

Magnificat

pour Soprano solo, Chœur et Orgue

CG 162

Charles Gounod

Luc 1:46-55

Allegro maestoso

Soprano Solo

Orgue

Pédalles

9

Ma - gni - fi-cat a - ni-ma

18

me - a Do - mi num, Ma - gni - fi-cat a - ni-ma me - a Do - mi

26

num, et ex-ul - ta - vit Spi - ri-tus me - us in De - o sa-lu-ta-ris me -

34

- o, — qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae: Ec - ce

This system contains measures 34 through 40. The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Measure 40 ends with a repeat sign.

41

e - nim ex hoc be - a - - - - tam me di - cent om - nes

This system contains measures 41 through 46. The vocal line has a long melisma on the word 'beata'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and harmonic support in the right hand. Measure 46 ends with a repeat sign.

47

ge - ne - ra - ti - o - nes, — Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

This system contains measures 47 through 53. The vocal line starts with a half rest, then enters with a new phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand maintains the eighth-note bass line. Measure 53 ends with a repeat sign.

54

Do - mi num, — a - ni - ma me - a Do - mi - num. —

This system contains measures 54 through 60. The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand maintains the eighth-note bass line. Measure 60 ends with a repeat sign.

Soprano *f*
Qui-a fe - cit mi-hi ma - gna qui po - tens est___ et san - ctum no - men

Alto *f*
Qui-a fe - cit mi-hi ma - gna qui po - tens est___ et san - ctum no - men

Tenor *f*
Qui-a fe - cit mi-hi ma - gna qui po - tens est___ et san - ctum no - men

Basse *f*
Qui-a fe - cit mi-hi ma - gna qui po - tens est___ et san - ctum no - men

Orgue *f*

Pédales

70

e - jus,___ et mi-se-ri - cor - di-a e - jus a pro-ge - ni - e in pro - ge - ni-es ti -

e - jus,___ et mi-se-ri - cor - di-a e - jus a pro-ge - ni - e in pro - ge - ni-es ti -

e - jus,___ et mi-se-ri - cor - di-a e - jus a pro-ge - ni - e in pro - ge - ni-es ti -

e - jus,___ et mi-se-ri - cor - di-a e - jus a pro-ge - ni - e in pro - ge - ni-es ti -

men - ti - bus e - um, ti men - ti - bus e - um, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis-

men - ti - bus e - um, ti men - ti - bus e - um, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis-

men - ti - bus e - um, ti men - ti - bus e - um, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis-

men - ti - bus e - um, ti men - ti - bus e - um, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis-

per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. De -

per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. De - po - su - it de -

per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes, de -

per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes de se - de, de -

95

po - su-it po - ten - tes de se - de, et ex-al - ta - vit hu - mi- les, et ex-al - ta - vit

po - su-it po - ten - tes de se - de, et ex-al - ta - vit hu - mi- les, et ex-al - ta - vit

po - su-it po - ten - tes de se - de, et ex-al - ta - vit hu - mi- les, et ex-al - ta - vit

po - su-it po - ten - tes de se - de, et ex-al - ta - vit hu - mi- les, et ex-al - ta - vit

103

hu - mi- les, et ex-al - ta - vit, et ex-al - ta - vit hu - mi- les.

hu - mi- les, et ex-al - ta - vit, et ex-al - ta - vit hu - mi- les.

hu - mi- les, et ex-al - ta - vit, et ex-al - ta - vit hu - mi- les.

hu - mi- les, et ex-al - ta - vit, et ex-al - ta - vit hu - mi- les.

(Moderato)

Soprano Solo

Orgue

Pédales

E-su - ri - en - tes im-

118

ple - vit bo - nis: et di - vi-tes di - mi - sit in - a - nes, — e-su - ri - en - tes

126

im-ple-vit bo - nis, im - ple - - vit, im - ple - vit bo - nis: et

133

di - vi-tes di - mi - sit, et di - vi-tes di - mi - sit in - a - nes.

Soprano *f*
 Su-sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um, — re-cor-da - tus mi-se - ri -

Alto *f*
 Su-sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um, — re-cor-da - tus mi-se - ri -

Tenor *f*
 Su-sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um, — re-cor-da - tus mi-se - ri -

Basse *f*
 Su-sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um, — re-cor-da - tus mi-se - ri -

Orgue

Pédales

146

cor - di-ae su - ae:

cor - di-ae su - ae:

cor - di-ae su - ae: Si - cut lo -

cor - di-ae su - ae: Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad

Si-cut lo -

Si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - stros, si - cut lo -

cu - tus est ad pa-tres no - stros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, lo -

pa - tres no - stros, lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, lo -

cu - tus est ad pa-tres no - stros, ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se - mi-ni

cu - tus est ad pa-tres no - stros, ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se - mi-ni

cu - tus est ad pa-tres no - stros, ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se - mi-ni

cu - tus est ad pa-tres no - stros, ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se - mi-ni

164

e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni
 e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni
 e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni
 e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni

171

e - jus in sae - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -
 e - jus in sae - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -
 e - jus in sae - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -
 e - jus in sae - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

ri - tu - i San - cto si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

ri - tu - i San - cto si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

ri - tu - i San - cto si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

ri - tu - i San - cto si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men!

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men!

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men!

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men!