

N^o. 10.

Musique Sacrée



MAGNIFICAT

en Partition

à Quatre Voix,

Chœur et Orchestre ou Orgue,

Par

recte: F. X. RICHTER

X. RITTER

Prix 7 fr. 50 C.^{es}
et 50 C.^{es} de plus port franc.

à Paris

Chez P. PORRO, Rue J. J. Rousseau, N^o. 14.

Où l'on trouve la Collection de Musique d'Eglise, Consistant en Messes,
Tedeum, Motets, Duo, &c. &c.

4 Mus. pr. 62292



Fg/93/40352

Magasin de Musique, Instruments et Cordes. de P. Porro, Auteur et Editeur.
Rue J.J. Rousseau, N^o 14. à Paris.

Musique Sacrée.

Recueillir, avec Soins, les principaux Chef-d'œuvres anciens et Modernes. Offrir aux amateurs et aux professeurs des Modèles qui les dirigent et les éclairent, rendre enfin, à l'Art Musical, sa première et sa plus noble Gloire: tel est le but de l'Editeur. On ne peut en douter; depuis le Durante, Jomelli et les Elèves de leur Ecole Célèbre, la Composition et l'art du chant religieux ont dégénéré; Ce n'est donc qu'à Ceux qui sont restés fidèles à la Simplicité, à l'onction à la grandeur et à la Vérité des anciennes traditions, que nous recomandons, que nous Confions et les ouvrages que nous publions aujourd'hui, et leur execution.

		fr.			fr.
N ^o 1.	Mozart, Messe Solemnelle en Fa majeur, Partition, Parties et Orgue ou Piano. à 4. Voix et Chœur.	25.	N ^o 7	Durante, Alma redemptoris à une ou deux voix en partition avec 2 Violons Alto et Basse.	9
N ^o 2.	Durante l'Itanies, Partition, et Orgue ou Piano, 4 Voix et Ch.	9.	N ^o 8	Leo, Ave maris stella en Duo Partition 2 Violons Alto et Basse	9
N ^o 3.	Jomelli, Veni Sancte Spiritus, Partition, Traduction, Orgue ou Piano. 4. Voix. et Chœur.	9.	N ^o 9.	Ritter, Dixit, en Partition à 4 Voix Chœur Orchestre ou Orgue 2 Violons Alto et Basse	9
N ^o 4.	Zingarelli Ecce parvis à voix seule, pour un Soprano tenor, ou alto, parties, Orgue ou Piano.	6.	N ^o 10.	Ritter, Magnificat, Partition à 4 Voix, Chœur Orchestre ou Orgue, 2 Violons Alto et Basse	9
N ^o 5.	J. Haydn, Te Deum, Partition, Parties, Orgue ou Piano et Traduction. 4 Voix et Chœur.	22.	N ^o 11.	W. Mozart, Mot et chant Seul pour toute les Voix, Orchestre Séparé ou Orgue et Partition.	9
N ^o 6.	C. Gluck Deprofundis, Partition Traduction. et mêmes accomp ^{ts} . et Parties Séparées. 4 Voix et Chœur.	9.	N ^o 12.		

L'Editeur possède en outre une grande Collection d'Oratorio et Motets Manuscrits.

Douze Harmonies nouvelles, par les Compositeurs de l'Empereur et autres
Souscription pour un An. 60
pour Six Mois 36

Journal de Lyre et Guitare par P Porro 26 50

Musique Choisie pour les Jeunes personnes, les pensions &c &c.
Le tout Port franc par la Poste. On affranchira les Lettres.

Adagio. MAGNIFICAT.

VIOLINO 1.^{mo}

VIOLINO 2.^{do}

VIOLA.

tutti
CANTO.
Magni-fi-cat magnifi-cat: a-nima mea Do - - - - -minum.

tutti
ALTO.
Magni - - fi-cat magnifi-cat: a - - nima mea Do - - - - -minum.

tutti
TENORE.
Magni - - fi - cat magnifi-cat: a - - - nima mea Do - - - - -minum.

tutti
BASSO.
Magni - - fi - cat magnifi-cat: a - nima mea Do - - - - -minum.

ORGANO, BASSI
è FAGOTTO.
tutti
Adagio.

Allegro.

et exultavit spiritus meus: et exul-tavit spiritus meus: in De-o salu-

et exultavit spiritus meus: et exul-tavit spiritus meus: in De-o salu-

et exultavit spiritus meus: et exul-tavit spiritus meus:

et exultavit spiritus meus: et exul-tavit spiritus meus: in De-o salu-

Allegro. Org: 7 6



-ta - - - - - ri in Deo sa-lu- ta - - - ri me - - o in Deo salu-tari me - - - o
 -ta - - ri in Deo salu-ta - - - ri me - - o in Deo salu-tari me - - - o
 in Deo salu-ta - - - ri in Deo salu-ta - - - ri me - - o in Deo salu-tari me - - - o
 -ta - - - - - ri in Deo salu-ta - - - ri me - - o in Deo salu-tari me - - - o

V^o 1^o A tempo giusto.

V^o 2^o

Alto.

Org: B^o e Fag. 6

Col Basso.

Canto.

solo

Qui - - a qui - a res

pe-xit hu-mi - - li-ta-tem an-cil-læ suæ: ecce e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent omnes

ge-ne-rati-o - - - - -nes omnes ge-nera-

-ti-o-nes. Qui - - a

fe-cit mi--hi mi--hi magna qui po-tens est:

et sanctum no-men no-men e-jus et sanctum no-

-men e-jus.

Musical score for the first system, featuring four staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 7/8 time signature. The music includes various rhythmic patterns, trills, and accidentals.

tutti
Poco Andante.

tutti
Et misericordia e - - - - - jus à pro-genie in proge-ni-es: ti-men-tibus e - - - -

tutti
Et misericordia e - - - - - jus à pro-genie in pro-geni-es: timen-tibus

tutti
Et misericordia e - - - - - jus

tutti
Et misericordia e - - - - - jus

tutti
Poco Andante.

um, timentibus e- - - - um ti

a progenie inproge- - ni-es ti- - mentibus e- - - - um ti

progenie inproge- - nies: timen - tibus e- - - um ti-mentibus e- - - - um ti

a pro- genie in proge- nies ti-mentibus e-um ti-mentibus e- - - - um ti

mentibus ti-mentibus e- - - - - um timen- - - - tibus e- - - - um timen-

mentibus ti-mentibus e- - - - - um ti-mentibus e- - - - um ti-

mentibus ti-mentibus e- - - - - um ti-mentibus e- - - - um timen-

mentibus ti-mentibus e- - - - - um ti-mentibus e- - - - um timen-

R. 10.

Allegro.

-tibus e - - - - um. Fecit po
 -mentibus e - - - - um. Fecit po
 -tibus e - - - - um. Fecit po
 -tibus e - - - - um. Fecit po

Allegro:

4 2 6 5 6 4 3 5 6 6 6 7

-tentiam in brachio su - o: Fecit potentiam in brachio su
 -tentiam in brachio su - o: Fecit potentiam in brachio su
 -tentiam in brachio su - o: Fecit potentiam in brachio su
 -tentiam in brachio su - o: Fecit potentiam in brachio su

6 6 7 6 5 6 6 6 7 6 6 7 6

Col Organo.

-o: disper - - - - sit disper - - - - sit disper - - - - sit dispersit superbos

-o: disper - - - - sit disper - - - - sit dispersit superbos

-o: disper - - - - sit dispersit superbos

-o: disper - - - - sit disper - - - - sit disper - - - - sit dispersit superbos

men - - - te cordis su - i.

men - - - te cordis su - i.

men - - - te cordis su - i.

men - - - te cordis su - i.

solo

Depo-suit po

-tentes de se - - de: Deposuit potentes de se - de:

et exal-ta - - - vit et exalta - - - vit et exalta - - -

-vit humiles.
 tutti
 Esurientes implevit
 tutti
 Esurientes implevit
 tutti
 Esurientes implevit
 tutti
 Esurientes implevit

bonis:
 bonis:
 bonis:
 bonis:
 esuri-entes implevit bonis: et divites dimisit di-
 esuri-entes implevit bonis: et divites dimisit
 esuri-entes implevit bonis: et divites dimisit
 esuri-entes implevit bonis: et divites dimisit

Col Organo.

-misit inanes di-misit i--na - - - - - nes i-na - - nes dimisit inanes di-

dimisit inanes dimisit ina-nes di-misit inanes

dimisit inanes dimisit i-na - - - - - nes i-na - - nes di-misit inanes

dimisit inanes dimisit ina - - - - - nes i-na - - nes di-misit inanes

6 6 b6 6 6 6 6 6 6

-mi - - - sit i-na - - - - nes ina-nes.

dimi - sit i-na - - - - nes ina-nes.

dimi - sit i-na - - - - nes ina-nes.

dimi - sit i-na - - - - nes ina-nes.

4 3 9 6 4 7 6 7 4 3 6 6 7

Suscepit Israël.

V^o I.
 tr
 And.^{te}
 V^o 2.
 tr
 5 6 5 8 5 7 7 6 5 4 3 9 8 10 9 8 10 9 8 10 98

Organo Bassi e Fagotto.
 p
 tr
 f
 98 6 38 b5 b7 b6 b7 b b5 b7 b6 7

solo
 p
 tr
 Solo
 Suscepit Isra-ël puerum su-um: recor-da-
 Solo
 Suscepit Isra-ël puerum su-um: recor-da-
 Senza Org;
 tutti 6 5 4 3 9 8 10 9 8 10

tus mise-ri-cor-dia- suae.
 tr
 f
 f
 tr
 tus mise-ri-cor-dia- suae.
 9 8 10 98 9 8 6 6 5 4 3 8 7 6 5 4 3 9 8 6 6 5 4 3

This system contains the first system of music. It features three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a basso continuo staff. The vocal parts begin with the lyrics "miseri-cor-diae su-ae." and "Si-cut lo-". The basso continuo staff includes figured bass notation such as 6, 6, 4, 6, 6, 5, 3, 4, 6, 7, 3, 6, 4, 3.

This system continues the musical score. The vocal parts sing "-cutus est ad patres nos-tros: Sicut lo-cutus est ad patres nos-tros:". The basso continuo staff includes figured bass notation such as 8/6, 5/3, 6/4, 5/3, 7, 7, 6/5, 5/3, 6/4, 5/3, 8/6, 5/3, 6/4, 5/3, 7, 7.

This system concludes the page. The vocal parts sing "Abraham et semini e-jus in sae-cu-la." The basso continuo staff includes figured bass notation such as 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 5.

et semini ejus in sae - - - cu - la et semini e - - jus in saecu - la.

et semini ejus in sae - - - cu - la et semini e - - jus in saecula in saecu - la.

Figured bass notation: \flat , $\flat 5$, $\flat 7$, 3 , $\flat 6$, 6 , $9 8$, 9 , 8 , 10 , 9 , 8 , 10 , 9 , 8 , 10 , $9 8$, 6 , 5 .

Figured bass notation: 5 , 4 , 3 , 9 , 8 , 10 , 9 , 8 , 10 , 9 , 8 , 10 , 9 , 8 , 10 , $9 8$, 6 , 5 .

Figured bass notation: $9 8$, 7 , \flat , $\flat 5$, $\flat 7$, 5 , $\flat 6$, 4 , $\flat 7$, \flat , $\flat 5$, $\flat 7$, 5 , $\flat 6$, 4 , $\flat 7$.

Largo.

v. 1.

b \flat

violin I and II staves, Viola, and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "Glori-a patri, et fi- - - - li - o, et spiritu-i sanc- - - - to." Includes figured bass notation at the bottom of the vocal staves.

Allegro.

Violin I and II staves, Viola, and vocal parts with lyrics: "Sicut erat in principi-o et nunc et sem- - - - per si-cut Si-cut e- - rat in princi - - - pi-o et nunc et sem- - per et sem-per sicut erat Si - cut". Includes figured bass notation at the bottom of the vocal staves.

Allegro.

Viol:

e-rat in princi-pi-o et nunc et sem- - - - - per,
 in prin-ci-pi-o et nunc et sem- - - - - per, sicut e- - rat
 e- - - - rat in princi-pi-o et nunc et nunc et sem- - - per, si- - cut erat
 Si- - - cut
 68 765 #8 7 #7 7 6 5 4 2 6 7 b6 5 38 765

in principio et nunc et sem- - - - - per, si- - cut
 in prin-ci-pi-o et nunc et sem- - - - - per,
 e- - - rat in princi-pi-o et nunc et nunc et sem- - - per, et in secu-
 68 765 38 7 7 7 6 5 4 2 6 7 6 2 6

e - - - - rat in princi - - pi - o et nunc et sem - - - - per, et in sae - cula
 e - - rat in prin - cipio et nunc et sem - - per nunc et sem - per, et in sae - cula
 erat in princi - pi - o et nunc et sem - - - - per, et in sae - cula
 la sae culoru A - - - - - men, et in sae - cula
 6 4 3 6 4 2 6 4 2 6 3 2 6 6 # 6 3 #

sae - culo - rum. Amen amen a - - - - - men a - - - -
 sae - culo - rum. Amen amen a - - - - - men a men a - - -
 sae - culo - rum. Amen amen a - - - - - men a men a - - -
 saecu - lo - rum. Amen amen Basso a - - - - - men a men a - - -
 # 6 6

-men a - - - - - men et in sae-cu-la sae-culorum
 -men amen a - - - - - men a - - - - - men et in sae-cu-la sae-culo--rum
 -men amen a - - - - - men a - - - - - men sae-culoru amen
 -men amen a - - - - - men a - - - - - men a - - - - - men et in sae-cu-la sae--cu-
 4 2 6 6 7 6 # 8 7 6 5 3 8 6 5

amen a - - - - - men et in saecula saeculorum. amen amen a - - - - -
 amen a - - - - - men et in saecula saeculorum. amen amen a - - - - -
 a - - - - - men et in saecula saeculorum. amen amen a - - - - -
 lo--rum a - - - - - men et in saecula saecu lorum. amen amen a - - - - -
 7 7 7 7 6 5 Tasto

men a - men et in saecula saeculorum saeculorum amen a - - -
 men a - men et in saecula saeculorum saeculorum amen a - - -
 men a - men et in saecula saeculorum saeculorum amen a - - -
 men a - men et in saecula saeculorum saeculorum amen a - - -

p Senza Org. e Fag. *tutti*

men a - men saecu - lorum, amen a - - - men, fin.
 men a - men saecu - lorum, amen a - - - men, fin.
 men a - men saecu - lorum, amen a - - - men, fin.
 men a - men saecu - lorum, amen a - - - men, fin.
 men a - men saecu - lorum, amen a - - - men, fin.
 men a - men saecu - lorum, amen a - - - men, fin.

4 3 6 9 8 4 3

R. 10.

N. B. On trouve la collection de Musique sacrée Chez P. PORRO Rue J. J. Rousseau N° 14.

