

A Joseph HOLLMAN

POÈME

pour Violoncelle
(ou Alto)

et orchestre



Réduction au Piano par l'Auteur



(Nouvelle Édition)

Victor VREULS



Maison Fernand LAUWERYNS
MUSIQUES
LUTHÉRIENNES
38, Rue du Trouenberg
BRUXELLES

« ÉDITION MUTUELLE » en dépôt au Bureau d'Édition de la Schola Cantorum, 269, Rue Saint-Jacques, Paris.

Chez BREITKOPF & HÆRTEL: A Bruxelles, Leipzig, Londres et New-York

Majoration temporaire

4.36 %

à Joseph HOLLMAN

1

POÈME

Pour VIOLONCELLE SOLO (ou ALTO)

Victor VREULS

et ORCHESTRE

VIOLONCELLE SOLO

Très lent (♩: 88 environ)

Clar.

Flûte

5

1^{re} Vlle

mf très soutenu

2

3

plus cresc.

4

Cédez un peu (très peu) Au mouv^t

dim.

p

vous

mf

Cor

pp

Animez

5

un peu (très peu)

pp

mf

cresc.

plus cresc.

6

1^{er} Mouvt (♩: 88 environ)

f

dim.

p

7

Animez un peu (très peu)

f

plus cresc.

8

Animez peu à peu

pp

Animez un peu plus

Animez toujours

vous et Clar.

U. S. A. Copyright by Victor Vreuls, 1904

E. 3068. M.

Assez animé (♩ = 104 environ)

f détaché mais soutenu

Un peu retenu **Un peu plus lent** (très peu) (♩ = 92)

Animez un peu très soutenu

mf 4^e Corde *cresc. peu à peu (ménagez le cresc.)*

Animez plus *f* plus *cresc.*

Assez animé (♩ = 104)

Pressez **Plus lent** **Animé** (♩ = 104)

ff *fff* *ff* (à volonté) *fff*

Pressez **Plus lent** (à volonté) **Rit. Lent** (♩ = 104)

ff *mf* calme

Animez un peu **Animez plus** **Rit.** **Au mouvt.** **Rall. un peu**

mf *cresc.* *f* calme

Très lent (♩ = 92) **Rall.** **Plus animé** (♩ = 92)

mf *p* *p* or *cresc. peu à peu (ménagez le cresc.)*

Accélérez peu à peu

mp

Accélérez plus

mf *cresc.* *f*

(21) **Accélérez toujours plus** *plus cresc.* **Poco rall. (très peu)** (22) **Très animé** (♩ = 138)
ff *3* *3* *3* *fff*
 6 (23) 8 (24) 4 (25) 4 (26) 4 (27) **Reprenez peu à peu le 1^{er}**
vous *Bautb.*
Rall. *Clar.* **Più rall.** (28) **1^{er} Mouvt** (♩ = 88 environ)
vous *v^{lle} p*
 (29) *mf* *plus cresc.*
 (30) *dim.* *mf*
Cédez peu à peu **Plus retenu**
f *dim. 3* *p dim.* *plus dim.*
 (31) **Au mouvt** **Animez un peu** (très peu) **Rall. (très peu)** **Au mouvt** (♩ = 100)
pp *f*
 (32) **Animez un peu** (très peu) **Au mouvt** (♩ = 100)
mf *f*
 (33) **Animez un peu** (très peu) **Rall.** **Au mouvt** (♩ = 100) **Rall.** (34) **1^{er} mouvt** (♩ = 88 environ)
ff *dim.* *p dim.*
 (35) **Rall. 1^{er} mouvt** **Pizz.**
pp *sempre* *p*

POÈME

Pour VIOLONCELLE SOLO (ou ALTO)

Victor VREULS

et ORCHESTRE

ALTO SOLO

Très lent (♩ = 88 environ)

7 *p* 8 *mf* très soutenu ① Alto

② *mf*

③ *plus cresc.* *f* *dim.* 3 *Cédez un peu* très peu

Au mouv. 1 *p* ④ *mf* *pp* *mf* *Cor* *Alto* *V*

⑤ *cresc.* *plus cresc.* *f* *dim.* *Animez un peu (très peu)* *Retenez*

⑥ 1^{er} Mouvt. (♩ = 88 environ) *p* *Animez un peu (très peu)* *Ramenez le 1^{er} Mouvt.*

⑦ *f* *plus cresc.* 3^e corde

Cédez un peu (très peu) ⑧ *à peu.* *Animez un peu plus* *Animez*

plus dim. *pp* *Von et Clar.*

toujours ⑨ *Assez animé* (♩ = 104 environ) *f* *détachez mais soutenu*

⑩ *ff* *Un peu retenu* ⑪ *Un peu plus lent* (très peu ♩ = 92)

12 Animez un peu *très soutenu*
f *mf* *cresc. peu à peu (ménagez le cresc.)*

Animez plus
f *plus cresc.*

13 *Assez animé* *Poco rit.* *(♩=104)*
ff *fff*

Pressez **14** **Plus lent** **15**
2^e corde *ff* *à volonté*

Animé *(♩=104)*
fff

16 **Pressez**
fff

17 **Plus lent** **Rit.** **Lent** *(♩=104)*
ff *à volonté* *mf* *calme*

Animez un peu **Animez plus** **Rit.** **18** **Au mouv!** *(♩=104)*
mf *cresc.* *f* *calme*

Animez un peu **Animez plus** **Rit.** **Au mouv!** *(♩=104)* **Rall. un peu**
mf *cresc.* *f* *calme* *mf*

OSSIA *mf* *cresc.* *f* *calme* *mf*

Très lent *(♩=92)* **Rall.** **19** **Plus animé** *(♩=92)*
p *Très lent* *Rall* *p* *et cresc. peu à peu (ménagez le cresc.)*

OSSIA *p* *Très lent* *Rall* *p* *et cresc. peu à peu (ménagez le cresc.)*

Accélérez peu à peu
mp

(20) *mf cresc* *v* *f* **Accélérez plus**
 (21) *plus cresc.* *ff* **Accélérez**
toujours plus
Poco rall (très peu) (22) **Très animé** (♩ = 138) 6
Un peu moins animé (♩ = 112)
 (23) 8 (24) 4 (25) 4 (26) 4 (27) **Reprenez peu à peu le 1^{er} mouv.**
vous Hautb. vous
1^{er} Mouvt. (♩ = 88 environ)
 (28) *Alto p* *pù rall.*
 (29) *mf*
 (30) *plus cresc.* *dim.*
Cédez peu à peu **Plus retenu**
mf f 3 dim. 3 p dim plus dim.
 (31) **Au mouv.** 1 **Animez un peu (très peu)** **Rall. (très peu)** **Au mouv.** (♩ = 100) 1
pp
 (32) **Animez un peu (très peu)** 1 **Au mouv.** (♩ = 100)
mf
 (33) **Animez un peu (très peu)** 1 **Rall.** **Au mouv.** (♩ = 100) **Rall.** (34) **1^{er} Mouvt.** (♩ = 88 environ)
ff dim. p
 (35) **Rall. 1^{er} Mouvt.** 2 2 **Pizz**
pp sempre p

A Joseph HOLLMAN

POÈME

pour Violoncelle
(ou Alto)

et orchestre



Réduction au Piano par l'Auteur



(Nouvelle Édition)

Victor VREULS

Prix net : 4 fr.

Maison Fernand LAUWERYNS
MUSIQUES
LUTHERIE-LIBRAIRIE MUSICALE
38, Rue du Treurenberg
BRUXELLES

« ÉDITION MUTUELLE » en dépôt au Bureau d'Édition de la Schola Cantorum, 269, Rue Saint-Jacques, Paris.

Chez BREITKOPF & HÆRTEL : A Bruxelles, Leipzig, Londres et New-York

Tous droits d'arrangement, de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.
Copyright by Victor Vreuls, 1904.

à Joseph HOLLMAN

POÊME

Pour VIOLONCELLE SOLO (ou ALTO)
et ORCHESTRE

Victor VREULS

Très lent (♩=88 environ)

VIOLONCELLE.

PIANO.
Réduction de l'Orchestre.

Très lent (♩=88 environ)

Gors

pp *louré*
Timb. et C. B.

pp

pp

2 *Red.* 2 *Red.* * 2 *Red.* *

Clar.

8 Flûtes

pp

pp

mf. très soutenu

①

pp Quatuor

2 *Red.* * 2 *Red.* * 2 *Red.*

Cord. et bois

* 2 *Red.* * 2 *Red.* * 2 *Red.* * 1 *Red.* *

2nd Ed. * 2nd Ed. *

plus cresc. Quat. Vous mf f

Cédez un peu (très peu) Au mouvt

dim. Cédez un peu (très peu) Au mouvt mf en dehors pp p

mf Flûte Hautb. dim. p f M.G. M.D. pp

Animez un peu (très peu)

cresc. *plus cresc.*

Animez un peu (très peu)

5 Tromp. *mf* *cresc.* Clar. *mf* *plus cresc.* Tromp.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Retenez **1^{er} mouvt (♩ = 88 environ)**

f Fl. et Hautb. *f* *dim.* *mf* *M. D.* *pp* *mf* *pp* *pp*

6 Clar. *mf* *marque et en dehors.* *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

* 2 *Red.*

en dehors

M. D. *Timb.* *C. B.*

2 Red. * *2 Red.* * *2 Red.* * *2 Red.* * *2 Red.* *

Animez un peu (très peu)

7 **Animez un peu (très peu)** *plus cresc.* *tr* *tr*

Basson *p* *cresc.* Hautb. *p* Clar. *p*

Harpe

2 Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

E. 3068.M.

Ramenez le 1^{er} Mouvt **Cédez un peu**

dim.

Ramenez le 1^{er} Mouvt **Cédez un peu** Clar.

tr *dim.* *plus dim.* *pp dim. toujours*

Timb.

Red. * *Red.* * 2 *Red.* * 2 *Red.* *

Animez peu à peu.

Animez peu à peu. très calme et paisiblement.

8 *mf* 2 Cors

Animez un peu plus Quat.

mf 2. Bons

Animez toujours

Animez toujours

Quat. et bois *cresc.* *plus cresc.*

Assez animé (♩=104 environ)

f détaché mais soutenu

9 **Assez animé** (♩=104 environ)

fp Bois

Animez peu à peu

4^e Corde

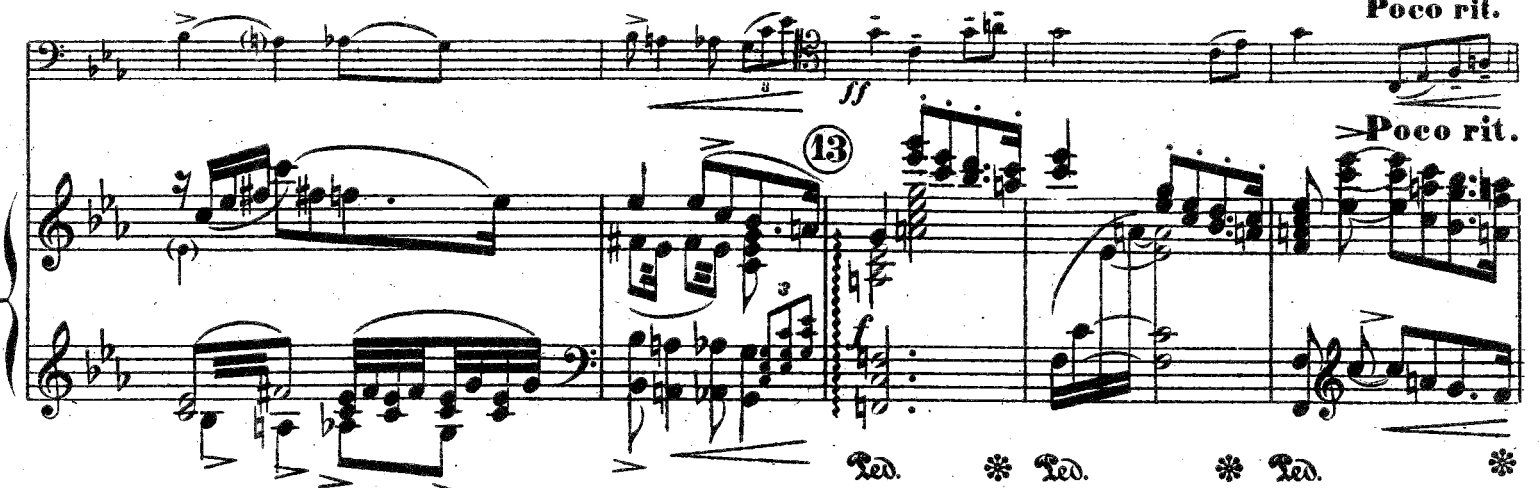
(12) Animez peu à peu



Animez plus



Poco rit.



Assez animé (♩ = 104)



14 *Bois* **Pressez** *Quat.* **ff**

15 **Plus lent** *ff* *à volonté* **Animé** (♩ = 104) *ff* *Violles et Altos* **Animé** (♩ = 104) *ff* *Orch.* *ff*

16 **ff** *ff* *ff*

17 **Plus lent** **Rit.** **Lent** (♩ = 104) *mf* *calme* **Pressez** **Plus lent** **Lent** (♩ = 104) *pp* *Cor en dehors* *p*

Animez un peu Animez plus Rit. Au mouvt. (♩=104) Rall. un peu

mf cresc. *f calme*

Animez un peu Animez plus Au mouvt. (♩=104) Rall. un peu

espr. *p* vous et Altos *mf* *mf* Cor. M.D. *mf* Villes et C.B.

Très lent (♩=92) Plus animé (♩=92)

mf *p* *p et cresc. peu à peu (ménagez le cresc.)*

Très lent (♩=92) 19 Plus animé (♩=92)

M.D. Bon en dehors *pp* rall. Cord. *pp* Bon *p* en dehors. ménagez le cresc.

Accélérez peu à peu

en dehors Hautb. Bon Clar. Hautb. mf p

Clar. *pp* Cordes *p* Tromp.

Cor. Hautb. Hautb. 20 mf

pp Cord. *p* *mf* *p* *mf* Tromp.

A musical score for a piece titled "Accélérez plus". The score is written for three staves: a top staff in bass clef, a middle staff in treble clef, and a bottom staff in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is indicated by the title "Accélérez plus" (Accelerate more) written above the top staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There is a section marked "Rauh" (Rough) above the middle staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: a single vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 12/8. The music is in common time, with a tempo marking of "Moderato". The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal line starting with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a right-hand melody of eighth notes and a left-hand bass line of quarter notes. The second measure shows the vocal line with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with the right-hand melody and left-hand bass line. The third measure shows the vocal line with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with the right-hand melody and left-hand bass line. The score ends with a double bar line.

The image shows a musical score for a piece. The first system is a single staff with a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. It begins with the instruction "Accélérez toujours plus" and ends with "Poco rall. (très peu)". The dynamics range from *ff* to *fff*. The second system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff starts with a measure rest followed by a series of beamed eighth notes. The bass staff has a treble clef and a key signature of two flats. It includes the instruction "21 Accélérez toujours plus" and "Poco rall. (très peu)". The dynamics range from *f* to *ff*. The piece concludes with a double bar line and the instruction "C. B." (Coda).

Très animé (♩ = 138)

22 **Très animé** (♩ = 138)

f Cors

Red. * *Red.* * *Red.* *

f Tromp.

Red. * *Red.* * *Red.* *

Toujours très animé (♩ = 138)

23 **Toujours très animé** (♩ = 138)

f Orch. *crescendo*

Red. *

poco rit.

poco rit.

Un peu moins animé (♩ = 112)

11

Un peu moins animé (♩ = 112)

24

ff Tromb.

25

Clar.

f

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Hautb.

cresc.

26

fff Tromp.

Red. * Red. * Red. * Red. *

27

Reprenez peu à

vous

fff Tromp.

f

Red. * Red. * Red. *

Rall.

Più rall.

peu le 1^{er} Mouvt

Hautb.

vous Rall.

mf dim.

Clar. et C. ang.

pp

Più rall.

Red. * Red. *

1^{er} Mouvt (♩ = 88 environ)

28 1^{er} Mouvt (♩ = 88 environ)
très doux et comme dans le lointain,
mais un peu en dehors

Quat. (sourd)
Harpe etc.

pp

2^e Cor.

2^e Red.

M. D.

M. G.

mf

29

12

2^e Red.

* 2^e Red.

* 2^e Red. à chaque chang' d'accord

plus cresc.

Cor.

Clar.

cresc.

Hautb. *dim.* Fl. en dehors *mf*

dim. Ced. *

mf **30** *mf* Tromp. en dehors *f* Clar. *s*

dim. **Cédez peu à peu**

Cédez peu à peu

p *dim.* **Plus retenu** *plus dim.* **Plus retenu** *pp* **Au mouvt**

dim. *plus dim.* **31** *pp* **Au mouvt** Vns

f Cor. en dehors *p*

Animez un peu (très peu) Au mouv^t (♩ = 100)

33 Clar. ff Au mouv^t (♩ = 100) *dim.*

Bautb.

mf *f* *p* *f*

M. D.

f *f*

Rall.

1^{er} Mouvt ($\text{♩} = 88 \text{ environ}$)

p, *pp*, *sempre*

Fl. **1^{er} Mouvt** ($\text{♩} = 88 \text{ environ}$) **(34)** *ppp*

p, *pp*, *M.G.*, *Cors*, *M.D.*, *M.F.*, *en dehors*, *mf*, *2 vlls.*, *pp*, *M.G.*

p, *Ted.*, ** Ted.*, ** 2 Ted.*

[illegible]

Rall. **1er Mouvt** **Pizz.**

Rall. **1er Mouvt**

Cor's. **ff** **M. G.** **fff** **3 Cors Bouchés**

Tromp. **ff** **M. D.** **fff**

ppp subito **Timb.** **pp**

Una corda **ppp**

Red. **Red.** **Red.**

1900

E. 3068. M.