



APPARATUS
MUSICO-ORGANISTICUS
INVICTISSIMO
LEOPOLDO I.

IMPERATORI SEMPER AUGUSTO

AD

CORONATIONEM AUSPICATISSIMAM

CONIUGIS AC FILII

AUGUSTISSIMÆ IMPERATRICIS

AC

POTENTISSIMI ROMANORUM

REGIS

In demississimum obsequium
oblatus

à

Georgio Muffat.

A. 1690.

Ad Benevolum Lectorem.



*N*on ausus fuisset, amice Lector, opus viribus meis longe impar; nisi Magni Principis suffultus Munificentia; stimulatus, & penè coactus multorum desiderio; efficaciter tractus Musicorum etiam calculo; boni publici amore, & Philomuscorum favore. Haud etenim me fugit floruisse hactenus Viros hujus scientiæ, ac dexteritatis peritissimos: at quia jam a septuaginta propè annis ipsis, aio, Frefcobaldi temporibus, simile quidpiam Typis commissum fuisse, non mihi innotuit, ipse stylus, haud modicè hucusque immutatus hanc operam exigere videbatur. Quibus permotus hoc primum Opus Organisticum meditabar spiritu promptu, sed Viribus infirmis, atque imparibus. Et Ecce fortuitum auxilium; Dum Ego omni studio huic operi me impenderem, expensas solvit Alter: CELSISSIMUS, inquam, ac REVERENDISSIMUS PRINCEPS & ARCHIEPISCOPUS SALISBURGENSIS, Dominus, Dominus, ac Mæcenas meus Clementissimus, Munificentissimus. Huic itaque boni publici amantissimo Zeloti, in acceptis refer; meam autem, qualem qualem operam, Lector Benevole, aui, bonique consule, Et ad ea quæ in hoc opere præmonenda duxi, brevè ac breviter animum adverte.

Ufus, sum in tradendis his Modulationibus crebriore Clavium indicialium mutatione; eò nimirum, quod adverterim necessariam omnino his temporibus maximè ad transponendas in diversos alios tonos quaslibet melotheses, perfectam Clavium omnium notitiam. Habebunt itaque Philomusici in addiscendis hisce meis Modulationibus, Clavium, uti & temporum Musicorum modernorum ferè omnium plenum, ac proficuum in opere, ut spero Exercitium.

Potè signatum simplex, tremulum ordinarium, quo nota ita signata cum proximâ clavi superiori tremiscit, significat. verò cui similis virgula subducta cernitur, semitremulum vulgò mordant. quo nota ita signata cum clavi inferiori proximâ, eaque sæpè (ubi aures id non vetant) per semitonium majus distante tremiscit, ita circumflexum, tremulum recentioris modi, scil. quæ post absolutum tremulum ordinarium more solito cum notâ superiore exhibitum, inferiorem etiam notam unicâ vice tantum assumit, denotat. Hoc vero signum tremulum longum ad extremum usque continuatum indicat. Litteræ P. M. Pedale ad libitum, ad Manuale Clavarium simul usurpandum significant. P. S. Pedale solum. M. S. Manuale solum.

Cetera sano Judicio pollens Musicus ipsemet levi negotio colliget, qui si hic conatus meus placet, plura cum tempore, Deo favente, videbit. In quibusdam enim & modum eleganter pulsandi Theorico-practicè, uti & multa alia alijs operibus, ut confido, traditurus sum. Tu stylum hunc meum, illâ quam præstantissimorum Organædorum Germaniæ, Italiæ, ac Galliæ praxi, ac consuetudine adeptus sum experientiâ mixtum, ac nondum adèo notum, ac solitum interea proba; & si alluber approba. Deum ama, & lauda in Chordis & Organo, quò Clementissimi, ac Munificentissimi Mæcenatis mei intentio potissimum collineat.

P. S. Cùm post humillimè oblatum, & quidem ad Augustissimas Sac.^æ Cæs.^æ Majestatis manus Augustæ Vindelicorum, Clementissimèque auditum, ac Munificentissimè acceptum hoc opus, mihi reduci ad obediendum in posterum apud Rev.^{mum} ac Cels.^{mum} Episcopum & Principem Passaviensem Capellæ Magistrum, nec non DD. Epæborem Præfecti officium, Salisburgo Passavium domicilium meum transferendum fuerit; mutationis hujus obfuturi litterarum aut Musicalium commercij securitatem hijc etiam Benevolum Lectorem postremò monendum censui.

TOCCATA

Octava.

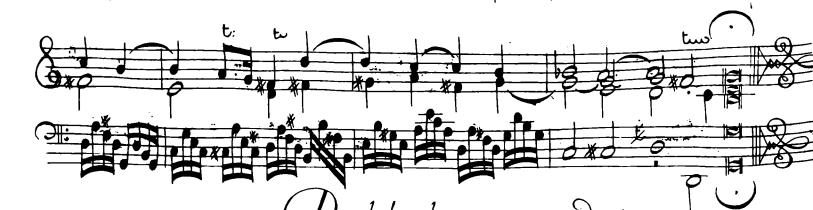




34.







(Dii laboribus omnia vendunt.