auf!

*f* *sf* *ff* *p* *ff* *sf* *sf*

*a 4* *a 3* *a 2* *a 3*

*get.*

5.8. 6.

321 32

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4*

Es-Klar. *a 3*

B-Klar. *a 3* in A *a 8*

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. *a 3*

Contraf. *a 3*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Posaunen 1. 2.

Basstuba 3.

Pauken

Erste Viol. 321 *40*

Zweite Viol. *pizz.* *arco* *40* *03*

Violen *unis.*

Vcelle

Bässe *32*

326

Flöten 1 2 3 4 a 4

Oboen 1 2 3 4 a 4

Es-Klar. ff

A-Klar. a 3

A-Basskl. ff

Fagotte a 3 ff

Contraf. ff

F-Hörner 1 3 a 2 ff p f sf sf

5 6 7 8 a 4 p sf sf

F-Tromp. 1 2 f sf p ff sf a 2 dim.

B-Tromp. 3 4 f sf p sf dim.

Posaunen 1 2 f a 2 sf dim.

Basstuba 3 sf dim.

Pauken

Becken \*) ff

326

Erste Viol. ff sf

Zweite Viol. ff sf

Violen ff

Vcelle ff

Bässe ff

\*) Schlagwerk T. 326-329 siehe Revisionsbericht

330

Flöten 1. 2. a 2 *sempre ff*

Oboen 1. 2. a 2 *sempre ff*

A-Klar. 1. 2. 3. a 3 *sempre ff*

A-Basskl. *sempre ff*

Fagotte 1. 2. 3. a 3 *ff*

Contraf. *sf*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. a 2 *p sf sf dim. p*

5. 6. 7. 8. a 4 *p sf p mf dim. p*

F-Tromp. 1. 2. *p*

B-Tromp. 3. 4. *in F ff*

Posaunen 1. 2. 3. a 2 *mf p*

Basstuba *dim. p*

Pauken *dim.*

Gr. Tr. *mf p f*

Kl. Tr. *ff*

330

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *sf*

Violen *ff*

Vcelle *ff*

Bässe *f mf f*

*get. ff*

*get. ff*

*sempre f*

335

Flöten *a 2*  
 1. *pp*  
 2. *ppp subito espr.*  
 3. *pp*  
 4. *ppp subito*

Oboen  
 1. *ff*  
 2. *ff*  
 3. *ff*  
 4. *ff*

B-Klar.  
 1. *pp*  
 2. *pp*  
 3. *pp*  
 4. *pp*

Fagotte  
 1. *pp*  
 2. *pp*

F-Hörner  
 1. *pp*  
 2. *pp*  
 3. *pp*  
 4. *pp*  
 5. 6. *pp*  
 7. 8. *pp*

F-Tromp.  
 1. *p*  
 2. *p*  
 3. *p*  
 4. *p*

Pauken  
*p*

Kl.Tr.  
*p*

Celesta  
*Arpeggiando*  
*simile*

Erste Viol.  
 335 *pizz.*  
*dreifach get.*  
*p*

Zweite Viol.  
*get pizz.*  
*p*

Violen  
*dim.*  
*pizz.*  
*p*

Vielle  
*pizz.*  
*f*

Bässe  
*f*

*sempre p*

*2<sup>f</sup> get.*





Unmerklich drängend

347 *\*) Sostenuto*

Flöten 1. 2. *a 2 sf*

Oboen 1. 2. *a 2 sf*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp a 2*

B-Basskl. 1. 2. 3. *pp*

Fagotte 1. 2. 3. *pp*

Contraf. *p*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *espr. p pp*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *Dämpfer ab*

Posaunen 1. 2. 3. *pp*

Pauken *fp*

Celesta

Erste Viol. 347 *\*) Sostenuto*

Zweite Viol. *pp Dämpfer ab*

Violen *arco p sf*

Vcelle *arco p espr. pp*

Bässe *p ppp pizz. ff*

35

\*) siehe Revisionsbericht

354

Sostenuto a tempo N.B. ten. N.B. ten.

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *1. 2. sf - ff a 4*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3*

B-Basskl. *sf*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3*

Contraf. *fp*

F-Hörner 1. 3. *a 2*

2. 4. *p cresc. f*

5. 6. 7. 8. *5. 6. 7. 8. p cresc. f*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *1. p sf ff a 2*

Posaunen 1. 2. 3. *p cresc. f*

Basstuba *fp*

Pauken *fp poco a poco cresc. ff*

Gr. Tr. *pp f*

Erste Viol. *sf ff sf*

Zweite Viol. *sf ff sf*

Violen *p sf p molto ff ff sf*

Vcelle *p sf p pizz. arco ff sf*

Bässe *arco ff sf*

N.B. ten. N.B. ten. N.B. ten. N.B. ten.

N.B. Die ten. haben hier die Bedeutung eines kleinen Haltes mit vorausgehender geringfügiger Beschleunigung.



367

rit. - - - a tempo

molto rit. - - - a tempo, aber gemessener

1. 2. 3.  
B-Klar.

in A *ff* *a 3* in B

A-Basskl.

1. 2. 3.  
Fagotte

*dim.* *ff* *pp*

Contraf.

*dim.* *sf* *pp* *f* *p* *p*

1. 2. 3. 4.  
F-Hörner

*pp* *a 2* *pp*

5. 6. 7. 8.  
5. 6. 7. 8.  
*p* *pp*

1. 2.  
Posaunen

*1. f* *p* *pp*

3.  
Basstuba

*pp* *p* *pp*

Pauken

*p* *p*

Gr. Tr.

*p*

Harfen

*f*

367 rit. - - - a tempo molto rit. - - - a tempo, aber gemessener

Erste Viol.

*p* *pp*

Zweite Viol.

*p* *pp*

Violen

*ff* *p*

Vcelle

*dim.* *f* *pp*

Bässe

*3* *3* *3* *3* *f* *pp* *2 Pulte* *Alle* *p*









397

1. 2. Flöten

3. 4. Flöten

1. 2. Oboen

3. 4. Oboen

Es-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3. Fagotte

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F-Hörner

1. B-Tromp.

3. 4. B-Tromp.

1. 2. 3. Posaunen

Basstuba

*a2*, *a3*, *a4*, *offen*, *immer offen*, *immer mit Dämpfer*, *port.*, *ff*, *f*, *sf*, *mf*, *p*, *a3*

397

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

*arco*, *arco get.*, *ff*, *f*, *sf*, *mf*, *p*





410

Flöten 1. 2. a2 3. 4. 3. 4. nehmen kl. Flöte

Oboen 1. 2. 3. 4. 1. 2. a4 p ff

B-Klar. 1. 2. 3. in B a3 ff

B-Basskl. ff ff

Fagotte 1. 2. 3. a3 ff ff

Contraf. ff

F-Hörner 1. 3. 5. 7. a4 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. 2. 4. 6. 8. a4 a3 mf ff

Posaunen 1. 2. 3. f p mf ff

Basstuba mf ff

Pauken

410

Erste Viol. ff p ff

Zweite Viol. ff p ff

Violen p *molto* ff ff

Vcelle ff p ff

Bässe ff ff

Nicht schleppen

(3. 4. Fl.)  
Kl.Fl. 1. 2.

Flöten 1. 2.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

B-Tromp. 1. 3. 4.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba 1. 2. 3.

Pauken mit Holzschlägeln

Glockenspiel

417 Nicht schleppen

Erste Viol. pizz. sempre ff

Zweite Viol. pizz. sempre ff

Violen ff sempre

Vielle ff pizz.

Bässe ff



428

41

Gr.Flöten 1 2

Oboen 1 2 3 4

Es-Klar. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

B-Basskl. 1 2 3

Fagotte 1 2 3

Contraf. 1 2 3

F-Hörner 1 3 5 7 2 4 6 8

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Posaunen 1 2

Basstuba 3

Pauken

Celesta

428

41

Erste Viol. arco

Zweite Viol. arco

Violen arco

Voelle p

Bässe p

434 a2

1. 2. Flöten *pp* *p* *ff* a2

3. 4. Flöten *pp* *p* *ff* a2

1. 2. Oboen *ff* *f*

3. 4. Oboen *ff* *f*

Es-Klar. *ff*

1. 2. 3. B-Klar. *ff*

B-Basskl. *f* *ff*

1. 2. 3. Fagotte *cresc.* *f* *ff*

1. 2. 3. Contraf. *pp* *cresc.* *ff*

1. 3. 5. F-Hörner *offen* *p cresc.* *fp motto sf* *a.3.* *sf*

2. 4. 6. F-Hörner *offen* *pp poco cresc.* *p cresc.* *fp motto sf* *a.3.* *p*

1. F-Tromp. *p* *sf* *f*

2. 3. B-Tromp. *sf* *f* *2. in F* *Dämpfer ab!* *ff* *offen in B* *mf*

Pauken *f*

Celesta *p*

1. 2. 3. 4. Erste Viol. *p* *f* *1. arco* *2. pizz. ff*

5. 6. 7. 8. Zweite Viol. *pp* *fp* *fp* *ff* *sf* *f*

Violen *f*

Veelle *cresc.* *fp* *ff* *f*

Bässe *cresc.* *fp* *ff*

\*) in StV II „Schwammchl.“ (siehe Revisionsbericht)

441

Etwas drängend

Pesante

Oboen 1. 2. 3. 4. *f*

B-Klar. 1. 2. 3. *f* in C

B-Basskl. *f* in A

Fagotte 1. 2. 3. *f* a 3

Contraf. *f*

F-Hörner 3. 5. 6. *f* a 3

F-Tromp. 1. *f*

B-Tromp. 2. 3. *f* a 2

F-Tromp. 4. *f* in F *mf cresc.* *sf* *ff*

Posaunen 1. 2. 3. *f*

Basstuba *f*

Pauken *p* *trm* *trm* *ff* *ff* *dim.* *p*

Gr.Tr. *trm*

Triangel mehrfach besetzt *ff* *trm* *trm* *trm* *trm* *dim.* *p*

Becken *f*

441

Etwas drängend

Pesante

Erste Viol. *f*

Zweite Viol. *f*

Violen *f*

Vcelle *f* *pizz.*

Bässe *f* *pizz.*



Stets 4/4 schlagen

Von hier bis zum Schluss etwas drängend

448

Flöten *a 4* *ff* *fp* *molto ff*

Oboen *Schalltr. auf* *a 4* *ff* *fp* *molto ff*

Es-Klar. *ff* *fp* *molto ff*

C-Klar. *Schalltr. auf* *a 3* *ff* *fp* *molto ff*

A-Basskl. *ff* *ff* *ff*

Fagotte *a 3* *ff* *ff* *ff*

Contraf. *ff* *ff*

F-Hörner *1. 3. 5. 7.* *a 4* *ff* *ff* *ff* *fp* *ff*

F-Tromp. 1. *ff*

B-Tromp. 2. *2.* *ff*

Posaunen 1. 2. 3. *sf* *ff*

Basstuba *f* *ff*

Pauken *f*

Von hier bis zum Schluss etwas drängend

Stets 4/4 schlagen

448

Erste Viol. *unis. arco* *f* *ff*

Zweite Viol. *f* *ff*

Violen *ff* *ppp* *molto ff*

Vcelle *arco* *ff* *arco*

Bässe *ff*



43

456 *a4* *sempre a4* *ff*

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. *a3* *ff*

C-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. *ff* *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *a3* *ff*

Contraf. *ff* *ff*

1. 3. 5. 7. F-Hörner *a2* 2. 4. *p* *f* *ff* *a8*

2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. *f* *f*

B-Tromp. 3. *f* *f*

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba *f*

Pauken *ff*

Erste Viol. 456 *ff* *f* *ff=f*

Zweite Viol. *ff* *f* *ff=f*

Violen *ff* *ff* *get.* *unis.* *get.*

Vcelle *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Bässe *ff* *pizz.* *arco* *ff*

43







# II. Scherzo

Wichtig (3/8 ausschlagen ohne zu schleppen)

1. 2. 3. 4. Vier Flöten (3. u. 4. nehmen kleine Fl.)

1. 2. 3. 4. Vier Oboen

Klarinette in Es  
Drei Klarinetten in B  
Bassklarinetten in B

1. 2. 3. Drei Fagotte  
Contrafagott

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Acht Hörner in F

Vier Trompeten

Drei Posaunen  
Basstuba

Pauken *Forte*

Glockenspiel

Xylophon

Grosse Trommel

Triangel

Becken

Tam-tam

2 Harfen

Wichtig (3/8 ausschlagen ohne zu schleppen)

Erste Violinen

Zweite Violinen

Violen

Violoncelle

Bässe

8

Flöten 1. 2.

Kleine Fl. 1. 2.

Oboen 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner 1. 3. 5. 7.

2. 4. 6. 8.

B-Tromp. 1.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Erste Viol. 8

Zweite Viol. 8

Violen

Vcelle

Bässe

8

46

4526











37

Flöten 1. 2. *a2 p*

Kleine Fl. 1. 2. *a2* (nehmen grosse Flöten) *gr. Fl.*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a2 p*

Es-Klar. *a3 p*

B-Klar. 1. 2. 3. *a3 p*

B-Basskl. *a3 p*

Fagotte 1. 2. 3. *a3 p*

Contraf. *a3 p*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *offen a4 p*

Posaunen 1. 2. 3. *a3 p*

Basstuba *a3 p*

Pauken *ppp*

Gr. Tr. *sf*

Erste Viol. *f*

Zweite Viol. *p*

Violen *dim.* *p*

Vcelle *arco p*

Bässe *arco p*

50

Nicht eilen!

47

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Posaunen 1. 2. 3.

Pauken

Dynamic markings: *sfp*, *p*, *ff*, *f*, *mf*. Performance instructions: *a 4*, *a 2*, *a 3*, *a 3*, *5-1*.

Nicht eilen!

47

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

Dynamic markings: *ff*, *p*, *f p*, *mf*, *ff*.



65 *a 4*

Flöten 1.2. 3.4.

Oboen 1.2. 3.4.

Es-Klar.

B-Klar. 1.2. 3.

B-Basskl.

Fagotte 1.2. 3.

Contraf.

F-Hörner 1.2. 3.4. 5.6. 7.

B-Tromp. 1.2. 3.

Posaunen 1.2. 3.

Basstuba

Pauken

Gr. Tr.

Becken

Erste Viol. 65 *f* (wie gepolstert) *sf* *p*

Zweite Viol. *molto* *ff* (wie gepolstert) *sf* *p*

Violen *ff* *arco*

Vielle *ff* *arco*

Bässe *ff*

3. u. 4. Fl. nehmen Kl. Fl.

72

Flöten 1. 2. 3. 4. a 4

Oboen 1. 2. 3. 4. a 4

Es-Klar. 1. 2. 3. a 3

B-Klar. 1. 2. 3. a 3

B-Basskl. a 3

Fagotte 1. 2. 3. a 3

Contraf. a 3

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 6. 8. 5. 7. gest. a 2 (offen) ff

F-Tromp. 1. 2. 3. mit Dämpfer in F f dim. p sf

Posaunen 1. 2. 3. f dim. p sf

Basstuba

Pauken ff f

Xylophon ff

Gr. Tr.

Becken mit Schwammschl. sf pp sf

Erste Viol. 72 pizz. arco pizz. a 3 arco

Zweite Viol. 72 pizz. arco pizz. a 3 arco

Violen pp molto ff p arco sf p

Vielle ff pizz. arco sf

Bässe ff pizz. arco sf

53

4526









56 Altväterisch (Merklich langsamer) Grazioso (Immer gleiche Achtel) <sup>\*</sup> Bei den Athemzeichen der Oboe im 1.u.3.Takt kleine aber nicht übertriebene „Luftpausen“ machen.

Flöte 1. *bedächtig\**

Oboen 1. 2. *p*

B-Klar. 1. *p*

Fagott 1. *p*

F. Horn 4. *p*

Erste Viol. *pp* *arco*

Zweite Viol. *pp* *arco*

Violen *pp* *arco*

Vcelle *pizz.* *arco* *pp*

(ohne Bässe) *p* *pp*

98 *pp* Nicht eilen

56

57 Tempo natürlich drängend <sup>\*</sup>

107 *(♩ = ♩)* *(♩ = ♩) etc.*

Flöten 1. 2. *a 2* *f* *p*

Oboen 1. 2. *a 2* *ff* *f* *p*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3* *f* *p*

B-Basskl. *f* *p*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3* *f* *p*

Contraf. *f* *p*

F. Hörner 2. 4. *a 2* *ff* *p*

6. 8. *a 2* *f* *p*

Pauken *f* *p*

Erste Viol. *sf* *pp* *pp* *pp* *sf* *pizz.*

Zweite Viol. *sf* *pp* *pp* *pp* *f*

Violen *sf* *pp* *pp* *pp* *ff*

Vcelle *ff*

Bässe *arco* *pp* *ff*

107 *sf* *pp* *pp* *pp* *sf* *pizz.*

Tempo natürlich drängend

57

Tempo wieder angehalten („Altväterisch“)

Oboen 1. 2.

B-Klar. 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2.

Erste Viol. *p arco* *pp* *sf* *pp*

Zweite Viol. geteilt *p arco* *pp* *sf* *pp* *pp* *sf*

Violen geteilt 1. *p* *pp* *sf* *pp* *pp* *sf*

2. *p* *pp* *sf* *pp* *pp* *sf*

Vcelle *pp* *sf* *pp* *pp* *pizz.* *pp* *sf*

Bässe *pp* *sf* *pp* *f*

Tempo natürlich drängend

121 **58**

Flöten 1. 2. 3. 4. *a2* *f*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a2* *f*

B-Klar. 1. 2. 3. *1.2.* *f*

Fagotte 1. 2. 3. *a2* *f* *p*

Contraf. *f* *p*

F-Hörner 1. 2. *f* *p*

F-Tromp. 1. 2. *f* *p*

Pauken *f* *sf*

**59**

Tempo natürlich drängend

121

Erste Viol. *f* *sf* *p* *f* *sf* *pizz.* *f* *sf* *arco*

Zweite Viol. geteilt 1. *f* *p* *f* *p* *ff* *pizz.* *f* *sf* *arco*

2. *f* *p* *f* *p* *ff* *pizz.* *f* *sf* *arco*

Violen geteilt 1. *f* *p* *f* *p* *f* *pizz.* *f* *sf* *arco*

2. *f* *p* *f* *p* *f* *pizz.* *f* *sf* *arco*

Vcelle *f* *arco* *p* *f* *p* *f* *sf* *arco*

Bässe *f* *p* *f* *p* *f* *sf*

**58**

**59**

128 Rit. Wieder wie zuvor Nicht eilen Schalltr. auf! a 2

B-Klar. 1. 2.

Fagott 1.

Pauken

Erste Viol. Rit. Wieder wie zuvor Nicht eilen

Zweite Viol. arco

Violen (pizz.) p(unis. arco) pp

Veelle p

Bässe pp

135 60 natürlich drängend -

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. in A

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. f

F-Hörner 1. 2. 3. 4.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

135 natürlich drängend -

Erste Viol. p

Zweite Viol. f

Violen f

Veelle f

Bässe f

60

4526

61

Plötzlich wieder wie zuvor (altväterisch)

143

A - Klar. 1. 2. 3. *a 3*

A-Basskl. *ff* muta in B

Fagotte 1. 2. 3. *f*

Contraf. *f*

Pauken *f dim.*

143

Erste Viol. *arco pp*

Zweite Viol. *arco pp*

Violen *p*

Vcelle *arco pizz. get. f*

Bässe *f*

61

Plötzlich wieder wie zuvor (altväterisch)

150 Nicht eilen

Erste Viol. *f*

Zweite Viol. *f*

Violen *f*

Vcelle *f*

Bässe *f*

Nicht schleppen!

157 **62**

1. 2. 3. 4. Flöten

1. 2. 3. 4. Oboen

Es-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3. Fagotte

Contraf.

1. 3. 4. 5. 6. F.Hörner

1. 2. F-Tromp.

Pauken

Triangel

Nicht schleppen!

157

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

**62**





Molto ritenuto

Noch etwas

176

Flöten 1. 2. *f* *p* *f* *p* *a2*

Oboen 1. 2. 3. 4. *sf*

B-Klar. 1. 2. 3. *f* *p* *f* *p* *sf* *a2*

B-Basskl. *ff* *p* *pp*

Fagotte 1. 2. 3. *f* *p* *f* *p*

Contraf. *sf* *p* *pp*

F-Hörner 1. 2. *a2 sf sf sf ff p*

3. 4. *a2 Forte molto tenuto sf ff f p ppp*

5. 6. *a2 Forte molto tenuto sf ff f p ppp*

7. 8. *a2 Forte molto tenuto sf ff f pp*

Pauken *mf dim. p*

Zweite Viol. 176 *Molto ritenuto* *f* *Noch etwas*

Violen *get. p pp p ppp*

Vcelle *p dim. p ppp*

Bässe *sfp sfp mf p ppp*

64 langsamer

183

Flöten 1. 2. *a<sub>2</sub>*

Kl. Fl. 1. 2. *a<sub>2</sub>*

Oboen 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a<sub>2</sub>*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *in B* mit Dämpfer *a<sub>3</sub>*

Pos. 1. 2. 3.

Basstuba

Pauken

Xylophon

Becken mit Schw. \*)

Gr. Tr.

Erste Viol. *col legno*

Zweite Viol. *col legno*

Violen *col legno*

Vcelle *pizz.*

Bässe *pizz.*

183 langsamer *col legno*

64

\*) siehe Revisionsbericht





Tempo I. subito

197 *a 2*

Flöten 1. 2. *dim.*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 2 f*

Es-Klar. *p*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 2 p*

B-Basskl. *p*

Fagotte 1. 2. 3. *p*

F-Hörner 1. 3. 4. 5. 7. 8. *a 2 p ff p f*

F-Tromp. 1. 2. *in F a 2 f sf*

Pos. 1. 2. 3. *mf sf*

Basstuba *dim. f*

Pauken *ff*

Becken *mf*

197 *arco* *Tempo I. subito*

Erste Viol. *arco ff sempre ff*

Zweite Viol. *arco ff sempre ff*

Violen *p ff sempre ff*

Vcelle *dim. p ff ff*

Bässe *p ff ff*

65 *ff*

204

Flöten 1. 2. a 2

Kl. Fl. 1. 2. a 2

Oboen 1. 2. 3. 4. a 2

Es-Klar. a 3

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner 1. 3. 5. 7. a 2

2. 4. 6. 8.

B-Tromp. 1. 2. in B a 2

3. 4. offen

Pos. 1. 2.

Basstuba 3. p

Pauken

Becken mit Schwamm-schl. pp cresc.

Xylophon

Erste Viol. 204 wie gepeitscht G-Saite am Steg

Zweite Viol. wie gepeitscht G-Saite am Steg

Violen

Vcelle am Steg

Bässe norm.

212

Flöten 1. 2. *a2* *sf*

Kl. Fl. 1. 2. *a2* *sf* (nehmengr. Fl.)

Oboen 1. 2. *a2* *sf* *p* *sf* *sf*

Es-Klar. *a2* *sf* *p* *sf* *sf*

B-Klar. 1. 2. 3. *a2* *sf* *p* *sf* *sf* *tr* *tr*

B-Basskl. *a2* *sf* *p* *sf* *sf* *tr* *tr*

Fagotte 1. 2. 3. *a3* *sf* *p* *sf* *p* *f* *a3*

Contraf. *a3* *sf* *p* *sf* *p* *f*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *a2* *sf* *gest.* *gest.* *offen* *sf* *p* *sf* *p*

2. 4. *a2* *sf* *gest.* *gest.* *offen* *sf* *p* *sf* *p*

F-Tromp. 1. 2. *a2* *sf* *offen in F* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p*

3. 4. *a2* *sf* *mit Sord. in F* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p*

Basstuba *a2* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p*

Pauken *dim.*

Xylophon *sf* *tr* *tr*

212

Erste Viol. *arco* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *cresc.* *sf*

Zweite Viol. *arco* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *cresc.* *sf*

Violen *arco* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *cresc.* *sf*

Vcelle *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *cresc.*

Bässe *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *cresc.*

220

1. 2. 3. 4. Flöten

1. 2. 3. 4. Oboen

Es-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3. Fagotte

Contraf.

1. 3. 5. 7. F-Hörner

2. 4. 6. 8.

1. 2. 3. 4. F-Tromp.

Pos.

1. 2. 3. Basstuba

Pauken

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

Harfen

220

Ritenuito

Etwas zurückhaltend

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

pizz. arco

pizz. arco

1. 2. 3. 4. Flöten

3. 4. Oboen

Es-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3. Fagotte

Contraf.

1. 3. 5. 7. F-Hörner

2. 4. 6. 8. Posaunen

Basstuba

Pauken

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

Harfen

231

Langsamer

natürlich fließend

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

4526

68







251 69

Flöten 1. 2. *ff* *p* *ff* *ff*

Kl. Fl. 1. 2. *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a2* *p* *ff* *ff*

Es. Klar. *ff* *ff*

B. Klar. 1. 2. 3. *f* *p* *ff* *ff*

B-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *ff*

Contraf. *ff*

Posaunen 1. 2. 3. *sf*

Basstuba *sf*

Erste Viol. *Sord. ab!* *get.* *arco* *alle arco* *sf* *f* *p* *pizz.* *f*

Zweite Viol. *Sord. ab!* *get.* *arco* *alle arco* *sf* *f* *p* *pizz.* *f*

Violen *Sord. ab!* *get.* *arco* *alle arco* *sf* *f* *p* *fff* *get.*

Vcelle *Sord. ab!* *get.* *arco* *alle arco* *sf* *dim.* *ff*

Bässe *Sord. ab!* *get.* *arco* *alle arco* *sf* *dim.* *f*

*ff* *pizz.* *p* *ff* *p* *sf* *dim.* *f*

69

70 Flott

1. 2. Flöten a 2

1. 2. Kl. Fl. a 2

1. 2. 3. 4. Oboen a 2

Es-Klar. a 3

1. 2. 3. B-Klar. a 2

B-Basskl. a 3

1. 2. 3. Fagotte ff

Contraf. ff

1. 2. 3. F-Hörner ff Schauf!

4. 5. 6. ff Schauf!

7. 8. ff Schauf!

1. 2. F-Tromp. ff offen a 2

3. 4. B-Tromp. mit Dämpfer a 2

1. 2. 3. Posaunen ff

Basstuba ff

Pauken ff Holzschlägel

Triangel ff

Gr. Tr. ff

Becken ff

Erste Viol. 261 *Flott* *trem.* *get. arco.* *ff* *dim.* *p* *ff sf* *dim.*


Zweite Viol. *ff* *dim.* *p* *ff sf* *dim.*

Violen *ff* *dim.* *p* *ff sf* *dim.* *pizz.* *p* *pp*

Vcelle *ff* *dim.* *p* *ff sf* *dim.* *f* *pizz.* *p*

Bässe *ff* *dim.* *p* *ff sf* *dim.* *sf* *p*

71

Nicht eilen  
(stets )

Wie das erste mal. Merkllich langsamer

270 Ritenuto

Flöten 1. 2. *p dim.* *a2* *p* *p*

Kl.Fl. 1. 2. *f* *a2* (nehmen gr. Fl.)

Oboen 1. *mf* *p* *p* *sf* *p*

B-Klar. 1. *mf* *p* *p* *p* *p*


Fagotte 1. 2. 3. *p* *p* *pp*

F-Horn 1. *dim.* *p zart* *p*

B-Tromp. 3. 4. 3. Solo

1. Harfe Solo *p* *p*

Wie das erste mal. Merkllich langsamer

Nicht eilen  
(stets )

270 Ritenuto

Erste Viol. *pp* *pizz.* *sempre pp*

Zweite Viol.

Violen

Voelle

Bässe

71





294

Flöten  
1. 2. a2  
3. 4. a2

Oboen  
1. a2  
2. 3. 4. 2.3. 3.4. 2.3.

Es-Klar.  
1. 2. 3.

B-Klar.  
1. 2. 3. 1.2.

B-Basskl.  
1. 2. 3.

Fagotte  
1. 2. 3. a3

Contraf.  
1. 2. 3. a2

F-Hörner  
1. 3. 5. 7. a2  
2. 4. 6. 8. f

B-Tromp.  
1. 2. 3. p 2.3. p f 1.2. in F

Pauken  
f

Triangel  
3/8 3/4 2/4 3/8 2/4 3/8 2/4 3/8

Erste Viol.  
294 arco ff p pizz. f

Zweite Viol.  
ff pizz. f

Violen  
ff arco f ff

Vcelle  
pizz. f arco f pizz. ff

Bässe  
f pizz. f arco ff ff





309 Nicht eilen!

Flöten 1. 2. *p sf* *f a2*

Oboen 1. 2. *f* *p a3* *f sf*

Es-Klar. *f*

B-Klar. 1. 2. *f* *p a2* *ff sf*

Fagotte *f (keck) a3* *ff sf*

Contraf. *ff sf*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *f* *f a2*

B-Tromp. 3. 4. *f in B*

Pauken *f*

309 Nicht eilen!

Erste Viol. *p sf pp pp sf sf sf p*

Zweite Viol. *p arco pp f sf sf sf p*

Violen *pp pp f sf sf sf p*

Vcelle *f sf sf sf p*

Bässe *pp f sf sf*

Drängend

316

a 2

Rit. Wieder wie zu Anfang

Nicht eilen!

1. 2. Flöten *ff*

3. 4. Flöten *ff*

1. 2. 3. 4. Oboen *ff sf ff*

1. 2. 3. B-Klar. *ff sf ff*

1. 2. 3. Fagotte *ff sf*

1. 2. 3. 4. Contraf. *ff sf*

1. 2. 3. 4. F-Hörner *f sf*

6. 8. F-Tromp. *pp*

Pauken *f*

Triangel *f p ff*

316 Drängend *ff p p ff*

Erste Viol. *ff p ff*

Zweite Viol. *ff sf p sempre ff*

Violen *ff sf p p*

Vielle *pp*

Bässe *pp*

Rit. *f p*

Wieder wie zu Anfang *f p pp sf*

Nicht eilen! *pp sf p p*

1. Hälfte *pp*

1. Hälfte *pp*

*pizz. arco*

*1. Hälfte p p alle*

325

Flöten 1. 2. *f* *pp* *f* *a2*

Oboen 1. 2. *f* *f* *a2*

B-Klar. 1. 2. 3. *f* *p* *f*

B-Basskl. *pp* *p* *p*

Fagotte 1. 2. 3. *pp* *a3* *pp* *f*

Contraf. *f*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 8. *pp* *pp* *p* *a2*

F-Tromp. 1. *in F* *f*

Erste Viol. *pp* *ff* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Zweite Viol. *arco* *pizz.* *arco* *unis.* *pizz.*

Violen *get.* *pp* *ff* *arco* *pp* *unis.* *pizz.* *arco*

Vcelle *arco* *pp* *f* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *alle* *arco*

Bässe *get.* *pp* *f* *alle* *arco* *pp* *pizz.* *alle* *arco* *ff*

334 Nicht schleppen

77 Fliegend

1. 2. Flöten

3. 4. Flöten

1. 2. Oboen

3. 4. Oboen

Es-Klar.

1. B-Klar.

2. 3. B-Klar.

1. 2. 3. Fagotte

Contraf.

1. 2. F-Hörner

3. 4. F-Hörner

5. 6. F-Hörner

7. 8. F-Hörner

1. 2. F-Tromp.

3. 4. F-Tromp.

3. Posaune

Basstuba

Pauken

Triangel

334 Nicht schleppen

77 Fliegend

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Veelle

Bässe

78

343

in A Etwas zurückhaltend

A-Klar. 1. *sf* *p*

A-Klar. 2. *sf* *p*

A-Klar. 3. *sf* *p*

Basskl. *sf* *p*

Fagotte 1. 2. *p*

Fagotte 3. *sf* *p*

Contraf.

F-Hörner 2. 4. mit Dämpfer *ff*

F-Hörner 6. 3. mit Dämpfer *ff*

3. Posaune Bassuba a 2

Pauken *f*

343

Etwas zurückhaltend

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle mit Dämpfer. get. *pp*

Bässe *ff* *p*

78



360

Flöten 1. 2. *a 2 tr p mf pp a 2*

Kl. Fl. 1. 2. *p*

Oboe 1. *sf sf sf sf pp*

Engl. Hörner *p sf* (Oboen nehmen)

A-Klar. 1. 2. 3. *sf sf sf*

A-Basskl. *sf sf*

Fagotte 1. 2. *p*

F-Hörner 1. 3. 5. *mit Dämpfer p pp p pp*

Becken *pp*

4 Harfen *p p*

360

Erste Viol. *arco*

Zweite Viol. *arco*

Violen *arco p arco get. sf p*

Vcelle *arco 1. Hälfte pp*

Bässe *arco 1. Hälfte pp p pizz. get. pp arco*



Tempo I subito

80

369

Flöten 1/2  
Kl. Fl. 1/2  
Oboen 1/2/3/4  
Es-Klar. 1/2/3/4  
A-Klar. 1/2/3/4  
A-Basskl. 1/2/3/4  
Fagotte 1/2/3/4  
Contraf. 1/2/3/4

F-Hörner 1/2/3/4  
F-Tromp. 1/2  
B-Tromp. 3/4  
Posaunen 1/2  
Basstuba 3

Pauken  
Becken

369

Tempo I subito

80

Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen  
Vcelle  
Bässe

\*) Becken T. 372-373 siehe Revisionsbericht

80

377

Flöten 1. 2. *ff* *sf* *sf* *sf* *fp* *cresc. molto*

Kl. Fl. 1. 2. *ff* *sf* *sf* *sf* *fp* *cresc. molto*

Oboen 1. 2. 3. 4. *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *fp* *cresc. molto*

Es-Klar. *ff* *sf* *sf* *sf* *fp* *cresc. molto*

A-Klar. 1. 2. 3. 5. *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *fp* *cresc. molto*

A-Basskl. *ff* *sf* *sf* *sf* *fp* *cresc. molto*

Fagotte 1. 2. 3. *ff* *ff* *ff*

Contraf. *ff* *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 6. 8. *sf* *sf* *f* *f* *p* *cresc. -*

F-Tromp. 1. 2. 3. *fp* *sf* *sf* *p* *cresc.* *molto* *in F*

Posaunen 1. 2. 3. *f*

Basstuba *f*

Pauken *p*

Glockenspiel *ff* *f* *p* *molto*

Gr. Tr. *pp* *cresc. -*

Becken Schw. *f*

377

Erste Viol. *pizz.* *ff* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *cresc. -* *molto*

Zweite Viol. *pizz.* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *cresc. -* *molto*

Violen *get.* *ff* *trem.* *trem.* *a 3* *pp* *cresc. -*

Vcelle *get.* *ff* *sempre ff* *trem.* *a 3* *pp* *cresc. -*

Bässe *ff* *fp* *cresc. -*

384

Flöten 1. 2. *a 2* *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

Kl. Fl. 1. 2. *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp*

Oboen 1. 2. *a 2* *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

Es-Klar. *ff* *ff* *sf* *sfp* *sfp*

A-Klar. 1. 2. 3. *a 3* *ff* *ff* *sf* *sfp* *sfp* *sempre ff*

A-Basskl. *ff* *ff* *sf* *sfp* *sfp* *sempre ff*

Fagotte 1. 2. 3. *ff* *ff* *sf* *sfp* *sfp* *sempre ff*

Contraf. *ff* *ff* *sf* *sfp* *sfp*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *a 2* *ff* *gest.* *ff* *sf* *gest.* *sf*

F-Tromp. 1. 2. *a 2* *ff* *gest.* *sf*

F-Tromp. 3. 4. *f*

Posaune 3. Basstuba *f*

Pauken *f* *p*

Glockenspiel *ff*

Gr. Tr. *f*

Triangel *f*

Becken *f*

Erste Viol. *arco* *a 3* *ff* *pizz.* *p* *ff* *p* *ff* *pizz.* *unis. arco* *ff* *sempre ff*

Zweite Viol. *ff* *ff* *ff* *pizz.* *p* *ff* *p* *ff* *arco* *f* *ff* *sempre ff*

Violen *ff* *ff* *ff* *pizz.* *p* *ff* *p* *ff* *arco* *f* *ff* *sempre ff*

Vcelle *ff* *ff* *ff* *pizz.* *p* *ff* *p* *ff* *arco* *f* *ff* *sempre ff*

Bässe *ff* *ff* *ff* *pizz.* *p* *ff* *p* *ff* *arco* *f* *ff* *sempre ff*

\*) siehe Revisionsbericht



Gehalten

Flatterzunge

401

Flöten 1. 2. *ff* *pp* *ff* (grosse Flöten)

Kl. Fl. 1. 2. *ff* *pp* Schalltr. auf! grell

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff* *pp* *pp*

Es-Klar. 1. 2. 3. *ff* *pp*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff* *pp*

A-Basskl. *ff* *pp*

Fagotte 1. 2. 3. *ff* *pp* a 3

Contraf. *ff* *pp*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *ff* *pp* a 4 offen

2. 4. 6. 8. *ff* *pp* a 4 offen

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. *ff* *pp* mit Dämpfer

Posaunen 1. 2. 3. *ff* *pp*

Basstuba *ff* *pp*

Pauken *f* *pp*

Gr. Tr. *f* *pp*

Tam-tam klingen lassen *f* *pp*

Harfen *ff* *pp* Gehalten

Erste Viol. *ff* *pp* unis. *morendo* unis.

Zweite Viol. *ff* *pp* *pp* *morendo* unis.

Violen *ff* *pp* *pp* *morendo* unis.

Vcelle *ff* *pp* *pp* *morendo* unis.

Bässe arco a 4 *ff* *pp* *pp* *morendo* unis.





416 85

Flöten 1. 2.3. *p* *sf* *sf*

Oboen 1. 2. *mf* *sf* *sf*

B-Klar. 1. 2. *ff* *a 2* *Schalltr. auf!* *sf* *p*

Contraf. *pp* *sfp* *sfp*

B-Tromp. 1. 2. 3. *in B mit Dämpfer* *mf* *p*

Pauken *mf* *pp*

Gr.Tr. *pp*

Erste Viol. 416 *Solo-Viol. mit den* *Andern* *pp*

Vcelle *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

Bässe *pp*

423 85

Flöten 1. 2. 3. 4. *sempre pp* *sf-pp*

Oboe 1. *ff* *p* *sf* *sf*

B-Klar. 1. *mf* *p* *mf* *p* *sf pp* *sf pp*

B-Tromp. 1. 2. 3. *mf* *p* *mf* *p* *sf pp* *sf pp*

Pauken *mf* *p* *mf* *p* *sf pp* *sf pp*

Gr.Tr. *mf* *p* *mf* *p* *sf pp* *sf pp*

Erste Viol. 423 *f* *p* *arco* *sf pp*

Vcelle *f* *p* *arco* *sf*

Bässe *f* *p* *arco* *sf*



86

Nicht eilen!

431

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboe 1.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 6. 8.

B-Tromp. 1. 2. 3.

Pauken

Erste Viol.

Vielle

Bässe

431

86

Nicht eilen!

pp

*sf* *pp*

*f* *p* *mf*

*pp sempre*

*a 3*

*gest. a 2* *gest.*

*a 2* *mf gest.* *mf gest.*

*a 2* *mf gest.* *mf gest.*

*mf* *p* *mf* *p*

*sf* *pp*

*pp* *pp*

*sf* *p* *sf* *pp* *arco* *pp*

86

Nicht eilen!

439

Oboe 1.

Es-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 6. 8.

Posaunen 1. 2. 3.

Pauken

Bässe

439

86

Rit. - - - - - Langsam (446)

*mf* *p*

*pp*

*in B* *ff*

*f* *p* *Langsam*

*a 2* *p* *a 2* *p* *a 2* *p*

*mit Sord.* *mf* *dim.* *pp* *Solo*

*pp* *pizz.* *p*





23 rit. - - - a tempo

Flöten 1. 2. 3. 4. *a2*

Engl. Horn *pp*

B-Klar. 1. 2. *sempre p* *dim.* *pp*

B-Basskl. *p* *p* *pp*

F-Horn 1. *p < espr.* a tempo

Harfen *p*

Zweite Viol. 23 rit. - - - a tempo

Violen *pizz.* *immer mit Dämpfer* *arco* *pp*

Vcelle *pp* *immer mit Dämpfer* *arco* *pp*

Bässe *pp*

30

Flöte 1. *pp*

Oboe 1. *zart* *pp*

Engl. Horn *p* *pp*

B-Klar. 1. *p* *pp*

B-Basskl. *p* *pp*

Fagott 1. *pp*

F-Horn 1. *p* *pp*

Harfen

Erste Viol. 30 *immer ohne Dämpfer G-Saite* *pp espr.*

Zweite Viol. *unis.* *pp* *pp subito* *pp* *pp espr.*

Violen *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcelle *pp* *pp subito* *pizz.* *pp* *pp*

Bässe *arco* *pp*











70

1. 2. Flöten

3. 4. Flöten

1. 2. 3. Oboen

Engl. Horn

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3. Fagotte

Contraf.

1. 2. 3. F-Hörner

B-Tromp.

1. 2. 3. Posaunen

Basstuba

Pauken

Harfen

70

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

93

4526

77

Flöten 1. 2.

Oboen 1. 2.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 3. 2. 4. 6. 8. 8.

Posaunen 1. 2. 3.

Harfen\*) (mehrere)

Erste Viol. 1. 2. 3.

Zweite Viol. 1. 2. 3.

Violen 1. 2. 3.

Vcelle 1. 2. 3.

Bässe 1. 2. 3.

in A

got.

*p*, *pp*, *sf*, *f*

\*) siehe Revisionsbericht, Einleitung

1.2. Flöten 3.4. *a2* *fp* *fp* *fp* *fp*

Engl. Horn *fp*

A-Klar. 1. *ff* *dim.* *p* *f*

B-Klar. 2. 3. *p* *dim.* *pp*

B-Basskl. *p*

Fagotte 1. 2. 3. *a3* *p*

F-Hörner 1. 3. 5. *a3* *sf* *p* *sf*

2. 4. *a3* *sf* *p* *sf*

6. 8. *pp* *dim.* *p*

F-Tromp. 1. *f* hervortretend

Pauken *p*

Herdengl. *im Orchester*

Triangel *f*

Becken *p*

Harfen (mehrere) *ff* *f*

Celesta *f*

Erste Viol. *pizz.* *f* *p* *get. arco* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Zweite Viol. *mit Dämpfer* *f* *p* *pizz.* *get.*

Violen *pizz.* *ff* *dim.* *p*

Vcelle *pizz.* *f* *p*

Bässe *sempre f* *dim.* *p* *pizz.* *f* *p*





107

Zurückhaltend

Nicht eilen

1. Flöten *p espr.*

2. 3. 4.

Oboen *pp*

Engl. Horn *pp* (nimmt 4. Oboe)

B-Klar. 1. *pp* *dim.*

B-Basskl. *p* *pp*

Fagotte 1. 2. *pp*

Contraf. *pp*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *p*

6. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. *pp* mit Dämpfer

Harfen *f*

107

Zurückhaltend

Nicht eilen

Erste Viol. *espr.* immer mit Dämpfer *pp* *unis.* *pp* *a 3*

Zweite Viol. ohne Dämpfer Griffbrett *pp* *espr.* *pp* *Flag.*

Violen immer mit Dämpfer *pp* *Flag.* *unis.*

Veelle immer mit Dämpfer *pizz.* *arco* *p* *espr.* Dämpfer ab

Bässe *pp* *pizz.*

97

115 *Misterioso* *a2* Nicht eilen

Flöten 1. 2. 3. 4. *pp* *sempre pp* *ppp*

Oboe 1. *pp* *sempre pp* *ppp*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp* *sempre pp* *ppp*

B-Basskl. *pp subito* *pp* *pp* *pp* in A

Fagott 1. *pp* *pp* *pp*

Contraf. *pp subito* *pp* *pp* *pp*

F-Hörner 4. 6. *pp* *ppp* *p* *p*

Harfen *p*

115 *Misterioso* *a2* Nicht eilen

Erste Viol. *Dämpfer ab!* *ohne Dämpfer* *Solo* *pp* *schmeichelnd* *pp* *morendo*

Zweite Viol. *mit Dämpfer* *pp* *ppp*

Violen *ohne Dämpfer* *pp ohne Ausdruck* *sempre pp* *pp*

Vcelle *ohne Dämpfer* *pp ohne Ausdruck* *sempre pp* *ppp* *p dim.* *pp*

Bässe *arco get.* *pp* *pp* *pp*

97





132 99

1. Flöten *pp* *f* *pp*

3. Flöten *pp* *f* *pp*

4. Flöten *pp* *f* *pp*

Oboe 1. *pp* *ausdrucksvoll*

1. B-Klar. *pp*

2. B-Klar. *pp*

Contrafag. *pp*

F-Horn 1.

Triangel *pp*

1. Harfe *p*

Celesta *f*

132 Erste Viol. *ppp* *pp* *f* *pp* *Flag. sempre pp*

Zweite Viol. *pp* *morendo*

Violen *pp* *pp* *morendo*

Vcelle *pp* *pp*

Bässe *pp* *p* *pp*

99



Fließend

149 *a 2* *rit.* *a tempo*

Flöten *sempre ff* *a 2* *cresc.* *ff*

Oboen *sempre ff* *a 2* *cresc.* *ff* Schalltr. auf

Es-Klar. *sempre ff* *a 2* *cresc.* *ff* Schalltr. auf

B-Klar. *sempre ff* *a 2* *cresc.* *ff* Schalltr. auf

A-Basskl. *sempre ff* *a 2* *cresc.* *ff*

Fagotte *a 3* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner *a 2* *ff* *a 2* *ff* *a 2* *ff* *a 2* *ff*

F-Tromp. 1. *in F* *f* *p* *f* *cresc.* *ff* *sempre ff*

B-Tromp. *in B* *f* *p* *f* *cresc.* *ff* *sempre ff*

Posaunen *f* *ff*

Basstuba *f* *ff*

Pauken *f* *dim.* *ff*

Herdengl. *f* *dim.*

149 *Fließend* *rit.* *a tempo* *dim.*

Erste Viol. *f* *sempre* *ff* *get. cresc.* *sf* nicht (tönen) *ff*

Zweite Viol. *f* *sempre* *ff* *get. cresc.* *sf* *ff* *get.*

Violen *f* *sempre* *ff* *get. cresc.* *sf* *ff* *get.*

Vcelle *f* *sempre* *ff* *get.* *ff* *get.*

Bässe *f* *sempre* *ff* *trem. sempre ff*

156 *Etwas drängend*

*Nicht schleppen*

Flöten 1. 2. 3. 4. *a2* *sempre ff* *p subito*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a2* *sempre ff* *p subito* *engl. Hr.* *engl. Hr.* *a2*

Es-Klar. *a2*

B-Klar. 1. 8. *sempre ff*

A-Basskl. *sempre ff*

Fagotte 1. 2. 3. *sempre ff*

Contraf. *sempre ff*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *a2* *sempre ff*

2. 4. *a2* *sempre ff*

6. 8. *a2* *sempre ff*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *in B* *f* *p*

Posaunen 1. 2. 3. *a3* *f*

Basstuba *mf* *ff* *mf*

Pauken *f* *p*

Herdengl. *p* *dim.*

Harfen *a2*

156 *Etwas drängend*

*viel Bogen wechseln*

*A-Saite*

*Nicht schleppen*

Erste Viol. *sempre ff* *sempre f*

Zweite Viol. *sempre ff* *sempre f*

Violen *ff*

Vielle *sempre ff*

Bässe *ff*



102 Nicht schleppen

169 a2

Flöten 1. 2. 3. 4. *f* *p* *p* *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *p* *f* *ff* *f*

B-Klar. 1. 2. 3. *p* *ff* *f*

A-Basskl. *dim.* *f* *in B*

Fagotte 1. 2. 3. *dim.* *f* *f*

Contraf. *f*

F-Hörner 1. 3. 2. 4. 5. 7. 6. 8. *p* *pp* *ff* *p*

F-Tromp. 1. 2. 3. *mf*

Posaunen 1. 2. 3. *mf*

Basstuba *p* *dim.* *mf*

Gr. Tr. *mf*

169 *p* *f* *p* *f* *ff* *Bogen wechseln*

Erste Viol. *f* *p* *f* *p* *ff* *Bogen wechseln*

Zweite Viol. *f* *p* *f* *p* *ff* *Bogen wechseln*

Violen *unis.* *f* *f* *sempre f*

Vcelle *f* *ff* *f*

Bässe *f* *ff* *f*

102



Nicht schleppen

176

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4. *a4* *sempre ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a3* *sempre ff*

B-Basskl. *a3* *sempre ff*

Fagotte 1. 2. 3. *a3* *sempre ff*

Contraf. *sempre ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a3* *mf* *ff* *mf* *mf* *pp* *a3*

F-Tromp. 1. 2. 3. *a2* *mf* *ff* *mf* *pp subito* *a2*

Posaunen 1. 2. 3. *a3* *p* *mf*

Basstuba *a3* *p* *mf*

Pauken *sf* *p* *mf*

176

Erste Viol. *f* *sf* *f* *p* *sf* *ff*

Zweite Viol. *f* *sf* *f* *p* *sf* *ff*

Violen *f* *sf* *sf* *f* *mf*

Vcelle *mf* *p* *f* *pp* *a3*

Bässe *mf* *p* *f*

allmählich wieder zurückhaltend

103

184 Etwas drängend

Flöten 1. 2. 3. *a3*

Kl. Flöte (4. nimmt kleine Flöte) *f* *ff* *dim.* *p* Kl. Fl. *pp*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a4* *p* *f* *p*

Es-Klar. *a3* *p* *f* *p*

B-Klar. 1. 2. 3. *a3* *p* *sempre p* *p* *cresc. f* *p dim.*

B-Basskl. *p* *f* *p*

Fagotte 1. 2. 3. *a3* *f* *f*

Contraf. *p* *f*

F-Hörner 1. 3. 5. *a3* *molto f* *mf* *poco a poco dim.* *p*

7. 2. 4. *a3* *molto f* *mf* *poco a poco dim.* *p*

6. 8. *a2* *f*

F-Tromp. 1. *f*

Posaunen 1. 2. 3. *p*

Basstuba *p*

Etwas drängend

allmählich wieder zurückhaltend

184

Erste Viol. *sempre f* *ff* *mf*

Zweite Viol. *sempre f* *dim.* *pp*

Violen *get.* *p* *molto cresc.* *ff* *p* *get.* *f*

Vcelle *p* *cresc.* *f* *f* *p*

Bässe *p* *cresc.* *f* *f* *p*

103

Zeit lassen!

Molto rit.

Langsam

(201)

192

Flöten 1. 2. *pp*

Kl.Flöte *pp*

B-Klar. 1. *pp* Solo *p* *pp*

2. 3. *pp* *p* *morendo*

B-Basskl. *p* *mf* *p* *dim.* *p* *morendo*

Fagotte 1. 2. 3. *p* *mf* *p* 1. *dim.* *pp* 2. 3. *dim.*

Contraf. *mf* *p*

F-Hörner 1. 3. 5. *p* mit Dämpfer *morendo* *ppp*

2. 4. *mf* *p*

6. 8. *mf* *p*

Posaunen 1. 2. 3. *dim.* - *pp* a 2 *mf* *p*

Harfen *pp*

Celesta *pp* (nicht arpegg.) *p*

Erste Viol. 192 *dim.* *p* *pp* *Molto rit.* *Langsam*

Zweite Viol. *mf* *p*

Violen *p* *mf* *pp* mit Dämpfer *p* mit Dämpfer *rit.* *pp* *pizz.*

Voelle *mf* *p* *dim.* *p* *pp* *pizz.*

Bässe *mf* *p* *dim.* *pp* *pizz.*

# IV. Finale

Allegro moderato

**Kleine Flöte**  
**Vier Flöten**  
**Vier Oboen**  
**Englisch Horn**  
**Klarinette in D**  
**Drei Klarinetten in B**  
**Bassklarinette in B**  
**Vier Fagotte**  
**Contrafagott**  
**Acht Hörner in F**  
**Sechs Trompeten**  
**Drei Posaunen**  
**Bass-Posaune**  
**Basstuba**  
**2 Paar Pauken**  
**Glockenspiel**  
**Herdenglocken**  
**Tiefes Glockengeläute\*)**  
**Grosse Trommel**  
**Triangel**  
**Kleine Trommel**  
**Becken**  
**Tamtam**  
**Rute**  
**Hammer**

**2 Harfen**  
**Celesta**

**Erste Violinen**  
**Zweite Violinen**  
**Violen**  
**Violoncelle dreifach geteilt**  
**Bässe**

*pp* *dim.* *p* *dim.* *ppp*  
*pp* *dim.* *p* *dim.* *ppp*  
*ppp* *dim.* *ppp*  
*ff* *gliss.* *ff*  
*pizz.* *mit Dämpfer arco* *ohne Dämpfer* *pp* *dim.* *pp*  
*mit Schwammschlägel* *ausklingen lassen* *p* *pp* *dim.* *pp*  
*mit Dämpfer* *mit Dämpfer get.* *mit Dämpfer arco* *mit Dämpfer arco* *pp* *dim.* *pp*  
*get.* *pp* *pp* *dim.* *pp*

\*) Zwei oder mehrere sehr tiefe Glocken von unbestimmtem aber von einander verschiedenem Klang, in der Ferne aufgestellt und leise und unregelmässig geschlagen.



104

16 (♩ = ♩) Etwas schleppend

Flöten 1. 2.

Engl. Horn

A-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte 1. 2.

F-Hörner 5. 3. 2. 4.

Basstuba

Pauken

Harfen

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

in A

a. 2.

ff

sf = p. ff

ffp

ffp

in A

p espr.

cresc.

p cresc. 2.

f > p

f > p

f > p

p

pp

Mediator \*)

16 (♩ = ♩) Etwas schleppend

immer mit Dämpfer Griffbrett trem.

f pizz.

arco trem.

sf pp

sf pp

3

3

104

\*) Harfen T. 17-23 siehe Revisionsbericht

Allmählich etwas fließender

27 *morendo* in B

1. A-Klar. *p* *dim.* *ppp* *morendo* in B

2. 3. A-Basskl. *ff* *p* *ppp* *morendo* *marcato* *p* *marcato* in B

1. 2. 3. 4. Fagotte *f* *pp* *ppp* *morendo* *marcato* *p* *marcato*

1. 4. F-Hörner *mf* *4. fließend* *mf* *1.* *p*

Basstuba *morendo*

\*) Tiefes Glockengel. *in der Ferne* *p*

Harfen *Mediator* *f* *natürlich* *p*

Celesta *f* *f*

27 *Allmählich etwas fließender* *get. pizz.*

Erste Viol. *pp* *a 4* *a 8*

Zweite Viol. *ohne Dämpfer* *pp* *a 4* *a 8*

Violen *immer mit Dämpfer* *a 8* *sf-pp*

Vielle *ohne Dämpfer* *pizz.* *p*

Bässe *p*

\*) Siehe S. 149





Rit.

Wieder schleppend

Più mosso

Kl. Flöte

Flute part with dynamics *f* and *p*.

Flöten

Flutes part with dynamics *pp* and *f*.

Oboen

Oboe part with dynamics *pp* and *ff*.

Engl. Horn

English Horn part with dynamics *pp* and *f*.

B-Klar.

Bass Clarinet part with dynamics *pp* and *f*.

B-Basskl.

Bassoon part with dynamics *stacc.* and *ff*.

Fagotte

Bassoon part with dynamics *stacc.* and *ff*.

Contraf.

Contrabassoon part with dynamics *stacc.* and *ff*.

F-Hörner

F Horns part with dynamics *brutal ff* and *gest.*.

F-Tromp.

F Trumpets part with dynamics *f* and *p*.

B-Tromp.

B Trumpets part with dynamics *pp* and *pp*.

Basstuba

Euphonium part with dynamics *p* and *f*.

Gr. Tr.

Great Drum part with dynamics *mf* and *p*.

Triangel

Cymbal part with dynamics *p* and *p*.

Becken

Tam-tam part with dynamics *p* and *p*.

Harfen

Harp part with dynamics *ff*.

44 Rit.

Wieder schleppend

Più mosso

Erste Viol.

First Violin part with dynamics *f* and *ff*.

Zweite Viol.

Second Violin part with dynamics *f* and *ff*.

Violen

Viola part with dynamics *f* and *ff*.

Voelle

Violoncello part with dynamics *f* and *ff*.

Bässe

Bass part with dynamics *pizz.* and *ff*.

\*) siehe Revisionsbericht

106

48 zurückhaltend

Schwer. Marcato (ungefähr listesso Tempo)

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte

Contraf.

1. 2. 3. 4. 6. 8. F-Hörner

Basstuba

Gr. Tr.

1. 2. Harfen

48 zurückhaltend Schwer. Marcato (ungefähr listesso Tempo)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

pp, p, dim., espr., a 3, a 2, in A, pizz., get.

106













103

Flöten 1. 2. *a 2* *pp* *mf* *(b)*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4* *f* *sempre f*

Engl. Horn *pp*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3* *pp* *mf* *(h)*

A-Basskl. *p*

Fagotte 1. 2. *a 2* *pp*

3. 4. *a 2* *pp*

Contraf. *p*

F-Horn 1. *offen 1.* *f* *cresc.*

F-Tromp. 5. 6. *a 2* *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Harfen *f*

103

Erste Viol. *ff* *p* *poco cresc.*

Zweite Viol. *pizz.* *arco* *ff* *p* *poco cresc.*

Violen *ff* *mf* *p* *poco cresc.*

Vielle *p* *arco* *cresc.*

Bässe *p* *cresc.*

109 Noch ein wenig im Tempo steigern bis

Flöten 1. 2. 3. 4. *ff* *a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff* *a 4*

Engl. Horn *ff*

D. Klar. *ff*

B. Klar. 1. 2. 3. *ff* *a 3*

A-Basskl. *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Contraf. *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

F-Hörner 1. 3. *ff* *gestopft. a 2* *p* *cresc.* *ff*

5. 7. *gestopft. a 2* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *ff*

F-Tromp. 1. 2. 3. *mit Dämpfern* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *ff* *Dämpfer ab*

5. 6. *a 2* *ff* *p* *cresc.* *ff* *Dämpfer ab*

109 Noch ein wenig im Tempo steigern bis

Erste Viol. *molto cresc.* *ff*

Zweite Viol. *molto cresc.* *ff*

Violen *molto cresc.* *ff*

Veelle *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Bässe *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

110 Allegro energico

1. 2. 3. 4.

Oboen. *a 4* *ff* *sf*

Engl. Horn *ff* *sf*

1. 2. 3.

B-Klar. *a 2* *ff* *sf*

A-Basskl. *ff* *sf*

1. 2. 3. 4.

Fagotte *a 4* *ff* *sf*

Contraf. *ff* *sf*

1. 2. 3. 4.

F-Hörner *offen* *a 3* *ff* *sf*

1. 2. 3. 4.

F-Tromp. *offen 1.* *ff* *sf*

114 Allegro energico

Erste Viol. *G. Saite* *ff* *fff* *sf*

Zweite Viol. *G. Saite* *ff* *fff* *sf*

Violen *get.* *ff* *fff* *sf*

Vcelle *ff* *sf*

Bässe *ff* *sf*

nicht teilen









2. kl. Flöte nimmt 4te Flöte

1. Kl. Flöten 2. a2

Flöten 1. a3 2. 3. 4. a4

Oboen 1. a4 2. 3. 4.

B-Klar. 1. a3 2. 3. 8. schwer f p

A-Basskl. f sempre f sempre p sempre f

Fagotte 1. 2. 3. 4. f sempre f sempre p sempre f

Contraf. f sempre f sempre f

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. a2 f p a2 p a2 p a2 p

B-Tromp. 1. 2. 3. 5. mit Dämpfer 5. p

Posaunen 1. 2. 3. f schwer p

Pauken

139 Pesante

Erste Viol. arco sempre marcato

Zweite Viol. get. arco ff ff p

Violen schwer f p

Vocelle arco f p f p sempre f

Bässe arco f p f p sempre f

146

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 2*

B.-Klar. 1. 2. 3. *a 3*

A.-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a 3*

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F.-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a 2*  
*sempre p*  
*a 2*  
*sempre p*

F.Tromp. 1. 3. 4. *offen*  
*offen*  
*Dämpfer ab!*  
*in F*

B.Tromp. 5. *f* *ff*

Erste Viol. 146 *p* *cresc.*

Zweite Viol.

Violen *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

Vielle *ff* *ff*

Bässe *ff* *ff*

153

Flöten 1. 2. 3. 4. *a4* *cresc.* *ff* *ff* *p cresc. molto* *ff* *p*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a2* *cresc.* *ff* *ff* *p cresc. molto* *ff* *p*

D. Klar. *f* *cresc.* *ff* *ff* *p cresc. molto* *ff* *p*

B. Klar. 1. 2. 3. *a3* *cresc.* *ff* *ff* *p cresc. molto* *ff* *p*

A-Basskl. *f* *cresc.* *ff* *ff* *p cresc. molto* *ff* *p*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *f* *cresc.* *ff* *ff* *p cresc. molto* *ff* *p*

Contraf. *f* *cresc.* *ff* *ff* *p cresc. molto* *ff* *p*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a2* *ff* *ff* *ff* *p* *molto* *f* *ff* *ff*

F-Tromp. 1. 3. 4. 5. 6. *p* *cresc.* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

Posaunen 1. 2. 3. 4. *a3* *a2* *mf* *mf*

Basstuba *mf*

153

Erste Viol. *f* *ff* *ff* *sf pp* *molto* *ff*

Zweite Viol. *f* *ff* *ff* *sf pp* *molto* *ff*

Violen *f* *ff* *ff* *f*

Vielle *f* *ff* *ff* *f*

Bässe *f* *ff* *ff* *f*

This musical score page contains the following parts and markings:

- Flöten:** 1. 2. 3. 4. (a4), dynamics: *p*, *f*, *p*, *ff*, *ff*
- Oboen:** 1. 2. 3. 4. (a4), dynamics: *f*, *p*, *ff*, *ff*
- B.-Klar.:** 1. 2. 3. (a3), dynamics: *f*, *p*, *ff*, *ff*, *muta in A*
- A.-Basskl.:** 1. 2. 3. 4. (a4), dynamics: *ff*
- Fagotte:** 1. 2. 3. 4. (a4), dynamics: *ff*
- Contraf.:** 1. 2. 3. 4. (a4), dynamics: *ff*
- F-Hörner:** 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. (a2), dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *p*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*
- F-Tromp.:** 1. 2. 3. 4. 5. 6. (a2), dynamics: *p*, *ff*, *f*, *ff*, *ff*
- Posaunen:** 1. 2. 3. 4. (a3, a2), dynamics: *mf*, *p*, *ff*, *f*, *ff*
- Basstuba:** 1. 2. 3. 4. (a2), dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*
- Erste Viol.:** 1. 2. 3. 4. (a4), dynamics: *p*, *f*, *f*, *f*
- Zweite Viol.:** 1. 2. 3. 4. (a4), dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*
- Violen:** 1. 2. 3. 4. (a4), dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*
- Vcelle:** 1. 2. 3. 4. (a4), dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*
- Bässe:** 1. 2. 3. 4. (a4), dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*



Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4* *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4* *ff*

D-Klar. *ff*

A-Klar. 1. 2. 3. *a 3*

A-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a 4* *ff*

Contraf. *ff*

F.Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *ff* *Schau!*

F-Tromp. 1. 2. *a 2* *ff*

B-Tromp. 3. 4. 5. 6. *a 2* *ff*

Posaunen 1. 2. 3. 4. *ff* *1.2.3.* *a 3*

Basstuba *ff*

Gr.Tr. *ff*

Triangel *ff*

Becken *ff*

178

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen *get.* *ff* *unis.*

Vocelle *get.* *ff* *unis.*

Bässe *ff*

182

Nicht schleppen

1. 2. 3. A-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F-Hörner

F-Tromp. 1.

3. 4. B-Tromp.

1. 2. 3. 4. Posaunen

Basstuba

Pauken

Gr.Tr.

182

Nicht schleppen

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe



1. 2. 3. 4. Flöten

Engl. Horn

A-Klar. 1. 2. 3. *D-Klar. übernimmt 4te A-Klar.*

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte

Contraf.

1. 3. 4. F-Hörner

5. 7. 8. F-Tromp. 2.

B-Tromp. 3. 4. *a 2*

B-Tromp. 5. 6. *a 2*

1. 2. 3. Posaunen

4. Posaune

Basstuba

Pauken

Gr.Tr.

Harfen

Vcelle

Bässe

(Anmerkung für den Dirigenten:  
allmählich in 2/2 übergehen, ohne das Tempo zu verändern)

193

1. 2. Flöten

3. 4. Flöten

Oboen 1. 2.

Engl. Horn

A.-Klar. 1. 2. 3.

A.-Klar. 4.

A.-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3.

F.Hörner 1. 2. 3. 4.

F-Tromp. 8.

Triangel

193

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

*f* *p* *fp* *f* *p* *p sempre stacc.* *stacc.* *mit Dämpfer* *Dämpfer ab* *Solo* *Tutti pizz.* *got.* *p arco* *pizz.* *p*









223

1. 2. 3. 4. Flöten

1. 2. 3. 4. Oboen

D-Klar.

1. 2. 3. A-Klar.

1. 2. 3. 4. Fagotte

1. 3. F-Hörner

2. 4. 5. 7. 6. 8.

1. 2. F-Tromp.

3. 4. F-Tromp.

5. 6. B-Tromp.

1. 2. 3. Posaunen

4. Basstuba

Triangel

Becken

223

1. 2. Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle

Bässe

*a4*

*ff*

*a3*

*sempre ff*

*a2*

*sempre ff*

*mf* *molto* *ff*

*mf* *molto* *ff*

*p*

*ff*

*a2*

*ff* *cresc.*

*a2*

*ff* *cresc.*

*a3*

*f*

*sempre ff*

*fff*

*fff*

*p* *molto* *ff*

*ff*

*cresc.*

*cresc.*





Ritenuo - Langsam. Schleppend (Viertel)

Wieder etwas fliessender (Langsame Halbe)

236

Kl. Flöte *f* *p* Zeit lassen! *a* 2

Flöten 1. 2. 3. 4. *ppp* *a* 2 *ppp*

Oboe 1. *f* *p* Zeit lassen!

D-Klar. *morendo* Zeit lassen! *a* 3

A-Klar. 1. 2. 3. *f* *p*

A-Basskl. *morendo* *pp*  $\left(\frac{4}{4}\right)$   $\left(\frac{2}{2}\right)$

Contraf. *pp*

F.Horn 1. *p espr.*

Basstuba *mf aber marcato* *mf*

Herdengl. in der Ferne

Gr.Tr. *pp*  $\left(\frac{2}{2}\right)$

Harfen *nicht arpeggiando* *p*  $\left(\frac{4}{4}\right)$  I.Harfe Flag. *f* II.Harfe (Resonanz) *sempre marcato* *p*

Celesta *f* *sempre f*

236

Ritenuo mit Dämpfer *a* 3 - Langsam. Schleppend (Viertel) Wieder etwas fliessender

Erste Viol. *dim.* *morendo* *ppp*

Zweite Viol. *p* *dim.* *morendo* *pp*  $\left(\frac{4}{4}\right)$   $\left(\frac{2}{2}\right)$

Violen *sempre pp* *pizz.* *p*

Vocelle *ppp* *p* *arco* *pp*

Bässe *sempre p* *pp* *pp*



Poco più mosso  
(aber nicht eilen)

257

Flöten 1. 2. *morendo* *p* *a 2* *p*

3. 4. *morendo* *p* *a 2* *p*

Oboen 1. *ff* *p* *ff*

2. 3. 4. *ff*

Engl. Horn *ff* *p* *ff*

D-Klar. *ff*

A-Klar. 1. 2. 3. *a 3* *ff* *a 8* *ff*

Fagotte 1. *ff* *a 3* *ff* *a 8* *ff*

2. 3. 4. *p* *sempre p* *ff*

F-Hörner 1. 3. *a 2* *Dämpfer ab*

Pauken *ff*

Tiefes Glockengeläute *ff*

Harfen 1. *ff*

Erste Viol. *Dämpfer ab*

Zweite Viol. *pizz.*

Violen *a 2* *sempre pp* *arco* *sempre pp*

Vcelle (ohne Bässe) *ff* *p* *ff* *p*

122





124 Sostenuto

285

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

D-Klar. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte 1. 2. 3. 4. *Contrafag.*

F-Hörner 1. 2. 7. 6. 8.

F-Tromp. 1.

Pauken

1. Harfe

2. Harfe

124 Sostenuto

285

Erste Viol. *pp* *ff* *gliss.* *ff trem.*

Zweite Viol. *p* *ff* *gliss.* *ff* *trem.*

Violen *pp* *ff* *gliss.* *ff*

Vcelle *p* *ff* *ff*

Bässe *p* *ff* *ff*

4526

124



1. Flöten  
2. Flöten  
3. Flöten  
4. Flöten

1. Oboen  
2. Oboen  
3. Oboen  
4. Oboen

D-Klar.  
1. D-Klar.  
2. D-Klar.  
3. D-Klar.  
4. D-Klar.

B-Klar.  
1. B-Klar.  
2. B-Klar.  
3. B-Klar.  
4. B-Klar.

A-Basskl.  
1. A-Basskl.  
2. A-Basskl.  
3. A-Basskl.  
4. A-Basskl.

Fagotte  
1. Fagotte  
2. Fagotte  
3. Fagotte  
4. Fagotte

Contraf.  
1. Contraf.  
2. Contraf.  
3. Contraf.  
4. Contraf.

F-Hörner  
1. F-Hörner  
2. F-Hörner  
3. F-Hörner  
4. F-Hörner  
5. F-Hörner  
6. F-Hörner  
7. F-Hörner  
8. F-Hörner

F-Tromp. 1.  
1. F-Tromp. 1.  
2. F-Tromp. 1.  
3. F-Tromp. 1.  
4. F-Tromp. 1.

Pauken  
Becken

1. Harfe  
2. Harfe

Erste Viol.  
Zweite Viol.

Violen  
Vcelle  
Bässe

294

1. 2. 3. 4. Flöten

1. 2. 3. 4. Oboen

Engl. Horn

D-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte

Contraf.

1. 3. 5. 7. F-Hörner

2. 4. 6. 8.

1. 2. 3. F-Tromp.

B-Tromp.

Pauken

Gr. Trommel

Harfen (unis.)

294

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

125

4526

Gehalten

126

299

Flöten 1. 2. 3. 4. a 4

Oboen 1. 2. 3. 4. a 2

Engl. Horn

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3. a 3

A-Basskl. cresc.

Fagotte 1. 2. 3. 4. a 4 cresc.

Contraf. cresc.

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. *molto* *ff* *sf*

F-Tromp. 1. *fp*

B-Tromp. 2. 3. *sehr ausdrucksvoll* a 2

Posaunen 1. 2. 3. 4.

Basstuba *fp*

Pauken *ff* *mf*

Triangel *ff*

Harfen *ff* *pizz.* *ff* *pizz.*

299

Erste Viol. *ff* *sf* *p* *ff*

Zweite Viol. *ff* *sf* *pp* *ff*

Violen

Vcelle *cresc.* *ff* *pizz.* *arco* *sempre ff* *ff*

Bässe *cresc.* *ff* *pizz.* *arco* *sempre ff* *ff*

Gehalten

4526

126





128

325

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 2* *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *Schalltr. auf* *a 2* *ff*

Engl. Horn *ff*

D-Klar. *Schalltr. auf* *molto cresc.* *f* *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *Schalltr. auf* *ff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a 4* *f* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 2. 6. 4. 8. *a 3* *f* *f* *f* *fp* *ff*

F-Tromp. 1. *in F* *ff*

B-Tromp. 2. 3. 4. *in B* *a 2* *ff* *mf*

Pauken *f* *f*

Erste Viol. *ff* *sempre ff*

Zweite Viol. *p cresc.* *ff*

Violen *ff*

Vielle *ff*

Bässe *ff*

325

128



a tempo. Wie eben vorher (Immer Halbe)

334 Rit.

Kl. Flöte

Flöten

Oboen

Engl. Horn

D-Klar.

B-Klar.

A-Basskl.

Fagotte

Contraf.

F. Hörner

F-Tromp.

B-Tromp.

Posaunen

Basstuba

Pauken

Gr. Trommel

Hammer \*)

Rit.

a tempo. Wie eben vorher (Immer Halbe)

334

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

\*) Kurzer, mächtig, aber dumpf hallender Schlag von nicht metallischem Charakter (wie ein Axthieb)



342

Kl. Flöte  
 Flöten 1. 2. 3. 4.  
 Oboen 1. 2. 3. 4.  
 Engl. Horn  
 D-Klar.  
 B-Klar. 1. 2. 3.  
 A-Basskl.  
 Fagotte 1. 2. 3. 4.  
 Contraf.  
 F.Hörner 1.4. 2.5. 3.7.  
 F-Tromp. 1.  
 F-Tromp. 2. 3. 4. a 3.  
 B-Tromp. 5. 6.  
 Posaunen 1. 2. 3. a 3.  
 Basstuba 4.

342

Erste Viol.  
 Zweite Viol.  
 Violen  
 Vcelle  
 Bässe

347

Kl.Flöte

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Engl.Horn

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1.4 2.5 3.7.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

B-Tromp. 5. 6.

Posaunen 1. 2. 3. 4.

Basstuba

Harfen

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

G-dur

347



Im Tempo etwas beruhigend

359

Kl.Flöte

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Engl.Horn

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

B-Tromp. 5. 6.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba 4.

Pauken

Triangel

Woodwind and brass section score for measures 359-362. The score includes parts for Kl. Flöte, Flöten (1-4), Oboen (1-4), Engl. Horn, D-Klar., B-Klar. (1-4), A-Basskl., Fagotte (1-4), Contraf., F-Hörner (1-8), F-Tromp. (1-4), B-Tromp. (5-6), Posaunen (1-3), and Basstuba (4). Dynamics range from *ff* to *p*, with *dim.* markings. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo instruction is "Im Tempo etwas beruhigend".

Im Tempo etwas beruhigend

359

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

String section score for measures 359-362. The score includes parts for Erste Viol., Zweite Viol., Violen, Vcelle, and Bässe. Dynamics range from *ff* to *p*. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo instruction is "Im Tempo etwas beruhigend".

366

Poco rit.

Kl.Flöte  
 Flöten 1. 2. 3. 4.  
 Oboen 1. 2. 3. 4.  
 D-Klar.  
 B-Klar. 1. 2. 3.  
 A-Basskl.  
 Fagotte 1. 2. 3. 4.  
 Contraf.  
 F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.  
 F-Tromp. 1. 2.  
 B-Tromp. 3. 4. 5. 6.  
 Posaunen 1. 2. 3.  
 Pauken

Musical notation for woodwinds and percussion. Includes dynamics: *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*. Includes articulation marks like accents and slurs.

Poco rit.

366

Erste Viol.  
 Zweite Viol.  
 Violen  
 Vcelle  
 Bässe

Musical notation for strings. Includes dynamics: *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*. Includes articulation marks like accents and slurs.







Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft

385 4/4 schlagen, aber nicht schleppen, ungefähr Tempo I. Allegro energico

Flöten 1. 2. 3. 4. Schalltr. auf a<sup>4</sup> *fff*

Oboen Schalltr. auf *fff*

Engl. Horn Schalltr. auf *fff*

D-Klar. Schalltr. auf *fff*

B-Klar. Schalltr. auf *fff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte a<sup>4</sup> *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *fff* *mf* *ff*

F-Tromp. 1. *ff*

B-Tromp. 2. 3. *ff*

F-Tromp. 4. *ff*

B-Tromp. 5. 6. a<sup>2</sup> *ff*

Posaunen 1. 2. 3. 4. *ff* 1. 2. tacet *mf* 3. 4.

Basstuba *ff*

Pauken (mit Holzschl.) *ff* kurz

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft

385 4/4 schlagen, aber nicht schleppen, ungefähr Tempo I. Allegro energico

Erste Viol. *ff* pizz. arco *fff*

Zweite Viol. *f* *fff* get.

Violen *f* *fff* get.

Vocelle *ff* *fff* get.

Bässe *fff* *ff*



393

Kl. Flöte

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

D-Klar. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

B-Tromp. 5. 6.

Posaunen 1. 2. 3. 4.

Basstuba

Pauken

Gr. Tr.

Triangel

Becken

Tamtam

Holzschlägel

in A

4. tacet

(mit Schwammschl.)  
klingen lassen

393

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vocelle

Bässe

pizz. arco

fff ff

397 Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend)

Kl.Flöte  
 Flöten 1. 2. 3. 4.  
 Oboen 1. 2. 3. 4.  
 D-Klar.  
 A-Klar. 1. 2. 3.  
 A-Basskl.  
 Fagotte 1. 2. 3. 4.  
 Contraf.  
 F-Hörner 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.  
 F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.  
 Basstuba  
 Pauken  
 Triangel  
 Tamtam  
 Rute

397 Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend)

Erste Viol.  
 Zweite Viol.  
 Violen  
 Vcelle  
 Bässe

402

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4*

A-Klar. 1. 2. 3. *a 3* *ff* *in B*

A-Basskl. *in B*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a 4*

Contraf.

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *a 4* *p*

2. 4. 6. 8. *a 4* *p*

F-Tromp. 1. 2. 3. *p*

4. 5. 6. *p*

Posaunen 1. 2. 3.

Triangel *tr*

Tamtam *p*

Rute *sempr. ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff* *fff* *f* *sf*

Violen *ff* *fff* *f* *sf*

Voelle *sempr. ff* *f* *mf*

Bässe *sempr. ff* *f* *mf*

407

Engl. Horn

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 6. 8.

Posaunen 1. 2. 3.

407

Erste Viol. *sf* *mf nicht zu schwach* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Zweite Viol. *f* *sf* *mf nicht zu schwach* *sf* *sf* *sf* *sf*

Violen *f* *sf* *mf nicht zu schwach* *sf*

Vcelle *ff pizz.* *f arco* *mf nicht zu schwach* *ff*

Bässe *ff* *f* *mf nicht zu schwach* *ff*

135 Feurig (Immer dasselbe Tempo)

Oboen 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

F-Hörner 2. 6. 4. 8.

Pauken

413

Erste Viol. *ff* *p* *p* *p*

Zweite Viol. *ff* *fff* *p* *p*

Violen *ff* *p* *p*

Vcelle *ff* *p aber kräftig*

Bässe *ff* *p aber kräftig*

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

F.Hörner 1. 4. 5.

Erste Viol. *p sf f*

Zweite Viol. *p sf f ff sf*

Violen

Vcelle *ff fp cresc. fp fp*

Bässe *fp cresc. fp fp f*

136

Oboen 1. 2. 3. 4. *a2 ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a3 ff*

B-Basskl.

Fagott 1.

Contraf.

F.Hörner 1. 4. 5. *p*

Pauken *mit Holzschlägel f*

Erste Viol. *pp ff mf*

Zweite Viol. *get. f*

Violen *get. fp fp f fp fp*

Vcelle *p f ff p*

Bässe *p f*

136



428

Oboen 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn

B-Klar. 1. 2.

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Posaunen 1. 2. 3. 4.

Pauken

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

428

433

Oboen. 1. 2. 3. 4. *a 4* *ff*

Engl. Horn *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff*

B-Basskl. *f* *muta in A*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a 4* *f*

Contraf. *f*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *mit Dämpfer* 1. 3. *ff* 2. 4. *ff*

B-Tromp. 2. *f*

Pauken

Erste Viol. *mf* *f* *sf* *mf* *ff* *sf*

Zweite Viol. *mf* *f* *sf* *mf* *ff* *sf*

Violen *fff* *p* *f* *ff sempre* *sf*

Vielle *f*

Bässe *f*

G-Saite *sf* *mf* *ff* *sf*

G-Saite *mf* *ff* *sf*

137

438

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3* 1. 2. *f sempre*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a 4* 1. 2. 3. 4. *f sempre*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *a hervortretend* *ff marcato* *a 2*

Posaunen 3. 4. *mf*

Pauken

Erste Viol. *p* *cresc.* *ff* *mf*

Zweite Viol. *p* *cresc.* *ff* *mf*

Violen *ff* *sempre ff*

Vielle *p cresc.* *molto* *ff*

Bässe *ff* *p cresc.* *molto* *ff*

137



450

1. 2. Kl. Flöten  
1. 2. Flöten  
1. 2. 3. 4. Oboen  
Engl. Horn  
D-Klar.  
1. 2. 3. B-Klar.  
A-Basskl.  
1. 2. 3. 4. Fagotte  
Contraf.  
1. 2. 3. 4. F-Hörner  
1. 2. 3. F-Tromp.  
4. 5. 6. Posaunen  
1. 2. 3. 4. Bassuba  
Pauken

450

Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen  
Vcelle  
Bässe



139

Allmählich sich beruhigend (immer 4/4)

Flöten 1. 2. 3. 4. *458* *1. 2.* *ff* *p* *f* *a 4.*

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff* *f* *f* *a 4.* *3. 4.* *a 2.*

Engl. Horn *p* *f*

D-Klar. *ff* *p*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff* *p* *f* *a 3.* *f*

A-Basskl. *ff* *p* *f*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *ff* *p* *f*

Contraf. *ff* *p* *f*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. *f* *a 3.* *portamento* *f* *a 2.* *p*

B-Tromp. 1. 6. 7. 8. *ff* *portamento* *f* *in B* *1.* *mf* *dim.* *p*

Basstuba *p* *p*

Pauken *f* *p*

458

Allmählich sich beruhigend (immer 4/4)

Erste Viol. *ff* *p* *f* *molto espr.* *dim.* *p dim.*

Zweite Viol. *ff* *p* *f* *molto espr.* *p*

Violen *ff* *p* *f* *p*

Vielle *ff* *p* *f*

Bässe *ff* *ff* *p* *f*

139





479 Pesante (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte)

1. 2. 3. 4. Flöten a<sup>4</sup>

1. 2. 3. 4. Oboen a<sup>2</sup>

Engl. Horn

1. 2. 3. B-Klar. a<sup>3</sup>

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte a<sup>4</sup>

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F-Hörner a<sup>2</sup>

1. 2. 3. 5. 6. F-Tromp. a<sup>2</sup> Schalltrichter auf!

1. 2. 3. 4. Posaunen a<sup>3</sup> Schalltrichter auf!

4. Basstuba a<sup>2</sup>

Pauken ff

Becken ff

Gr. Trommel ff

Tam-tam ff

Hammer ff

479 Pesante (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte)

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Violen ff

Vielle ff

Bässe ff

484

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *a 8*

F-Tromp. 1. 2. 3. *a 3*

Posaunen 1. 2. 3. *a 3*

Basstuba 4. *a 2*

Erste Viol. 484

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

141

Nicht schleppen

487

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4*

Engl.Horn *a 3*

D-Klar. *a 3*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3*

A-Basskl. *a 4*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a 4*

Contraf. *a 4*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. *a 4*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *a 3*

Posaunen 1. 2. 3. *a 3*

Basstuba 4. *a 2*

Becken

Schalltr. auf!

*fff sempre*

*ff sempre*

Schalltr. auf!

*fff sempre*

*ff sempre*

*sempre ff*

mit Dämpfer (Schalltrichter auf)

*mf*

*mf*

*ff*

487

Erste Viol. *sempre ff*

Zweite Viol. *sempre ff*

Violen *sempre ff*

Vcelle *fff*

Bässe *fff*

*ff*

141



498

Flöten 1. 2. 3. 4. *ff* *a4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff* *a4*

Engl. Horn

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3. *a3*

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a4*

Contraf.

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *f* *a4*

2. 4. 6. 8.

B-Tromp. 5. *offen* *f*

Pauken *trumm* *trumm* *trumm* *fp* *fp* *fp*

498

Erste Viol.

Zweite Viol. *ff*

Violen

Vcelle

Bässe

142 Stets etwas drängend

504 *a* 4

Flöten 1. 2. 3. 4. *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff* *a* 4

Engl. Horn *ff*

D-Klar. *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff* *a* 3

A-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *ff* *a* 4

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *ff* *a* 4  
2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. *ff* (offen)

B-Tromp. 5. 6. *ff* (offen) *a* 2  
6. *p*

Posaunen 1. 2. 3. *mf* *a* 3

Basstuba 4. *f*

Pauken *f*

504 Stets etwas drängend

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen *ff*

Vielle *ff*

Bässe *ff*

sempre *ff*

512 *a4* *ff* *f* Vorwärts!

Flöten  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

Oboen  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$  *a4*

D-Klar. *ff* *f*

B-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{8}$  *a3*

A-Basskl. *ff* *f*

Fagotte  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$  *a4*

Contraf. *ff* *f*

F-Hörner  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{7}{8}$  *a4* *ff* *f* *2.4.* *6.8.*

F-Tromp.  $\frac{1}{2}$  *a2* *f* *cresc.*

B-Tromp.  $\frac{5}{8}$  *a2* *ff* *cresc.*

Posaunen  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{3}$  *a3* *cresc.* *ff*

Basstuba *4.* *cresc.* *ff*

Pauken *ff*

Erste Viol. *512* *sempre ff* *f* *ff* *ff* Vorwärts!

Zweite Viol. *f* *ff* *ff*

Violen *f* *ff* *ff*

Vcelle *f* *ff* *ff*

Bässe *f* *ff* *ff*

4526

Wieder etwas zurückhaltend (Immer Halbe)

Flöten 1. 2. 3. 4. *f* *p*

Oboen 1. 2. 3. 4. *f* *ppp*

B-Klar. 1. 2. 3. *f* *p*

A-Basskl. *f* *p*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *f* *p*

Contraf. *f* *p*

F-Hörn. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *gest.* *ff* *pp*

F-Tromp. 4. 5. 6. *mit Dämpfer* *in F* *f* *pp*

Basstuba *p*

Pauken *f* *ppp*

Gr. Tr. *f*

Becken *mit Schwamm-schl. klingen lassen*

Tam-tam *f* *mf* *klingen lassen*

Harfen *ff* *fff*

Celesta *mit beiden Händen* *f*

Erste Viol. *520* *Wieder etwas zurückhaltend (Immer Halbe)*

Zweite Viol. *mit Dämpfer* *arco* *ff*

Violen *pizz.* *ff* *mit Dämpfer* *arco* *ff*

Vielle 3 fach get. *ff* *pizz.* *mit Dämpfer* *arco* *ff*

Bässe *ff* *mit Dämpfer* *ff*



524

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

B. Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. in B

Fagotte a 4

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Basstuba

Pauken Holzschlägel 2 Pauker

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Harfen

524 ohne Dämpfer

Erste Viol. *ff* *mf* *pp* *ff*

Zweite Viol. *p* *dim.* *pp* *ff* Dämpfer ab

Violen *p* *dim.* *pp* *ff* Dämpfer ab

Vcelle. 3 fach get. *pp* *morendo* *3 fach get.* *morendo* *ff*

Bässe *p* *pp* *ff*

Schalltr. auf  
- offen *ff* *pp*  
mit Dämpfer *pp*  
- offen *ff* *pp*  
mit Dämpfer *pp*

*ff* *Des dur* *Bliss.*

(♩=♩) Etwas schleppend

532

Flöten 1. 2. 3. 4. *pp* *ff* *pp*

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff* *pp*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp* *ff* *ff* a 3

Fagotte 1. 2. 3. 4. *ff* *pp*

Contraf. *p* *dim.* *pp*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *p* *ff* *pp* a 3 offen *poco marcato*

F-Tromp. 4. 5. 6. *ff* *pp* Dämpfer ab

Basstuba *p* *pp*

Pauken *dim.* *mf* *p* 1. Solo *pp*

Gr.Tr. *dim.*

Kl.Tr. *pp*

Harfen *p* Mediator

532

(Viertel) (♩=♩) Etwas schleppend

Erste Viol. *dim.*

Zweite Viol. *dim.*

Violen *cresc.*

Vielle *dim.* *mf* *p* *f* *pizz.* mit Dämpfer Griffbrett *trem.* *arco sf pp*

Bässe *dim.* *mf* *p* *f* *pizz.*



Fliessender

Flöte 1. *ppp*

Oboe 1. *p espr.*

Engl. Horn

B.-Klar.  $\frac{1}{2}$ / $\frac{3}{4}$  *dim.* *ppp*

B.-Basskl. *ppp*

Fagotte  $\frac{1}{2}$ / $\frac{2}{3}$

Contraf. *ppp*

F.-Hörner  $\frac{2}{4}$  *etwas hervortretend (fliessend)* *mf*

Posaune 1. *1.* *p espr.*

Basstuba *pp*

Pauken

Herdenglock. (in der Ferne)

Tiefes Glockengeläute (in der Ferne) *gänzlich verklingend*

Harfen *1. Harfe* *p* *dim.* *2. Harfe* *p*

Celesta *f*

Zweite Viol. *550* *Griffbrett pizz.* *pp a.3* *Fliessender*

Violen *sempre pp* *Griffbrett pizz.*

Vcelle *pp* *pp sempre und am Griffbrett*

Bässe *p*

559

146 Stets 4/4

Flöte 1. *p* *f* *p*

Oboe 1. *p espr.*

D-Klar. *pp espr.* a2

B-Klar. 1, 2. *pp espr.*

B-Basskl.

Contraf.

B-Tromp. 1. mit Dämpfer 1. *pp* *morendo* Dämpfer ab

Posaune 1. mit Dämpfer 1. *pp* *morendo* Dämpfer ab

Herdenglock.

Harfen 1. *p* *sempre poco*

2. *p* *sempre poco*

Celesta *f*

Pauken *ppp*

559 Stets 4/4

Solo-Viol. *f*

Erste Viol. get. *ppp* *morendo*

get. *ppp*

Zweite Viol. *mp* Dämpfer ab

Violen Dämpfer ab

Vcelle a3 arco *pp* Dämpfer ab a3 *pp*

Bässe *pp*

568

Oboe 1. *pp* *leggero*

F-Horn 1. *p espr.* *dim.*

Basstuba *pp*

Herdenglock. *pp* *verklingend*

Harfen 1. *marcato*

Harfen 2. *marcato* *f*

Celesta

Solo-Viol. 568

Violen

Vcelle *pp*

Bässe

147 **Grazioso** (immer noch 4/4)

Oboe 1. *p* *espr.*

B-Klar. 1. & 2. *p sempre staccato*

B-Basskl. *p* *in A*

F-Hörner 1. *p*

F-Hörner 2. & 4. *pp*

Celesta

Solo-Viol. 575 **Grazioso** (immer noch 4/4) *pp* *leggero*

Vcelle *pizz.* *p* *pizz.* *pp*

Bässe *pp*

147

4526

148

583

Fagotte

F-Hörner

Solo-Viol.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

1. p a poco

3. p espr.

2. p poco

4. p

G-Saite

Ton!

mf

arco

Solo arco

pp

1. Hälfte

arco

2. Hälfte

Ton!

D-Saite

A-Saite

D-Saite

sf

148

591 cresc.

Fagotte

Contraf.

F-Hörner

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

1. a 2 poco cresc.

3. a 2 poco cresc.

p poco a poco cresc.

2. p

p poco a poco cresc.

1. Halbe

p cresc.

mf cresc.

p cresc.

unis.

p cresc.

p cresc.

p poco a poco cresc.

p cresc.

Halbe

ff

p cresc. molto

a 3

ff

ff



Pesante (aber Halbe)

a tempo  
Nicht schleppen

149

Flöten  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$  a4  
598 p ff

D-Klar. a2 p ff

Fagotte 1. 2. a2 a2 ff ff

Contraf. ff ff

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. p ff ff

F-Tromp. 1. 2. pp cresc. molto ff ff a2 cresc. -

F-Tromp. a2 ff

B-Tromp. 5. 6. pp cresc. molto f ff

Posaunen 1. 2. 3. pp molto cresc. ff ff a2

Basstuba 4. pp molto cresc. ff ff

Pauken ff ff

Gr.Tr. pp cresc. molto cresc. pp

Triangel ff sempre

Becken ff

Pesante (aber Halbe)

a tempo  
Nicht schleppen

598

Erste Viol. ff sf

Zweite Viol. ff sf

Violen ff sf pizz.

Vielle ff sf trem. ff pizz.

Bässe ff sf ff pizz.

149

150 Vorwärts

607

Oboen 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a 4*

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. *a 2*

F-Tromp. 3. 4. *cresc. ff* *in B*

B-Tromp. 5. 6. *cresc. ff* *6. ff*

Posaunen 1. 2. 3. *cresc. ff*

Basstuba 4. *a 2* *cresc. ff*

Pauken (2 Pauker) *2. Pauk. ff dim.*

Gr. Tr. *cresc.*

Triangel

607

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff arco*

Violen *ff arco*

Vcelle *ff*

Bässe *ff arco*

150

613 Più mosso

Flöten 1. 2. 3. 4. a 4 4 Fl. nimmt kl. Flöte

Oboen 1. 2. 3. 4. Schalltr. auf a 4 ff

B-Klar. 1. 2. 3. Schalltr. auf a 3 ff

A-Basskl. ff

Fagotte 1. 2. 3. 4. a 4 ff

Contraf. ff

F-Hörner 3. 4. 5. 7. a 4

F-Tromp. 1. ff

B-Tromp. 3. 4. 4. ff

B-Tromp. 5. 6. 6. ff

Basstuba f

Pauken 2. dim. p

613 Più mosso

Erste Viol. fff sf fff

Zweite Viol. fff sf fff

Violen ff

Vcelle ff

Bässe ff



622

Kl. Flöten 1. 2.

Flöten 1. 2. 3.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Schalltr. auf

D-Klar. *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *ff*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *ff* *p* *ff*  
 2. 4. 6. 8. *ff* *p* *ff*

F-Tromp. 1.

B-Tromp. 3. 4. *f* *p*

B-Tromp. 5. 6. *f* *ff*

Pauken 1. 2. *ff*

Erste Viol. *ff sempre* *get.* *ff*

Zweite Viol. *ff* *get.*

Violen *ff sempre* *ff*

Vcelle (ohne Bässe) *ff sempre*

625 Unmerklich noch etwas drängender

Kl.Flöten 1. 2. a2

Flöten 1. 2. 3. a3

Oboen 1. 2. 3. 4. a4

D-Klar. a3

B-Klar. 1. 2. 3. a3

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4. a4

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. a4 p 2.4. p 6.8. 1.3. 5.7. cresc. - - - - - sf

B-Tromp. 1. 2. a2 in B

B-Tromp. 3. 4. a2 sempre ff sf

B-Tromp. 5. 6. a2 sf

Pauken 1. 2.

625 Unmerklich noch etwas drängender

Erste Viol. sf sf

Zweite Viol. sf sf

Violen sf sf

Vocelle sempre ff

Bässe sempre ff

630

The musical score is divided into two systems. The first system includes the woodwinds and brasses, while the second system includes the strings. The woodwinds (Flöten, Oboen, Engl. Horn, B-Klar., A-Basskl., Fagotte, Contraf.) and brasses (F-Hörner, B-Tromp., Posaunen) play sustained notes with various dynamics. The strings (Erste Viol., Zweite Viol., Violen, Voele, Bässe) play a rhythmic pattern of eighth notes. The score is in 3/8 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

Flöten 1. 3. 3. *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff* 1. 2. 3. *ff*

Engl. Horn *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff* 1. 2. 3. *ff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *ff* a 4

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 3. *ff* a 2 *p* *ff*

B-Tromp. 4. 5. 6. *ff* a 2 *f* *ff*

Posaunen 1. 2. 3. *mf* *p* *f* a 3

Pauken 1. *ff*

Triangel *ff*

Erste Viol. *ff* *f* *ff*

Zweite Viol. *ff* *f* *ff*

Violen *ff* *ff* *p*

Voele *ff* *ff* *ff*

Bässe *ff* *ff* *p* *ff*



152

1. Kl. Flöten 2. a<sub>2</sub>

1. Flöten 2. a<sub>3</sub>

1. Oboen 2. 3. 4. a<sub>4</sub>

Engl. Horn

D-Klar.

1. B-Klar. 2. 3. a<sub>3</sub>

A-Basskl.

1. Fagotte 2. 3. 4. a<sub>4</sub>

Contraf.

1. F-Hörner 2. 3. 4. 5. 6. 7. a<sub>2</sub>

B-Tromp. 3. a<sub>2</sub> Schalltr. auf

1. Posaunen 2. 3. a<sub>3</sub>

1. Pauken 2.

Gr.Tr.

634 Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

152

4526



644

Kl. Flöten 1. 2. a2

Flöten 1. 2. 3. a3

Oboen 1. 2. 3. 4. 1.2. 3.4.

D-Klar. 1. 2. 3. a3

B-Klar. 1. 2. 3. a3

A-Basskl. a4

Fagotte 1. 2. 3. 4. a4

Contraf. a4

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. a4

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. a2

Posaunen 1. 2. 3. 4. a3

Basstuba 4. a3

Pauken 1. 2.

Erste Viol. 644

Zweite Viol. 644

Violen

Vcelle

Bässe

240

Kl.Flöten 1. 2.

Flöten 1. 2. 3.

Oboen 1. 2. 3. 4.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 3. 5. 7.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba 4.

Pauken 1.

Glockenspiel

Triangel

Kl.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

649

649

650

651

652

4. Dämpfer auf

mit Dämpfer

mit Dämpfer

pizz. arco 3

pizz. arco 2

154

4526

654

Kl. Flöten 1. 2.   
 Flöten 1. 2. 3. 4.   
 Oboen 1. 2. 3. 4.   
 D-Klar.   
 B-Klar. 1. 2. 3.   
 A-Basskl.   
 Fagotte 1. 2. 3. 4.   
 Contraf.   
 F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.   
 F-Tromp. 4. 5. 6.   
 Posaunen 1. 2. 3.   
 Pauken 1.   
 Glockenspiel   
 Triangel

Erste Viol.   
 Zweite Viol.   
 Violon   
 Vcelle   
 Bässe

155

660

Kl. Flöten 1/2

Flöten 1/3

Oboen 1/2/3/4

Engl. Horn

D-Klar.

B-Klar. 1/2/3

A-Basskl.

Fagotte 1/2/3/4

Contraf.

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

B-Tromp. 1. 2. 3.

Basstuba

Pauken

Glockenspiel

Kl.Tr.

Becken

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Voelle

Bässe

immer offen in B

mit Paukenschlägel

markig

markig

ff markig

markig

markig

markig

4526

155

667

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte 1. 2.

Fagotte 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6.

B-Tromp. 1.

B-Tromp. 2.

B-Tromp. 3.

F-Tromp. 4. 5. 6.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba 4.

Pauken

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Harfen

*ff* Schalltr. auf

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *ff sempre*

*ff* *ff sempre*

*ff* *ff sempre*

*ff* *ff* *p*

*ff* *sf p*

*ff* *etwas hervortretend*

*ff* *offen* *Schalltr. auf* *p*

*f* *schwer* *mf*

*p* *cresc.* *f*

*ff* *A-moll gliss.*

667

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle

Bässe

*ff* *sf* *sf* *mf*

*ff* *sf* *sf* *mf*

*ff* *ff* *mf*

*ff* *ff*





677

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4. Schalltr. auf!

D-Klar. Schalltr. auf!

A-Klar. 1. 2. 3. Schalltr. auf!

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 3. 5. 2. 4. 6. 7. 8. *fp* *a3* *molto*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *fp* *a2* *molto*

B-Tromp. 4. mit Dämpfer 4. *ff* *a3* *ff* Dämpfer ab

Posaunen 1. 2. 3. 4. *mf* *a2* *f* *mf* *f*

Basstuba *f*

Pauken

Gr. Tr. *p*

Becken *f*

Erste Viol. 677

Zweite Viol.

Violen

Vielle

Bässe

677



690

Oboen 1. 2. 3. 4. *a4*

A-Klar. 1. 2. 3. *a3*

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a4*

Contraf.

Schalltr. auf

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 8. *a2*

F-Tromp. 1.

Posaunen 3. 4. *a2*

Basstuba

*sempre p*

*dim. pp*

*f*

*p*

690

Erste Viol. *G-Saite*

Zweite Viol. *G-Saite*

Violen

Vielle

Bässe

*mf*

*sf*

*ff*

*p*

696

Kl. Flöte 1.

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn

D- Klar.

A- Klar. 1. 2. 3.

A- Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 3. 7. 2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2. (offen) a.2

B-Tromp. 3. 4. in B a.2 mit Dämpfer Dämpfer ab

5. 6.

Posaunen 1. 2. 3. 4.

Basstuba

696

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Veelle

Bässe

*f*, *p*, *ff*, *mf*, *ff sempre*, *cresc.*, *molto*, *get.*

704

Kl. Flöte

Musical staff for Kl. Flöte (Clarinet in B-flat). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

Flöten 1. 2. 3. 4.

Musical staff for Flöten (Flutes). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Musical staff for Oboen (Oboes). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

Engl. Horn

Musical staff for Engl. Horn (English Horn). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

D-Klar.

Musical staff for D-Klar. (Clarinet in D). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

A-Klar. 1. 2. 3.

Musical staff for A-Klar. (Clarinet in A). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

A-Basskl.

Musical staff for A-Basskl. (Bass Clarinet in A). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Musical staff for Fagotte (Bassoon). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

Contraf.

Musical staff for Contraf. (Contrabassoon). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

F-Hörner 1. 3. 5. 7.

Musical staff for F-Hörner (French Horn). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*. Includes the instruction "Schalltr. auf".

2. 4. 6. 8.

Musical staff for F-Hörner (French Horn). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*. Includes the instruction "Schalltr. auf".

F-Tromp. 1. 2.

Musical staff for F-Tromp. (Trumpet in F). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

3. 4.

Musical staff for F-Tromp. (Trumpet in F). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

B-Tromp. 5. 6.

Musical staff for B-Tromp. (Trumpet in B-flat). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*. Includes the instruction "offen".

Posaunen 1. 2.

Musical staff for Posaunen (Trumpet). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

3. 4.

Musical staff for Posaunen (Trumpet). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

Basstuba

Musical staff for Basstuba (Euphonium). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

Becken

Musical staff for Becken (Cymbals). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

704

Erste Viol.

Musical staff for Erste Viol. (First Violin). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

Zweite Viol.

Musical staff for Zweite Viol. (Second Violin). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

Violen

Musical staff for Violen (Viola). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

Vcelle

Musical staff for Vcelle (Violoncello). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

Bässe

Musical staff for Bässe (Double Bass). The staff shows a melodic line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *ff* and *ff*.

708

Etwas drängend

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

D-Klar. 1. 2. 3.

A-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner 1. 3. 5. 7.

2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2.

Posaunen 1. 2.

3. 4.

Basstuba

Etwas drängend

708

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe



160

Kl. Flöte

Musical notation for Clarinet in C, starting with measure 712.

Flöten

Musical notation for Flutes, parts 1, 2, 3, and 4.

Oboen

Musical notation for Oboes, parts 1, 2, 3, and 4.

Engl. Horn

Musical notation for English Horn.

D-Klar.

Musical notation for Clarinet in D.

A-Klar.

Musical notation for Clarinet in A, parts 1, 2, and 3.

A-Basskl.

Musical notation for Bass Clarinet in A.

Fagotte

Musical notation for Bassoons, parts 1, 2, 3, and 4.

Contraf.

Musical notation for Contrabass.

F-Hörner

Musical notation for French Horns, parts 1, 3, 5, 7 and 2, 4, 6, 8.

Schalltr. auf!

Schalltr. auf!

F-Tromp.

Musical notation for Trumpets in F, parts 1 and 2.

B-Tromp.

Musical notation for Trumpets in B, parts 3 and 4.

Posaunen

Musical notation for Trombones, parts 3 and 4.

(wuchtig)

(wuchtig)

Basstuba

Musical notation for Euphonium.

Pauken

Musical notation for Drums.

Erste Viol.

Musical notation for First Violins, starting with measure 712.

Zweite Viol.

Musical notation for Second Violins.

Violen

Musical notation for Violas.

Vcelle

Musical notation for Cellos.

Bässe

Musical notation for Double Basses.

160

720

Kl. Flöte

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

D-Klar. *a4*

A-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a4*

Contraf. *a4*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *(roh)*

2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2. *(roh)*

3. 4. 5. 6. *in F*

Posaunen 1. 2. 3. *sf*

4. *p*

Basstuba *sf* *p* *ff* *sempre ff*

Pauken *ff*

720

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen *get.*

Vcelle *wild get. ff*

Bässe *wild ff* *unis.* *ff*

\* Das C der Trompeten ist richtig.



Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn

D-Klar.

A-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

B-Tromp. 1. 3.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba 4.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

741 a 4

Flöten 1. 2. 3. 4. *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *p* *ff* *ff*

Engl. Horn *p* *ff*

D-Klar. *p* *ff*

A-Klar. 1. 2. 3. *a 3* *ff* *ff* *ff*

A-Basskl. *ff* *ff* *ff*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a 4* *ff* *ff* *a 4*

Contraf. *ff* *ff* *ff*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *a 4* *2.4.* *6.8.* *1.3.* *5.7.* *2.4.* *6.8.* *5.7.* *1.3.* *5.7.* *2.4.* *6.8.* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *cresc.* *ff*

B-Tromp. 3. 4. 5. *1.* *2.* *p* *p* *molto cresc.* *ff* *molto cresc.*

Posaunen 1. 2. 3. *1.2.* *f* *p* *f* *f* *a 3*

Basstuba 4. *f* *p* *f* *f* *a 2*

Pauken *f* *p* *f*

741

Erste Viol. *ff* *ff* *ff*

Zweite Viol. *ff* *ff* *ff* *get.*

Violen *ff* *ff* *ff* *a 3* *unis.*

Vcelle *ff* *ff* *ff* *get.*

Bässe *ff* *ff* *ff*



759

Kl. Flöte

Flöten

Oboen

Engl. Horn

D-Klar.

A-Klar.

A-Basskl.

Fagotte

Contraf.

F-Hörner

F-Tromp.

F-Tromp.

B-Tromp.

Posaunen

Basstuba

Pauken

Triangel

Kl. Tr.

Becken

*mit Tellern*

*f* *p* *morendo* *pp*

759

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle

Bässe

*ff* *fff* *get.* *f* *p* *pp*

*A-Saite* *D-Saite*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*arco* *dim.* *dim.*

4526

163





Etwas zurückhaltend

771

Kl. Flöte

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn

D. Klar.

A. Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F. Hörner 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

F. Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Posaunen a3

Basstuba a2

Pauken

Gr. Tr.

Becken mit Schwammshl. klingenlassen

Tam-tam mit Schwammshl. klingenlassen

Celesta

Harfen B-dur ff gliss.

Etwas zurückhaltend

Erste Viol. pizz. arco

Zweite Viol. pizz. arco

Violen pizz. arco

Vcelle cresc. pizz. arco

Bässe cresc. pizz. arco

164

4526



165

787 Poco rit.

Bedeutend langsamer  
(aber immer noch Halbe)

Flöten 1. 2. 3. 4. *p*

Oboen 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn *pp*

A-Klar. 1. 2. 3. *pp*

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4. *pp*

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *dim. PPP*

F-Tromp. 4. 5. 6. *ppp*

1. *Schwer!* *p espr.*

2. *p espr.*

3. *p*

4. *p espr.*

Posaunen

Basstuba *p*

Pauken 1. *pp pp*

Kl. Tr. *pp morendo*

787 Poco rit.

Bedeutend langsamer  
(aber immer noch Halbe)

Violen

Veelle *dim. mf p*

Bässe *pizz. ff*

165

798 *Ritenu*

Engl. Horn

D. Klar.

A. Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Posaunen 1. 2. 3. 4.

Basstuba

Pauken 1.

Bässe

*sempre pp*

*morendo*

*espr.*

*a 2*

*a 4*

*a 8*

*1. 3. 5.*

*2. 4.*

*Immer langsamer*

798

166

812

Noch einmal  
so langsam

Schleppend

(Achtel ausschlagen)

Flöten 1-4

Oboen 1-2

D-Klar. 1-2

A-Klar. 1-2

A-Basskl. 1-2

Fagotte 1-4

Contraf. 1-2

F-Hörner 1-8

F-Tromp. 1-4

Posaunen 1-3

Basstuba 4

Pauken (2 Panker) 1-2

Gr. Tr. 1-2

Kl. Tr. 1-2

Becken 1-2

*pp espr.*

*p espr.*

*pp*

*morendo*

*ff*

*gest.*

*offen*

*mit Dämpfer*

*p*

*morendo*

*pp*

*dim.*

*p espr.*

*dim.*

*ff*

*1. fr.*

*morendo*

*a 2 Pesante*

*mf*

*p*

*ff*

*pp*

812

Noch einmal  
so langsam

Schleppend

(Achtel ausschlagen)

*pizz.*

Erste Viol. 1-2

Zweite Viol. 1-2

Violen 1-2

Vcelle 1-2

Bässe 1-2

*arco*

*pp*

*marcato*

*morendo*

*ff*

*get.*

*ff*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*p espr.*