

Christophe QUEVAL

APRÈS UNE
LECTURE DE

- pour violoncelle et piano –

- opus 45 –

(2015 – durée : 14'30)

APRÈS UNE LECTURE DE

A Très lent et mystérieux (♩=44)

durée : 14'30

Violoncelle

IV^o c, scordatura : Do ⇒ Si^b (sons réels ; seule la partie séparée est notée en transposition avec doigtés ordinaires)

pizz *Col legno* *pizz* *arco sul pont.* *pizz*

ppp *p*

Gliss. *Gliss.*

Vc.

pp *poco p* *pp*

arco sul tasto

3

Vc.

ppp *pp* *ppp* *pp*

5

8^{va}

Vc.

ppp *poco p* *ord.* *pizz* *arco sul tasto*

5

8^{va}

Vc.

pizz *arco* *ppp* *pp*

5

8^{va}

B

Vc.

8^{va}

Pno.

pp *poco p*

8^{vb}

5

8^{vb}

Red. + una corda

Red.

Red.

7

Vc.

Pno. *pp* (en écho)

poco p

8vb

*Red.

8 ord.

Vc.

p

5

Pno.

8vb

p

5

3

8vb

*Red.

10

Vc.

poco mf

mp

5

Pno.

8vb

mp

8vb

12

Vc.

poco mf

mf

3

5

Pno.

mp espressivo

8vb

*Red.

14

Vc.

mf *mp* *poco mf* *p*

Pno.

mf *pp* *p*

8vb

16

Vc.

mf *f* *mf*

Pno.

p *poco mf*

8vb

18

Vc.

mp

Pno.

mp *mf*

8vb

20

Vc.

Pno.

p

poco mf

f

mf

8va

5

3

21

C

Vc.

Pno.

poco mf

mf

8va

mp

ff

poco mf

mf

mp

sf

5

5

3

3

u.c. 8vb

* Leo.

* Leo.

* Leo.

23

Vc.

Pno.

sul pont. ord.

mp

mf

8vb

poco mf

p

8vb

* Leo.

25

Vc.

f 3 *mp* *f* *Gliss.*

8va-

15^{ma}-

sffz

mf *mp*

Pno.

mf *mp* *mf* *sf*

8vb-

*Ped.

*Ped.

27

Vc.

10+1 4+8

15^{ma}-

sffz *p* 5 5

Pno.

10+1 4+8

sf *p* 3 5

8vb-

*Ped.

28

Vc.

D

mp *poco mf*

6

Pno.

mf

mp

poco mf

15^{ma}

mf

3

mp

mf

8^{va}

*Lea

*Lea

30

Vc.

poco mf espressivo

5

Pno.

mf

5

3

mp

p

8^{va}

8^{va}

*Lea

*Lea

32

Vc.

8va

en serrant quelque peu

8va

mp

poco f

Pno.

5

5

mf

poco mf

3

mp

8vb

*Ped.

34

Vc.

6

ff

A Tempo I°

Pno.

(m. dr.)

f

pp

8vb

*Ped.

36

Vc.

pp *poco mf*

Pno.

p *mf* *mp*

8vb

*Tea

37

Vc.

f *poco p* *ord.*

sul tasto

Pno.

p *pp*

8vb

pp

8vb

*Tea

39

Vc.

p

8va

sf

fffz

poco f

mp

poco mf

p

8vb

*Ped.

Pno.

E Un peu plus allant (♩ = 52)

41

Vc.

p espressivo

mp

pp

pp très lié et feutré

pp

8vb

*Ped.

Pno.

43

Vc.

mf

mp

Pno.

sf

p

8vb

*Red.

45

Vc.

mp

poco f

Pno.

p

8vb

*Red.

47

Vc.

sf

mp

Pno.

8vb

*Red.

48

Vc.

f *mp* *f* *sul pont.* 5

Pno.

poco f *poco f* *mp* *p* *8va* *8vb* **Leo*

50

Vc.

poco mf

Pno.

mp *mp* *8vb* **Leo*

52

Vc.

mf

5

mf *f*

Pno.

poco f

5

f

poco mf

3

mf

mp

8vb

*Leo

54

Vc.

ff

8va

f

sf

Pno.

f

3

f

mf

8vb

*Leo

f

55

Vc.

fff

8va

A Tempo 1°

Pno.

ff

ff

ff

p

56

Vc.

pp

8va

p

poco f

Pno.

p

p

pp

8vb

**Ped.*

Pno.

pp

5

pp

p

pp

8vb

**Ped.*

F Poco misterioso

58

Vc.

p

3

8va

Pno.

pp

5

p

8vb



60

Vc.

3

poco mf

8va

f

5

mp

3

poco mf

5

8vb

*Red.

62

Vc. *poco mf* *poco mf*

--- en serrant peu à peu ---

Pno. *mf* *f* *mf* *mp*

8vb

*Ped

64

Vc. *mf* *f*

Pno. *mf* *mp*

8vb

66

Vc.

mf

Pno.

sf

f

pp

8va

**Ped.*

poco mf

G De plus en plus animé (♩ = 60)

68

Vc.

f

8va

Pno.

f

mf

mf

**Ped.*

**Ped.*

70

Vc.

f

8va-

Pno.

pp

8vb-

*Ped.

71

Vc.

f

8va-

Pno.

mp

8vb-

- - - en serrant de nouveau - - -

72

Vc.

mf

3

Pno.

pp

73

Vc. *mf* *sffz* *f*

Pno. *f* *8va*

74

Vc. *poco mf* *f*

Pno. *mf* *f* *p* *sffz* *8vb*

3 *6*

75

Vc. *mf* *poco mf*

Pno. *mf* *p* *8va* *8vb*

3 *3*

76

Vc. *f*

Pno. *f*

mf *sf*

8vb

* Leo

77

Vc. *poco f* *ff* *mf*

Pno. *f* *mf*

p *mf*

8vb

78

Vc. *f*

Pno. *f* *f*

8va - - - avec une croissante agitation - - - 8va

8vb

79

Vc.

Pno.

8va

3

mp

f

8vb

80

Vc.

Pno.

ff

poco f

mf

8va

sffz

mp

8vb

**Leo*

81

Vc.

Pno.

ff

f

8vb

f

**Leo*

H Fébrile (♩ = 82)

82

Vc.

Pno.

f

mp

(très serré)

f

* Ped.

83

Vc.

Pno.

ff

15^{ma}

8^{va}

poco mf

84

Vc.

Pno.

mp

8^{va}

poco mf

85

Vc.

Pno.

8va

15^{ma}

f *sfz* *f*

ff

8vb

86

Vc.

Pno.

ff

mf *sfz* *mf*

mp *8vb*

15^{ma}

87

Vc.

Pno.

8va

15^{ma}

ff

f

6

88

Vc.

ff

Pno.

mp

8va

15^{ma}

sffz

8vb

89

Vc.

Pno.

f

ff

8va

15^{ma}

8vb

I Mystérieusement exalté (♩ = 114)

90

Vc.

mp

poco f (dans une croissante hystérie)

Pno.

pp

sf

6

(très serré)

8vb

93

Vc.

Pno.

sf

f

8vb

96

Vc.

Pno.

sf

8va

8vb

99

Vc.

Pno.

f

8va

8vb

102

Vc.

Pno.

mf

p

8va

8vb

104

Vc.

Pno.

sf

15^{ma}

106

Vc.

Pno.

108

Vc.

Pno.

sf

8^{va}

15^{ma}

110

Vc.

Pno.

ff

sf

f

3

15^{ma}

mp

sf

112

Vc.

f

Pno.

poco mf

poco mf

114

Vc.

fff

poco mf

(laissez longuement résonner)

Pno.

8vb

116

Vc.

mp

(en pinçant la corde)

(en gardant la résonance avec la pédale jusqu'au signe ✱)

Pno.

8vb

119

Vc.

mp

Glissando

(en glissant sur les cordes)

(une main posée sur les cordes)

Pno.

8vb

122 *Cédez - - - -*

Vc.

Pno.

125 *morendo*

Vc.

Pno.

(otez la main des cordes) *mp*

pp

8va

8vb

J *Très Lent, comme en rêve*

127 *pp molto espressivo*
(dans la fin de la résonance)

Pno.

pp

pp

ppp

8va

8vb

128

Vc.

pp

3

8va

Pno.

8vb

5

130

Vc.

poco p

mp

poco mf

3

5

8va

Pno.

8vb

131

Vc.

8va

Pno.

8vb

3

132

Vc.

poco mf

8va

Pno.

8vb

134

Vc.

Pno.

sf

mp

mf

8vb

** Led.*

mp

135

Vc.

Pno.

mf

mf

8vb

** Led.*

136

Vc. *poco mf* *mp*

Pno. *mp* *mf* *mp* *8va* *8vb* ** Leo*

137

Vc. *mp*

Pno. *mp* *sf* *8va* *8vb* ** Leo*

138

Vc. *8va*

Pno. *f* *p* *5* *mp* *8va* *8vb* ** Leo*

5 + 5

139

Vc. *f* *p*

8va-

Pno. *mf* *p*

8vb- *Led.



140

Vc. *poco f* *mp* *trb*

Pno. *f* *mf* *p*

8vb- *Led.

142 **K** *Libre*

Vc. *poco mf*

Pno. *mp* ** Ped.*

8^{va} ---

8^{vb} ---

143

Vc.

Pno. *poco f* *mp*

15^{ma} ---

8^{vb} ---

144

Vc.

Pno. *15ma*

8^{vb} ---

145

Vc.

15^{ma}

Pno.

8^{vb}

146

Vc.

15^{ma}

Pno.

8^{vb}

mf

mp

147

Vc.

15^{ma}

Pno.

8^{vb}

8^{va}

p

sf

f

morendo

(laissez longuement résonner)