POTPOURRIS

SUR DES MOTIFS D'OPERAS FAVORIS PAR

HENRI CRAMER

PIANO SOLO.

Adam. Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Preston). [No. 135.]
— Giralda. [No. 145.]
— La Main de fer (Die eiserne Hand). [No. 4.]
— Le Postillon de Lonjumeau (Der Postillon von Lonjumeau). [No. 29.]
— La Poupée de Nuremberg (Die Nürnberger Puppe). [No. 108.]
— Si j'étais Roi. [No. 189.]
Auber. Le Cheval de Bronze (Das eherne Pferd). [No. 134.]
— Les Diamants de la couronne (Die Krondiamanten). [No. 7.]
— Fra Diavolo. [No. 36.]
— Le Domino noir (Der schw. Domino). [No. 67.]
— Le Duc d'Olonne (Der Herzog von Olonne). [No. 22.]
— L'Enfant prodig (Der verlor. Sohn). [No. 100.]
— Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). [No. 47.]
— Haydée ou le Secret (Haydée oder das Geheimniss). [No. 85.]
— Le Maçon (Maurer und Schlosser. [No. 126.]
— Marco Spada. [No. 111.]
— La Muette de Portici (Die Stumme von Portici). [No. 23.]
— La Part du Diable (Des Teufels Antheil). I. II. [No. 5 et 6.]
— Le Serment ou les faux Monnayeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer). [No. 127.]
— La Sirène (Die Sirene). [No. 24.]
— L'Ambassadrice. [No. 166.]
— Le premier jour de bonheur. [No. 174.]
— Le Dieu et la Bayadère. [No. 181.]
Balfe. Les quatre Fils Aymon (Die vier Haymonskinder). [No. 32.]
— La Bohémienne (Die Zigeunerin). [No. 129.]
Beethoven. Fidelio. [No. 25.]
Bellini. Beatrice di Tenda. [No. 54.]
— I Montecchi ed I Capuletti (Romeo und Julie). [No. 33.]
— Norma. [No. 14.]
— Il Pirata (Der Seeräuber). [No. 63.]
— I Puritani (Die Puritaner). [No. 16.]
— La Sonnambula (Die Nachtwandl.). [No. 15.]
— La Straniera (Die Fremde). [No. 66.]
Boieldieu. La Dame blanche (Die weisse Dame). [No. 41.]
— Jean de Paris (Johann von Paris). [No. 38.]
— Le Calif de Bagdad. [No. 179.]
Boisselot. Ne touchez pas à la Reine (Berührt die Königin nicht). [No. 73.]
Cherubini. Faniska. [No. 69.]
— Les deux Journées (Der Wasserträger). [No. 34.]
— Medée. [No. 119.]
David. Lalla-Roukh. [No. 144.]
Donizetti. Anna Boléna. [No. 76.]
— Belisario. [No. 8.]
— L'Elisire d'amore (Der Liebestrank). [No. 72.]
— Fausta. [No. 112.]
— La Favorite. [No. 9]
— La Fille du Régiment (Die Regimentstochter). [No. 1.]
— Il Furioso. [No. 93.]
— Linda di Chamounix. [No. 50.]
— Lucia di Lammermoor (Die Braut von Lammermoor). [No. 13.]
— Lucrezia Borgia. [No. 59.]
— Marino Faliero. [No. 82.]
— Les Martyrs. [No. 77.]
— Parisina. [No. 80.]
— Dom Pasquale. [No. 55.]
— Roberto D'Evereux. [No. 94]
— Dom Sebastian. [No. 75.]
— Maria di Rohan. [No. 154.]
Esser. Thomas Riquiqui. [No. 17.]
— Les deux Princes (Die beid. Prinzen). [No. 43.]
Flotow. Indra. [No. 124]
— Martha. [No. 83.]
— Sophia Catharina. [No. 99.]
— Alessandro Stradella. [No. 39.]
Flotow et Grisar. L'Eau merveilleuse (Das Wunderwasser). [No. 95.]
Gevaert. Le Capitain Henriot. [No. 164.]
Gluck. Iphigénie en Tauride. [No. 120.]
— Orphée (Orpheus). [No. 149.]
— Alceste. [No. 159.]
— Armide. [No. 165.]
Gounod. Faust (Marguerite). [No. 138.]
— La Reine de Saba. [No. 147.]
— Roméo et Juliette. [No. 168.]
— Cinq Mars I. II. [No. 187 et 188.]
Haendel. Messie (Messias). [No. 184.]
Halévy. Guido et Ginevra. [No. 74.]
— L'Eclair (Der Blitz). [No. 139.]
— La Juive (Die Jüdin). [No. 27.]
— Le Juif errant (Der ewige Jude). [No. 107.]
— Les Mousquetaires de la reine (Die Musketiere der Königin). [No. 56.]
— Le Val d'Andorre (Das Thal von Andorra). [No. 88.]
Haydn. La Création (Die Schöpfung). [No. 182.]
— Les quatre Saisons (Die vier Jahreszeiten). [No. 183.]
Herold. Marie. [No. 71.]
— Le Pré aux clercs (Der Zweikampf). [No. 132.]
— Zampa (Die Marmorbraut). [No. 49.]
Heuberger. Die Abenteuer einer Neujahrsnacht. [No. 192.]
Himmel. Fanchon (Das Leiermädchen). [No. 131.]
Kreutzer. Das Nachtlager in Granada. [No. 3.]
Kücken. Der Prätendent. [No. 84.]
Lachner. Catharina Cornaro. [No. 10.]
Limnander. Le Monténégrins (Die Montenegriner). [No. 97.]
Lindpaintner. Il Vespro siciliano (Die sicilianische Vesper). [No. 42.]
Lortzing. Czaar und Zimmermann [No. 2.]
— Undine. [No. 79.]
— Der Waffenschmied. [No. 61.]
— Der Wildschütz. [No. 26.]
Mackenzie. Colomba. [No. 191.]
Maillart. Les Dragons de Villars (Das Glöckchen des Eremiten). [No. 141.]
— Lara. [No. 156.]
Marchetti. Ruy Blas. [No. 186.]
Marschner. Templer und Jüdin. [No. 60.]
— Hans Heiling. [No. 193.]
Méhul. Joseph. [No. 64.]
Meroadante. La Vestale (Die Vestalin). [No. 81.]
— Il Giuramento. [No. 115.]
Meyerbeer. L'Etoile du nord (Der Nordstern). [No. 114.]
— Les Huguenots (Die Hugenotten). [No. 12.]
— Le Pardon de Ploërmel (Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel). [No. 133.]
— Le Prophète (Der Prophet). I. II. [No. 90 et 91.]
— Robert le diable (Robert d. Teufel). [No. 11.]
— L'Africaine, I. II. [No. 157 et 161.]
Mozart. Cosi fan tutte (Weibertreue). [No. 102.]
— L'Enlèvement du Sérail (Die Entführung aus dem Serail). [No. 20.]
— La Flûte magique (Die Zauberflöte). [No. 30.]
— Idomeneo. [No. 65.]
— Don Juan. I. II. [No. 19 et 116.]
— Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit) [No. 21.]
— La Clemenza di Tito (Titus). [No. 48.]
Nicolai. Die lust. Weiber von Windsor. [No. 128].
Offenbach. Les Bavards (Die Schwätzerin von Saragossa). [No. 152.]
— La Chanson de Fortunio (Fortunio's Lied). [No. 142.]
— Géneviève de Brabant (Die schöne Magellone). [No. 140.]
— Le Mariage aux Lanternes. (Die Hochzeit bei Laternenschein). [No. 151.]
— Orphée aux Enfers (Orpheus in der Unterwelt). [No. 136.]
— Le Pont aux Soupirs (Die Seufzerbrücke). [No. 150.]
— Belle Hélène. [No. 162.]
— La Grande Duchesse de Gerolstein. [No. 169.]
— La vie Parisienne. [No. 170.]
— Barbe bleue. [No. 173.]
Pedrotti. Fiorina. [No. 155.]
Petrella. Jone. [No. 178.]
Ricci. Crispino et la Comare. [No. 163.]
Rossini. Le Barbier de Séville (Der Barbier von Sevilla). [No. 45.]
— La Cenerentola (Das Aschenbrödel). [No. 92.]
— La Gazza ladra (Die diebische Elster). [No. 70.]
— Mosé in Egitto (Moses in Egypten). [No. 78.]
— Othello. [No. 37.]
— Sémiramide. 2 Cahiers. [No. 105 et 106.]
— Le Siège de Corinthe Die Belagerung von Corinth). [No. 86.]
— Tancred. [No. 57.]
— Guillaume Tell. [No. 31.]
— Stabat mater. [No. 153.]
— Le Comte Ory. [No. 160.]
— Messe solennelle. [No. 176.]
Spohr. Faust. [No. 35.]
— Jessonda. [No. 62.]
— Zemire et Azor. [No. 118.]
Spontini. La Vestale (Die Vestalin). [No. 28]
Thomas. Le Caïd (Der Kadi). [No. 96.]
— Raymond ou le Secret de la reine (Raymond oder das Geheimniss der Königin). [No. 122.]
— Le Songe d'une nuit d'été (Der Sommernachtstraum). [No. 101.]
Verdi. Aroldo. [No. 130.]
— L'Assedio di Arlem. [No. 104.]
— Attila. [No. 87.]
— Un Ballo in Maschera. [No. 143.]
— Ernani (Hernani) [No. 53.]
— La Forza del Destino. [No. 148.]
— I due Foscari. [No. 68]
— I Lombardi (Jerusalem). [No. 52.]
— Macbeth. [No. 89.]
— Nabucodonosor. [No. 51.]
— I Masnadieri. [No. 98.]
— Luisa Miller. [No. 103.]
— Rigoletto. [No. 109.]
— La Traviata. [No. 123.]
— Il Trovatore. I. II. [No. 117 et 117bis.]
— Les Vêpres siciliennes (Die sicil. Vesper.) [No. 121.]
— Don Carlos. [No. 167.]
Wagner. Der fliegende Holländer. [No. 137.]
— Lohengrin. [No. 113.]
— Rienzi [No. 146.]
— Tannhäuser. [No. 110.]
— Tristan und Isolte. [No. 158.]
— Die Meistersinger von Nürnberg. [No. 172.]
— Das Rheingold. [No. 175.]
— Die Walküre. [No. 177.]
— Siegfried. [No. 180.]
— Götterdämmerung. [No. 185.]
— Parsifal. [No. 190.]
Weber. Euryanthe. [No. 40]
— Der Freischütz. [No. 44.]
— Oberon. [No. 18.]
— Preciosa. [No. 58.]
Weigl. La Famille suisse (Die Schweizerfamilie). [No. 46.]
Winter. Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest). [No. 125.]

Le droit d'éxécution publique est réservé.

Propriété des Editeurs.

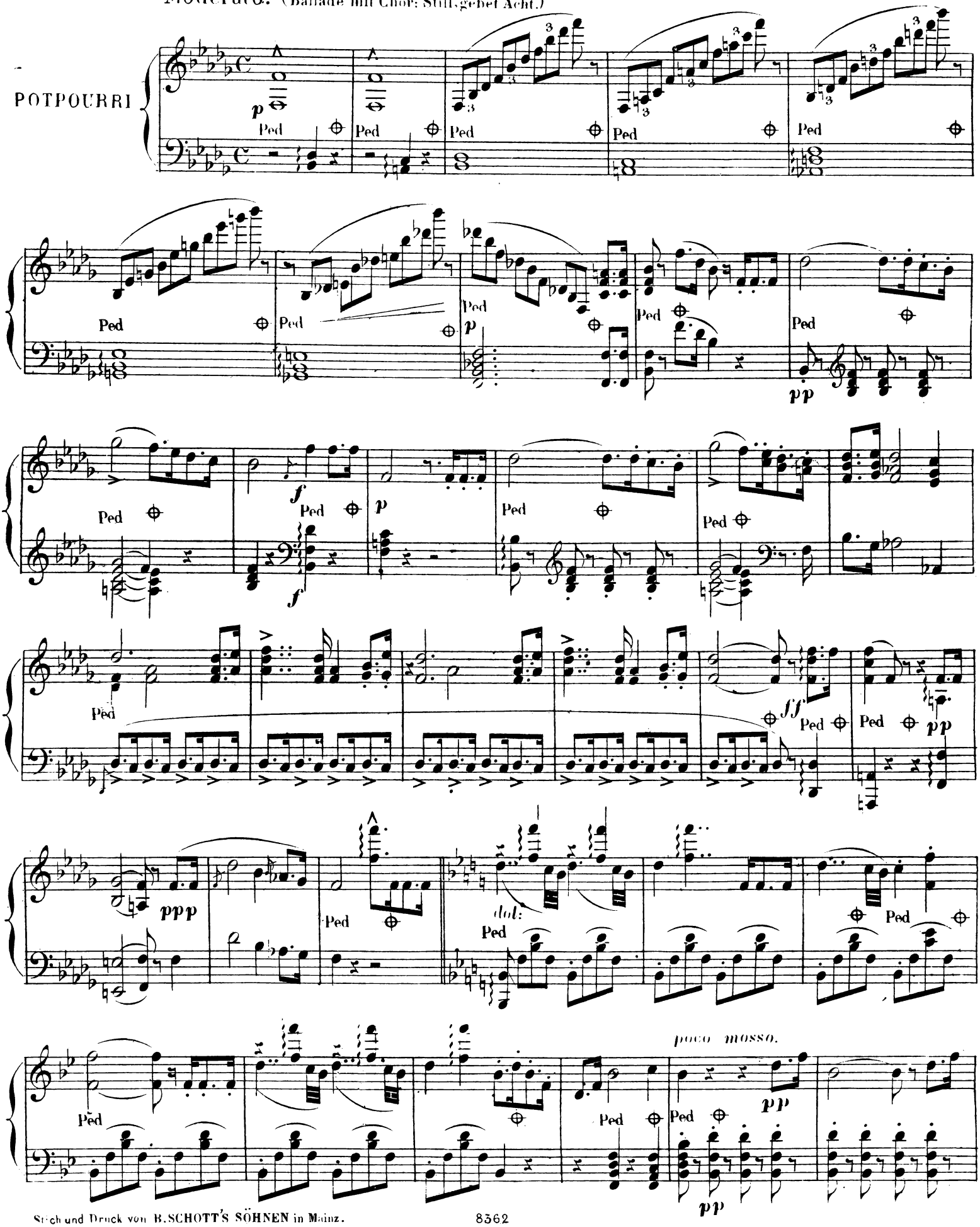
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

LA DAME BLANCHE DE BOIELDIEU.

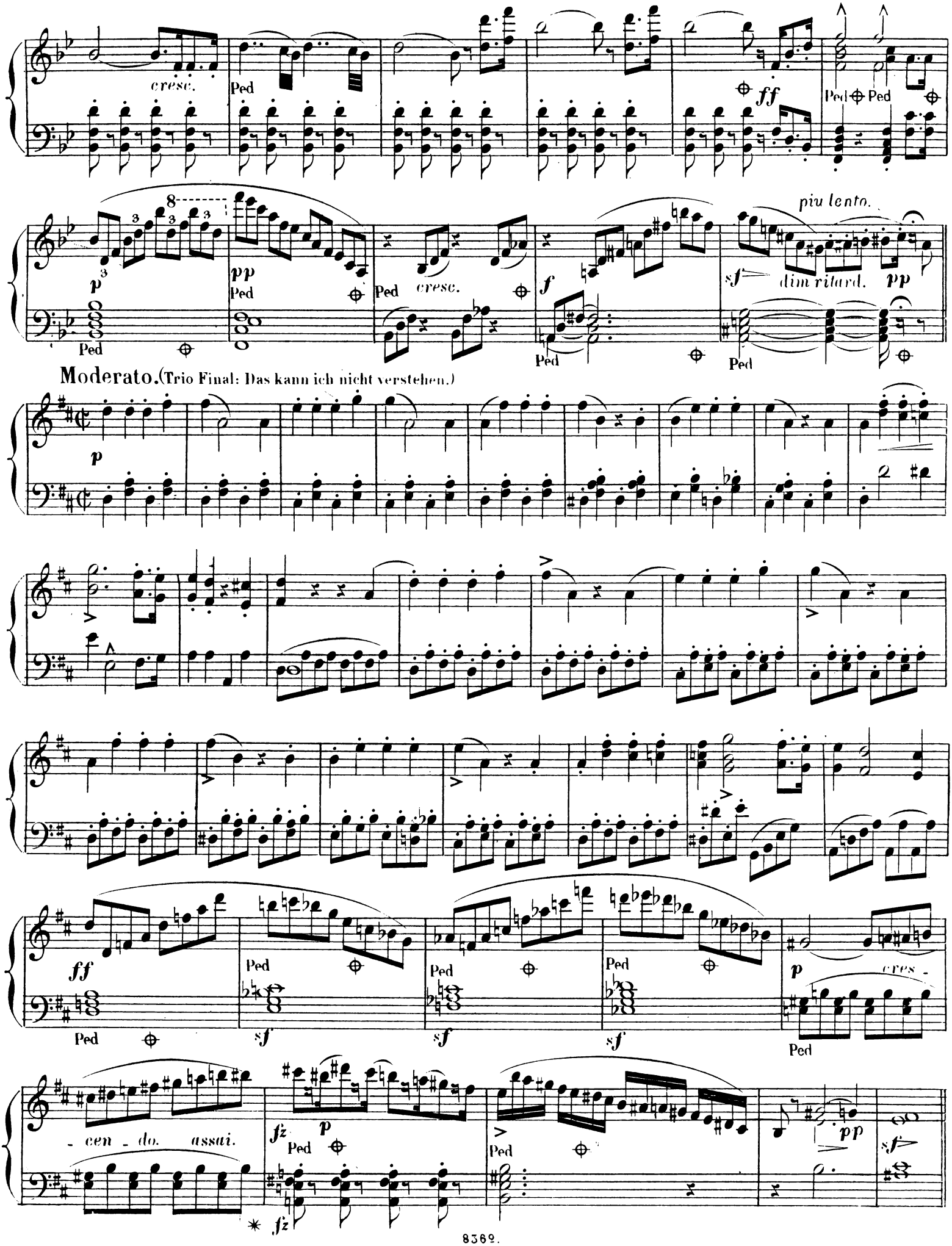
H. CRAMER.

Moderato. (Ballade mit Chor: Still, gebet Acht.)

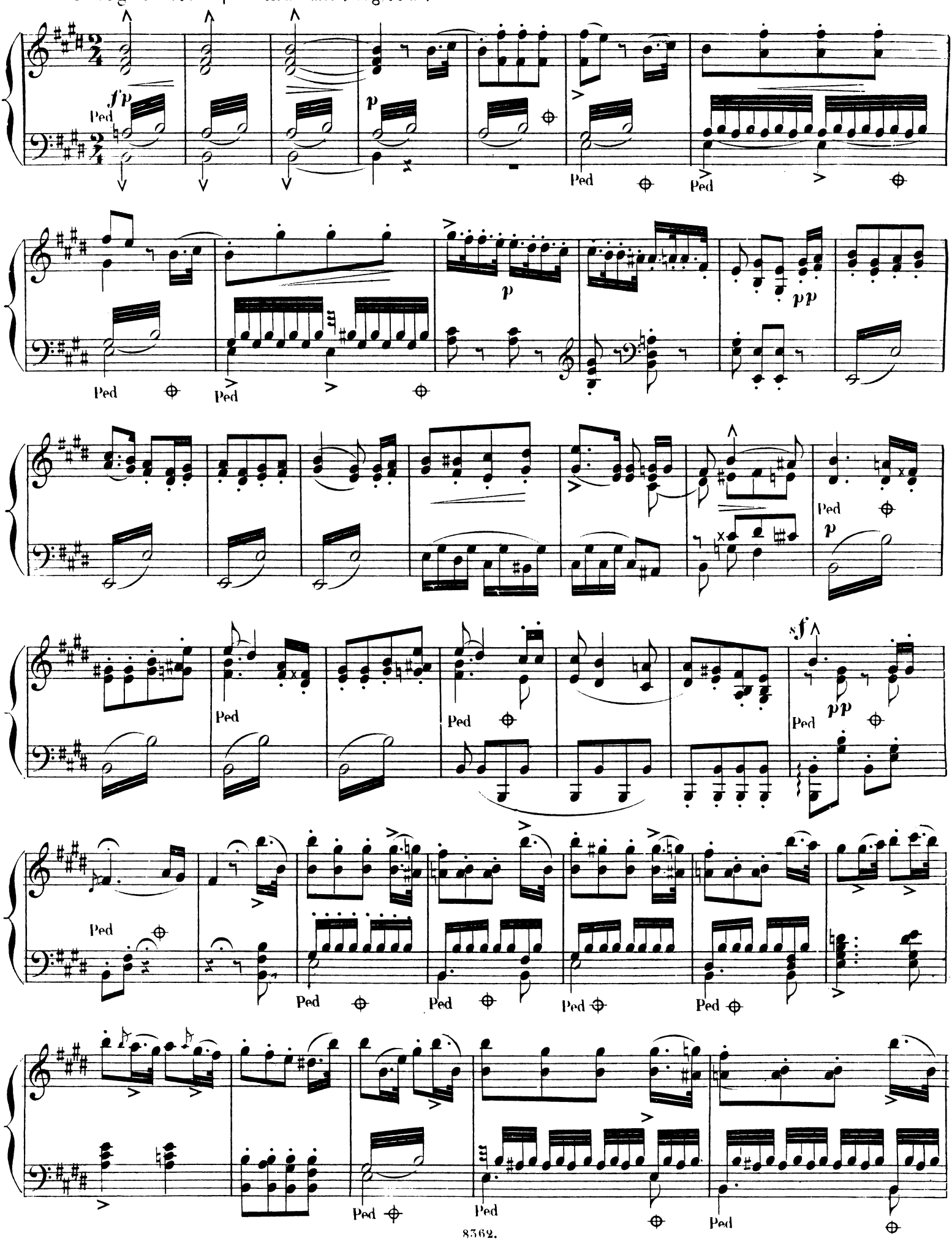
POTPOURRI

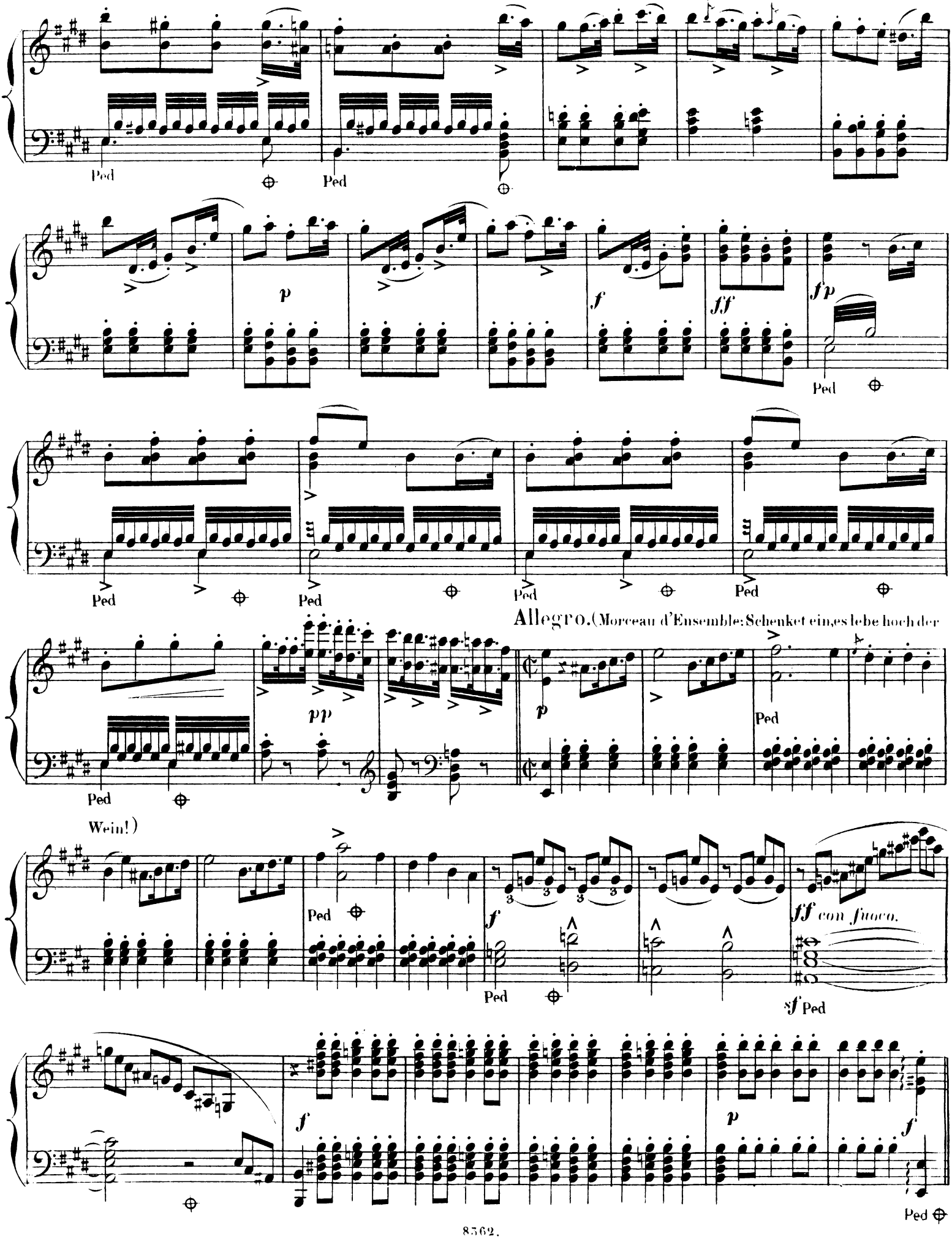


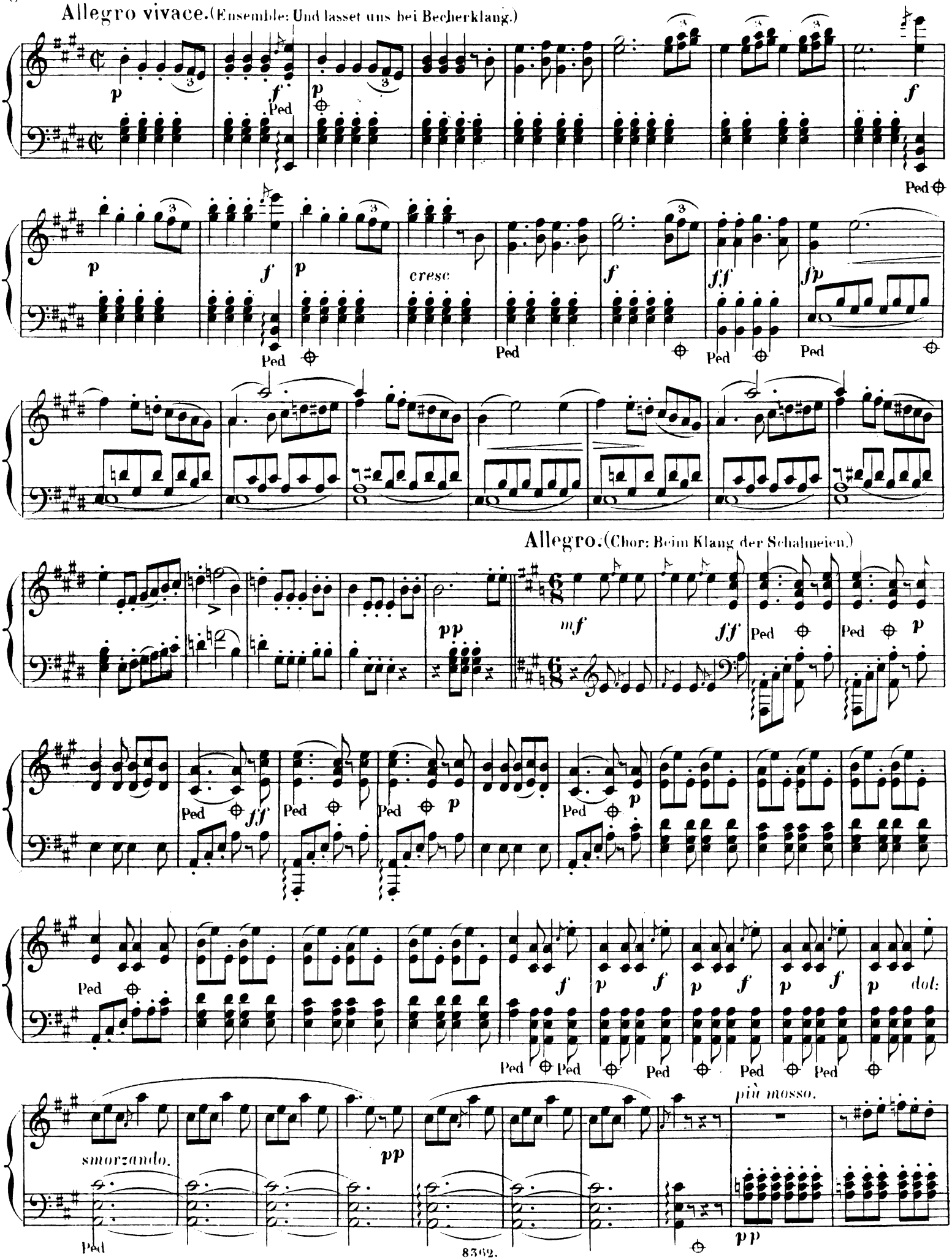
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

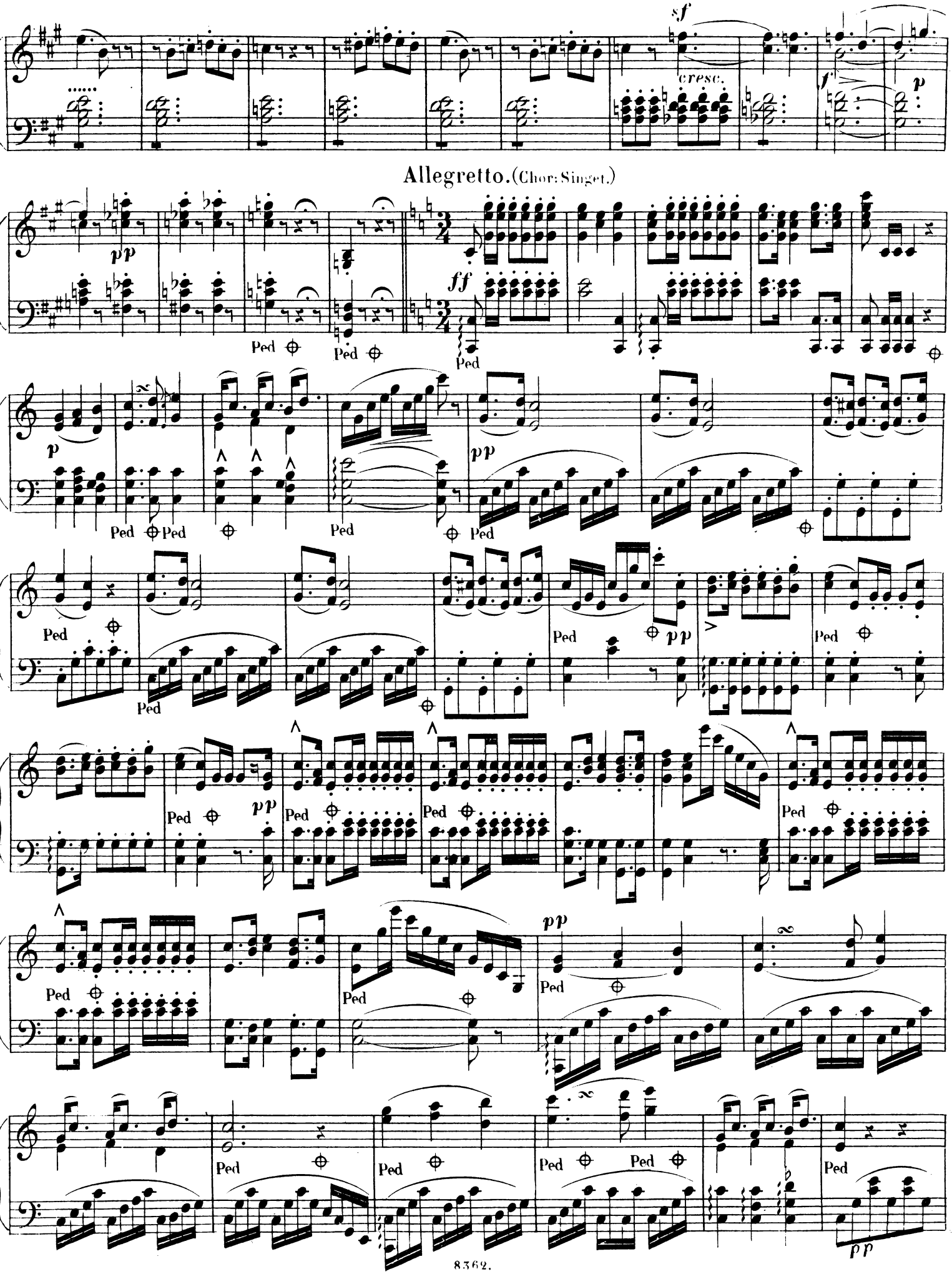

cresc.
Ped
ff
Ped
Ped
piu lento.
p
pp
Ped
Ped
cresc.
f
Ped
sf
dim ritard.
pp
Ped
Moderato. (Trio Final: Das kann ich nicht verstehen.)
p
ff
Ped
sf
Ped
sf
Ped
sf
Ped
p
cres -
- cen - do. assai.
fz
p
Ped
Ped
pp
sf
fz

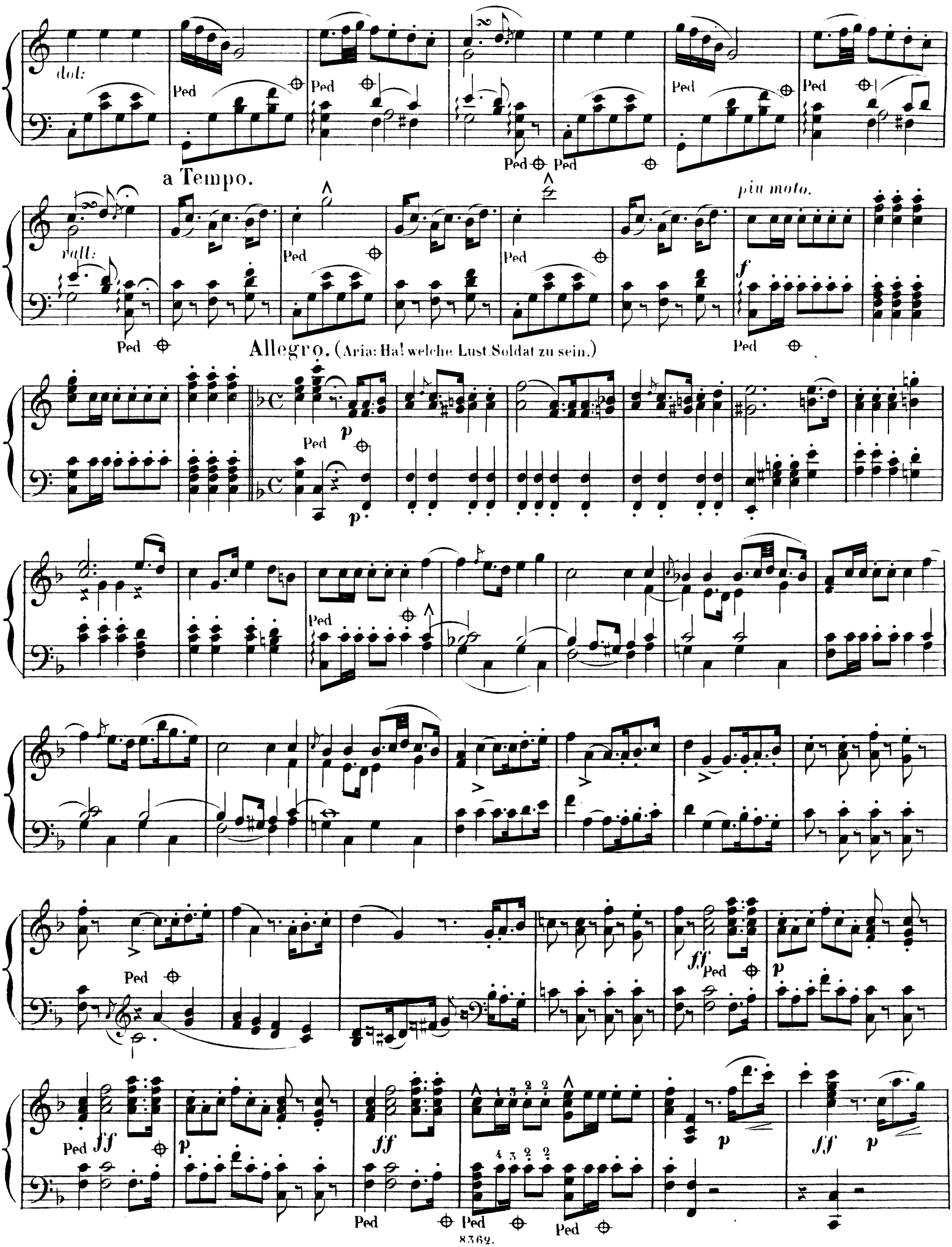
Allegretto. (Couplets: Arme alte Margarethe.)

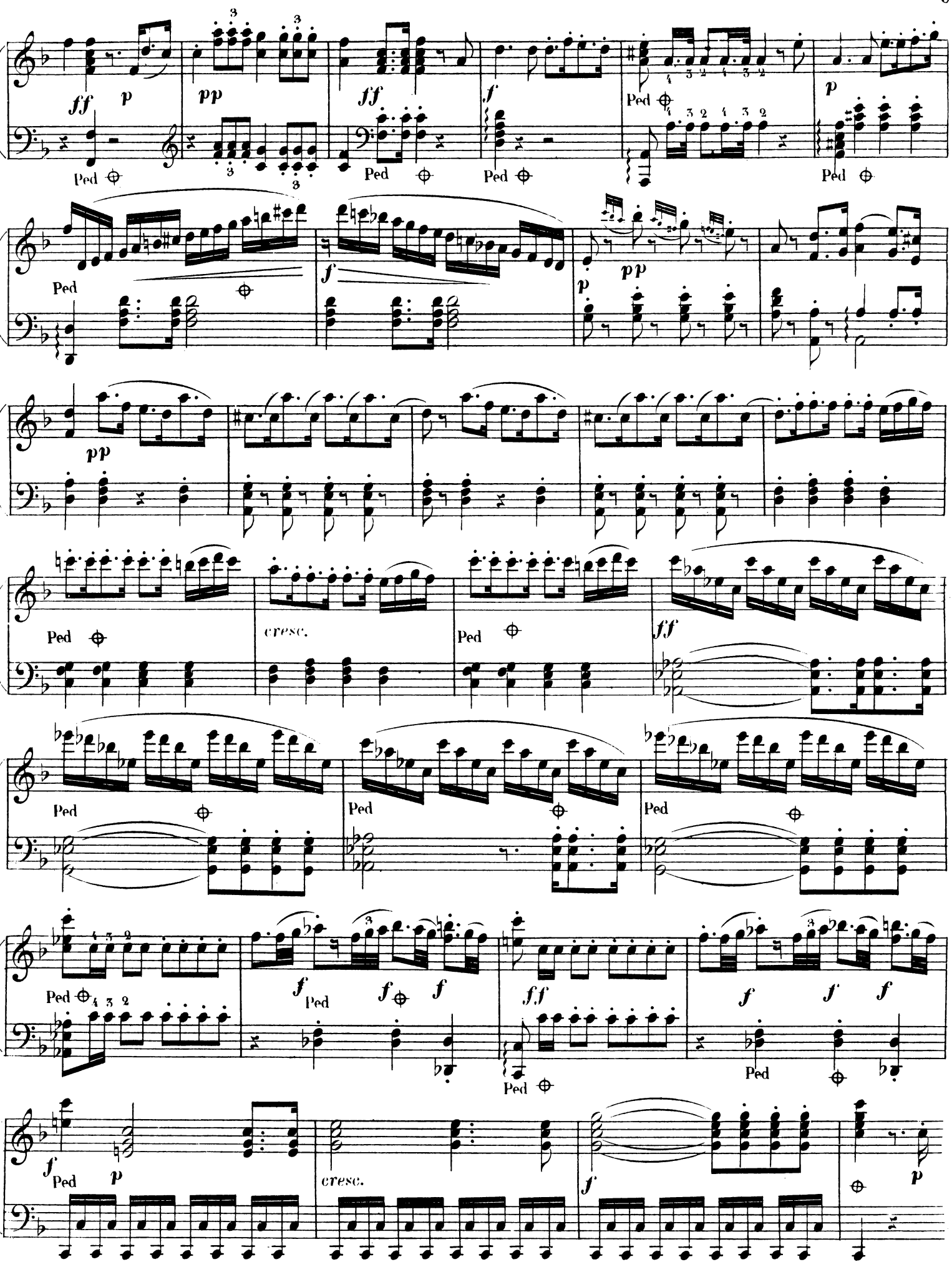


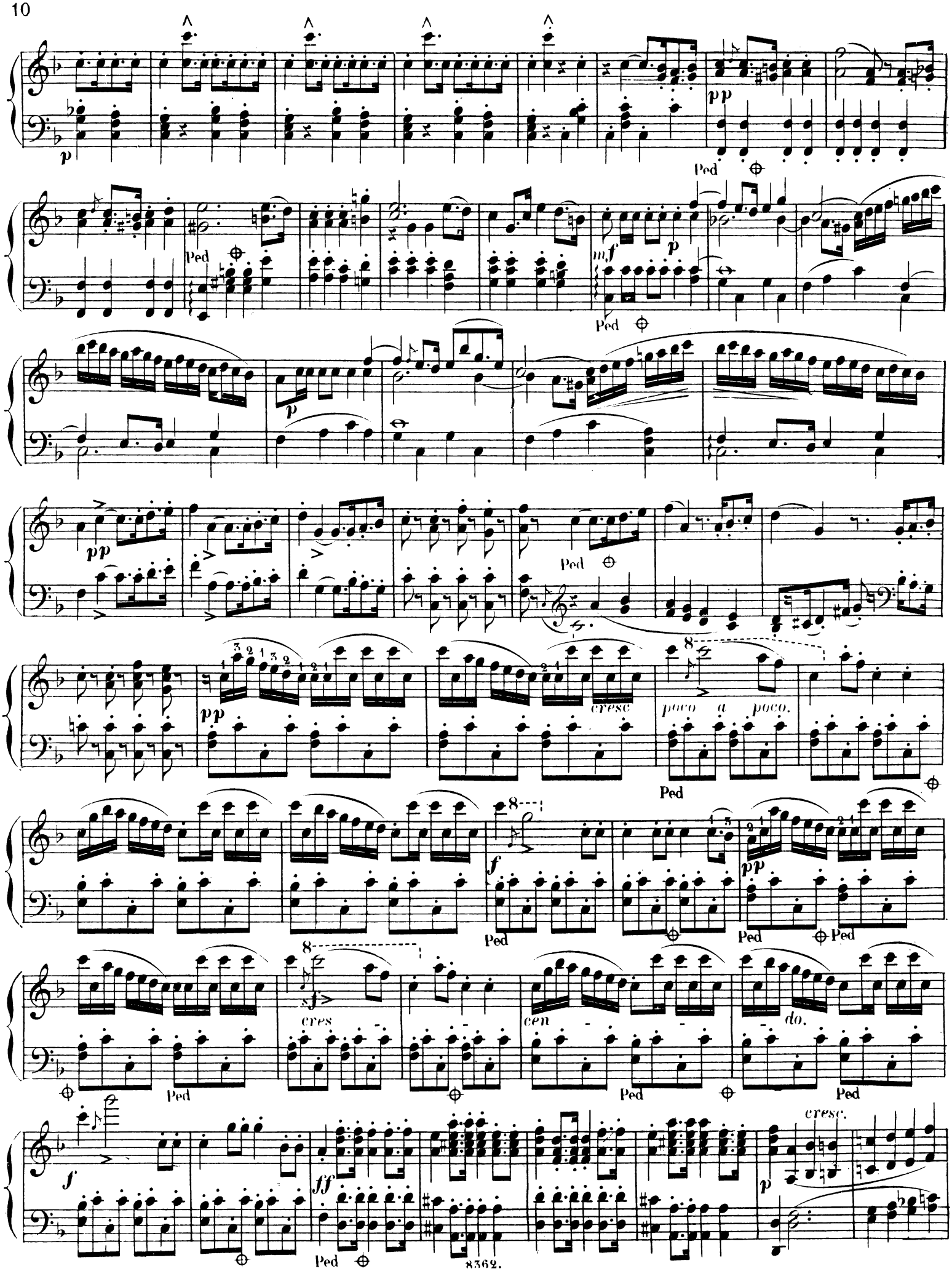

Ped
Ped
p
f
ff
fp
Ped
Ped
Ped
Ped
Allegro. (Morceau d'Ensemble: Schenket ein, es lebe hoch der
pp
p
Ped
Ped
Wein!)
Ped
f
Ped
ff con fuoco.
sf Ped
f
p
f
Ped

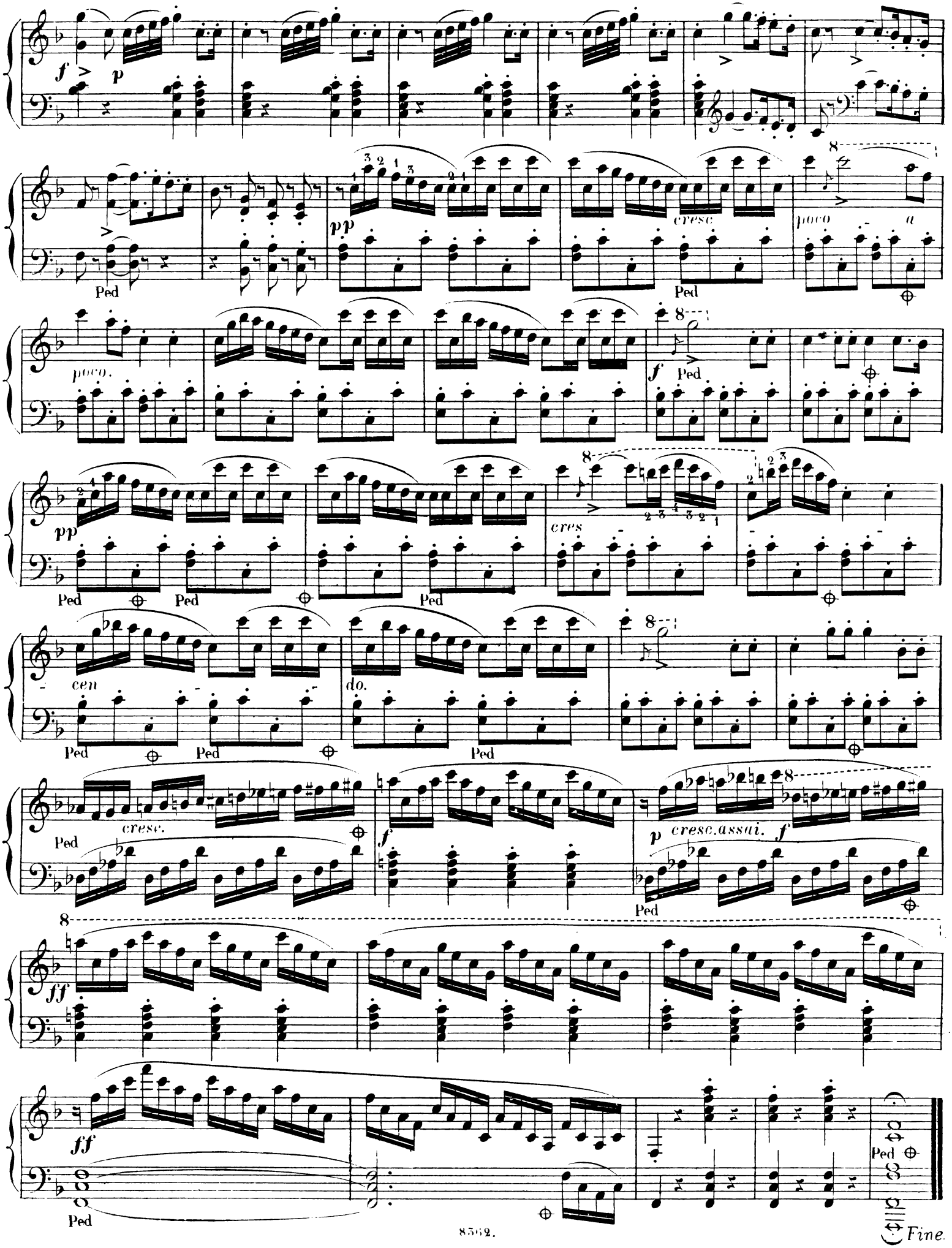

Allegro vivace. (Ensemble: Und lasset uns bei Becherklang.)
Allegro. (Chor: Beim Klang der Schalmeien.)
smorzando.
più mosso.
dol:
cresc


sf
cresc.
f
p
Allegretto. (Chor: Singet.)
pp
ff
Ped
p
pp
>
8362.


dol:
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
a Tempo.
rall:
Ped
Ped
Ped
più moto.
f
Ped
Allegro. (Aria: Ha! welche Lust Soldat zu sein.)
Ped
p
p
Ped
Ped
ff
Ped
p
Ped
ff
p
ff
p
Ped
Ped
Ped


ff
p
pp
ff
f
Ped
p
Ped
f
p
pp
pp
Ped
cresc.
Ped
ff
Ped
Ped
Ped
Ped
f
Ped
f
f
ff
Ped
f
f
f
Ped
f
Ped
p
cresc.
f
p

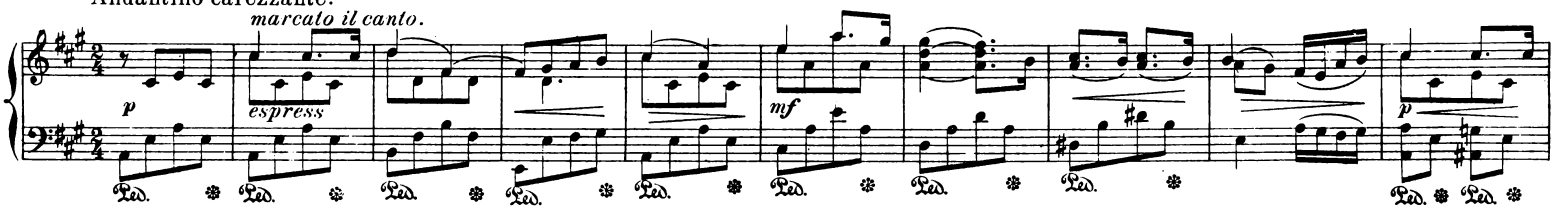

p
pp
Ped
mf
p
pp
p
pp
cresc
poco a poco.
Ped
f
pp
Ped
Ped
Ped
sf
cres
cen
do.
Ped
Ped
f
ff
Ped
cresc.
p


f
p
pp
cresc
poco a
poco.
f
pp
cres
cen
do.
cresc.
f
p cresc.assai. f
ff
ff
Ped
Fine.

Morceaux choisis pour le Piano.

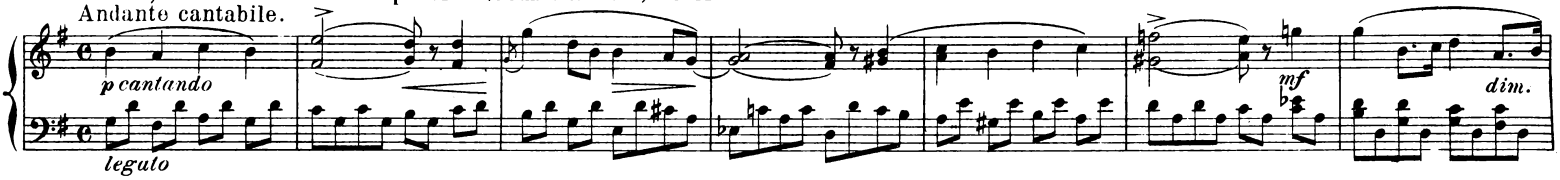
J. Romano, Deux Romances sans paroles. (Caresses d'une Mère) Pr. M. —50.

Andantino carezzante.



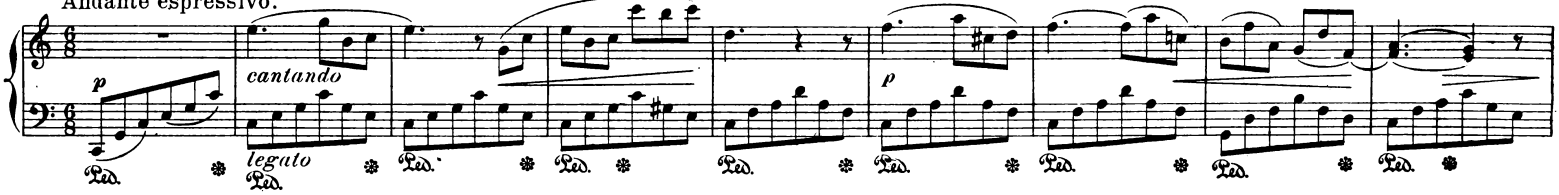
J. Romano, Deux Romances sans paroles. (Doux Entretien) Pr. M. 1.50.

Andante cantabile.



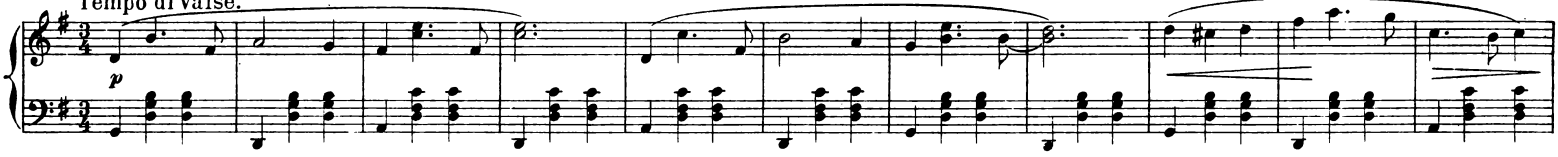
J. Romano, Rêverie. Pr. M. 1.25.

Andante espressivo.



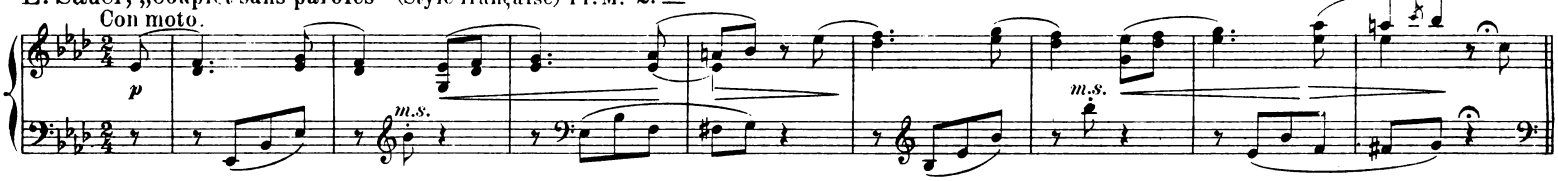
F. Devrient, Op. 49. Klänge aus dem Rheinland. (Echos du Rhin) Pr. M. 1.50.

Tempo di Valse.



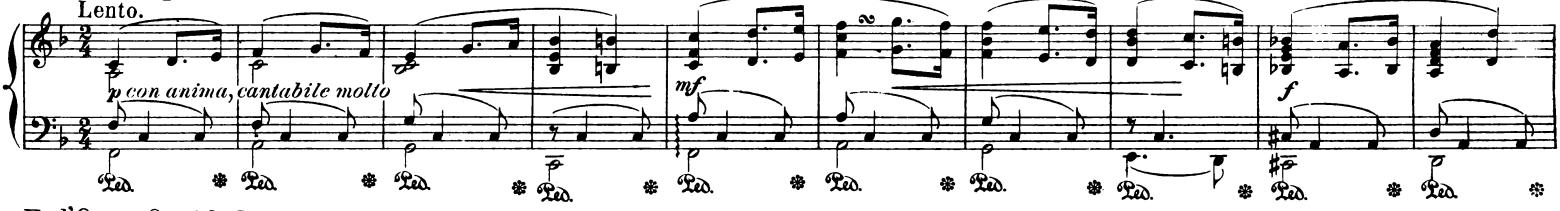
E. Sauer, „Couplet sans paroles" (Style française) Pr. M. 2. —

Con moto.



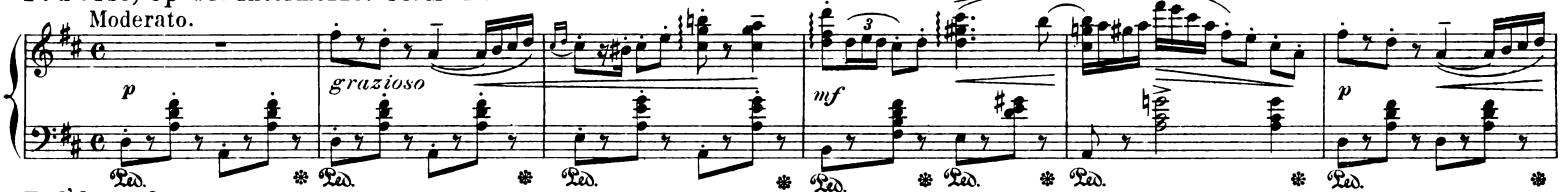
F. d'Orso, Op. 82. De toute mon âme! Pensée poëtique. Pr. M. 1.50.

Lento.



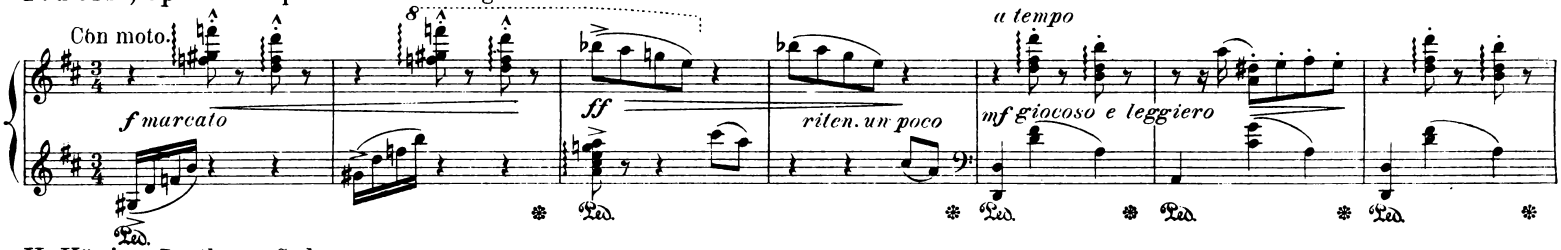
F. d'Orso, Op. 83. Intermezzo. Pr. M. 1.50.

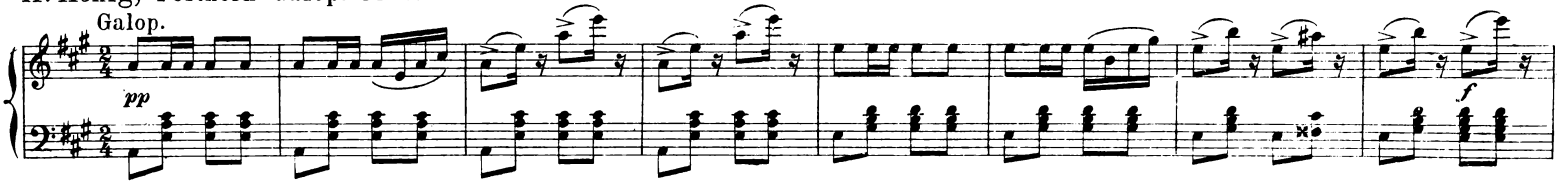
Moderato.



F. d'Orso, Op. 84. Pomponnette. Morceau gracieux. Pr. M. 1.50.

Con moto.



H. König, Posthorn-Galop. Pr. M. 1.50.

Galop.