

Russian Songs
РУССКІЯ ПѢСНИ

in free arrangement
 въ СВОБОДНОЙ ОБРАБОТКѢ
for mixed chorus
 ДЛЯ СМѢШАННАГО ХОРА

A. nikolski
А. Никольскаго.

Op. 27.

- № 1. Страшный судъ. Духовный стихъ.
 „ 2. Былина объ Ильѣ Муромцѣ.
 „ 3. „Ужъ вы горы мои“.
 „ 4. „Летѣлъ голубь“. Утушная.

Партитура — 75 к.

Голоса — 60 к.

Op. 28.

- № 1. „Ты царевна молодая“. Свадебная.
 „ 2. „Бласловихо насъ Богъ“. Колядная.
 „ 3. „Отчего у насъ зима да становилася“. Былина
 о птицахъ и звѣряхъ.
 „ 4. „Снѣжки бѣлые, пушистые“.

Партитура — 75 к.

Голоса — 60 к.

Op. 29.

- № 1. „На горѣ-горѣ пѣтухи поютъ“. Хороводная.
 „ 2. „Утѣнушка луговая“. Игровая.
 „ 3. „Звонили звоны“. Свадебная.
 „ 4. Прибаутки (5).

Партитура — 75 к.

Голоса — 60 к.



Собственность издателя

Л. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
 Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

ЛЕЙПЦИГЪ,

Негалинный проѣздъ, 14. Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у Л. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.



№ 1. СТРАШНЫЙ СУДЪ.

Духовный стихъ.

А. НИКОЛЬСКИЙ. Op. 27, № 1.

Andante con moto. $\text{♩} = 76$.

ДИСКАНТЫ.

АЛТЫ.

ТЕНОРЫ.

БАСЫ.

По - слу - шай - те, брат - цы, да вы про Бо - жи - е

да вы про Бо - жи - е

на - ка - за - ни - е, какъ Господь Богъ насъ на - ка - зу - етъ;

на - ка - за - ни - е, какъ Господь Богъ насъ на - ка - зу - етъ;

а вы другъ дру - га не на - ре - кай - те, вы от - ца и ма - терь

а вы другъ дру - га не на - ре - кай - те, вы от - ца и ма - терь

по - чи - тай - те, а жи - довья - ми дѣ - тей не ру - гай - те.

по - чи - тай - те, а жи - довья - ми дѣ - тей не ру - гай - те.

rit. pp

Meno mosso.

да про - гнѣ - вит -

Ужъ какъ Мать Бо - жі - я да про - гнѣ - вит -

Ужъ какъ Мать Бо - жі - я да про - гнѣ - вит -

p

ся. Какъ на ту - ю сі он - ску - ю го - ру

ся. Какъ на ту - ю

ся. Какъ на ту - ю сі он - ску - ю го - ру

cre scen do

тамъ вос - хо - дитъ то Ми - хай - ло Ар - хан - гелъ.

тамъ вос - хо - дитъ то Ми - хай - ло Ар - хан - гелъ.

Sostenuto.

Онъ во-стру - бить въ тру - бу зо - ло - ту - ю:

Онъ во-стру-бить въ тру - бу зо - ло - ту - ю:

Онъ во-стру-бить въ тру - бу зо - ло - ту - ю:

Онъ во-стру-бить въ тру - бу зо - ло - ту - ю:

Ancora meno mosso.

Вста-вай-те, жи - вы пра - вед-ны ду - ши,

Вста-вай-те, пра - вед-ны ду - ши, а ко-то-ры правед -

Вста-вай-те, правед-ны ду - ши

Вста-вай-те, жи-вы, пра - вед-ны ду - ши,

стань - те ли - цемъ ко во - сто - ку,

ны - я ду - ши, ко - то - ры не - пра -

стань - те ли - цемъ ко во - сто - ку,

ста - но - ви - тесь къ во - сто - ку о - шуй - ю

вед - ны ду - шя

ста - но - ви - тесь къ во - сто - ку о - шуй - ю

ста - но - ви - тесь къ во - сто - ку о - шуй - ю

Темпо I.

p sostenuto

вы другъ дру - га на - ре - ка - ли,

pp

вы другъ дру - га на - ре - ка - ли,

pp

от - ца съ ма - терь - ю ру - га - ли,

tr

от - ца съ ма - терь - ю ру - га - ли,

pp

от - ца съ ма - терь - ю ру - га - ли,

mf

жи - довъ - я - ми дѣ - тей сво - ихъ на - зы - ва - ли,

жи - довъ - я - ми дѣ - тей на - зы - ва - ли,

жи - довъ - я - ми дѣ - тей на - зы - ва - ли,

f Вотъ вамъ тамъ рѣ - ка ог - нен - на - я,
f marc. Вотъ вамъ тамъ рѣ - ка ог - нен - на - я,
f Вотъ вамъ тамъ рѣ - ка ог - нен - на - я,
f Вотъ вамъ тамъ рѣ - ка ог - нен - на - я,

pizz f рѣ - ка ог - нен - на - я, *pesante ff* червь не у - сы - па - е - ма
pizz f рѣ - ка ог - нен - на - я, *ff* червь не у - сы - па - е - ма
pizz f рѣ - ка ог - нен - на - я, *ff* червь не у - сы - па - е - ма
pizz f рѣ - ка ог - нен - на - я, *ff* червь не у - сы - па - е - ма

p я. *Mosso. tr* Вотъ Те - бѣ сла - ва Хри - сте Бо - же нашъ.
p я. *tr* Вотъ Те - бѣ сла - ва Хри - сте Бо - же нашъ.
p я. *tr* Вотъ Те - бѣ сла - ва Хри - сте Бо - же нашъ.
p я. *tr* Вотъ Те - бѣ сла - ва Хри - сте Бо - же нашъ.

f А - ли - луй - я да а - минъ. *rit. e dim. p*
f А - ли - луй - я да а - минъ. *p*
f А - ли - луй - я да а - минъ. *p*
f А - ли - луй - я да а - минъ. *p*

№ 2. БЫЛИНА ОБЪ ИЛЪѢ МУРОМЦѢ.

№ 2.

Andante. ♩ = 96.

Какъ по си-не-му по мо-рю по Хва-лын-ско-му. Ой, съ До-ну на Ду- Ой, съ До-ну на Ду- По Хва-лын-ско-му е-ще По Хва-лын-ско-му най, по Хва-лын-ско-му най, по Хва-лын-ско-му, е-ще пла-ва-ли, гу- пла-ва-ли, гу-ля-ли трид-цать семь ко-раб-лей. Ой, съ До-ну Ой, съ До-ну на Ду- ля-ли трид-цать семь ко-раб-лей. Ой

ri - te - nu - to e dimin.

на Ду - най трид - цать семь ко - раб - лей.

най трид - цать семь ко - раб - лей.

съ До - ну на Ду - най трид - цать семь ко - раб - лей.

mf

Одинъ ба - тюш - ка ко - рабликъ Гу - саръ кор... ко - ра - бель. Ой, съ До - ну на Ду -

f e marc.

Одинъ ба - тюш - ка ко - рабликъ Гу - саръ

Ой, съ До - ну на Ду -

tr

най Гу - саръ кор... ко - ра - бель Е - ще

tr Гу - саръ ко - ра - бель

tr Гу - саръ ко - ра - бель

най Гу - саръ ко - ра - бель

mf

носъ - кор - ма да по звѣ - ри - но - му, ой, съ До - ну на Ду -

Е - ще носъ - кор - ма да у ко - раб - ли - ка по звѣ - ри - но - му,

Е - ще носъ - кор - ма да по звѣ - ри - но - му,

Е - ще носъ - кор - ма да у ко - раб - ли - ка по звѣ - ри - но - му,

най по звѣри - но - му, А всѣмъ ко - раб - лемъ во -

ой по звѣри - но - му, А всѣмъ ко - раб - лемъ во -

ой по звѣри - но - му, А всѣмъ ко - раб - лемъ во -

ой по звѣри - но - му, А всѣмъ ко - раб - лемъ во -

ро - чать Иль - я Му - ро - мець. Ой, съ До - ну на Ду - най, Иль - я

ро - чать Иль - я Му - ро - мець. Ой, съ До - ну на Ду - най, Иль - я

Му - ро - мець А И - люшенька по - ха - жи - ва -

Му - ро - мець А И - люшенька по ко - раб - ли - ку по - ха - жи - ва -

етъ. Ой, съ До - ну на Ду - най по - ха - жи - ва - етъ.

етъ. Ой, съ До - ну на Ду - най по - ха - жи - ва - етъ.

ff
Ой, съ До-ну на Ду -
На Ту-рец-ку си-лу- ар-мі-ю по-сма-три-ва - етъ.
ff
Ой, съ До-ну на Ду -

trp
най по - сма - три-ва - етъ.
trp
Вотъ по - сма - три-ва - етъ. Э - та ар-мі-я Ту-
trp
най по - сма - три-ва - етъ. Э - та

f
Въ си-не мо-ре по-бро-
Ис-пу-га-ласъ
рец-ка ис-пу-га-ла -
ар-мі-я ис-пу-га-ла - ся.

più f
са-ла-ся. Ой,
ri - te - ni - to
Въ си-не мо-ре по-бро-са - ла - ся.
по - бро-са - ла - ся.
Ой съ До-ну на Ду най по-бро-са - ла - ся.
Въ си-не мо-ре по-бро-са - ла - ся.

pp longa
longa
longa
pp longa

№ 3. УЖЪ ВЫ, ГОРЫ МОЖ...

№ 3.

Довольно медленно. ♩ = 84.

Ужъ вы, го-ры мо-и, ахъ, да го-ры

Ахъ, да го-ры

охъ, ни-че-го-жъ вы, го-ры, не по-ро-ди-ли,
кру-ты-я, ни-че-го-жъ вы не по-ро-ди-ли,
кру-ты-я, ни-че-го-жъ вы, горы не по-ро-ди-ли,

по-ро-ди-ли о-динъ частъ ра-ки-товъ
по-ро-ди-ли частъ ра-ки-товъ кустъ.
по-ро-ди-ли частъ ра-ки-товъ кустъ.

кусть. На ку - стѣ си - дить младъ си - зой о -

на ку - стѣ си - дить младъ си - зой о - релъ,

На ку - стѣ си - дить о - релъ,

На ку - стѣ си - дить младъ си - зой о - релъ,

- релъ, во ког - тяхъ дер - жить яс - на со - ко - ла.

во ког - тяхъ

во ког - тяхъ дер - жить со - ко - ла.

во ког - тяхъ дер - жить со - ко - ла.

Гдѣ ты, со - колъ, былъ? Гдѣ по - ле - ты - валъ? „Ужъ я былъ во ди -

Гдѣ ты, со - колъ, былъ? Гдѣ по - ле - ты - валъ? „Ужъ я былъ во ди -

Гдѣ ты, со - колъ, былъ? Гдѣ по - ле - ты - валъ? „Ужъ я былъ во ди -

Гдѣ ты, со - колъ, былъ? Гдѣ по - ле - ты - валъ? „Ужъ я былъ во ди -

- кихъ мѣ - стахъ, ужъ я ви - дѣлъ ди - ву - див - ну - ю.

кихъ мѣ - стахъ, ужъ я ви - дѣлъ ди - ву - див - ну - ю.

кихъ мѣ - стахъ, ужъ я ви - дѣлъ ди - ву - див - ну - ю.

кихъ мѣ - стахъ, ужъ я ви - дѣлъ ди - ву - див - ну - ю.

Музыкальный фрагмент из оперы «Скворецъ» (The Nightingale) в русском оригинале. Музыка написана для сопрано и фортепиано. В начале фрагмента звучит фортепиано (p), затем музыка переходит на форте (mf) и в конце на пиано (pp). В конце фрагмента музыка переходит на пиано (pp).

Либретто (русский оригинал):

Какъ ле-житъ ле-житъ тѣло бѣ-ло-е,
 Какъ ле-житъ тѣло бѣ-ло-е,
 ле-житъ тѣло мо-ло-дец-ко-е;
 ле-житъ тѣло мо-ло-дец-ко-е, да
 ле-житъ тѣло мо-ло-дец-ко-е.
 Ни-кто къ не-му
 не-при-сту-пит - ся. При-сту-па-лись къ не-му
 не-при-сту-пит - ся. При-сту-па-лись къ не-му
 - му три ла-сточ-ки, три то-лько ка-са-точ-ки, да
 - па-лись три ла-сточ-ки
 три то-лько ка-са-точ-ки

три ка - са - - - - - точ - ки. Гдѣ мать плачетъ,

три ка - са - - - - - точ - ки. Гдѣ мать пла - четъ, тамъ

тамъ рѣ - ка про - шла, тамъ ко - ло - де - зи,

Гдѣ се - стра плачетъ, тамъ ко - ло - де - зи,

рѣ - ка про - шла, тамъ ко - ло - де - зи,

тамъ ко - ло - де - зи,

гдѣ же - на тамъ ро - са сто - итъ.

гдѣ же - на тамъ ро - са сто - итъ.

№4. ЛЕТАЛЬ ГОЛУБЬ, ЛЕТАЛЬ СЫЗЫЙ.

(утушная)

№4.

Allegretto. ♩ = 92.

Тен. I.
Тен. II. *p* Ле - таль го - лубь, ле - таль си - зый со го - лу - би - це -

p Что не
pp ю. Шель у - да - лый мо - ло - дець сь красной дѣ - ви - це - ю.

mf си - зень - кій го - луб - чикъ, добрый мо - ло - дець и - деть, что не си - за - я го -
p sempre го - луб - чикъ мо - ло - дець, го -
mf

p *Meno mosso.*

луб-ка крас-на дѣ-ви-ца ду-ша. По-за-ди и-дутъ то-ва-ри-щи, вы-

луб-ка дѣ-ви-ца

mf *marcato*

По-за-ди и-дутъ то-ва-ри-щи, вы-

сма-три-ва-ютъ, вы-сма-три-ва-ютъ, вы-го-ва-ри-ва-

сма-три-ва-ютъ, что вы-сма-три-ва-ютъ да вы-го-ва-ри-ва-

ютъ:

Какъ бы э-та крас-на дѣ-ви-ца со мно-ю по-жи-

ютъ: Какъ бы э-та крас-на дѣ-ви-ца со мно-ю по-жи-

ла, я бы зо-ло-томъ об-вѣ-силъ, жем-чу-гомъ ей об-са-

ла, зо-ло-томъ, жем-чу-гомъ об-са-

p sempre Я бы лѣтнею по рой во ка ре тѣ ей во зилъ, я бы
pp sempre Я бы вѣ ка ре тѣ во зилъ, я бѣ
pp sempre дилъ *p sempre* дилъ *marcato* я бы

mf Меню зимнею по рой въ Пнтер бургъ го родъ сво зилъ. Си зый
 зи мой въ Пнтер бургъ сво зилъ. Си зый *mf marcato*
 зимнею по рой въ Пнтер бургъ го родъ сво зилъ. Си зый *mf*
 Ск зый

molto го лубь. свор ко валъ, го лу
 го лубь свор ко валъ, го
 го лубь свор ко валъ, го лу буш ку цѣ ло валъ, го
 го лубь свор ко валъ, го

e ri te ni to бушка свор ко ва ла, го луб чи ка цѣ ло ва ла.
 лу буш ку цѣ ло валъ.
 лу буш ку цѣ ло валъ.
 лу буш ку цѣ ло валъ.

ХОРЫ

ДЛЯ СМѢШАННЫХЪ ГОЛОСОВЪ

Съ сопровожденіемъ и безъ сопровожденія фортепіано.



3-я СЕРІЯ.



	ПАРТ.	ГОЛ.
Львовъ, А. Боже, Царя храни, для С. А. Т. 1. 2. Б. 1. 2.	— 5	— 10
Мазаракій, А. Торжественный греческій гимнъ.	— 30	— 20
Мендельсонъ-Бартольди, Ф. Ор. 41. Шесть пѣсенъ (a capella).	1 —	150
„ „ 48. „ „ „	1 —	150
„ „ 59. „ „ „	1 —	150
„ „ 88. „ „ „	1 —	150
„ „ 100. Четыре народныя пѣсни.	1 —	150
Монюшко, С. Молитва „Тебя славимъ“	— 30	— 30
„ Сельская серенада	— 30	— 30
Моцартъ, В. Ave verum. Боже правый.	— 15	— 20
Направникъ, Э. Ор. 50 № 1. Ахъ плачьте (a capella).	— 30	— 40
„ „ 3. Ребенокъ	— 30	— 40
„ „ 5. Сватъ и женихъ.	— 30	— 40
„ Ор. 63 № 1. Ангелъ.	— 40	— 40
„ „ 4. Москва.	— 40	— 40
Никитинъ, И. „Памятникъ“. Памяти А. С. Пушкина	— 40	— 40
Остроглазовъ, М. Ор. 1. Два хора (a capella): № 1. Богиня моря. № 2. Смерть царицы.	— 60	— 40
Панченко, С. Ор. 12. Двѣ элегии (a capella): № 1. Чайка. 2. Тихо и печально.	— 50	— 40
„ Ор. 23. Двѣ пѣсмы. (a capella): № 1. Звѣздочка. 2. Ой кабы Волга.	— 40	— 40
Петровскій, Н. Шесть пѣсенъ (a capella).	— 75	— —
Пиликинъ, Н. Два хора (a capella): № 1. Ни отзвука ни слова.	— 20	— 20
„ „ 2. Не дубокъ молодой	— 30	— 40
Прибикъ, І. Кантата въ честь А. С. Пушкина	— 60	— 20
Ребиковъ, В. Вотъ скоро птички.	— 30	— 20
„ Легенда. „Вылъ у Христа младенца садъ“	— 30	— 20
Ренчицкій, П. Свѣта больше.	— 40	— 40
Римскій-Корсаковъ, Н. Пять русскихъ народныхъ пѣсенъ	— 30	— 30
Ружицкій, А. Молитва. „Спаситель! чиста моя вѣра“.	— 20	— 40
Рыбаковъ, С. Два святочныхъ хора: № 1. Колядка. № 2. Овсень.	— 50	— 40
„ Три хора: № 1. Степь и пѣсня	— 30	— 40
„ „ 2. Одиночество	— 30	— 40
„ „ 3. Жизнь и счастье	— 30	— 40
Соколовъ, В. Въ заботахъ жизни. Ф. Мендельсона-Бартольди	— 30	— 30
„ Вечеръ. „ „ „	— 30	— 30
„ Мы здѣсь одни. „ „ „	— 30	— 30
„ Солнечный лучъ. Р. Шумана	— 30	— 30
„ Двѣ пѣсни: Соловьемъ залетнымъ и Такъ и рвется душа.	— 30	— 30
Танѣевъ, С. Кантата на слова Гр. А. Толстаго изъ поэмы Іоаннъ Дамасинъ.	2 —	1 —
Терещенко, Н. Ор. 9. Заря лѣниво догораетъ (a capella).	— 50	— 40
„ 29. Въ эти дни ожиданья.	— 50	— 40
„ 30. Два хора. (Для двухъ сопрано, альты и тенора)	1 —	— 60
Фармеръ. Цыганская жизнь.	— 50	— 40
Ханъ, І. Четыре рождественскія пѣсни	— 75	— 75
Чайковскій, П. Ор. 54 № 5. Легенда.	— 30	— 40
„ Привѣтъ А. Г. Рубинштейну.	— 30	— 60
„ Соловущко. Хоръ (a capella).	— 30	— 40
„ Хоръ цвѣтовъ и насѣкомыхъ, для смѣш. и дѣтс. гол.	1 —	— 40
„ Хоръ на музыку изъ балета „Спящая красавица“	— 60	— 40
Шубертъ, В. Камаринская.	1 —	— 50
Шуманъ, Р. Ор. 29 № 3. Цыганская жизнь	— 50	— 30
Экснеръ, С. Ширью могучею. Хоръ изъ кантаты (a capella).	— 40	— 40
Яичковъ, Дм. Гимны и пѣсни патріотическаго содержанія	1 —	— 60
Корниловъ, Д. Ангелъ.	— 40	— 40



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.
Кіевъ, у Л. Издиковскаго.