

LE JEUNE PIANISTE.

FANTAISIES INSTRUCTIVES
SUR DES MOTIFS D'OPÉRAS FAVORIS
POUR LE PIANO

PAR

HENRI CRAMER.

— OP. 84. —

- No. 1. La Favorite de *Donizetti*.
" 2. La Muette de Portici (Masaniello) d'*Auber*.
" 3. Zampa de *Hérold*.
" 4. Belisario de *Donizetti*.
" 5. Martha de *Flotow*.
" 6. Lucia di Lammermoor de *Donizetti*.
" 7. Le Barbier de Séville de *Rossini*.
" 8. Fra Diavolo d'*Auber*.
" 9. Don Pasquale de *Donizetti*.
" 10. Dame blanche de *Boieldieu*.
" 11. Robert le Diable de *Meyerbeer*.
" 12. Le Postillon de Lonjumeau d'*Adam*.
" 13. Gustave ou le Bal masqué d'*Auber*.
" 14. Les Mousquetaires de la Reine d'*Halévy*.
" 15. Indra de *Flotow*.
" 16. Le Brasseur de Preston d'*Adam*.
" 17. Rigoletto de *Verdi*.
" 18. Rübezahl de *Flotow*.
" 19. Le Freischütz de *Weber*.
" 20. L'Etoile du Nord de *Meyerbeer*.
" 21. Le Prophète de *Meyerbeer*.
" 22. Tannhäuser de *R. Wagner*.
" 23. Lucrezia Borgia de *Donizetti*.
" 24. I Montecchi e Capuleti de *Bellini*.

- *No. 25. Norma de *Bellini*.
" 26. La Fille du Régiment de *Donizetti*.
" 27. Guillaume Tell de *Rossini*.
" 28. La Sonnambula de *Bellini*.
" 29. Les Huguenots de *Meyerbeer*.
" 30. Don Juan de *Mozart*.
" 31. Fidelio de *Beethoven*.
" 32. La Traviata de *Verdi*.
" 33. Il Trovatore de *Verdi*.
" 34. Les Vêpres siciliennes de *Verdi*.
" 35. La Gitana (Bohemian Girl) de *Balfe*.
" 36. Simon Boccanegra de *Verdi*.
" 37. Dinorah (Pardon de Ploërmel) de *Meyerbeer*.
" 38. Othello de *Rossini*.
" 39. I Puritani de *Bellini*.
" 40. Ernani de *Verdi*.
" 41. Elisire d'amore de *Donizetti*.
" 42. Linda di Chamounix de *Donizetti*.
" 43. Orphée aux enfers d'*Offenbach*.
" 44. Faust (Margarethe) de *Gounod*.
" 45. Il Ballo in Maschera de *Verdi*.
" 46. L'Africaine de *Meyerbeer*.
" 47. Zauberflöte de *Mozart*.
" 48. Stradella de *Flotow*.

* Ces 6 Nos. étaient publiés d'abord comme op. 129. No. 1—6.

Propriété de l'Editeur.

OFFENBACH & M. chez JEAN ANDRÉ.

f. kr.	f. kr.	f. kr.	f. kr.
André, Ant., <i>Sämmtliche Werke für Pianof. zu 2 Hdn. Neue Ausg. mit Fingersatz v. Louis Köhler</i> [I]-Form. Op. 23. 12 kleine Stücke zur Uebung im Präludiren — 45 „ 31. Instructive Variationen über 5 Töne für die stillstehende Hand, um sich mit d. Eintheilung der Noten, Pausen etc. bekannt zu machen. Deutscher und französ. Text. C. 1. 30 „ 34. 6 Sonates progressives . . . 1. 12 „ 35. 6 Pièces instructives . . . — 45 „ 71. 6 zweistimmige Sonatinen . . — 54 <i>Variationen:</i> No. 1. <i>„God save the Queen“</i> C. — 36 „ 2. <i>„Ahl vous dirai-je maman“</i> C. — 36 „ 3. <i>„O du lieber Augustin“</i> C. — 36 „ 4. <i>„Ein Räuberlied“</i> D. — 36 Ein Exmpl. der 2händ. Werke von A. André, für Thlr. 2. — netto. — Werke zum Gebrauch beim Unterricht für Pianof. zu vier Händen. (Siehe Catalog der vierhändigen Musikalien.)	Cramer, H., op. 4. 6 Studien. 2. Aug. — J. B. Anweisung, das Pf. zu spielen, oder deutlicher Unterricht in den Anfangsgründen der Musik; die vorzüglichsten Regeln des Fingersatzes in vielen und gewählten Beispielen, nebst 41 Lectionen u. Vorsepielen in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten. Neue, verbesserte Ausgabe 2. 24 Dasselbe, Ausg. auf ordn. Papier . . . 1. 30 — Etudes et Exercices dans tous les tons. Neue verm. u. verb., sorgfältig durchgesehene und mit Fingersatz versehene Ausg. Liv. 1. 2. 3. 4. — 1. 48 — Etudes et Exercices (Studio per il Piano). English Fingering. Liv. 1. 2. 24 Czerny, C., op. 553. 6 tägliche Octaven-Übungen in fortschr. Schwierigkeit . . 1. 3 — op. 802. Prakt. Fingerübungen cpl. 5. — Heft 1. Uebungen bei unbewegter Hand. Unabhängigkeit bei gehaltener Taste 1. 30 Heft 2. Figuren v. grösserem Umfang ohne Unterbrechung; Terzen und Doppelläufe 2. — Heft 3. Scales, Octaven und Accorde — op. 803. 40 leichte Tonstücke für Anfänger. (40 Morceaux faciles et progressifs) cpl. 2. 42 Dasselbe Heft 1. 2. 3. 1. — — op. 823. Der kleine Klavierschüler, 72 leichte, fortschr. Stücke vom ersten Anfang an, nebst den Elementar-Regeln und Lehren der Musik. (The little Pianoforte Player, 72 easy and progressive pieces from the first beginning) Vollständig 4. — Heft 1. 2. 3. 1. 30 — op. 824. Prakt. Taktchule. 44 leichte Uebungsstücke zu 4 Händen . . . 2. 42 Heft 1. 2. 3. 1. — Drinnenberg, J., op. 20. Liv. 1. Etudes de l'indépendance 1. 48 Dupont, A., op. 2. Pluie de Mai, Etude de Trilles. Nouv. Edit. — 45 Field, Exercice doigté C. — 36 Fuchs, H., Rhapsodie (Etude d'octaves) — 27 Gressler, F. A., op. 40. Kinder-Klavier-Schule. (Méthode de Piano pour les enfants. — Piano School for Children), od. gefällige Tonstücke f. den ersten Unterr. Deutsch, franz. u. engl. Ppbd. 1. 48 Henkel, H., op. 27. 30 Klavierstücke f. die Jugend. Deutsch-engl. Vorwort 1. — — M., 30 Tonstücke. Prakt. Unterr. für die ersten Anfänger, für Pianof. zu vier Händen. Heft 1. 2. . . . 1. 30 Herz, H., op. 21. Exercices et Préludes dans tous les tons maj. et min. N. A. 3. — — Collection de Gammes, Exercices, Passages et Préludes. Neue Ausg. — Gammes et Exercices. English Fing. 1. 12 — Méthode pratique, conten. 361 Exercices, Gammes et Passages (Prakt. Pianof.-Schule, enth. 361 Fingerübungen, Tonleitern u. Passagen). Nouv. Edition originale 2. 24 Hilliger, H., 10 Etudes (Introduction à celles de Aloyse Schmitt et de J. B. Cramer). 3me Edition . . — 45 — Dieselben. Ausg. ohne Fingersatz . . — 45 Horr, P., 25 kleine beliebte Tonstücke, in fortschr. oder Schwierigkeit, f. den ersten Unterricht am Klavier, in den leichtesten Tonarten etc., nebst einer Uebersicht d. notwendigen Vorkenntnisse. 2. Aufl. — 54 — Prakt. Klavierschule, enthaltend: Vorübungen, Tonleitern etc., nebst einer nach den Tonarten geordneten und mit vorhergehenden Präludien versehenen Sammlung leichter Tonstücke aus den besten Opern etc., mit beigesetztem Fingersatz. Neue, unveränderte Ausgabe. Heft 1. 2. 3. 4. 5. — 54 Dasselbe in 1 Bd. auf Druckpapier . . 3. — — Praktische Klavierschule. Enthaltend theoretische Einleitung, Vorübungen, Tonleitern u. s. w., nebst einer nach den Tonarten geordneten und mit vorhergehenden Präludien versehenen Sammlung von über 100 leichten u. kurzen Tonstücken aus d. besten Opern u. s. w. Zweite vermehrte und verbesserte Ausg. I. Heft mit theoretischer Einleitung d. ohne theore. Einleitung . . 1. 48 Dieselbe Heft II. III. 1. 12	Hummel, J. N., Sammlung kleiner Figurenübungen mit Fingersatz. Auszug aus dessen grosser Klavierschule 1. 30 (Im Einverständnis mit Hrn. C. Haslinger in Wien.) Idé, Ch., Etude Ges. — 36 Kalkbrenner, F., op. 20. 24 Etudes dans tous les modes majeurs et mineurs. Dédicées à M. Clementi. Nouv. Edit. correcte et originale. Heft 1. 1. 12 Heft 2. 3. 4. 1. 30 Vollständig in einem Band . . . 4. 30 Köhler, Louis, op. 162. Anfänger-Etuden für den Klavier-Unterricht. Mit deutschem und engl. Vorwort des Autors 1. — — op. 164. Leichte Klavier-Etuden für die ersten Unterrichts-Stadien. Mit deutschem und engl. Vorwort des Autors 1. 12 — op. 168. Technisches Material für den Klavier-Unterricht von den unteren bis zur höheren Stufe der Ausbildung, mit instructiver Anleitung (Technical Materials for the study of the Piano, from the lower grade of development to the higher, with directions for instruction) 4. 30 — op. 168 A. Finger-Übungen zur Erzielung der Unabhängigkeit und gleichmässigen Stärke der Finger. (Besonderer Abdruck aus op. 168.) 1. 30 — op. 168 B. Die Tonleitern aller Tonarten in sämtlichen Spielformen. (Besonderer Abdruck aus op. 168.) 1. 30 — op. 170. Studien zur Klaviertechnik f. den Unterricht (Mechanical Studies for instruction on the Piano), deutsch und engl. cpl. in 1 Heft 1. 48 dieselben, Heft 1. 2. 1. — — op. 173. Etuden der Geläufigkeit (Studies of Velocity for instruction on the Piano), deutsch u. englisch. Heft 1. 2. à fl. 1. 12. Heft 3. 2. — — op. 176. Etuden in zweihändigen Passagen f. den Klavierunterricht . 1. 21 — op. 177. Etuden der unteren Stufen für Klavierschüler 1. 3 — op. 178. Leichte Passagen-Etuden für Klavierschüler 2. 12 — op. 179. Etuden zur Geläufigkeits-Entwicklung f. den Klavierunterricht . 1. 30 — op. 180. Tonleiter-Passagen in allen Tonarten zur tägl. Klavierübung . 1. 21 — op. 181. Klavier-Etuden der ersten Entwicklungsstufe 1. 21 — op. 186. Schule des Passagenspiels für den Klavierunterricht. Heft 1. 1. 48 Heft 2. 3. 2. — — op. 188. Etuden für die klavierspielende Jugend (Studies for young Pianoplayers). Kleine Charakterbilder 2. — — op. 204. Kleine melod. Uebungsstücke bei stillstehender Hand . 1. 30 — op. 206. 30 tägliche Uebungen . 1. 30 — op. 212. 30 melodische Klavierstücke in progressiver Folge. (30 Melodies for the Piano in progressive order) 2. — — op. 213. Kleine Passagen-Etuden für den Klavierunterricht 1. 12 — op. 214. Sehr beliebte Uebungsstücke für die ersten Anfänger im Klavierspiel 1. 21 — op. 220. 15 Klavier-Etuden zur Vorbereitung grösserer Geläufigkeit 1. 48 — op. 225. 40 Uebungsstücke in Melodien und Passagen für den Klavierunterricht compl. 3. — Dieselben Heft I. II. 1. 30 — op. 227. Erster Unterrichtsgang im Klavierspiel. Eine methodisch geordnete Folge v. Uebungsstücken nebst theoretischen Notizen netto 1. 48 — op. 233. Kleine Etuden und Stücke für die linke Hand (oder auch für die rechte) Solo, zur Klavierübung auf der unteren Stufe 1. 30 Diese Werke sind in der Akademie der Tonkunst und in dem Conservatorium der Musik zu Berlin eingeführt. Krause, R., Praktische Pianoforteschule (Practical Instructions on the Piano). Deutscher und engl. Text. 2. 24	Latour, Präludien in den gebräuchlichsten Tonarten, mit fortschreitender Schwierigkeit 1. 36 Löschhorn, A., op. 108. 18 instructive melodische Tonbilder in fortschreitender Ordnung, mit genau bezeichnetem Fingersatz. Heft I. II. III. — 54 Mayer, Ch., op. 31. Six Etudes célèbres No. 1. Em. 27 kr. No. 4. A. — 36 „ 2. Des. 27 „ „ 5. Fism. — 27 „ 3. Cm. 27 „ „ 6. C. — 54 — op. 142. 12 charakt. Etuden unter dem Namen Novellen. Heft 1-4. à 2. 30 — op. 153. 5 grandes Etudes caract. No. 1. Em. 36 kr. No. 4. Es. — 36 „ 2. E. 54 „ „ 5. H. — 36 „ 3. Fis. 45 „ „ 6. C. — 36 Müller, A. E., Uebungsstücke zum Unterr., mit Fingersatz. Heft 1. 2. à — 54 Oberhoffer, H., Methodisch geordneter Leitfaden für den ersten Unterricht im Klavierspiel (Méthode élémentaire de Piano), mit franz. und deutschem Text 1. 30 — Methodical Guide for the first Instructions on the Piano. (English, German and French text.) . . . 2. 24 Quilling, J. C., op. 10. 12 Studien. Heft 1. 2. à 1. 12 Richard, Eug., op. 21. Vollständige Klavierschule und Melodien-Album für die Jugend. Mit deutschem, französischem und engl. Vorwort 5. 24 Rühl, Fr. W., op. 9. Erster Unterricht am Pianof. Neue Aufl. der ersten Ausgabe. Heft I. fl. 1. 30. Heft II. . . . 1. 12 — op. 16. Erster Unterricht am Pianof. Neue vollst. umgearbeitete Ausg. 2. — Rummel, Jos., Préludes mélodiques ou 20 Etudes de genre . . . cpl. 3. — Les mêmes Cah. 1. 2. 3. 4. . . . 1. — Schmitt, Dr. Aloyse, 36 nouvelles Etudes p. l'entier perfectionnement 2. 42 — Méthode des Klavierspiels. 1ste Stufe op. 114 A. mit erläuterndem Vorwort von H. Hilliger. Uebungsstücke für den ersten Anfang 2. 24 2te Stufe op. 114 B. Uebungsstücke für vorgeschrittene Schüler . . 2. — 3te Stufe Etuden 1. — op. 114 I. Fr. Agnes v. Liebig gew. 2. 24 II. „ Anna v. Liebig „ 1. 48 III. „ Paul Neubürger „ 2. 42 IV. „ Anna Bayrhofer „ 2. 24 op. 116. Tonstücke zur Benutzung beim Studium der 3. Stufe. Hft. I. II. à 1. 30 4te Stufe op. 115. Heft I. Etuden in Form v. Präludien (seiner Tochter Josephine gew.) 1. 48 Heft II. Etuden (Fr. J. Möller gew.) 1. 48 Heft III. Octaven-Uebung. (Fräulein E. Lemme gewidmet) 1. 15 Heft IV. Etuden. (Um die Steifigkeit besonders harter und ungleicher Finger zu beseitigen.) (Frau Ad. Langenberger gewidmet.) . . 2. — — Das ganze Werk in 4 Bänden mit Portrait des Componisten vollst. 24. — — Dasselbe. Bd. I. (op. 114 A., op. 114 B.) 4. 24 Bd. II. (op. 114. Heft 1-4.) . . . 9. 18 Bd. III. (op. 116. Heft 1. 2. u. op. 115. Heft 1. 2.) 6. 36 Bd. IV. (op. 115. Heft 3. 4.) . . . 3. 12 — Methode des Klavierspiels. 1ste Stufe op. 114 A. Uebungsstücke für den ersten Anfang. Ausgabe mit Vorwort in französischer und englischer Sprache . . 3. — — Finger-Uebungen aus op. 114. . . — 18 Andere Werke des Verfassers zum Gebrauche neben der Methode siehe im Verzeichnisse von Musik für die Jugend. Schmitt, J., op. 37. Neuf Etudes . 1. 30 Schnyder v. Wartensee, der Fünftel-Takt. Ein Rondo, nebst dessen Herleitung aller Takt-Arten, dargestellt von B. Widmann . . 1. 30 Tonleitern, alle, mit Fingersatz und Accorden. Neue Ausgabe. gr. [] — 27 — Dieselben kl. [] — 18 Wallenstein, Mart., op. 6. 18 Etuden, zur Bildung der Technik und des Geschmacks 2. 24 Wilhelm, C., op. 7. 8 Etuden. (Als Einleitung zu denen von Aloys Schmitt, op. 16.) 1. 36

Le jeune Pianiste

SIX

FANTAISIES INSTRUCTIVES

sur des motifs d'Opéras favoris

pour le Piano

par

HENRI CRAMER.

OP. 84

Prix de chaque N° 1.—
cpl. M.

N°25. Norma de Bellini.

N°26. La Fille du Régiment de Donizetti.

N°27. Guillaume Tell de Rossini.

N°28. La Sonnambula de Bellini.

N°29. Les Huguenots de Meyerbeer.

N°30. Don Juan de Mozart.

Propriété de l'éditeur.

OFFENBACH S/M, chez JEAN ANDRÉ.

FANTAISIES INSTRUCTIVES.

N° 27. Guillaume Tell de Rossini.

Henri Cramer op. 84 N° 27.

Andante.

PIANO.

First system of musical notation, marked *Andante*. The piece begins with a piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, while the left hand plays a bass line with a trill. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*.

Second system of musical notation, marked *a tempo*. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, while the left hand plays a bass line with a trill. Dynamics include *pp*, *calando*, *dol.*, *dim.*, and *mf*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, while the left hand plays a bass line with a trill. Dynamics include *p*, *leggiero*, *mf*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, while the left hand plays a bass line with a trill. Dynamics include *pp* and *dol. grazioso*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 3, 2, 4, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 5, 1, 2, 4). The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with rapid passages, marked *piu*, *f*, *ff*, and *pp rit.* with a *ten.* (tension) marking. The left hand has a *f* marking. The system concludes with a *pp* marking and a *rit.* (ritardando) instruction.

Third system of musical notation. The tempo changes to *a tempo*. The right hand features triplet markings (3) and a *dol.* (dolce) marking. The left hand starts with a *p* (piano) marking. The system shows a gradual increase in dynamics.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with triplet markings and a *5* (quintuplet) marking. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a *5* (quintuplet) marking and a *3* (triplet) marking. The left hand has a *fp* (fortissimo piano) marking. The system concludes with a *cresc. assai* (crescendo assai) marking and a *f* (fortissimo) marking.

Allegro.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

System 1: The first staff begins with a *cresc.* marking. The second staff features a *ff* dynamic. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff includes a *3 5* fingering.

System 2: The first staff starts with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic. The second staff has a *cresc. assai.* marking. The third staff begins with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic.

System 3: The first staff includes a *mf* dynamic. The second staff has a *f* dynamic. The third staff features a *f* dynamic.

System 4: The first staff starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking. The second staff has a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic. The third staff begins with a *cresc.* marking.

System 5: The first staff has a *f* dynamic. The second staff starts with a *p* dynamic. The third staff includes a *sf* dynamic, followed by a *pp* dynamic, and a *rit.* marking.

All^{to} grazioso.

First system of musical notation for 'All^{to} grazioso.' The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with various ornaments (accents, slurs, and grace notes) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right hand, and a *p* (piano) marking is at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a series of slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A *pp* (pianissimo) marking is placed above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A *f p* (fortissimo piano) marking is placed above the right hand.

All^o moderato.

Fifth system of musical notation. The piece changes to common time (C). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A *dolce.* (dolce) marking is placed above the right hand, and a *p legato.* (piano legato) marking is at the beginning of the new section.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A *p* (piano) marking is at the beginning of the system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 4, 2. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic marking *mp* is present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 2, 4, 2, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 1. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 5, 3. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *cresc.* and *f* are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 3, 5, 3, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 4, 3, 5, 4, 1, 5. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic marking *p leggiero.* is present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 3, 1, 4, 3, 1, 4. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *p cresc.*, *f*, *ten. p*, *f*, *p*, *mf*, and *pp* are present.

Allegretto.

First system of musical notation. Treble clef, key of D major (F#), 3/4 time. The melody features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3. The bass line consists of chords with fingerings 5, 2, 4. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of musical notation. The melody continues with fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 4, 3, 2, 1, 2, 4. The bass line features chords with fingerings 5, 2, 4. Dynamics include *f*, *ff*, and *pp*.

Third system of musical notation. The melody includes fingerings 4, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 5, 2, 5, 1, 2, 4. The bass line has fingerings 5, 2, 4. Dynamics include *f*, *ff*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. The melody features fingerings 5, 1, 4, 1, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 1, 5, 2, 5. The bass line has fingerings 5, 2, 4. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The melody includes fingerings 4, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 4, 4, 2, 1, 2. The bass line has fingerings 5, 2, 4. A piano (*p*) dynamic marking is present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs, marked with fingerings 1, 3, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 1. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, *f*, *dim.*, and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings 4, 2, 1. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, and *ff*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings 4, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, *ff*, *pp*, and *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and fingerings 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *piu.*, and *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Compositions, Transcriptions etc. pour Piano seul par H. Cramer.

Publiées par Jean André à Offenbach s. M.

A. Œuvres diverses.

n. kr.

Cramer, Henri, op. 4. 6 Etuden. 2. Ausg.	1. 30
op. 11. Rondeau brillant	D. 1. 3
op. 12. Rondeau élégant	D. 1. 3
op. 13. Rondoletto brillant	E. — 54
op. 14. Le Désir, Pensée rom. N. Ed. A.	— 30
op. 14B. Le Désir, Pensée romantique, p. des petites mains (f. kl. Hände) G.	— 27
op. 16. Les Regrets, Pensée sentim. D.	— 27
op. 31. Fant. sur La Fille du Régiment	1. —
op. 32. Fantaisie sur Robert le Diable	1. 12
op. 34. Sechs brillante Rondos über Opern-Themas, elegant geb.	3. 36
Dieselben einzeln:	
No. 1. Stradella	— 45
2. Lucrezia Borgia	— 45
3. Hugenotten	— 45
4. Nachtlager in Granada	— 45
5. Sonnambula	— 45
6. Caesar und Zimmermann	— 45
op. 57. Fantaisies sur des chansons fav.	— 45
No. 1. Fahnenwacht von Lindpaintner	— 54
2. Last rose (Letzte Rose)	— 54
3. An Adelheid von Krebs	— 54
4. Agathe von Abt	— 54
5. Ungeduld von Curschmann	— 54
6. Zigeunerbube von Reissiger	— 54
op. 60. Lucrezia Borgia, Fantaisie	1. 12
op. 62. 1re Suite des Fantaisies élég.	— 1. —
No. 1. La Mélancolie de Prume	— 1. —
2. Le Carnaval de Vénise	— 1. —
3. Das Alpenhorn von Proch	— 1. —
4. Defilirmarsch von Strauss	— 1. —
5. Chant bohémien russe	— 1. —
6. In den Augen liegt das Herz, v. Abt	— 1. —
op. 65. 6 Airs célèbres d'Opéras, var.	— 54
No. 1. „Ah vedrai“ du Pirate de Bellini	— 54
2. Air final et Duo de Lucia	— 54
3. Sérénade de Don Pasquale	— 54
4. Schlummerlied aus La Muette	— 54
5. Schottische Arie aus Dame bl.	— 54
6. Canzonette de l'opéra Othello	— 54
op. 66. 2de Suite des Fantaisies élég.	— 1. —
No. 1. Lebewohl, Polonaise v. Gödecke	— 1. —
2. 's Mailüfterl von Kreipl	— 1. —
3. Von meinem Bergli	— 1. —
4. Die blauen Augen (Air russe)	— 1. —
5. Ständchen von Schubert	— 1. —
6. Kriegerslust-Marsch von Gungl	— 1. —
1tes Album (op. 66. No. 1—6.)	4. —
op. 67. Perles mélodiques, 1re Suite des Fantaisies faciles.	— 45
No. 1. Last rose of summer	— 45
2. Air final et Duo de Lucia	— 45
3. Air du Pirate de Bellini	— 54
4. Wenn du wärst, de Kücken	— 54
5. La Mélancolie de Prume	— 54
6. Das Alpenhorn de Proch	— 54
op. 68. 3me Suite des Fantaisies élég.	— 54
No. 1. Ave Maria von Schubert	— 54
2. Den lieben langen Tag, Volkslied	— 54
3. Rheinsehnsucht von Speier	— 54
4. Lob der Thränen von Schubert	— 54
5. Sehnsuchtswalzer v. Beethoven	— 54
6. Maurisches Ständchen v. Kücken	— 54
op. 69. Le Prophète, grande Fant. brill.	1. 30
op. 73. La Sonnambula, Fant. brill.	1. 30
op. 74. 4me Suite des Fant. élégantes.	— 54
No. 1. Steyerlied „Hoch vom Dachstein“	— 54
2. Widerschen von Proch	— 54
3. Wenn du wärst, von Kücken	— 54
4. Last Idea von Weber	— 54
5. Heimweh von Reissiger	— 54
6. „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ von Mendelssohn	— 54
2tes Album (op. 74. No. 1—6.)	4. —
op. 76. Perles mélodiques, 2me Suite des Fantaisies faciles.	— 54
No. 1. Cavat. de la Violette de Caraffa	— 54
2. Air de la Niobe de Puccini	— 54
3. Air: Cenerentola de Rossini	— 54
4. Choeur de Norma de Bellini	— 54
5. Air de Tancred de Rossini	— 54
6. Air d'Anna Bolena de Donizetti	— 54

Cramer, Henri, op. 77. Perles mélodiques, 3me Suite des Fantaisies faciles.	n. kr.
No. 1. Agathe de F. Abt	— 54
2. 's Mailüfterl de Kreipl	— 54
3. Zigeunerbube de Reissiger	— 54
4. Fahnenwacht de Lindpaintner	— 54
5. Tyrolerlied „Von meinem Bergli“	— 54
6. Steyerlied „Hoch vom Dachstein“	— 54
Premier Album pour la Jeunesse (op. 77. No. 1—6.)	4. —
op. 78. 5me Suite des Fantaisies élégantes.	— 54
No. 1. Air russe: Der rothe Sarafan	— 54
2. Die Forelle von Schubert	— 54
3. Ach war' ich doch, von Kücken	— 54
4. Lebewohl von Proch	— 54
5. Des Bauernhub' Herzeleid	— 54
6. „Du bist wie eine Blume“ von Kücken	— 54
op. 79. La Favorite de Donizetti, Fantaisie brillante	1. 21
op. 82. Six Morceaux de Salon.	— 54
No. 1. Choeur des Druides et Air final de Norma	— 54
2. Marche (Duo) des Puritains	— 54
3. Gesang d. Meermädchen a. Oberen	— 54
4. Sextuor-Finale de Lucia di Lammermoor	— 54
5. Preghiera de Moïse	— 54
6. Cavatine de l'opéra Gitana	— 54
op. 83. Belisario, Fant. brill. 2de Ed.	1. 21
op. 84. Le jeune Pianiste, Fantaisies instructives.	— 54
No. 1. La Favorite de Donizetti	— 54
2. La Muette de Portici d'Auber	— 54
3. Zampa de Herold	— 54
4. Belisario de Donizetti	— 54
5. Martha de Flotow	— 54
6. Lucia di Lammerm. de Donizetti	— 54
7. Le Barbier de Séville de Rossini	— 54
8. Fra Diavolo d'Auber	— 54
9. Don Pasquale de Donizetti	— 54
10. Dame blanche de Boieldieu	— 54
11. Robert le Diable de Meyerbeer	— 54
12. Postillon de Lonjumeau d'Adam	— 54
13. Gustave (Bal masqué) d'Auber	— 54
14. Mousquet. de la Reine de Halévy	— 54
15. Indra de Flotow	— 54
16. Brasseur de Preston d'Adam	— 54
17. Rigoletto de Verdi	— 54
18. Bûchezli de Flotow	— 54
19. Freischütz de C. M. de Weber	— 54
20. L'Etoile du Nord de Meyerbeer	— 54
21. Le Prophète de Meyerbeer	— 54
22. Tannhäuser de R. Wagner	— 54
23. Lucrezia Borgia de Donizetti	— 54
24. Montecchi e Capuleti de Bellini	— 54
25. Norma de Bellini	— 54
26. Fille du Régiment de Donizetti	— 54
27. Guillaume Tell de Rossini	— 54
28. Sonnambula de Bellini	— 54
29. Hugenots de Meyerbeer	— 54
30. Don Juan de Mozart	— 54
31. Fidelio de Beethoven	— 54
32. La Traviata de Verdi	— 54
33. Il Trovatore de Verdi	— 54
34. Vêpres siciliennes de Verdi	— 54
35. Gitana (Bohem. Girl) de Balfe	— 54
36. Simon Boccanegra de Verdi	— 54
37. Pardon de Florel de Meyerbeer	— 54
38. Othello de Rossini	— 54
39. I Puritani de Bellini	— 54
40. Ernani de Verdi	— 54
41. Elisire d'amore de Donizetti	— 54
42. Linda di Chamounix de Donizetti	— 54
43. Orphée aux Enfers d'Offenbach	— 45
44. Faust et Marguerite de Gounod	— 45
45. Ballo in maschera de Verdi	— 45
46. L'Africaine de Meyerbeer	1. —
47. Zauberflöte de Mozart	1. —
48. Stradella de Flotow	1. —
op. 84. No. 25—30. Le jeune Pianiste, als Album mit Golddrucktitel	4. —
op. 84. No. 31—36. Le jeune Pianiste, als Album mit Golddrucktitel	4. —

Cramer, Henri, op. 85. Perles mélodiques, 4me Suite des Fantaisies faciles.	n. kr.
No. 1. Steh' nur auf du Schweizerbub	— 54
2. An Alexis send' ich dich	— 54
3. O cara mamma du Carn. de Vén.	— 54
4. Den lieben langen Tag	— 54
5. Der rothe Sarafan, Air russe	— 54
6. Muss ich denn zum Städe 'naus	— 54
op. 86. Six Chansons favorites variées.	— 54
No. 1. Wo still ein Herz von Kücken	— 54
2. Abschied von Marien v. Kücken	— 54
3. Die schönsten Augen von Stigelli	— 54
4. Wo ein kleines Hüttle	— 54
5. Hindumädchen von Huth	— 54
6. Loreley von Silcher	— 54
op. 87. Perles mélodiques, 5me Suite des Fantaisies faciles.	— 54
No. 1. Marche de Norma	— 54
2. Cavatine de Crociato	— 54
3. Trio et Marche de Belisar	— 54
4. Abliemli in Mieda de L. Fensterlin	— 54
5. Cavatine et Air de Belisar	— 54
6. Uuetino de Don Juan	— 54
op. 88. Trois Polkas élégantes.	— 27
No. 1. Tre Nozze, chanté p. Me. Sontag	— 27
2. Thème de la Favorite	— 27
3. Thème de Martha	— 27
op. 89. Morceaux faciles.	— 45
No. 1. Rondino aus Zampa	— 45
2. Rondino: Von meinem Bergli	— 45
3. Rondino: Die blauen Augen	— 45
4. Introd. et Polonaise de Faust	— 45
5. Rondino: Hoch vom Dachstein	— 45
6. Rondoletto sur l'air Trema Byzanzia de l'opéra Belisario	— 45
7. Divertissement, Valse de Ricci	— 45
8. Jaleo de Xeres (Danse espagn.)	— 45
9. La Cachucha (Danse espagnole)	— 45
10. El Ole (Danse espagnole)	— 45
11. Dernière Valse d'un fou	— 45
12. Liebeslust, Rondo-Valse de Balfe	— 45
13. Divertissement sur la Marche de l'opéra Tannhäuser	— 45
14. Les yeux bleus d'Arnaud, Rondino-Valse	— 45
15. Der kleine Hans (de Curschmann), Rondo caractéristique	— 45
16. Kücken, Ruck, Ruck, Mädele do.	— 45
17. Der Tyroler und sein Kind, air varié en forme de Fantaisie	— 45
18. Oberschwäbisches Tanzliedchen (Rosenstock, Holderblüth), Div.	— 45
op. 97. Martha, Fantaisie brillante	1. —
op. 98. Douze Compositions originales.	— 45
No. 1. Etudes en Trioles	— 45
2. La Grâce, Rondeau élégant	— 45
3. Tarantelle	— 45
4. Scène de Bal, Valse brillante	— 45
5. L'Espérance, Air sans paroles	— 45
6. Mazurka	— 45
7. Improptu	— 45
8. Galop brillant	— 45
9. Polka caractéristique	— 45
10. La Prière, Ballade	— 45
11. Le repos du soir, Pastorale	— 45
12. Sérénade	— 45
Les mêmes en deux livres. I. II.	à 3. —
op. 100. Au bord de la mer, pensée fugitive	A. M. — 45
op. 101. Les Inseparables. Deux Mazourkas. No. 1. Es. No. 2. F.	à 36
op. 104. Collection de Morc. élégants sur des Danses favorites	3. 36
No. 1. Sedlcanska-Polka de Petrak	— 45
2. Träume auf dem Ocean v. Gungl	— 45
3. Sturm-Marsch, Galop von Bilse	— 45
4. Amalien-Walzer von Lumbye	— 45
5. Fleurs de Fantaisie de Gungl	— 45
6. Wiener Polka von Strauss	— 45
7. Anna-Polka von Strauss	— 45
8. Wiener Kinder-Walzer v. Strauss	— 36
9. Moulinet-Polka do.	— 36
10. Violette, Polka-Maz. von Faust	— 45

Cramer, H., op. 105. Petites Récréations cpl.	n. kr.
No. 1. Träume auf dem Ocean de Gungl	— 27
2. Air de Puritains	— 27
3. Sedlcanska-Polka de Petrak	— 27
4. Choeur de Norma	— 27
5. Amalien-Walzer von Lumbye	— 27
6. Hymne russe national de Looff	— 27
op. 106. Morceau de Salon sur la dernière Valse d'un fou	— 54
op. 107. Les Adieux, Pensée expressive	As. — 45
op. 110. Trois Rondinos sur Rûbezahli.	— 45
No. 1. in A. No. 2. in C. No. 3. in D. à	— 45
op. 111. Deux Sonates faciles.	— 45
No. 1. C. fl. 1. — No. 2. D. 1	— 45
op. 112. Polka-Mazurka	— 45
op. 126. Les beautés de Bal, grande Valse de Salon	54
op. 129bis 6 Rondinettes on English and American Airs.	— 36
No. 1. Hail Columbia	— 36
2. Star spangled banner	— 36
3. Yankee doodle	— 36
4. Love-not Quick-Step	— 36
5. Home sweet home	— 36
6. Comin thro' the rye	— 36
op. 129b. Dieselben mit englischem Fingersatz. No. 1—6.	à 36
op. 137. Trois Fantaisies sur des Chansons allemandes.	— 45
No. 1. Ich möchte dir so gerne sagen, de Girschner	— 45
2. Auf Flügeln des Gesanges, de Mendelssohn	— 45
3. Die Heimath, de Krebs	— 45
op. 144. 36 Volkslieder, Heft 1.2.3.4. (jedes 6 Nos.)	à 1.30
Heft 5.6. (jedes 3 Nos.)	à 1.12
Dieselben einzeln:	
No. 1. Silcher, F., Loreley	— 27
2. Stigelli, G., Die schönsten Augen	— 18
3. Kücken, F., Der kleine Rekrut	— 27
4. Schwäbisches Volkslied: Muss ich denn zum Städe 'naus	— 18
5. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich	— 27
6. Lebewohl: Morgen muss ich fort von hier	— 27
7. Alpenklage: Hast mi an's Herzle drückt	— 18
8. Untreue: In einem kühlen Grunde	— 18
9. Der Tyroler und sein Kind	— 18
10. Kücken, F., Herzallerliebstes Schatzel	— 27
11. Kücken, F., Grettelein	— 18
12. Paschkow, Romance: La Complainte (Er liebt mich nicht mehr)	— 27
13. Es kann ja nicht immer so bleiben	— 27
14. Mendelssohn, Jäger-Abschied (Wer hat dich, du schöner Wald)	— 27
15. Du, du liegst mir im Herzen	— 27
16. Das waren mir selige Tage	— 27
17. Umlauf, Zu Steffen sprach	— 27
18. Jetzt gang i an's Brünnele	— 27
19. Die Nachtigall, russisches Lied	— 27
20. Mendelssohn, Ich wollt, meine Lieb' ergösse sich	— 27
21. Hölzel, Die Thräne	— 27
22. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges	— 27
23. Huth, Das Hindumädchen	— 27
24. Mei Dirndel ist harb auf mi	— 27
25. Heimliche Liebe	— 36
26. Mädele ruck, ruck	— 36
27. Mei Schatz is a Reiter	— 36
28. André, Joh., Bekränzt mit Laub	— 36
29. Treue Liebe: Steh' ich in fenster M.	— 27
30. Wohlauf noch getrunken	— 27
31. Robin Adair	— 36
32. Mei Schatzel is hübsch	— 36
33. Der Wirthin Töchterlein	— 27
34. So viel Stern' am Himmel steh'n	— 27
35. Aennchen von Tharau	— 27
36. Den lieben langen Tag	— 36
op. 149. 2 Rondos sur 2airs de Mozart.	— 45
No. 1. Dort vergissleises Fl. (Figaro) G.	— 45
2. Chor der Sklaven: Das klinget so herrlich (Zauberflöte)	G. — 45

	A. kr.
Cramer, H., op. 151. Volkslieder in Form leichter Fant. Heft 1. 2. (jedes 6 Nos.) à Heft 3. 4. 5. 6. (jedes 3 Nos.)	2. — 54
No. 1. Es kann ja nicht immer so bleib. G.	36
2. Loreley. D.	36
3. Der Tyroler und sein Kind. D.	36
4. Du, du liegst mir im Herzen G.	36
5. Kücken, Gletelein. G.	36
6. Mädele ruck, ruck, ruck. G.	36
7. In einem kühlen Grunde. G.	36
8. Heimliche Liebe. B.	36
9. Morgen muss ich fort von hier G.	36
10. Der kleine Rekrut. G.	36
11. Thüringer Volkslied. G.	36
12. Alpenklage. Es.	36
13. Aennchen von Tharau. G.	36
14. Böhm. Lied (Chant bohémien) Du glaubst nicht. As.	27
15. Paschkow, Romance: La Complainte (Er liebt mich nicht mehr). Cm.	27
16. Freut euch des Lebens. F.	27
17. Jetzt gang i an's Brünnele. G.	27
18. Bin i ein u. a. ausgi Gang. G.	27
19. Mendelssohn, Jäger-Abschied (Wer hat dich, du schöner Wald). Es.	27
20. Vien qua Dorina bella. G.	27
21. So viel Stern' am Himmel stehn G.	27
22. Die Nachtigall, russische Romanze von Alabiess. —	27
23. Wanderlied (Wohlauf noch getrunken). —	27
24. Die Lauterbacherin (Z' Lauterbach hab' i mein Strumpf verlor). —	27
op. 155. Nouveautés.	
No. 1. Divertissement sur Friedrichs-Marsch de Gungl. —	45
2. Rondino sur l'air „Ombre légère“ de l'opéra Fardon de Floermel. —	36
3. Chanson allemande: „O bitt' euch, liebe Vögelein“ de Gumbert. —	36
4. Méditation sur la Marche funèbre de Chopin (op. 35.). —	45
5. Paraphrase sur „Hochzeitsmarsch“ de Mendelssohn. —	45
6. Marche de l'opéra Tannhäuser. —	36
7. Ardit, Il Bacio (Der Kuss). —	45
8. Santa Lucia, neapolit. Volkslied. —	36
op. 157. Bonbonnière musicale. 3 Morceaux agréables, très-faciles. —	
No. 1. Valse de l'op. Faust de Gounod D.	27
2. Jo te voglio, Chanson napolit. C.	27
3. O bitt' euch, liebe Vögelein, de Gumbert. G.	36
op. 159. Perles mélodiques, 6me Suite des Fantaisies faciles.	
No. 1. Cavat. et Romance de Gitana G.	45
2. Cavat. de l'op. Dame blanche Es.	45
3. Cavat. de l'op. Ernani de Verdi C.	45
4. Canzone et Quat. de Rigoletto C.	45
5. Canzone de l'op. Il Trovatore Em.	45
6. Sérénade de l'op. Don Pasquale A.	45
op. 161. 6 petites Fantaisies.	
No. 1. Lachner, Ign., Das Ständchen Em.	45
2. Abt, F., Schia! wohl, du süsser Engel du. Es.	45
3. Marschner, H., So weit. Es.	45
4. Abt, F., Der kleine Reiter B.	45
5. — Gute Nacht, du mein herziges Kind. Es.	45
6. Gumbert, F., Wie mir's im Herzen schwer. C.	45
op. 169. Heroischer Kriegsmarsch Dm.	36

B. Arrangements divers.	
Cramer, Henri, Chants nationaux (Vaterlandslieder). Mit farbigen Fahnen etc.	
No. 1. God save the Queen. —	18
2. La Marseillaise. —	18
3. Polnische Nationalhymne. —	18
4. Russische Nationalhymne v. Leoff. —	18
5. Schleswig-Holstein meerumschl. —	18
6. Oesterreichische Volkshymne. —	18
7. Rule britannia. —	18
8. Dessauer Marsch. —	18
9. Irlandsche Volkslieder. —	18
10. Preussische Volkslieder. —	18
11. Holländische Volkslieder. —	18
12. Schottische Volkslieder. —	18
13. Was ist des Deutschen Vaterland? (Deutscher Volksgesang). —	18
14. Hail Columbia (Amerik. Volksg.). —	18
15. Rakoczy-Marsch (Ungarischer Schlacht-Gesang). —	18
16. Bekränzt mit Laub, v. Joh. André. —	18
17. Dänisches Volkslied. —	18
18. Partant pour la Syrie. —	18
19. Prinz Eugen (Oesterr. Volkslied). —	18
20. Chœur de Girondins. —	18
21. Volkshymne auf Pius IX. —	18
22. Star spangled banner (Amerik.). —	18
23. Yankee doodle (do.). —	18
24. Sempecher Schlachtgesang. An die Freiheit (Schweiz). —	18
25. Garibaldi-Hymne. —	18
26. Belgisch. Volkslied (Brabançonne). —	18

	A. kr.
Cramer, Henri, Chants nationaux.	
No. 27. Chant patriotique de la Chile. —	18
28. Chant patriotique de la Bohême. —	18
29. Bóze cós Polske (Chant religieux polonais). —	18
30. Hymne constitution. espagnole. —	18
31. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. —	27
32. Dasselbe, leichte Ausgabe. —	27
Chants nationaux. No. 16-30. geh. mit Haupttitel in Farbendruck. Vol. II. net. 3. —	
do. No. 16-30. „Il. net. 3. —	
Les Élégantes, Divertissements etc.	
No. 1. 2 Thèmes variés de Proch et de Reissiger. —	36
2. 2 Thèmes variés de Lortzing et Kreutzer. —	36
3. 1er Divertissement de Valses. —	54
4. 1er Divertissement de Polkas. —	54
5. 1er Divertissement de Marches. —	45
6. Petite Fantaisie sur Robert le Diable de Meyerbeer. —	27
7. Paghiera de Moise en Egypte. —	18
8. Sérénade de Schubert. —	27
9. 1er Divertissement de Galopades. —	27
10. Rondo sur la marche bohémienne. —	18
11. Thème de Stradella. —	18
12. 3 Divertissements de Polkas. —	45
13. 3 Divertissements de Valses. —	36
14. 5me Divertissement de Valses. —	18
15. Sérénade de l'opéra Don Juan. —	18
16. Petite Fantaisie sur Huguenots. —	36
17. Chanson de Mendelssohn (Es ist bestimmt in Gottes Rath). —	18
18. Ave Maria de Schubert. —	18
Neues Museum für Pf. 1. Bd. No. 1-6. der Élégantes. netto. 1. 48	
Dasselbe 2. Bd. No. 7-18. d. Élég. a. 1. 48	
Der kl. Pianofortespieler. Auswahl beliebter Tänze, Opernmelodien etc. 2. 24	
Petite Fantaisie sur „Grâce, Grâce“ de Robert le Diable (Élégantes No. 6.) Neue Ausgabe mit besonderem Titel. —	36
Adelaide de Beethoven, transcr. —	45
Elégie d'Ernst (op. 10.), transcr. —	45
Der Trompeter v. W. Speier, übert. D. —	45
Lieder v. Franz Schubert, übertragen. Bd. I. (No. 1-4.) fl. 1.12. Bd. II. (No. 5-8.) Bd. III. (No. 9-12.) Bd. IV. (No. 13-16.) a. Bd. V. (No. 17-20.). 1. 48	
No. 1. Ungeduld. —	27
2. Lob der Thronen. —	27
3. Ständchen v. Shakespeare (Horch). —	18
4. Der Wanderer. —	36
5. Ständchen (Leise flehen meine L.). —	36
6. Die Forelle. —	36
7. Ave Maria. —	27
8. Erlkönig. —	45
9. Wohin? —	36
10. Der Neugierige. —	27
11. Die liebe Farbe. —	18
12. Trockene Blumen. —	27
13. Der Müller an den Bach (No. 9-13. aus op. 25. Die schöne Müllerin.). —	27
14. Des Mädchens Klage (Der Eichwald braust). —	27
15. Auf dem Wasser zu singen (op. 72.). —	27
16. Aufenthalt (aus Schwanengesang). —	36
17. Am Meer. —	27
18. Abschied. —	36
19. Drang in die Ferne. —	36
20. Halt! —	27

C. Potpourris et Arrangements d'Opéras.	
Cramer, H., Potpourris élég. sur des thèmes d'opéras favoris. (Mittelschwer.)	
No. 1. Donizetti, Fille du Régiment. 1. 12	
2. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. 1. 12	
3. Bellini, I Puritani. 1. 12	
4. Rossini, Guillaume Tell. 1. 12	
5. Weber, Der Freischütz. 1. 12	
6. Mozart, Don Juan. 1. 12	
7. Weber, Preciosa. 1. 12	
8. Mozart, Figaro. 1. 12	
9. Meyerbeer, Huguenots, 1r Potp. 1. 12	
10. Bellini, Norma. 1. 12	
11. Meyerbeer, Robert le Diable. 1. 12	
12. Flotow, Stradella. 1. 12	
13. Kreutzer, Nachtlager in Granada. 1. 12	
14. Bellini, Sonnambula (Nachtw.). 1. 12	
15. Donizetti, Belisar. 1. 12	
16. — Lucresia Borgia. 1. 12	
17. — Lucia di Lammermoor. 1. 12	
18. Rossini, Barber de Séville. 1. 12	
19. Donizetti, La Favorite. 1. 12	
20. Auber, La Muette de Portici. 1. 12	
21. Bellini, I Montecchi e Capuleti. 1. 12	
22. Flotow, Martha. 1. 12	
23. Herold, Zampa. 1. 12	
24. Mozart, Flûte mag. (Zauberflöte). 1. 12	
25. Weber, Oberon. 1. 12	
26. Mozart, Entführung aus d. Serail. 1. 12	
27. Boieldieu, Dame blanche. 1. 12	
28. Auber, Fra Diavolo. 1. 12	
29. Halévy, La Juive (Die Jüdin). 1. 12	

	A. kr.
Cramer, Henri, Potpourris élégants.	
No. 30. Donizetti, L'élair d'amore. 1. 12	
31. Balfe, La Gitana (Bohem. Girl). 1. 12	
32. Meyerbeer, Le Prophète, 1r Potp. 1. 12	
33. — Le Prophète, 2d Potp. 1. 12	
34. Verdi, Ernani. 1. 12	
35. — I Lombardi (Jerusalem). 1. 12	
36. — Macbeth. 1. 12	
37. — Nabucodonosor. 1. 12	
38. — I due Foscari. 1. 12	
39. Weber, Euryanthe. 1. 12	
40. Bellini, Beatrice di Tenda. 1. 12	
41. Rossini, Otello. 1. 12	
42. Flotow, Die Grossfürstin. 1. 12	
43. Balfe, Haymonskinder. 1. 12	
44. Adam, Postillon de Lonjumeau. 1. 12	
45. Auber, La Part du Diable. 1. 12	
46. Bellini, La Straniera (Fremde). 1. 12	
47. Halévy, Les Mousquetaires. 1. 12	
48. Mozart, Titus. 1. 12	
49. Beethoven, Fidelio. 1. 12	
50. Auber, Domino noir. 1. 12	
51. — Le Maçon (Maurer u. S.). 1. 12	
52. Spohr, Faust. 1. 12	
53. Auber, Gustave ou le Bal masqué. 1. 12	
54. Donizetti, Anna Bolena. 1. 12	
55. Weigl, Schweizerfamilie. 1. 12	
56. Donizetti, Linda di Chamounix. 1. 12	
57. Auber, Les faux-monnayeurs. 1. 12	
58. Rossini, Tancredi. 1. 12	
59. — Siège de Corinthe. 1. 12	
60. Lachner, 's letzi Fenster'n. 1. 12	
61. Flotow, Indra. 1. 12	
62. Wagner, R., Tannhäuser. 1. 12	
63. Donizetti, Don Pasquale. 1. 12	
64. Adam, Brasseur de Preston. 1. 12	
65. Lortzing, Undine. 1. 12	
66A. Verdi, Rigoletto. 1. 12	
66B. — Rigoletto. Verm. Ausg. 1. 30	
67. Flotow, Rübzahl, 1r Potpourri. 1. 12	
68. — Rübzahl, 2d Potpourri. 1. 12	
69. Spohr, Jessonda. 1. 12	
70. Wagner, R., Lohengrin. 1. 12	
71. Meyerbeer, L'Étoile du Nord. 1. 12	
72. Winter, Das unterbr. Opferfest. 1. 12	
73. Verdi, Il Trovatore. 1r Potp. 1. 12	
74. Mendelssohn, Sommernachtsstr. 1. 12	
75. Wagner, R., Der flieg. Holländer. 1. 12	
76. Herold, Le Pre aux Clercs. 1. 12	
77. Verdi, Les Vêpres siciliennes. 1. 12	
78. Rossini, Stabat Mater. 1. 12	
79. Donizetti, Marino Faliero. 1. 12	
80A. Verdi, La Traviata. 1. 12	
80B. — La Traviata. Verm. Ausg. 1. 30	
81. Nicolai, Lust-Weiber v. Windsor. 1. 12	
82. Beethoven, Egmont. 1. 12	
83. Boieldieu, Jean de Paris. 1. 12	
84. Marschner, Hans Heiling. 1. 30	
85. Mendelssohn, Paulus (Orator.). 1. 30	
86. Lortzing, Waffenschmied. 1. 12	
87. Cherubini, Les deux Journées. 1. 12	
88. Haydn, Schöpfung (Création). 1. 30	
89. Spontini, La Vestale. 1. 30	
90. Baumann, Versprechen hinter'm Hard. 1. 12	
91. Mehul, Joseph et ses frères. 1. 12	
92. Mozart, Così fan tutte. 1. 30	
93. Verdi, Louise Miller. 1. 12	
94. Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Floermel. 1. 12	
95. Lortzing, Der Wildschütz. 1. 12	
96. Verdi, Ballo in Maschera. 1. 12	
97. Marschner, Templer und Jüdin. 1. 12	
98. Verdi, Il Trovatore, 2d Potp. 1. 30	
99. Wagner, R., Rienzi. 1. 48	
100. Offenbach, Orphée aux Enfers. 1. 12	
101. Gounod, Faust et Marg. 1r Potp. 1. 30	
102. Rossini, Moïse. 1. 12	
103. Offenbach, Chanson de Fortunio. 1. 12	
104. Donizetti, Torquato Tasso. 1. 12	
105. Wagner, R., Tristan u. Isolde. 1. 30	
106. Offenbach, Un Mari à la porte. 1. 12	
107. Gluck, Orphée. 1. 12	
108. Maillart, Les Dragons de Villars. 1. 12	
109. Gounod, La Reine de Saba. 1. 12	
110. Rossini, Semiramis. 1. 30	
111. Mendelssohn, Elias (Oratorium). 1. 30	
112. David, Fél., Lalla Rookh. 1. 12	
113. Lachner, F., Catharina Cornaro. 1. 12	
114. Gounod, Faust et Marg. 2d Potp. 1. 12	
115. Offenbach, Die Schwätzerin von Saragossa (Les Bavarde). 1. 12	
116. Marschner, Der Vampyr. 1. 12	
117. Offenbach, Monsieur et Mad. Denis. 1. 12	
118. Meyerbeer, Huguenots, 2d Potp. 2. 24	
119. — L'Africaine, 1r Potp. 1. 30	
120. — L'Africaine, 2d Potp. 1. 12	
121. Offenbach, La belle Héloïse. 1. 30	
122. Donizetti, Maria di Rohan. 1. 12	
123. Verdi, La Forza del destino. 1. 30	
124. Auber, Diamants de la Couronne. 1. 30	
125. Haydn, Die Jahreszeiten (Orat.). 2. 24	
126. Händel, Der Messias (Orator.). 2. 24	
127. Donizetti, Dom Sebastian. 1. 12	
128. Mozart, Idomeneo. 1. 30	

	A. kr.
Cramer, Henri, Potpourris élégants.	
No. 129. Rossini, La Gazza ladra. 1. 48	
130. — Cenerentola. 1. 30	
131. Verdi, Don Carlos. 1. 30	
132. Gounod, Roméo et Juliette. 1. 12	
133. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gêrolstein. 1. 48	
134. — La vie parisienne. 1. 48	
135. Suppé, Die flotten Burschen. 1. 30	
136. Thomas, Mignon. 1. 12	
137. Suppé, La belle Galathée. 1. 12	
138. Offenbach, Vert-Vert (Kakadu). 1. 30	
139. — Barbe bleue (Blaubart). 1. 12	
140. Wagner, R., Meistersinger. 1. 12	
141. Flotow, L'Ombre (Der Schatten). 1. 12	
142. Rossini, Messe solennelle. 1. 12	
143. Suppé, 10 Mädchen u. kein Mann. 1. 12	
144. Wallace, Maritana. 1. 30	
Potpourris üb. beliebte Opernthesen, leicht ausführbar bearbeitet.	
No. 1. Bellini, Norma. —	54
2. Donizetti, Belisar. —	54
3. — La Fille du Régiment. —	54
4. Rossini, Wilhelm Tell. —	54
5. Weber, Der Freischütz. —	54
6. Bellini, Die Puritaner. —	54
7. — Sonnambula. —	54
8. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. —	54
9. Mozart, Don Juan. —	54
10. Weber, Preciosa. —	54
11. — Euryanthe. —	54
12. — Oberon. —	54
13. Flotow, Stradella. —	54
14. Meyerbeer, Huguenots. —	54
15. — Robert der Teufel. —	54
16. Kreutzer, Nachtlager in Granada. —	54
Der kleine Opernfreund. Die Potpourris No. 1-15, in 5 Lieferg. a. netto. 1. 24	
Bouquet de Mélodies sur des thèmes de l'opéra Le Prophète. 1. 12	
Das Schönste aus den Opn. folgender Componisten (N. Ausg.):	
Auber, Das Schönste aus seinen Opn.: Bal masqué, Fra Diavolo, Muette de Portici, Part du Diable. netto. 3. 12	
Dasselbe elegant in Cambric geb. u. 4. —	
Bellini, Souvenir de Morc. fav. transcr. Livr. 1. Straniera. 1. 21	
2. Beatrice di Tenda. 1. 21	
3. Norma. 1. 21	
4. Sonnambula. 1. 21	
5. I Montecchi e Capuleti. 1. 21	
6. I Puritani. 1. 21	
Das Schönste aus seinen Opn. (Obigo 6 Opn.) Mit Golddrucktitel, br. u. 4. —	
Dasselbe elegant in Cambric geb. u. 4. 48	
Donizetti, Souvenir de Morc. fav. transcr. Livr. 1. Lucia di Lammermoor. 1. 30	
2. Belisar. 1. 30	
3. Elisire d'amore. 1. 30	
Das Schönste aus s. Opn. Mit Golddrucktitel. Enth. obige 3 Opn. und 4. La Fille du Régiment. broch. u. 3. 12	
Dasselbe elegant in Cambric geb. u. 4. —	
Mozart, Das Schönste aus s. Opn., leicht bearb. [1. Einführung aus dem Serail. 2. Figaro's Hochzeit. 3. Don Juan. 4. Die Zauberflöte. a. 1. —	
Das Schönste aus seinen Opn., mit elegantem Farben- und Golddrucktitel. Geschmackvoll geb. netto. 2. 24	
Dasselbe elegant in Cambric geb. u. 3. 12	
Rossini, Das Schönste aus seinen Opn.: Tell, Barber von Sevilla, Otello, Tancredi, Belagerung von Corinthe. Mit Golddrucktitel broch. netto. 4. —	
Dasselbe elegant in Cambric geb. u. 4. 48	
Verdi, Das Schönste aus s. Opn., 1. Bd.: Ernani, Lombardi, Foscari, Nabucodonosor, Macbeth. broch. netto. 3. 12	
Dasselbe elegant in Cambric geb. u. 4. —	
Verdi, Das Schönste aus s. Opn., 2. Bd.: Ballo in Maschera, Rigoletto, La Traviata, Il Trovatore, Vêpres sicil. br. u. 4. —	
Dasselbe elegant in Cambric geb. u. 4. 48	
Weber, Das Schönste aus seinen Opn., leicht bearb.: Freischütz, Preciosa, Euryanthe, Oberon. Mit Golddrucktitel. broch. 2. 48	
Dasselbe elegant in Cambric geb. u. 3. 36	
Opn. in vollständiger Bearbeitung. Beethoven, Fidelio. Neue Bearbeitung (28 1/2 Bg.). netto. 3. 36	
Mozart's Opn., vollständig mit Recitativten etc. Neue Ausgabe. Così fan tutte (38 Bg.). netto. 3. 36	
Don Juan (32 1/2 Bg.). „ 3. 36	
Entführung (24 Bg.). „ 3. —	
Figaro's Hochzeit (31 Bg.). „ 3. 36	
Idomeneo (43 Bg.). „ 3. 36	
Titus (21 1/2 Bg.). „ 3. —	
Zauberflöte (24 Bg.). „ 3. —	
Weber, Freischütz (25 Bg.). „ 3. 36	