



VOLKSLIEDER

für

PIANOFORTE

bearbeitet

VON

HEINRICH CRAMER

OP. 144.

HEFT III. Pr. Mk. 2. 60.

- N^o 13. Es kann ja nicht immer so bleiben.
- N^o 14. Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
- N^o 15. Du liegst mir im Herzen.
- N^o 16. Das waren mir selige Tage.
- N^o 17. Umlauf, Zu Steffen sprach im Traume.
- N^o 18. Schwäbisch. Volkslied: Jetzt gang i an's Brünnele.

HEFT III. Pr. Mk. 2. 60.

- N^o 19. Die Nachtigall: Russisches Lied.
- N^o 20. Mendelssohn, Ich wollt meine Lieb ergösse sich.
- N^o 21. Hölzel, Die Thräne.
- N^o 22. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- N^o 23. Hutk, Das Hindumädchen.
- N^o 24. Alamanisch: Volksl: Mei Dirnderl is harb auf mi

Pr. jed. N^o 80 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
OFFENBACH a/M bei JOH. ANDRÉ.
Frankfurt a/M, C.A. André.

N°20. Ich wollt' meine Lieb ergösse sich.

(von Mendelssohn.)

H. Cramer op. 144.

Con moto.

PIANO.

First system of piano music. The right hand (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings include *p Ped.* and *Ped.* with a circled cross symbol. The key signature is one sharp (F#).

Second system of piano music. It includes dynamic markings *rit.* and *a tempo.*, and a *2.* marking in the left hand. Pedal markings include *Ped.* with a circled cross symbol. The right hand continues the melodic line with some grace notes.

Third system of piano music. It features *cresc.* and *f cresc.* markings. The right hand has some triplet markings (3). Pedal markings include *Ped.* with a circled cross symbol. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of piano music. It includes *express.* and *p* markings. The right hand has a triplet marking (4). Pedal markings include *Ped.* with a circled cross symbol. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of piano music. It includes *f* and *p rit.* markings. Pedal markings include *Ped.* with a circled cross symbol. The right hand continues the melodic line, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a *dol.* (dolente) marking. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated by *Ped.* markings. The tempo is marked *a tempo*. The word *legato.* is written below the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a *ten.* (tenuto) marking. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated by *Ped.* markings. The word *legato.* is written below the bass staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated by *Ped.* markings. The word *orec.* (orecchiato) is written above the bass staff. The word *f* (forte) is written above the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated by *Ped.* markings. The word *p* (piano) is written above the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a *dol. espress.* (dolente, espressivo) marking. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated by *Ped.* markings. The word *f* (forte) is written above the bass staff.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

System 1: Features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *Ped.*, *f*, *P*, and *pp*. Pedal marks are indicated by a diamond symbol.

System 2: Continues the arpeggiated texture. Dynamics include *sempre pp*, *Ped.*, and *pp*. Pedal marks are indicated by a diamond symbol.

System 3: Includes a crescendo marked *cres* and a section marked *con*. Dynamics include *Ped.*, *f*, and *Ped.*. Pedal marks are indicated by a diamond symbol.

System 4: Features a decrescendo marked *dim.* and a section marked *con espress.*. Dynamics include *Ped.*, *p*, and *f*. Pedal marks are indicated by a diamond symbol.

System 5: Includes a section marked *rall.* and *sempre pp a tempo.*. Dynamics include *Ped.*, *sf*, *dim. pp*, and *pp*. Pedal marks are indicated by a diamond symbol.

System 6: Concludes with a section marked *dim. pp*, *pp e rallent. al fine*, and *morendo*. Dynamics include *Ped.* and *pp*. Pedal marks are indicated by a diamond symbol.

Compositions, Transcriptions etc. pour Piano seul par H. Cramer.

Publiées par Jean André à Offenbach s. M.

A. Oeuvres diverses.

	Mk.	Pf.
Cramer, Henri, op. 4. 6 Etuden. 2. Aug.	2. 6f.	
— op. 11. Rondeau brillant . . .	D.	1. 80
— op. 12. Rondeau élégant . . .	D.	1. 80
— op. 13. Rondoletto brillant . . .	G.	1. 60
— op. 14. Le Désir, Pensée rom. N. Ed. A.	1. 10	
— op. 14 ^b . Le Désir, Pensée romantique, p. des petites mains (f. kl. Hände) G.	—	80
— op. 16. Les Regrets, Pensée sentim. D.	—	80
— op. 31. Fant. sur La Fille du Régiment	1. 80	
— op. 32. Fantaisie sur Robert le Diable	2. 10	
— op. 34. Sechs brillante Rondos über Opern-Themas, elegant geb. . . .	6. 20	
Dieselben einzeln:		
No. 1. Stradella	1. 30	
No. 2. Lucrezia Borgia	1. 30	
No. 3. Eugenotten	1. 30	
No. 4. Nachtlager in Granada	1. 30	
No. 5. Sonnambula	1. 30	
No. 6. Csar und Zimmermann	1. 30	
— op. 57. Fantaisies sur des chansons fav.		
No. 1. Fahnenwacht von Lindpaintner	1. 30	
No. 2. Last rose (Letzte Rose)	1. 60	
No. 3. An Adelheid von Krebs	1. 60	
No. 4. Agathe von Abt	1. 60	
No. 5. Ungeduld von Curschmann	1. 60	
No. 6. Zigeunerlube von Reissiger	1. 60	
— op. 60. Lucrezia Borgia, Fantaisie	2. 10	
— op. 62. 1re Suite des Fantaisies élég.		
No. 1. La Mélancolie de Prume	1. 80	
No. 2. Le Carnaval de Vénise	1. 80	
No. 3. Das Alpenhorn von Proch	1. 80	
No. 4. Defilirmarsch von Strauss	1. 80	
No. 5. Chant bohémien russe	1. 80	
No. 6. In den Augen liegt das Herz, v. Abt	1. 80	
— op. 65. 6 Airs célèbres d'Opéras, var.		
No. 1. „Ah vedrai“ du Pirate de Bellini	1. 60	
No. 2. Air final et Duo de Lucia	1. 60	
No. 3. Sérénade de Don Pasquale	1. 60	
No. 4. Schummerlied aus La Muette	1. 60	
No. 5. Schottische Arie aus Dame bl.	1. 60	
No. 6. Canzonette de l'opéra Othello	1. 60	
— op. 66. 2de Suite des Fantaisies élég.		
No. 1. Lebewohl, Polonaise v. Gödecke	1. 80	
No. 2. „s Mailüftel von Kreipl	1. 80	
No. 3. Von meinem Bergli	1. 80	
No. 4. Die blauen Augen (Air russe)	1. 80	
No. 5. Ständchen von Schubert	1. 80	
No. 6. Kriegerslust-Marsch von Gungl	1. 80	
1tes Album (op. 66. No. 1—6.)	7. 20	
— op. 67. Perles mélodiques, 1re Suite des Fantaisies faciles.		
No. 1. Last rose of summer	1. 30	
No. 2. Air final et Duo de Lucia	1. 30	
No. 3. Air du Pirate de Bellini	1. 60	
No. 4. Wenn du wärst, de Kücken	1. 60	
No. 5. La Mélancolie de Prume	1. 60	
No. 6. Das Alpenhorn de Proch	1. 60	
— op. 68. 3me Suite des Fantaisies élég.		
No. 1. Ave Maria von Schubert	1. 60	
No. 2. Den lieben langen Tag, Volkslied	1. 60	
No. 3. Rheinschneise von Speier	1. 60	
No. 4. Lob der Thränen von Schubert	1. 60	
No. 5. Sehnsuchtswalzer v. Beethoven	1. 60	
No. 6. Maurisches Ständchen v. Kücken	1. 60	
— op. 69. Le Prophète, grande Fant. brill.	2. 60	
— op. 73. La Sonnambula, Fant. brill.	2. 60	
— op. 74. 4me Suite des Fant. élégantes.		
No. 1. Steyerlied „Hoch vom Dachstein“	1. 60	
No. 2. Wiedersehen von Proch	1. 60	
No. 3. Wenn du wärst, von Kücken	1. 60	
No. 4. Last Idea von Weber	1. 60	
No. 5. Heimweh von Reissiger	1. 60	
No. 6. „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ von Mendelssohn	1. 60	
2tes Album (op. 74. No. 1—6.)	7. 20	
— op. 76. Perles mélodiques, 2me Suite des Fantaisies faciles.		
No. 1. Cavat. de la Violette de Caraffa	1. 60	
No. 2. Air de la Niobe de Paccini	1. 60	
No. 3. Air: Cenerentola de Rossini	1. 60	
No. 4. Choeur de Norma de Bellini	1. 60	
No. 5. Air de Tancred de Rossini	1. 60	
No. 6. Air d'Anna Bolena de Donizetti	1. 60	

	Mk.	Pf.
Cramer, Henri, op. 77. Perles mélodiques, 3me Suite des Fantaisies faciles.		
No. 1. Agathe de F. Abt	1. 60	
No. 2. „s Mailüftel de Kreipl	1. 60	
No. 3. Zigeunerlube de Reissiger	1. 60	
No. 4. Fahnenwacht de Lindpaintner	1. 60	
No. 5. Tyrolerlied „Von meinem Bergli“	1. 60	
No. 6. Steyerlied „Hoch vom Dachstein“	1. 60	
Premier Album pour la Jeunesse (op. 77. No. 1—6.)	7. 20	
— op. 78. 5me Suite des Fantaisies élégantes.		
No. 1. Air russe: Der rothe Sarafan	1. 60	
No. 2. Die Forelle von Schubert	1. 60	
No. 3. Ach wär' ich doch, von Kücken	1. 60	
No. 4. Lebewohl von Proch	1. 60	
No. 5. Des Bauernbub' Herzeleid	1. 60	
No. 6. „Du bist wie eine Blume“ von Kücken	1. 60	
— op. 79. La Favorite de Donizetti, Fantaisie brillante	2. 30	
— op. 82. Six Morceaux de Salon.		
No. 1. Choeur des Druides et Air final de Norma	1. 60	
No. 2. Marche (Duo) des Puritains	1. 60	
No. 3. Gesang d. Meermädchen a. Oberon	1. 60	
No. 4. Sextuor-Finale de Lucia di Lammermoor	1. 60	
No. 5. Preghiera de Moise	1. 60	
No. 6. Cavatine de l'opéra Gitana	1. 60	
— op. 83. Belisario, Fant. brill. 2de Ed.	2. 10	
— op. 84. Le jeune Pianiste, Fantaisies instructives.		
No. 1. La Favorite de Donizetti	1. 60	
No. 2. La Muette de Portici d'Auber	1. 60	
No. 3. Zampa de Herold	1. 60	
No. 4. Belisario de Donizetti	1. 60	
No. 5. Martha de Flotow	1. 60	
No. 6. Lucia di Lammerm. de Donizetti	1. 60	
No. 7. Le Barbier de Séville de Rossini	1. 60	
No. 8. Fra Diavolo d'Auber	1. 60	
No. 9. Don Pasquale de Donizetti	1. 60	
No. 10. Dame blanche de Boieldieu	1. 60	
No. 11. Robert le Diable de Meyerbeer	1. 60	
No. 12. Postillon de Lonjumeau d'Adam	1. 60	
No. 13. Gustave (Bal masqué) d'Auber	1. 60	
No. 14. Mousquet de la Reine de Halévy	1. 60	
No. 15. Indra de Flotow	1. 60	
No. 16. Brasseur de Preston d'Adam	1. 60	
No. 17. Rigoletto de Verdi	1. 60	
No. 18. Rübzahl de Flotow	1. 60	
No. 19. Freischütz de C. M. de Weber	1. 60	
No. 20. L'Etoile du Nord de Meyerbeer	1. 60	
No. 21. Le Prophète de Meyerbeer	1. 60	
No. 22. Tannhäuser de R. Wagner	1. 60	
No. 23. Lucrezia Borgia de Donizetti	1. 60	
No. 24. Montecchi e Capuleti de Bellini	1. 60	
No. 25. Norma de Bellini	1. 60	
No. 26. Fille du Régiment de Donizetti	1. 60	
No. 27. Guillaume Tell de Rossini	1. 60	
No. 28. Sonnambula de Bellini	1. 60	
No. 29. Huguenots de Meyerbeer	1. 60	
No. 30. Don Juan de Mozart	1. 60	
No. 31. Fidelio de Beethoven	1. 60	
No. 32. La Traviata de Verdi	1. 60	
No. 33. Il Trovatore de Verdi	1. 60	
No. 34. Vêpres siciliennes de Verdi	1. 60	
No. 35. Gitana (Bohem. Girl) de Balle	1. 60	
No. 36. Simon Boccanegra de Verdi	1. 60	
No. 37. Pardon de Ploërmel de Meyerbeer	1. 60	
No. 38. Othello de Rossini	1. 60	
No. 39. I Puritani de Bellini	1. 60	
No. 40. Ernani de Verdi	1. 60	
No. 41. Elisire d'amore de Donizetti	1. 60	
No. 42. Linda di Chamounix de Donizetti	1. 60	
No. 43. Orphée aux Enfers d'Offenbach	1. 30	
No. 44. Faust et Marguerite de Gounod	1. 30	
No. 45. Ballo in maschera de Verdi	1. 30	
No. 46. L'Africaine de Meyerbeer	1. 80	
No. 47. Zauberflöte de Mozart	1. 80	
No. 48. Stradella de Flotow	1. 80	
— op. 84. No. 25—30. Le jeune Pianiste, als Album mit Golddrucktitel	7. 20	
— op. 84. No. 31—36. Le jeune Pianiste, als Album mit Golddrucktitel	7. 20	

	Mk.	Pf.
Cramer, Henri, op. 85. Perles mélodiques, 4me Suite des Fantaisies faciles.		
No. 1. Steh' nur auf du Schweizerbub	1. 60	
No. 2. An Alexis send' ich dich	1. 60	
No. 3. O cara mamma du Carn. de Vén.	1. 60	
No. 4. Den lieben langen Tag	1. 60	
No. 5. Der rothe Sarafan, Air russe	1. 60	
No. 6. Muss i denn zum Städle 'naus	1. 60	
— op. 86. Six Chansons favorites variées.		
No. 1. Wo still ein Herz von Kücken	1. 60	
No. 2. Abschied von Marien v. Kücken	1. 60	
No. 3. Die schönsten Augen von Stigelli	1. 60	
No. 4. Wo ein kleines Hüttle	1. 60	
No. 5. Hindemädchen von Huth	1. 60	
No. 6. Loreley von Sticher	1. 60	
— op. 87. Perles mélodiques, 5me Suite des Fantaisies faciles.		
No. 1. Marche de Norma	1. 60	
No. 2. Cavatine de Crociato	1. 60	
No. 3. Trio et Marche de Belisario	1. 60	
No. 4. A Biemli im Mieda de L. Fensterlin	1. 60	
No. 5. Cavatine et Air de Belisario	1. 60	
No. 6. Duettino de Don Juan	1. 60	
— op. 88. Trois Polkas élégantes.		
No. 1. Tre Nozze, chanté p. Me. Sontag	80	
No. 2. Thème de la Favorite	80	
No. 3. Thème de Martha	80	
— op. 89. Morceaux faciles.		
No. 1. Rondino aus Zampa	1. 30	
No. 2. Rondino: Von meinem Bergli	1. 30	
No. 3. Rondino: Die blauen Augen	1. 30	
No. 4. Intro. et Polonaise de Faust	1. 30	
No. 5. Rondino: Hoch vom Dachstein	1. 30	
No. 6. Rondoletto sur l'air Trema Byzanzia de l'opéra Belisario	1. 30	
No. 7. Divertissement, Valse de Ricci	1. 30	
No. 8. Jaleo de Xeres (Danse espagn.)	1. 30	
No. 9. La Cachucha (Danse espagnole)	1. 30	
No. 10. El Ole (Danse espagnole)	1. 30	
No. 11. Dernière Valse d'un fou	1. 30	
No. 12. Liebeslust, Rondo-Valse de Balle	1. 30	
No. 13. Divertissement sur la Marche de l'opéra Tannhäuser	1. 30	
No. 14. Les yeux bleus d'Arnaud, Rondino-Valse	1. 30	
No. 15. Der kleine Hans (de Curschmann), Rondo caractéristique	1. 30	
No. 16. Kücken, Ruck, Ruck, Mädele do	1. 30	
No. 17. Der Tyroler und sein Kind, air varié en forme de Fantaisie	1. 30	
No. 18. Oberschwäbisches Tanzliedchen (Rosenstock, Holderblüth'), Div.	1. 30	
— op. 97. Martha, Fantaisie brillante	1. 80	
— op. 98. Douze Compositions originales.		
No. 1. Etudes en Trioles	1. 30	
No. 2. La Grâce, Rondeau élégant	1. 30	
No. 3. Tarantelle	1. 30	
No. 4. Scene de Bal, Valse brillante	1. 30	
No. 5. L'Espérance: Air sans paroles	1. 30	
No. 6. Mazurka	1. 30	
No. 7. Improptu	1. 30	
No. 8. Galop brillant	1. 30	
No. 9. Polka caractéristique	1. 30	
No. 10. La Prière, Ballade	1. 30	
No. 11. Le repos du soir, Pastorale	1. 30	
No. 12. Sérénade	1. 30	
Les mêmes en deux livres. I. II. a	5. 20	
— op. 100. Au bord de la mer, pensée fugitive	Am. 1. 30	
— op. 101. Les Inseparables. Deux Mazourkas. No. 1. Es. No. 2. F. a	1. 10	
— op. 104. Collection de Morc. élégantes sur des Danses favorites	6. 20	
No. 1. Sedlcanska-Polka de Petrak	1. 30	
No. 2. Träume auf dem Ocean v. Gungl	1. 30	
No. 3. Sturm-Marsch, Galop von Bilse	1. 30	
No. 4. Amalien-Walzer von Lumbye	1. 30	
No. 5. Fleurs de Fantaisie de Gungl	1. 20	
No. 6. Wiener Polka von Strauss	1. 30	
No. 7. Anna-Polka von Strauss	1. 30	
No. 8. Wiener Kinder-Walzer v. Strauss	1. 10	
No. 9. Moulinet-Polka do	1. 30	
No. 10. Violette, Polka-Maz. von Faust	1. 30	

	Mk.	Pf.
Cramer, H., op. 105. Petites Récréations cpl. 3. 20		
No. 1. Träume auf dem Ocean de Gungl	80	
No. 2. Air de Puritains	80	
No. 3. Sedlcanska-Polka de Petrak	80	
No. 4. Choeur de Norma	80	
No. 5. Amalien-Walzer von Lumbye	80	
No. 6. Hymne russe national de Leoff	80	
— op. 106. Morceau de Salon sur la dernière Valse d'un fou	1. 60	
— op. 107. Les Adieux, Pensée expressive	As. 1. 30	
— op. 110. Trois Rondinos sur Rübzahl.		
No. 1. in A. No. 2. in C. No. 3. in D. a	1. 30	
— op. 111. Deux Sonates faciles.		
No. 1. C. Mk. 1. 80. No. 2. D. 1. 80		
— op. 112. Polka-Mazurka	1. 30	
— op. 126. Les beautés de Bal, grande Valse de Salon	1. 60	
— op. 129bis 6 Rondinettes on English and American Airs.		
No. 1. Hail Columbia	1. 10	
No. 2. Star spangled banner	1. 10	
No. 3. Yankee doodle	1. 10	
No. 4. Love-not Quick-Step	1. 10	
No. 5. Home sweet home	1. 10	
No. 6. Comin thro' the rye	1. 10	
— op. 129b. Dieselben mit englischem Fingersatz. No. 1—6. a	1. 10	
— op. 137. Trois Fantaisies sur des Chansons allemandes.		
No. 1. Ich möchte dir so gerne sagen, de Girschner	1. 30	
No. 2. Auf Flügeln des Gesanges, de Mendelssohn	1. 30	
No. 3. Die Heimath, de Krebs	1. 30	
— op. 144. 36 Volkslieder, Heft 1. 2. 3. 4. (jedes 6 Nos.)	a 2. 60	
Heft 5. 6. (jedes 3 Nos.)	a 2. 10	
Dieselben einzeln:		
No. 1. Sticher, F., Loreley	80	
No. 2. Stigelli, G., Die schönsten Augen	60	
No. 3. Kücken, F., Der kleine Rekrut	80	
No. 4. Schwäbisches Volkslied: Muss i denn zum Städle 'naus	60	
No. 5. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich	80	
No. 6. Lebewohl: Morgen muss ich fort von hier	80	
No. 7. Alpenklage: Hast mi an's Herze drückt	60	
No. 8. Untreue: In einem kühlen Grunde	60	
No. 9. Der Tyroler und sein Kind	60	
No. 10. Kücken, F., Herzallerliebster Schatzerl	80	
No. 11. Kücken, F., Grettelein	60	
No. 12. Paschke, Romance: La Complainte (Er liebt mich nicht mehr)	80	
No. 13. Es kann ja nicht immer so bleiben	80	
No. 14. Mendelssohn, Jäger-Abschied (Wer hat dich, du schöner Wald)	80	
No. 15. Du, du liegst mir im Herzen	80	
No. 16. Das waren mir selige Tage	80	
No. 17. Umlauf, Zu Steffen sprach	80	
No. 18. Jetzt gang i an's Brünnele	80	
No. 19. Die Nachtigall, russisches Lied	80	
No. 20. Mendelssohn, Ich wollt, meine Lieb' ergösse sich	80	
No. 21. Holzel, Die Thräne	80	
No. 22. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges	80	
No. 23. Huth, Das Hindumädchen	80	
No. 24. Mei Dirnderl is harb auf mi	80	
No. 25. Heimliche Liebe	1. 10	
No. 26. Mädele ruck, ruck, ruck	1. 10	
No. 27. Mei Schatz is a Reiter	1. 10	
No. 28. André, Joh., Bekränzt mit Laub	1. 10	
No. 29. Treue Liebe: Steh' ich in finstern M.	80	
No. 30. Wohlauf noch getrunken	80	
No. 31. Robin Adair	1. 10	
No. 32. Mei Schatzerl is hübsch	1. 10	
No. 33. Der Wirthin Töchterlein	80	
No. 34. So viel Stern' am Himmel steh'n	80	
No. 35. Aennchen von Tharau	80	
No. 36. Den lieben langen Tag	1. 10	
— op. 149. 2 Rondos sur 2 airs de Mozart.		
No. 1. Dort vergissleis Fl. (Figaro) C.	1. 30	
No. 2. Chor der Sklaven: Das klinget so herrlich (Zauberflöte)	G. 1. 30	