MÉTHODE

D'ALTO

contenant

des Gammes et des Exercices aux différentes positions,

25 Leçons *en duos et trois* Thèmes *variés,*

dédiée à Mr

C. Urhan,

Artiste de l'Académie R.le de Musique,

PAR

ALEXIS ROGER

Op: 30. *Prix 12f.*

COLOMBIER, *Editeur,*

Rue Vivienne, N.o 6 au coin de la Pass.e des Petits Pères

MÉTHODE

D'ALTO

contenant

des Gammes et des Exercices aux différentes positions,

25 Leçons *en duos* et *trois* Thèmes *variés,*

dédiée à M.r

C. Urhan,

Artiste de l'Académie R.le de Musique,

PAR

ALEXIS ROGER

A.V.

Op.e 50. *Prix 12.f*

PARIS, COLOMBIER, *Editeur,*

Rue Vivienne, N.o 6 au coin du Pass.e Vivienne

MÉTHODE D'ALTO.

AVANT-PROPOS.

ALTO. ALTO *Viola*, VIOLE, VIOLETTE, QUINTE, tels sont les noms que l'on a donnés à la quinte du Violon. L'Alto dérive du Violon, dont il a le mécanisme et la structure.

Sous une forme plus grande il est monté de quatre Cordes dont la plus grave sonne l'*Ut* quinte au dessous du *Sol* du Violon. Les trois autres portent *Sol*, *Ré*, *La*, par quintes du grave à l'aigu. Le diapason de l'Alto est de trois octaves environ.

La Viole ou Alto a été négligée par les compositeurs anciens; ils se bornaient à lui faire doubler la Basse à l'octave, lui confiant quelquefois des notes perdues, remplissage sans dessin et sans mouvement. HAYDN et MOZART, persuadés de l'importance de cette partie, l'ennoblirent en la faisant coopérer d'une manière essentielle à l'éxécution de leur musique mélodieuse et savante.

La Viole prit enfin le rang qui lui appartenait, et qu'elle occupe maintenant. Tendres et mélancoliques, ses sons élevés ont un mordant bien précieux pour éclairer la marche des parties intermédiares. Ils s'accordent parfaitement avec la Clarinette, le Cor, le Basson. Ses arpèges harmonieux et nourris se lient à ceux du second Violon. Celui-ci tient-il la même partie que le premier? La Viole se présente naturellement pour le remplacer. Elle ne craint pas de se montrer en première ligne, en éxécutant des solos ou des accompagnements travaillés: Quelquefois même, prenant un essor plus grand, elle s'empare du domaine des Violons. Dans l'opera d'UTHAL et dans le De Profundis de GLUCK, la Viole est l'instrument principal.

La musique destinée à la Viole ou Alto se note sur la Clef d'Ut 3e ligne et la Clef de Sol. Dans les morceaux anciens, on trouve assez souvent des parties de seconde Viole écrites sur la Clef d'Ut 4e. ligne.

TENUE DE L'ALTO

L'Alto se place sur la Clavicule; il faut le maintenir légèrement avec le menton du côté gauche de la queue, en l'inclinant un peu vers la droite, soutenu horizontalement par la main gauche de manière à ce que le coude soit verticalement sous le milieu de l'Alto et l'extremite du manche devant l'épaule.

TENUE DE L'ARCHET

L'Archet doit être tenu par tous les doigts; on aura le soin de placer le pouce un peu éloigné de la hausse et en face le doigt du milieu, la baguette doit être posée sur le milieu de la seconde phalange de l'index. il faut éviter d'éloigner ce doigt des autres qui doivent être dans une position naturelle, c'est à dire qu'il ne faut ni les plier ni les tendre.

Il faut tenir la baguette toujours parallèle au chevalet et un peu inclinée vers la touche: le crin de l'archet doit être posé audessus du rond des ouies ou *ff* de l'Alto plus ou moins rapproché du chevalet selon le volume de son qu'on voudra obtenir.

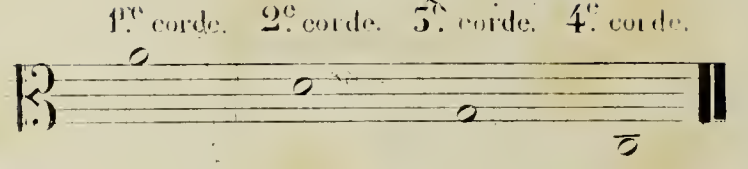
TENUE DE LA MAIN ET DU BRAS GAUCHE.

L'Alto se tient entre la jointure inférieure du pouce et la troisième jointure de l'index mais il ne faut pas trop le serrer pour faciliter la main à parcourir les différentes positions. Il faut avoir soin d'éloigner du manche la paume de la main pour que les doigts puis ent tomber d'aplomb sur les cordes. Il faut tenir le bras dans une position naturelle.

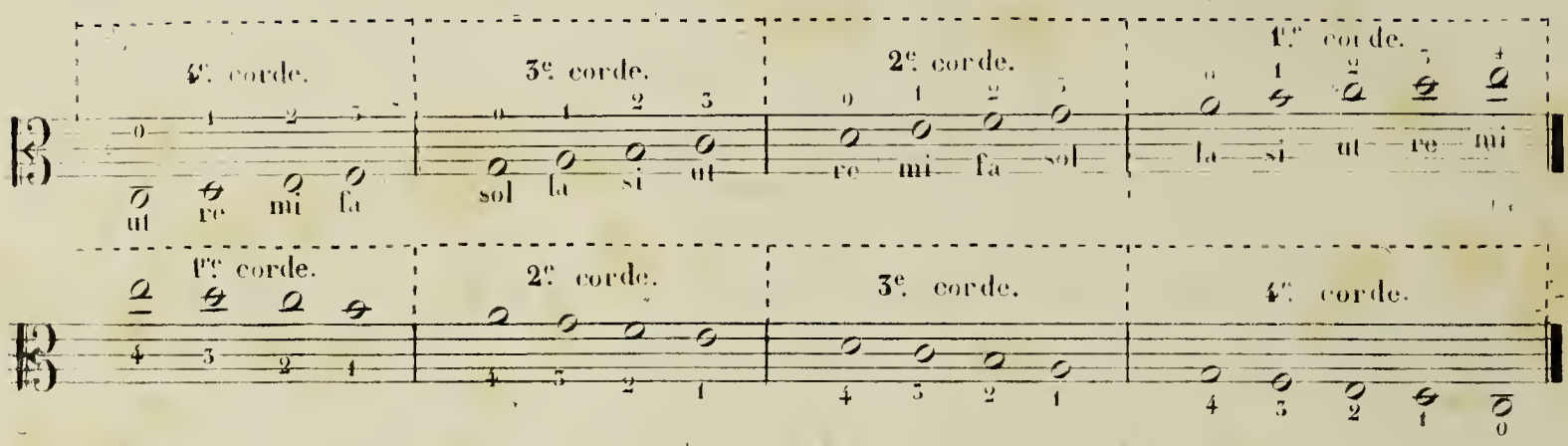
TENUE DE LA MAIN ET DU BRAS DROIT.

Il faut plier le poignet, arrondir un peu la main et la tenir plus haut que la baguette; on observera en poussant l'archet de la pointe au talon de retirer un peu le poignet vers le menton. il ne faut pas outrer cette position que nous indiquons ici seulement pour aider au développement du bras. Il faut éviter de ne point lever ni basser le coude pour atteindre les cordes *Ut* et *Sol*, l'avant bras et surtout le poignet doivent avoir la souplesse nécessaire pour atteindre les sons graves.

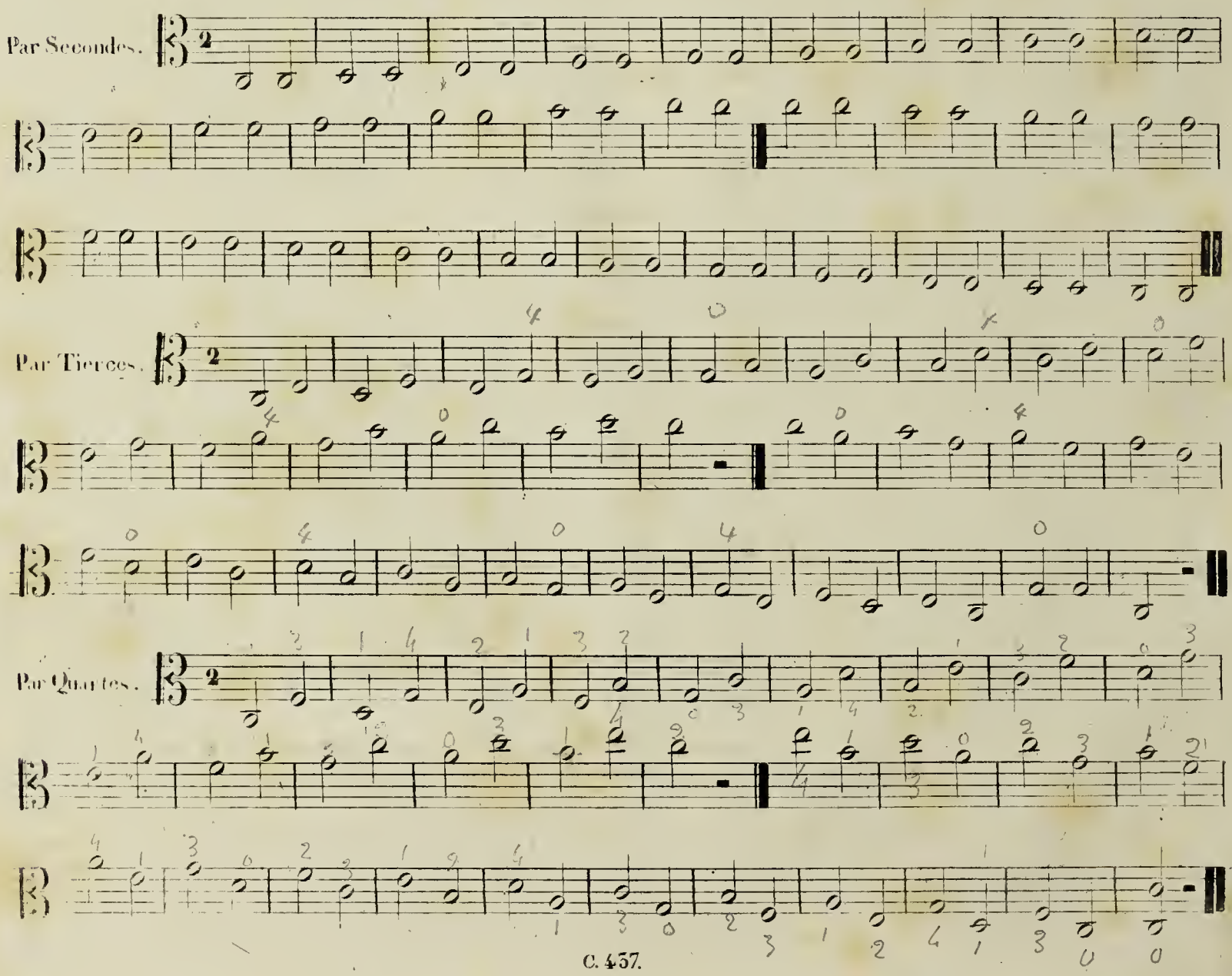
ACCORD DE L'ALTO.



ÉTENDUE DE L'ALTO A LA 1re. POSITION.



EXERCICES PAR DIVERS INTEVALLES.



Par Quintes.

Par Sixtes.

Par Septiemes.

Par Octaves.

GAMMES MAJEURES ET MINEURES AVEC DES DIÈZES.

En *ut* majeur

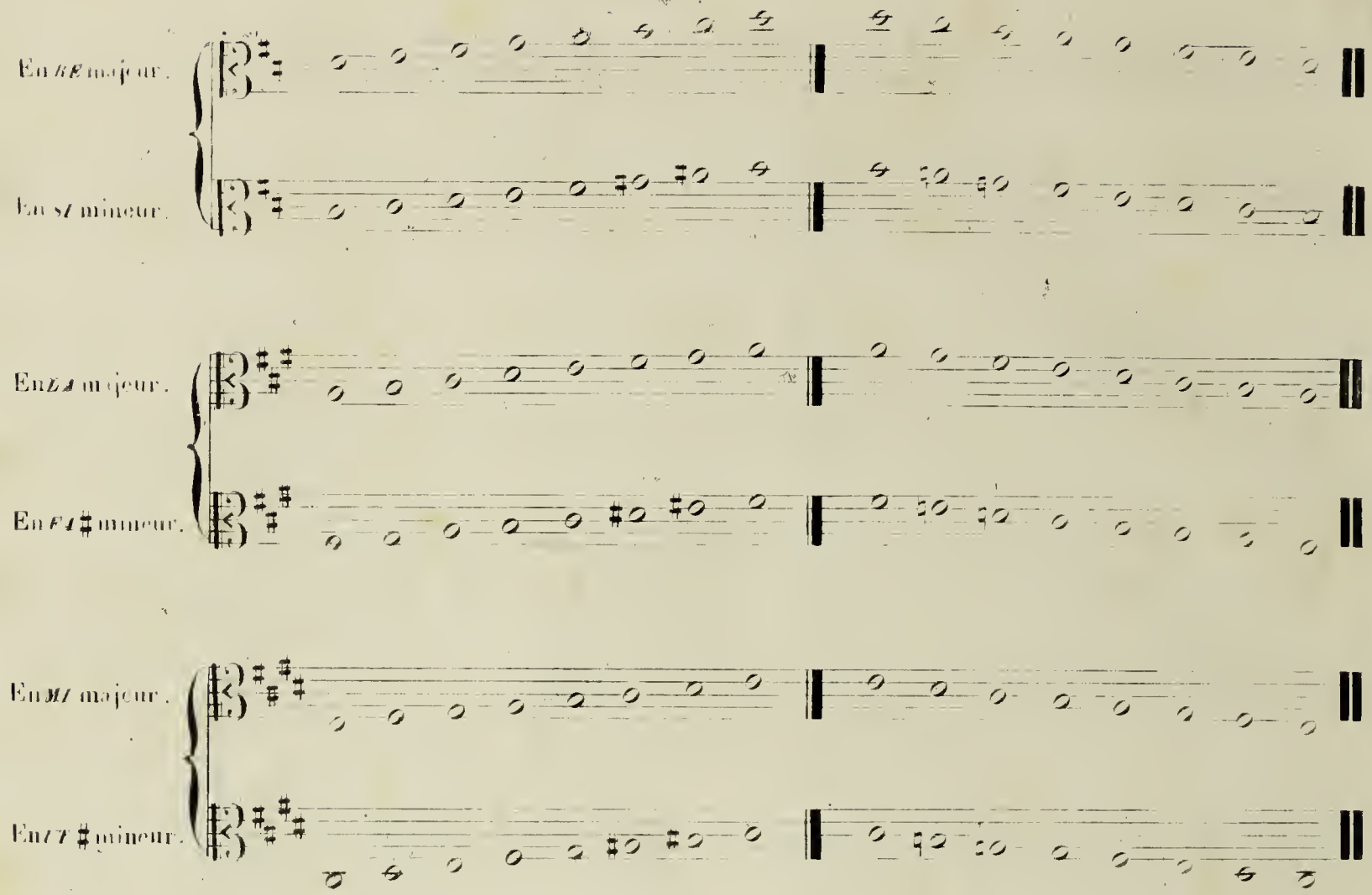
ut re mi fa sol la si ut ut si la sol fa mi re ut

En *ut* mineur

la si ut re mi fa sol fa fa sol fa mi re ut si la

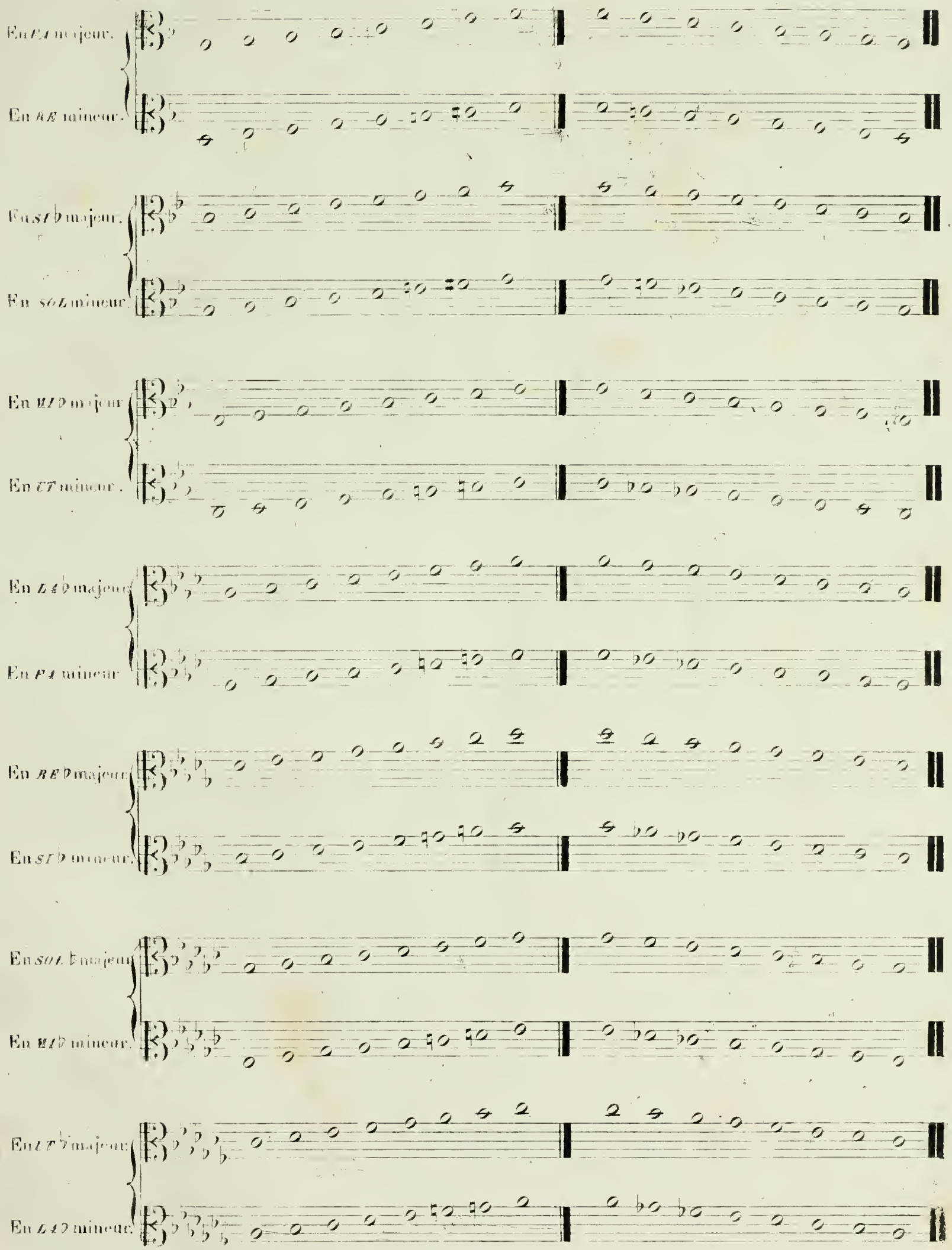
En *sol* majeur

En *sol* mineur


En si majeur.
En sol mineur.
En la majeur.
En fa♯ mineur.
En mi majeur.
En ut♯ mineur.
En si majeur.
En sol♯ mineur.
En fa♯ majeur.
En ré♯ mineur.
En ut♯ majeur
En la♯ mineur.

UPF

GAMMES MAJEURES ET MINEURES AVEC DES BEMOLS.



DOUZE EXERCICES MÉTHODIQUES.

Ces exercices doivent être joués d'un bout à l'autre de l'archet et moderato

1.er Exercice.

4.e corde

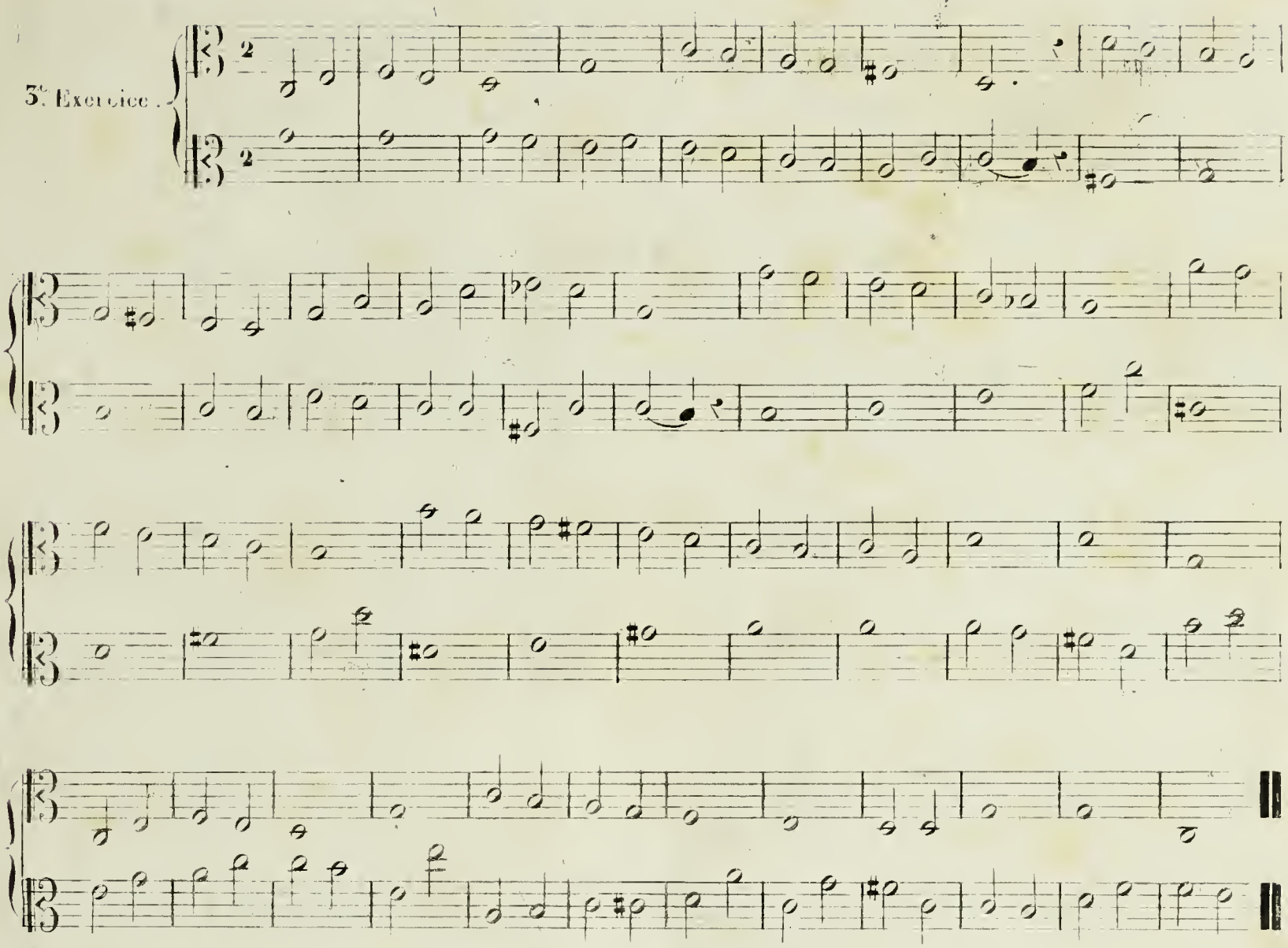
3.e corde

2.e corde

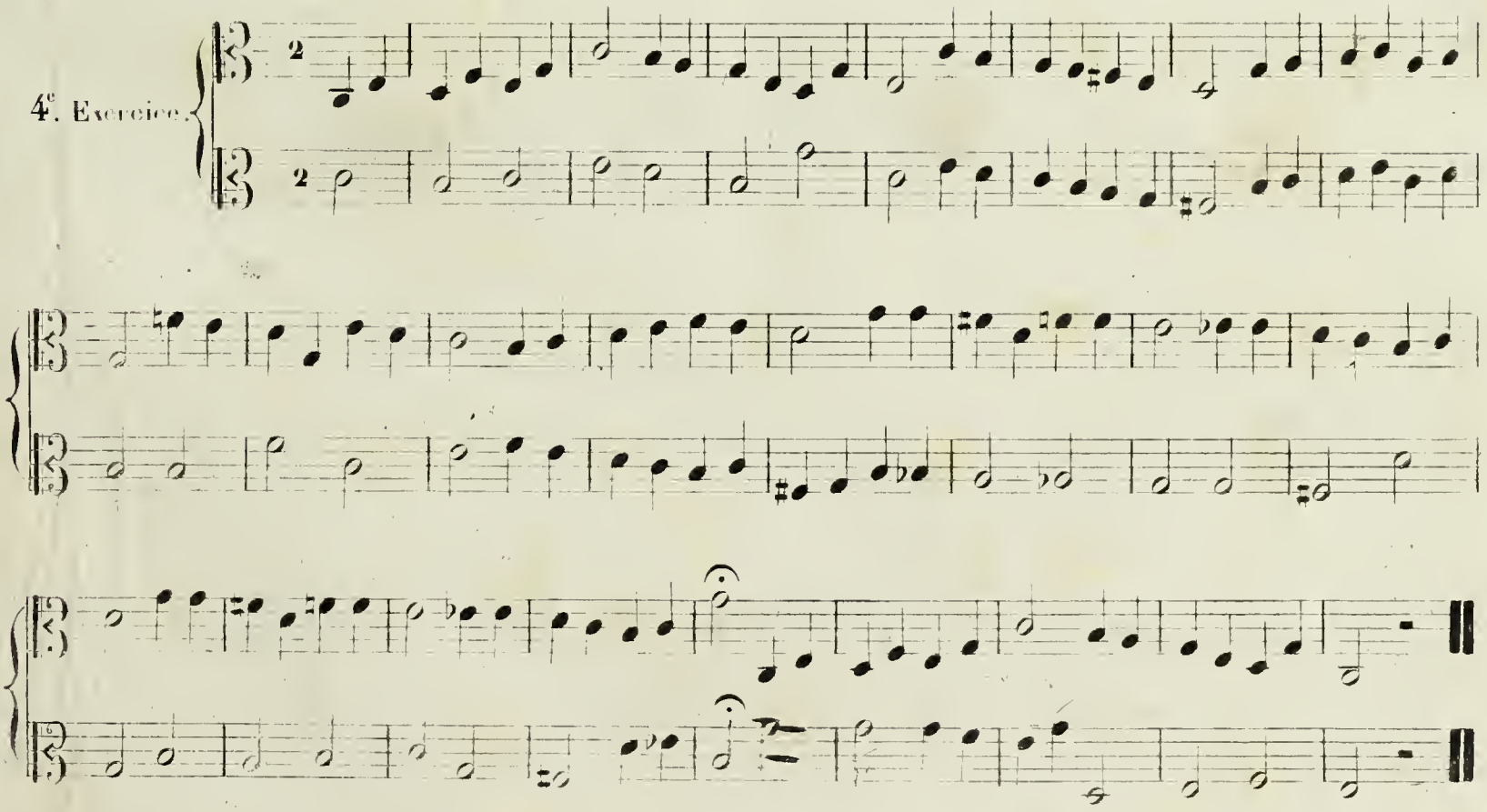
1.re corde

2.e Exercice.

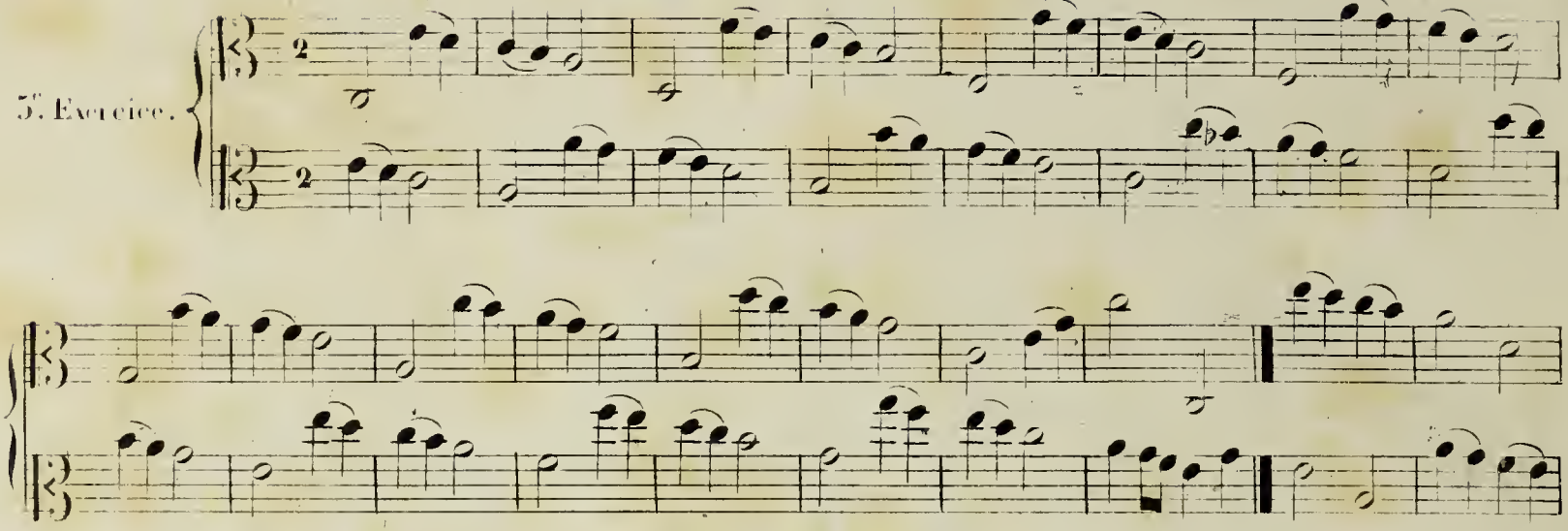
3e. Exercice.

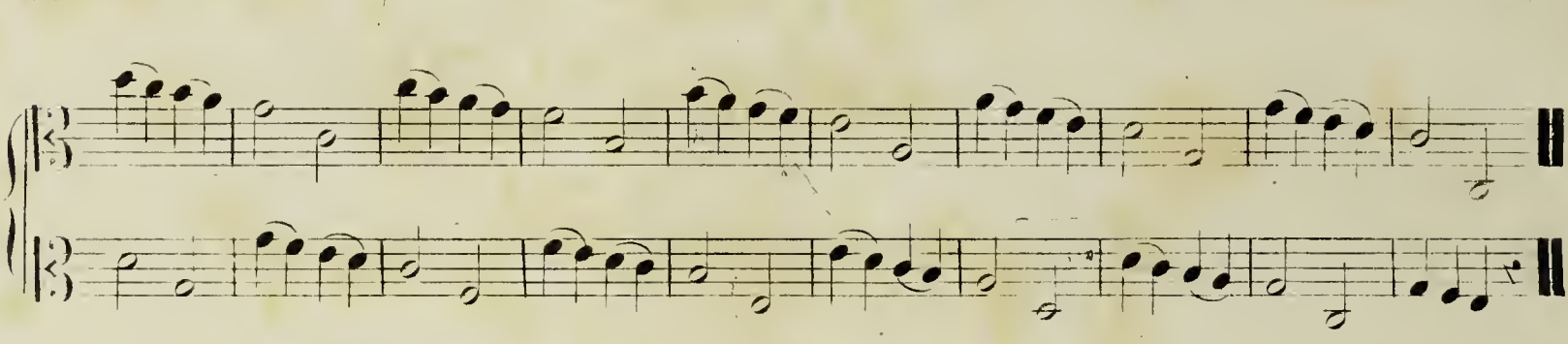


4e. Exercice.

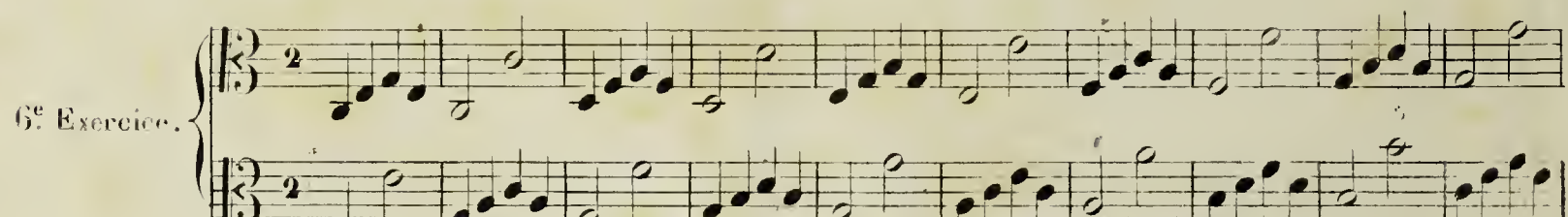


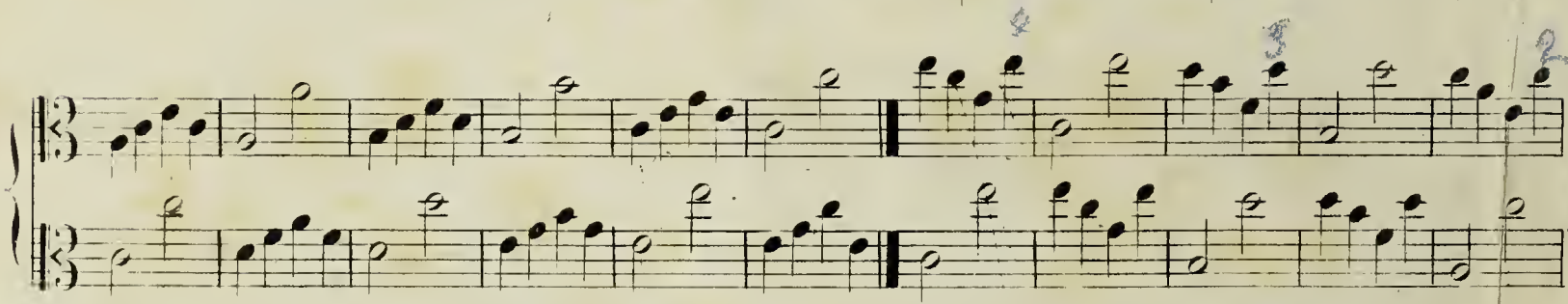
5.e Exercice.

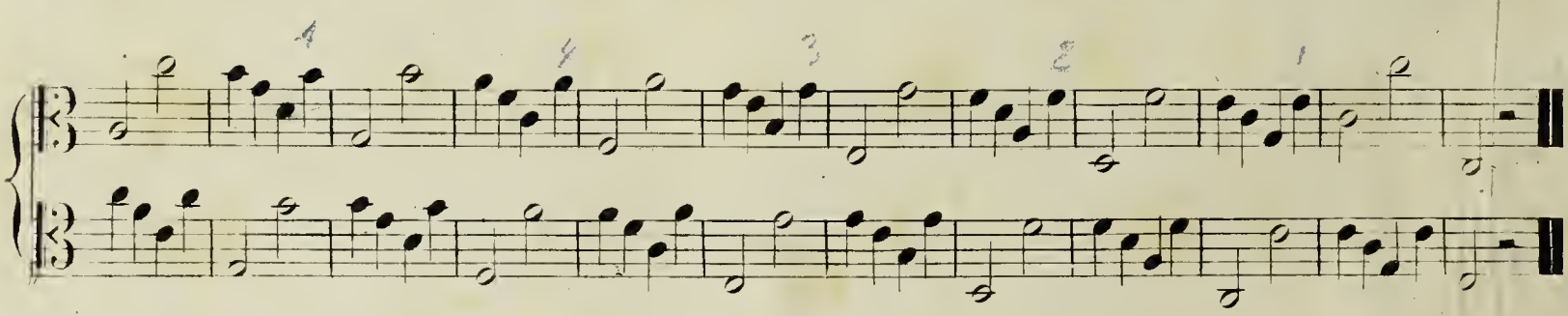




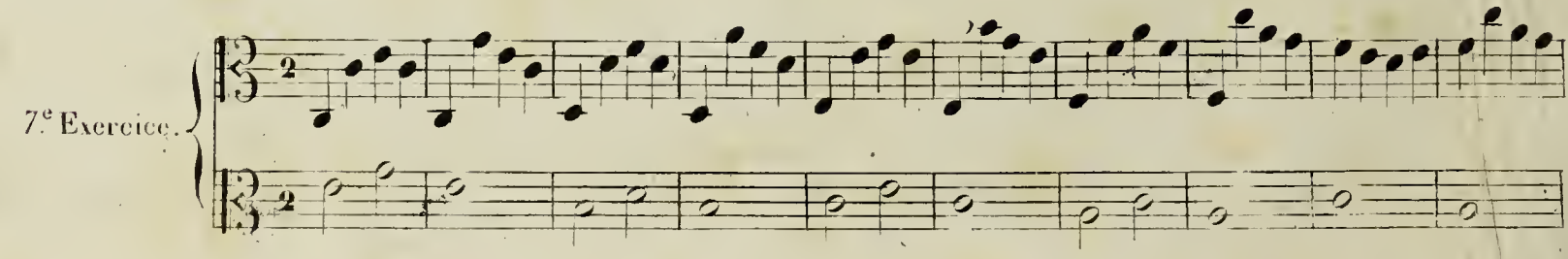
6.e Exercice.







7.e Exercice.



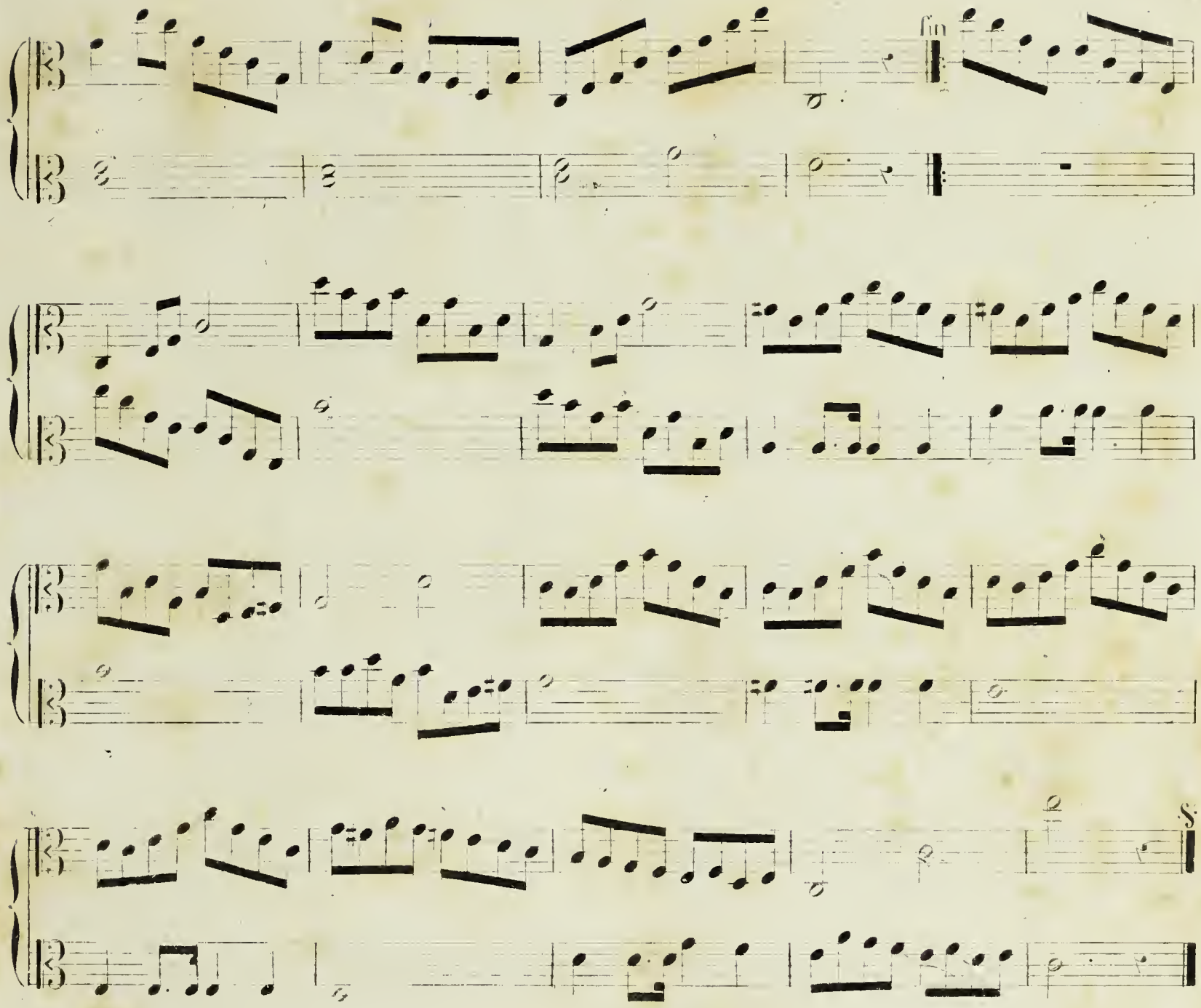
8e. Exercice.

9e. Exercice.

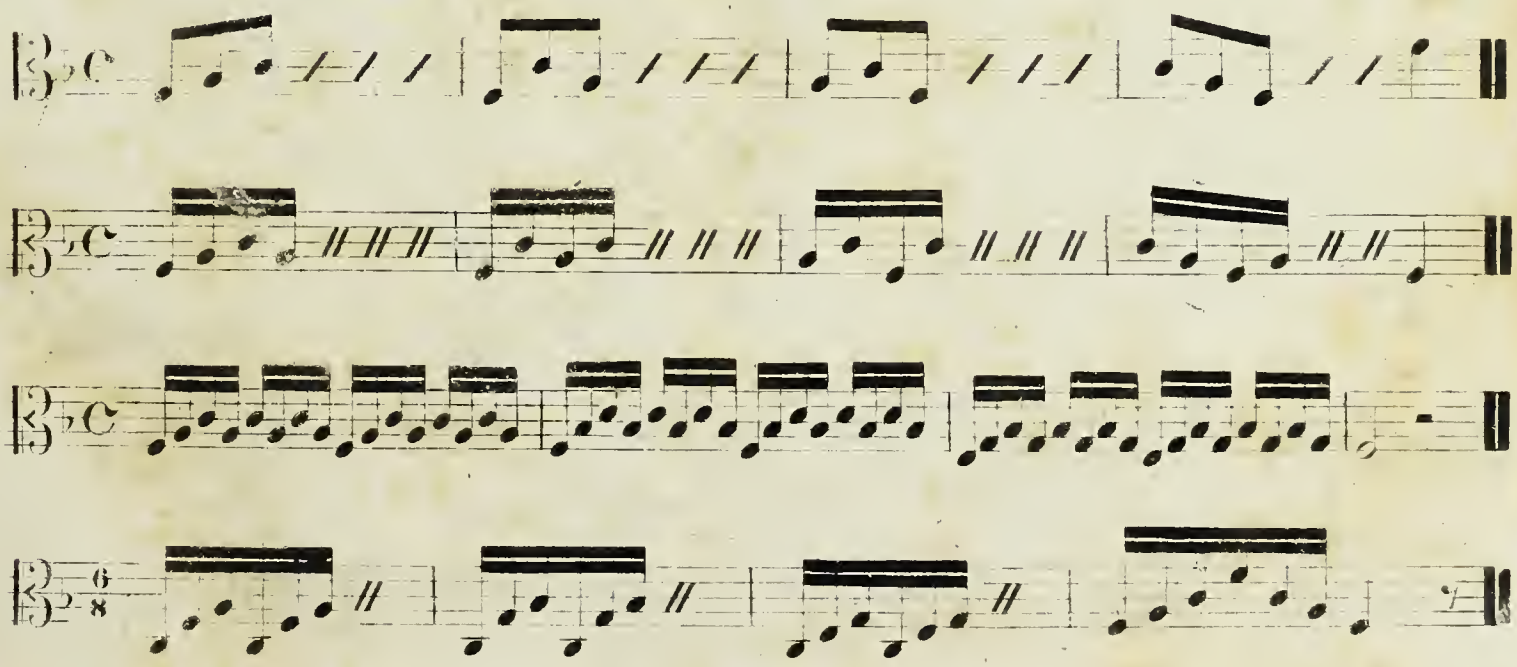
10e Exercice.

11e Exercice.

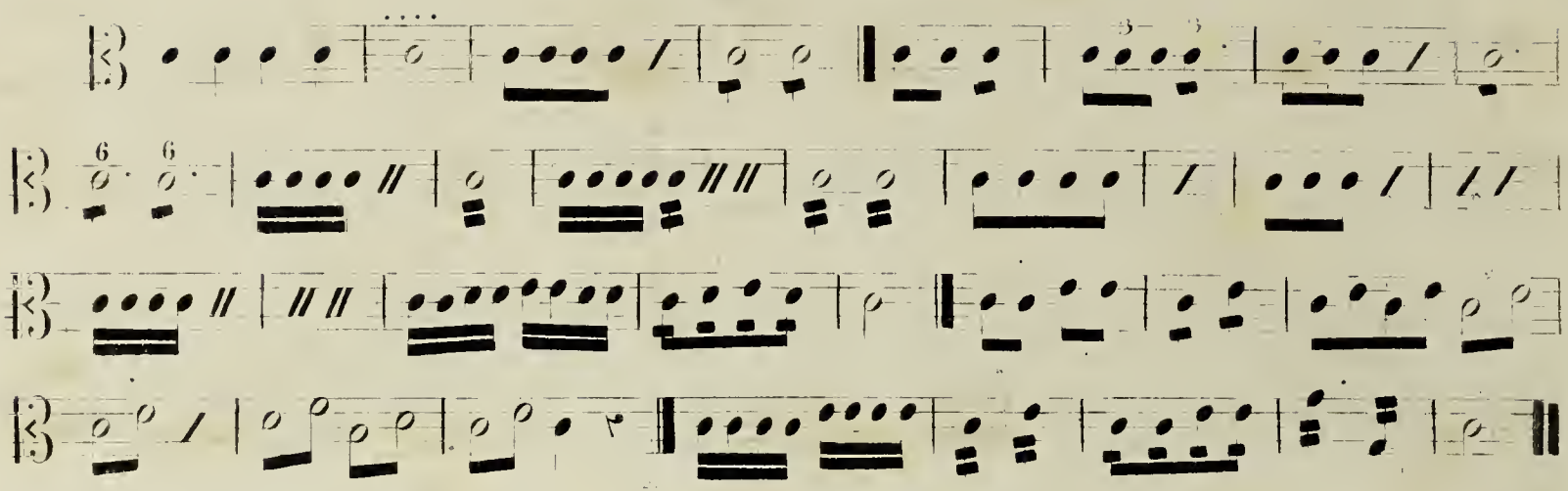
12e Exercice.



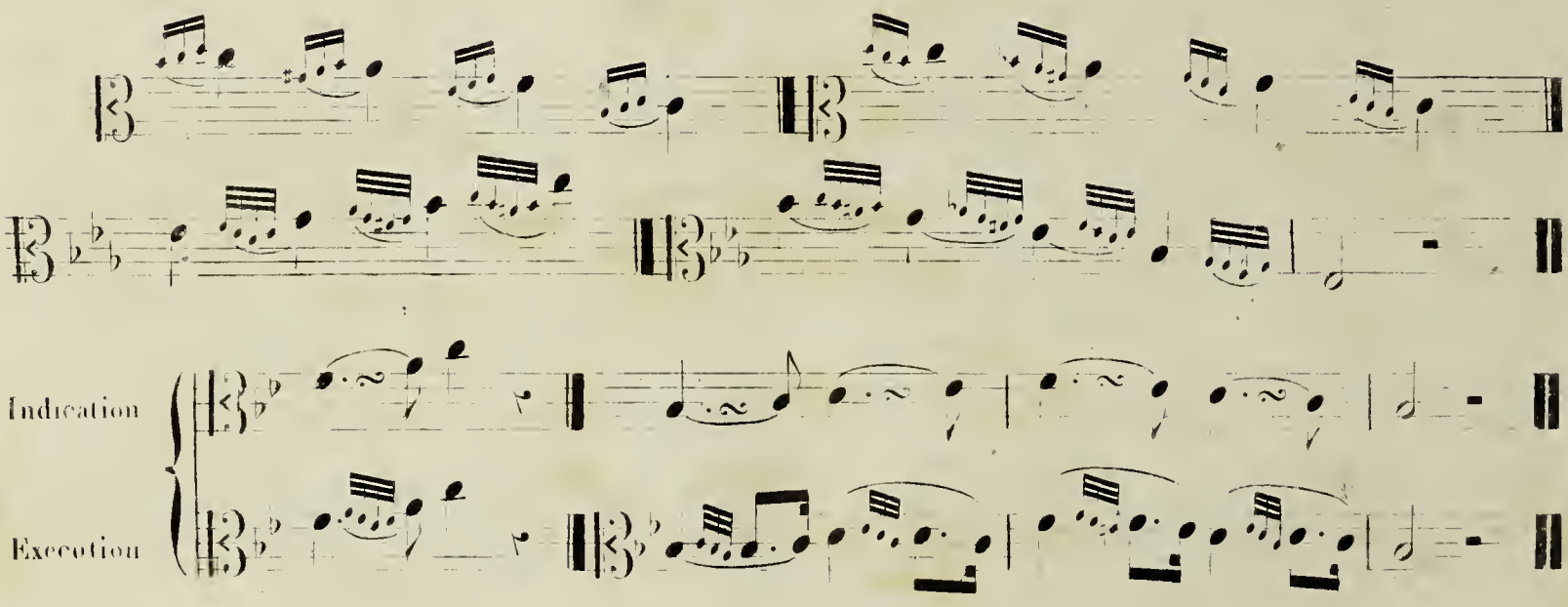
DIFFÉRENTES BATTERIES



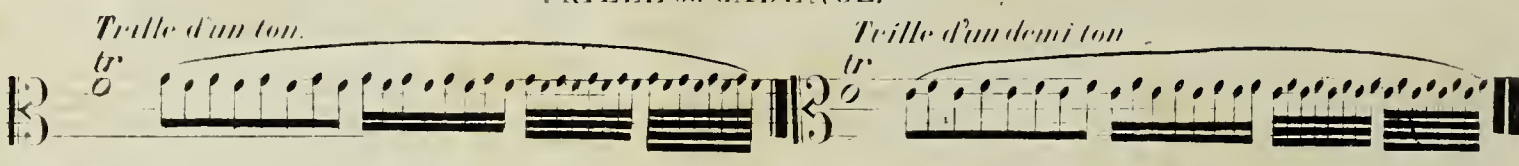
ABRÉVIATIONS



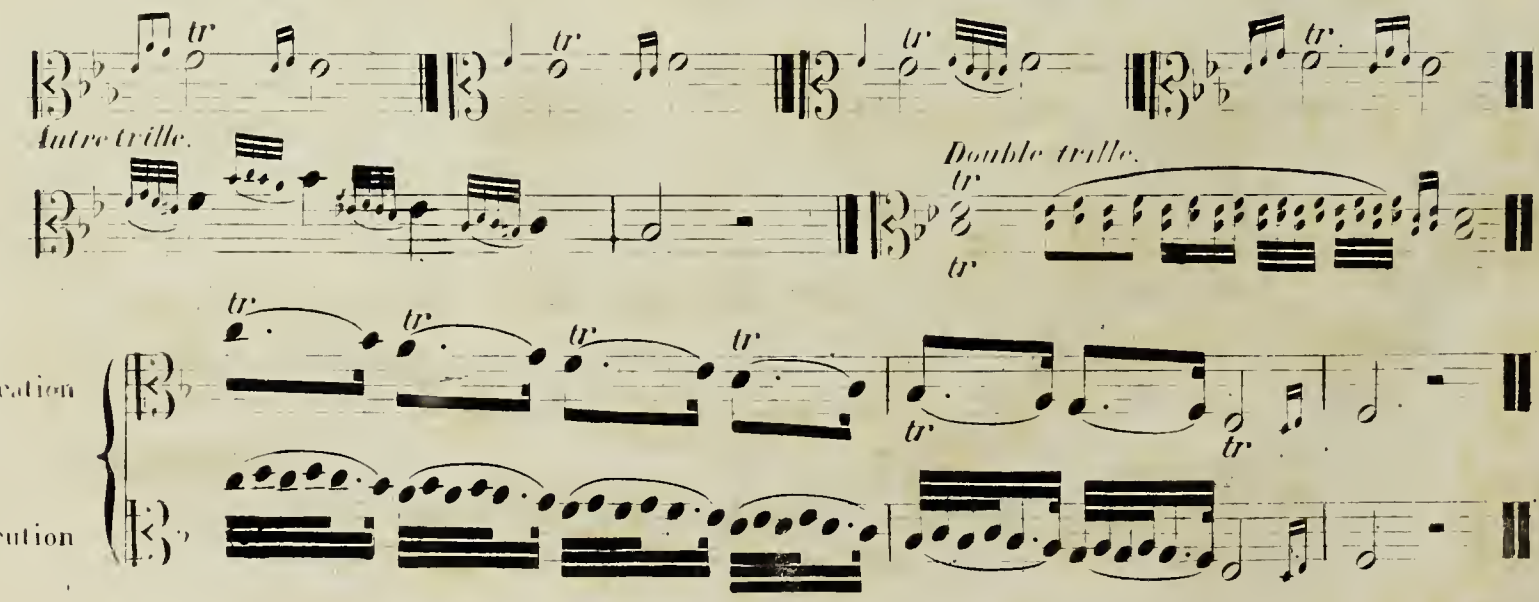
GROUPPE ou GROUPPETTO.



TRILLE ou CADENCE.



On commence le trille lentement il ne faut augmenter de vitesse, que lorsqu'on aura bien pris l'habitude de faire retomber le doigt à la même place.



VINGT CINQ LEÇONS FACILES ET CHANTANTES

dans les tons majeurs et mineurs les plus usités.

Moderato

1re Lecon.

En Ut majeur

2e Lecon.

8. Allegretto

En Ut majeur

fin

D.C.

Andante

3e Leçon

En La mineur

Lento.

Andante

4e Leçon

Romance.

En sol majeur

Andante

5e Leçon.

En Sol majeur

Moderato

6e Leçon.

En Ut mineur

1re fois

2e fois

DC.

Moderato.

7e Leçon.

En Re majeur.

8e Leçon.

Allegro.

En Re majeur.

S.

D.C.

9e Leçon

En Si Mineur.

1°

2°

Rall

Allegretto.

16e Leçon.

Rondoletto.

En La majeur

Fin

D.C.

D.C.

DC

DC

Allegretto

11e Leçon

En La majeur

Fin

DC

Andante

1e Leçon

En Fa ♯ mineur

15e Leçon

Menuet

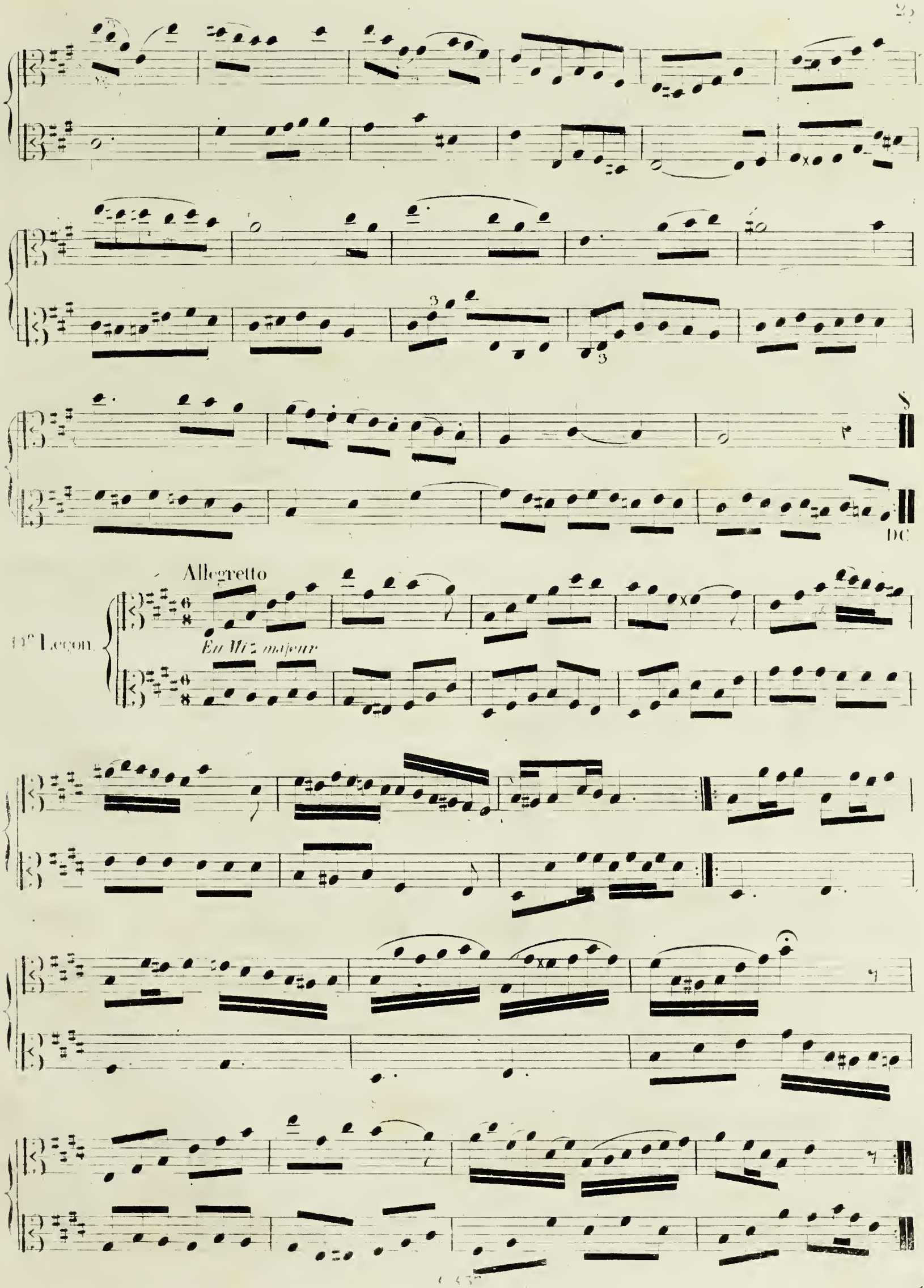
Allegro

Si En Mi ♭ majeur

Trio

D.C.

D.C.


DC
Allegretto
11e Leçon.
En Mi♮ majeur

15e Leçon.

Moderato

En Fa majeur.

Moderato

16e Leçon

En Fa majeur

Allegretto

17e Leçon.

En Re mineur.

Fin

DC

Andante

18e Leçon

Sicilienne.

En St♭ majeur.

Fin

19e Leçon

Allegretto.

En Si ♭ majeur.

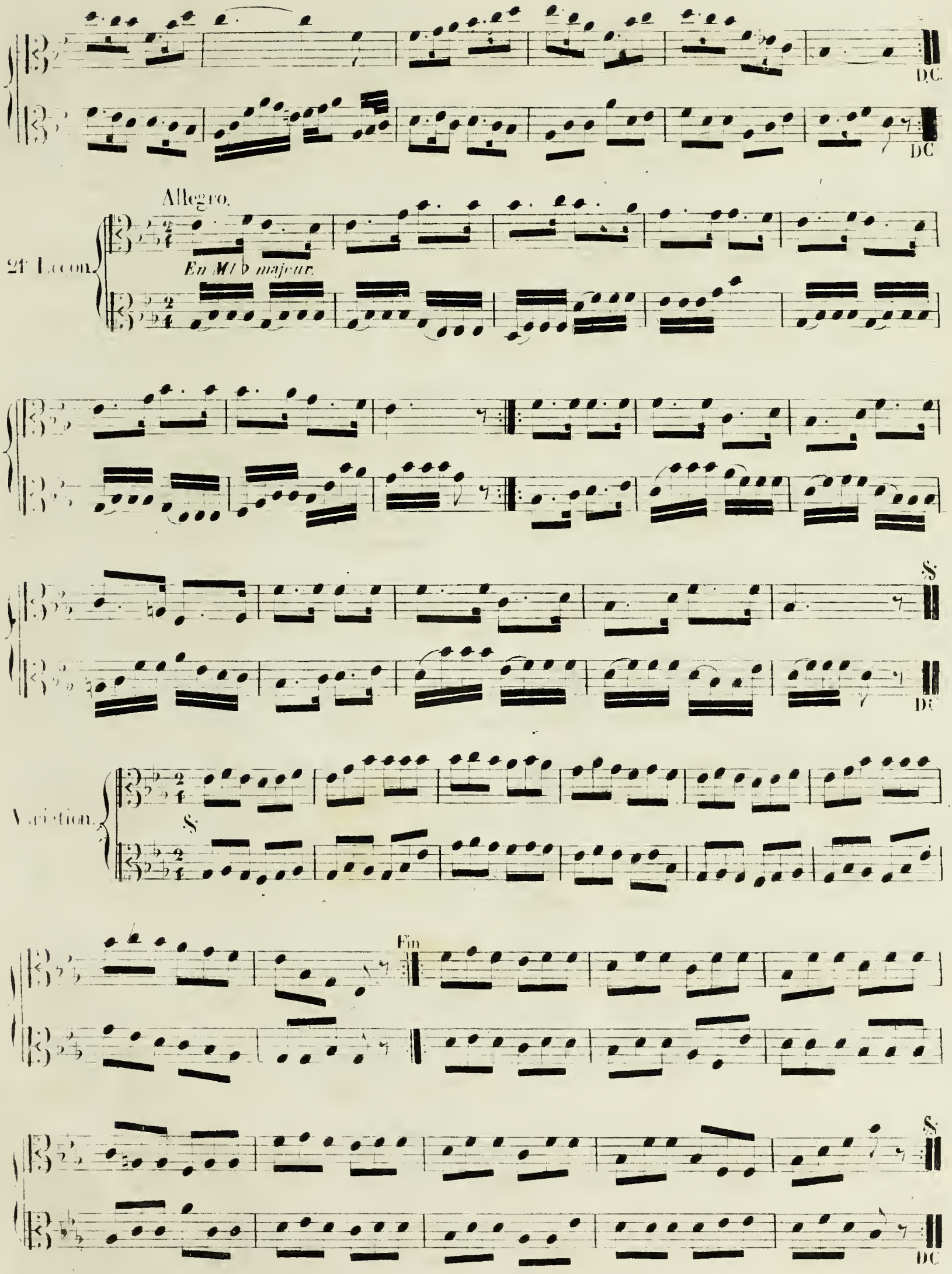
Fin

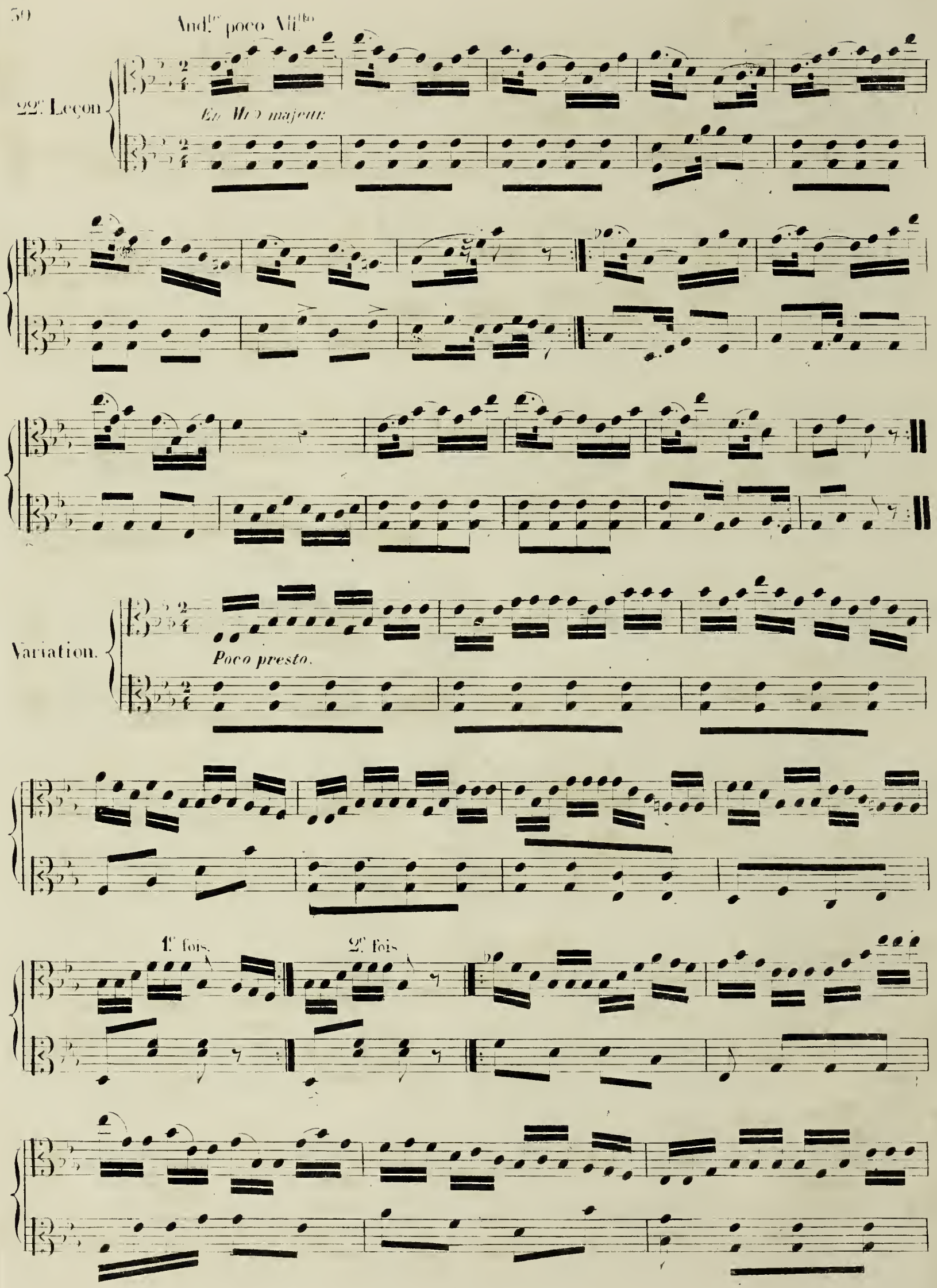
20e Leçon

Andante.

En Sol mineur.

Fin


D.C.
DC
Allegro.
21e Leçon.
En Mt ♭ majeur.
DC
Variation.
Fin
DC


Andte poco Allto
22e Leçon
En Mi♭ majeur.
Variation.
Poco presto.
1e fois.
2e fois

1re fois

2e fois

25e Leçon

Allegro.

En Ut mineur.

DC

Majeur.

DC

DC

Allegro

24e Leçon.

En La♭ majeur

DC

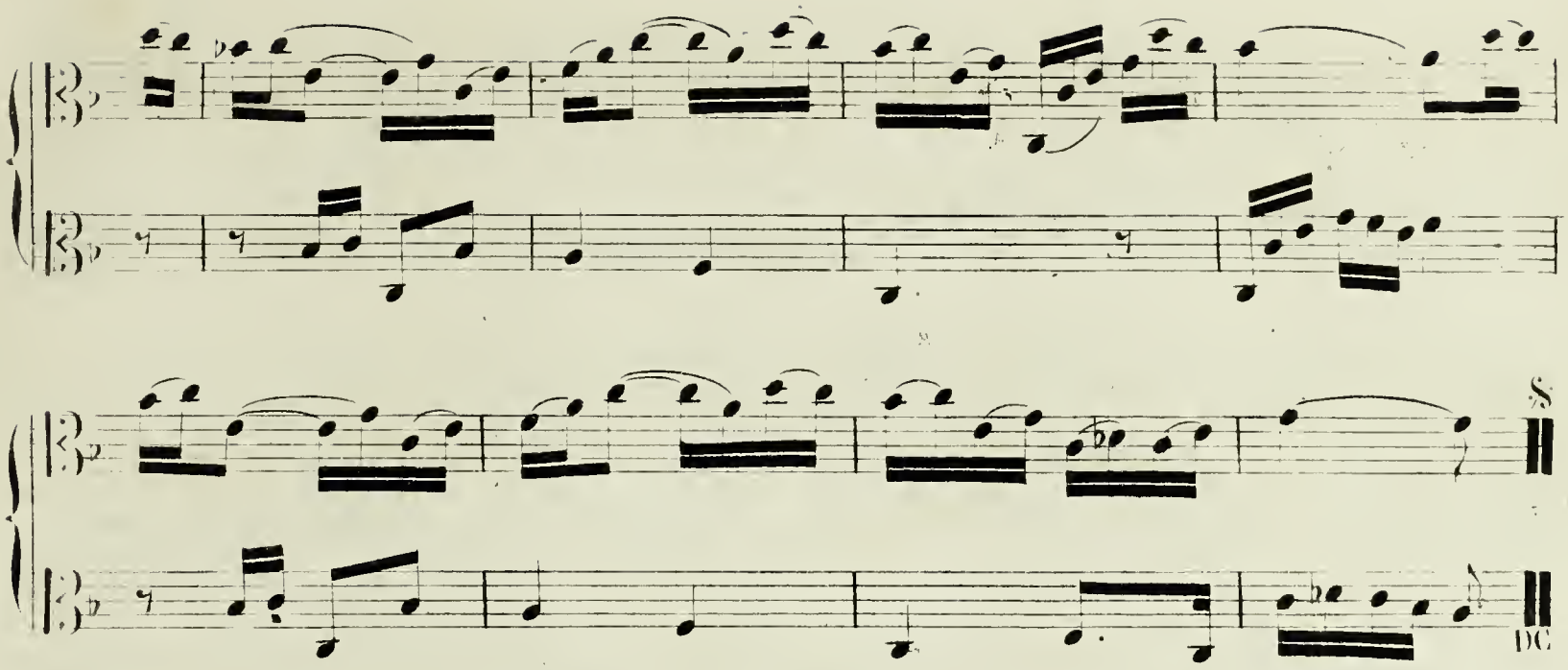
Andante.

25e Leçon.

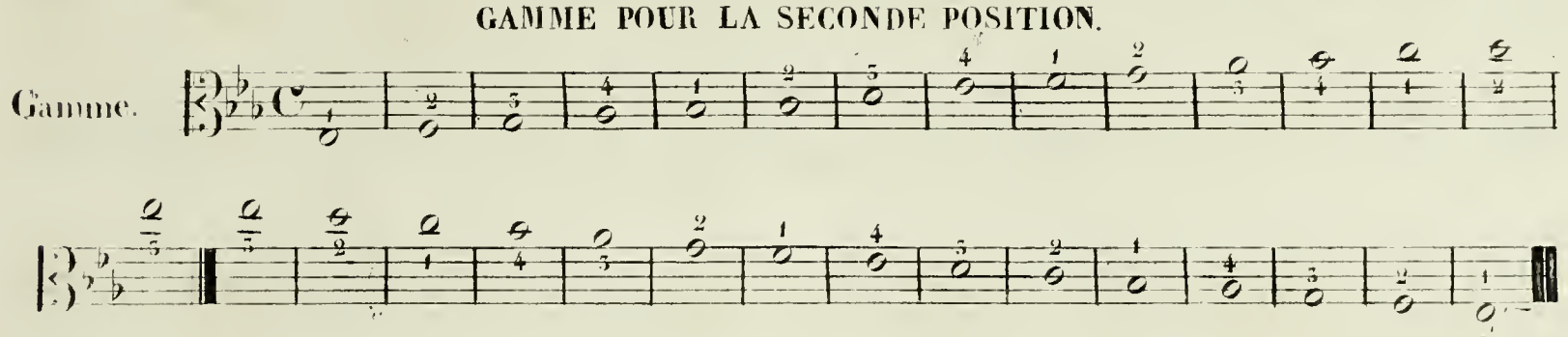
En Fa mineur

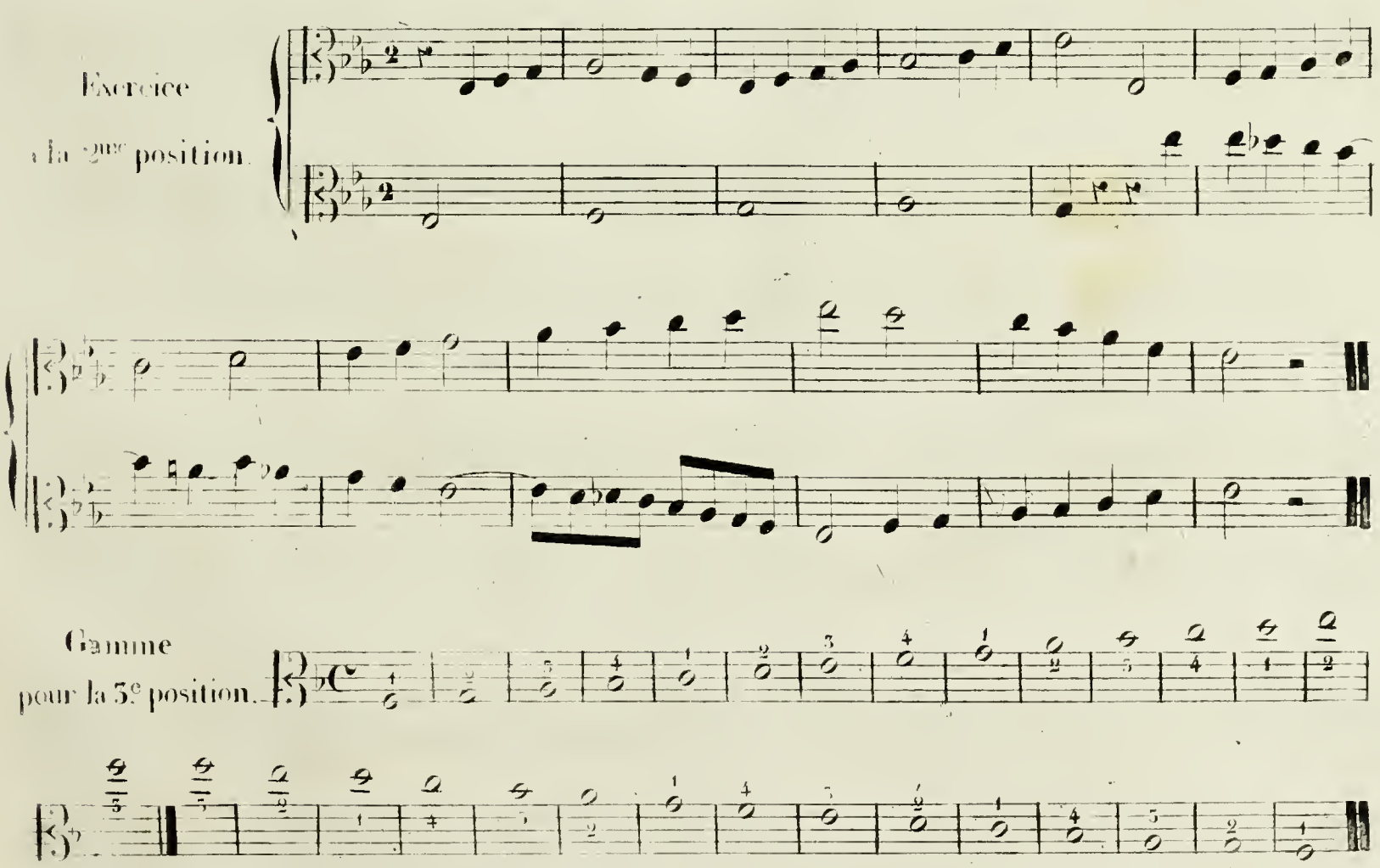
Fin

Majeur



GAMME POUR LA SECONDE POSITION.





Exercice
à la 3e position.

Gamme
pour la 4e position

Exercice
a la 4e position.

Gamme
pour la 3e position

Exercice
à la 3e position.

Etude.

Etude.

Etude.

ARPÈGES A 2, 3, ET 4 NOTES.

Andante. TROIS THÈMES VARIÉS.

1er Thème

1re Var.

2e Var.

3e Var.

Andante.

2e Theme.

1re Var.

All.° moderato.

2.° Var.

3e. Var.

Segno

ritard

4e. Var.

UPB

Allegretto.

5 Thême

tr

1ᵉ Var.

2e Var.

Poco presto.

3e Var

4.e Var.

17. 2. 42
in Paris

MOZART.

Marche Turque..... 4 »
Ah! vous dirai-je, maman, 9e thème. *varié* 6 »

NEUSTEDT (Ch.)

Op. 26. La Circassienne, N°s 1, 2, 3, ch..... 6 »
Op. 33. La Fiesta..... *caprice.* 6 »
Op. 34. Confidence..... 3e *rêverie.* 6 »
Op. 61. Plaisir d'amour, romance de MARTINI. 6 »
Op. 62. Una furtiva Lagrima... *transcription.* 6 »
Op. 64. Vaga Luna, romance de BELLINI..... 6 »
Op. 65. Robin des Bois.. *transcription variée.* 6 »
Op. 91. Le Petit Poucet. *fantaisie transcription* 6 »
Op. 118. Scherzetto agitato..... 6 »
Op. 119. Élégie..... 5 »
Deux mélodies de Gounod... N° 1. 5 »
» » » N° 2. 5 »

O'KELLLY (J.).

Op. 27. Valse des Nymphes..... 7 50

LES PETITS CLASSIQUES.

CROISEZ. Op. 170. N° 1. Dussek : Adieu simplifié 5 »
» N° 2. Weber : Marche du concerto le Croisé..... 5 »
» N° 3. Haydn : Fragments de la Symphonie à la Reine..... 5 »
» N° 8. Beethoven : Romance en *sol.* . 5 »
» N° 9. Mozart : Menuet de la Symphonie en *mi bémol.* . . . . . 5 »
BATTMANN. Op. 359. N° 4. Weber : Invitation à la Valse..... 5 »
Op. 360. N° 5. Boccherini : Menuet du quintette 5 »
Op. 363. N° 6. Chopin : op. 18. Valse célèbre. 5 »
Op. 364. N° 7. Field : 5e Nocturne simplifié... 4 50

QUIDANT (A.).

Op. 11. Valse chromatique..... *fantasia.* 6 »
Op. 13. Le Premier pas (cantique)..... *étude.* 6 »
Op. 21. Grande étude-galop (Mazeppa)..... 6 »
Op. 24. Les Mystères du cœur (N° 1. Souvenir). 5 »
Op. 27. Caprice pastoral (N° 2 des Mystères). . 7 50
Op. 29. Etude-Valse..... 7 50
Op. 30. Andante poétique (N° 3 des Mysteres). 5 »
Op. 31. Le Petit Navire..... *caprice.* 7 50
Op. 32. Les Etoiles filantes (N° 4 des Mystères). 7 50

QUIDANT (A.)

Op. 33. Le Roulis (N° 5 des Mystères du cœur). 6 »
Op. 34. Marche de l'Univers..... *fantaisie.* 5 »
Op. 35. L'Horloge à musique et Ecoute bien. 5 »
Op. 36. Londres..... *hymne des nations.* 5 »
Op. 41. La Châtaine (fins de soirées N° 1). *valse.* 7 50
Op. 42. Grande Marche nationale (l'Avenir)... 6 »
Op. 43. Il pleut, bergère..... *barcarolle.* 7 50
Op. 44. La Brune (fins de soirées N° 2). *mazurka.* 6 »
Op. 46. Souvenir de Chateaubriand.. *fantaisie.* 7 50
Op. 47. Un mot à Chopin (N° 6 des Mystères du cœur)..... *mélodie nocturne.* 6 »
Op. 84. La Blonde (fins de soirées N° 3).. *valse.* 7 50
Op. 49. Concert au petit Trianon :
N° 1. Menuet..... 6 »
N° 2. Air de danse..... 5 »
Op. 55. Parle-moi (valse rêvée)..... 7 50
Op. 56. L'Accordeur et sa Valse..... 6 »

RAVINA (H).

Op. 24. Barcarolle..... 7 50

REDLER (G.).

Op. 51. Anna l'Andalouse (de MASINI) *rond. fac.* 4 50
Op. 52. Un Bal au village (Id.) *pastorale facile.* 4 50
Op. 53. Mère et Fils.... (Id.) *fantaisie facile.* 4 50
Op. 65. Rondo polacca..... *facile.* 5 »
Op. 68. N° 1. La Gondole..... *Id.* 4 50
Op. 69. N° 2. Le Bosquet..... *Id.* 4 50
Op. 70. N° 3. La Cascade..... *Id.* 4 50
Op. 87. Le Basque..... *bolero facile.* 4 50
Op. 88. L'Andaloux..... *rondoletto facile.* 4 50
Op. 92. La Ruche, collection de petits morceaux faciles. 6 livraisons, chacune..... 5 »
Op. 104. Aïxa..... *fantaisie.* 5 »
Op. 122. La Zambinella (de P. HENRION) *fantaisie* 5 »
Op. 123. Viv' le Roi (Id.)..... *fantaisie.* 4 50
Op. 124. Aimer (Id.)..... *Id.* 5 »
Op. 140. Parisina..... *Id.* 5 »

ROSELLEN (H.)

Op. 34. La Rose de Péronne..... *fantaisie.* 7 50
Op. 50. I Capuletti ..... *grande fantaisie.* 7 50
Op. 61. Deux divertis. sur la Péri, chac..... 7 50
Op. 68 bis. Othello..... *fantaisie.* 7 50
Op. 79. Deux fant. fac. N° 1. Je suis Lazzarone. 6 »
N° 2. Ne pars point, mon fils !..... 6 »
Op. 95. Il Furioso..... *fantaisie.* 7 50
Op. 106. La Marseillaise..... *Id.* 7 50

ROSELLEN (H.)

Op. 120. Les Porcherons..... *fantaisie.* 9 »
Op. 123. Deux fant. fac. N° 1. Matheline..... 6 »
N° 2. La Reine des Prairies..... 6 »
Op. 134. Le Carillonneur de Bruges. *fantaisie.* 9 »
Op. 146. Le Muletier de Tolède, 2 *pet. fant.* chac. 6 »
Op. 152. Marche militaire..... 6 »

RUMMEL.

Les Brigands, *bouquet de mélodies*, 2 *suites*, chac. 7 50
La Diva, *Id.* 2 *suites*, chac. 7 50

STREICH (H).

Op. 5. Les Hirondelles (de F. DAVID) *fantaisie.* 9 »
Op. 6. Aimer (de P. HENRION)..... *Id.* 7 50

TALEXY (A.).

Op. 5. Rose-Marie (de F. MASINI).. *variations* 6 »
Op. 9. Paola..... *grande valse brillante.* 6 »
Op. 49. Bruits des Champs..... *valse* 6 »
Op. 55. Les Amours du Diable..... *fantaisie.* 7 50
Op. 57. La Joûte..... *rondo-polka.* 6 »
Op. 60. Nuit étoilée..... *rêverie.* 6 »
Op. 61. Europe..... *grande valse.* 6 »
Op. 63. La Promenade sur l'eau..... *barcarolle.* 6 »
Op. 65. Le Coucher des oiseaux... *caprice-maz.* 6 »
Op. 67. Les Papillottes de M. BENOIST *fantaisie.* 7 50
Op. 75. Les Troyatelles..... *Id.* 7 50
Op. 79. Le Chien du Jardinier..... *Id.* 7 50
Op. 84. La Mafa..... *caprice-mazurka.* 6 »
Op. 86. Bona Sera..... *berceuse.* 6 »
Op. 92. Prière à la Madone. *mélodie religieuse.* 6 »
Op. 93. Marche des Fifres *amusement militaire.* 7 50
Op. 96. Aranjuez..... *bolero facile.* 6 »
Op. 97. Soirées de la Jeunesse, fanfare et styrienne faciles, en 2 livr.....ch. 6 »
Op. 103. La Pagode..... *caprice.* 7 50
Op. 105. Hymne à Cérès..... *andante.* 7 50
Op. 112. Mazurka triomphale..... 7 50
Op. 115. Les Noces de Figaro. *fantaisie brillante.* 7 50
Chant d'adieu..... *mélodie* 6 »

THALBERG (S.).

Op. 9. La Straniera.... *fantaisie et variations.* 7 50
Op. 12. Norma..... *grande fantaisie.* 9 »
Op. 15. Don Juan..... *fantaisie et variations.* 9 »

MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

OUVERTURES

AUBER (D.-F.-E.). La Circassienne..... 10 »

DAVID (F.). Herculanum..... 9 »

GOUNOD (Ch.). Le Médecin malgré lui, arrangé à 4 mains, par H. Ravina..... 10 »

GRISAR (A.). Le Carillonneur de Bruges..... 10 »

REBER (H.). Naïm..... 10 »
— Le Père Gaillard..... 7 50

THOMAS. Gille et Gillotin ..... 9 »

FANTAISIES

ALKAN. (N.). Marche religieuse d'Adam..... 6 »

ANCOT (L.). Op. 30. Thème allemand, *varié*... 6 »

BEETHOVEN. Op. 6. Sonatine..... *facile.* 6 »

BERNARD (P.). Op. 63. La Circassienne, en 3 suites, chacune..... 10 »
— Op. 67. La Chatte merveilleuse, en 2 suites, chacune..... 10 »

BURGMÜLLER (F.). Viv' l' Roi ! de Balfe..... 3 »
— La Péri, pas des Almées..... 6 »
— Op. 102. Le Carillonneur de Bruges, fantaisie brillante arrangée à 4 mains par P. Bernard 7 50
— La Circassienne..... *valse brillante.* 7 50
— Herculanum..... d° d°.... 7 50

CROISEZ (A.). Le Carillonneur de Bruges. *fant.* 7 50
— Op. 55. Le Carnaval de Venise 7 50
— Op. 129. La Circassienne, *petite fantaisie* 6 »
— Don Juan..... d° d°.... 6 »
— Les Mois, n°s 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12, chac. 5 »

DELIOUX (Ch.). Op. 63. La Fête du sacre, grand duo dramatique..... 10 »

DUVERNOY (J.-B.). Op. 106. Frère Jacques..... 6 »
— Op. 108. Elisire d'amore.... *duettino.* 6 »
— Op. 130. La Péri..... *fantaisie.* 7 50
Op. 145. Naples et Florence, 2 *fantaisies*, chac. 6 »
— Op. 159. 2 petites fantaisies sur des motifs de Donizetti ..... chacune 6 »
— Op. 186. N° 1. Thème de Donizetti... 6 »
— — N° 2. Thème de Bellini ..... 6 »

GOUNOD (Ch.). Symphonie en *ré*, arrangée par G. Bizet..... 25 »

HUNTEN (F.). Op. 8. La Famille suisse, variée.. 6 »
— Op. 12. Variations militaires..... 6 »
— Op. 17. Le Barbier de Séville, *cavatine* 7 50
— Op. 129. Les Topazes .
— — N° 1. Grande valse brillante. 6 »
— — N° 2. Trois Rêveries mélancoliques 6 »

KETTERER. Op. 101. Gaëtana..... *mazurka.* 7 50

LACOMBE (L.). Op. 21. La Péri. Grand duo.... 12 »

LAMBERT (L.). Op. 30. Au Clair de la Lune, *varié* 6 »

LATOUR. O Dolce concento..... *duo* 6 »

LECARPENTIER (A.). Dix-huit mélodies en 3 livres, chacune..... 5 »
— Op. 149. Airs et rondes popul., en 3 suites, chacune..... 6 »

LE CORBEILLER. Op. 36. Rêve de gloire, marche. 7 50
— La Marseillaise, transcrite..... 4 »

LEDUC (A.). Op. 102. 6 fantaisies faciles :
— N° 1. Raphaël..... 5 »
— — 2. Deux Marguerites..... 5 »
— — 3. Reine des fleurs..... 5 »
— — 4. Branche de buis..... 5 »
— — 5. Belle à nous rendre fous..... 5 »
— — 6. Guérir, c'est mourir..... 5 »

LEFÉBURE-WELY. Op. 58. Les Porcherons, *fantaisie concertante*..... 9 »
— Op. 75. Le Père Gaillard. *fant. brillante* 9 »
— Op. 90. Le Muletier de Tolède. *fant. bril.* 10 »
— Op. 65. La Retraite militaire, caprice arrangé à 4 mains par Paul Bernard. 7 50
— Op. 161. La Retraite d'infanterie, caprice de genre..... 7 50
— Op. 185. Herculanum ..... *fantaisie.* 9 »
— Op. 188. La Flûte enchantée. *fantaisie* 10 »
— Op. 189. Le Barbier de Séville. *fantaisie* 10 »

LEYBACH. Op. 70. Barbier de Séville. *fant. bril.* 10 »
— Op. 81. Don Juan. *fantaisie brillante.* 9 »
— Op. 77. Flûte enchantée. *fant. brillante.* 9 »

LOUIS (N.). Op. 104. Trois fantaisies brillantes :
— N° 1. Joins tes petites mains..... 6 »
— — 2. Fais qu'il ne m'aime pas..... 6 »
— — 3. Belle à nous rendre fous..... 6 »
— Op. 112. Divertissement sur un air de ballet de F. Burgmüller dans Giselle. 7 50

NEULAND (W.). Op. 17. Six grandes valses .... 5 »
— Marguerite, de Schubert..... 6 »
— Le Roi des aulnes, de Schubert..... 6 »
— Sur le Lac, de Schubert..... 5 »

PRINTEMPS (J.-J.). Trois Marches militaires, chacune..... 4 50

QUIDANT (A.). Op. 21. Mazeppa, étude-galop arrangée à 4 mains par Paul Bernard. 7 50

REDLER (G.). Op. 39. 2 fantaisies sur la Norma :
— N° 1. Fantaisie élégante..... 6 »
— — 2. Fantaisie militaire ..... 6 »
— Op. 46. Deux airs espagnols..... 6 »
— Op. 93. La Ruche, collection de petits morceaux faciles de Weber, Bellini, Donizetti, en 6 livres, chacun..... 5 »

ROSELLEN (H.). Op. 34. La Rose de Péronne, *fant.* 9 »
— Op. 68. Othello..... *grande fantaisie.* 10 »
— Op. 123. Matheline, de P. Henriou, *fantaisie facile*..... 7 50

RUMMEL. Les Brigands..... *fantaisie* 6 »

THALBERG (S.). Op. 12. Norma *grande fantaisie et variations* ..... 12 »

WACHS (F.). Les Petits Concertants, 6 *duos très-faciles* :
— N° 1. La Circassienne..... 5 »
— — 2. Les Amours du Diable..... 4 »
— — 3. La Circassienne ..... *marche.* 4 »
— — 4. Emma ..... 4 »
— — 5. La Chatte merveilleuse ..... 4 »
— — 6. Le Père Gaillard..... 4 »

VAUHTROT. Herculanum, airs de ballet :
— N° 1. Marche..... 5 »
— — 2. Pas des Muses..... 6 »

WEBER. Op. 65. Invitation à la valse..... 7 50

VILBAC (R. de). Les Amours du Diable..... 10 »
— Le Maître de chapelle..... 10 »
— Le Médecin malgré lui..... 10 »

DUO POUR DEUX PIANOS

A HUIT MAINS

LE CORBEILLER. Ouverture du Médecin malgré lui, de Ch. Gounod..... 12 »

DUOS POUR DEUX PIANOS

A QUATRE MAINS

BRISSON (F.). Op. 41. Hymne triomphal..... 12 »

LACOMBE (L.). Op. 6. Grand duo sur Robin des bois..... 12 »

THALBERG (S.). Op. 12. Grand duo sur la Norma. 12 »

MORCEAUX A SIX MAINS

CROISEZ. Rondeau-valse..... *facile.* 7 50

LE CORBEILLER. L'Archiduchesse..... *valse.* 10 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGERE, 20, PRES DU BOULEVARD MONTMARTRE, A PARIS. — 9118-9

1° Les Gammes – Do maj. Do min. en 𝅝 en 𝅗𝅥 en 𝅘𝅥 ! (répéter [illegible] la longueur) [illegible].

2° Liées par deux, par quatre, par huit.

3° Les intervalles – les longues les doigts et les [illegible] en double corde.

4° Les [illegible] en martelé (à la pointe)

5° Les gammes à la pointe et au talon.

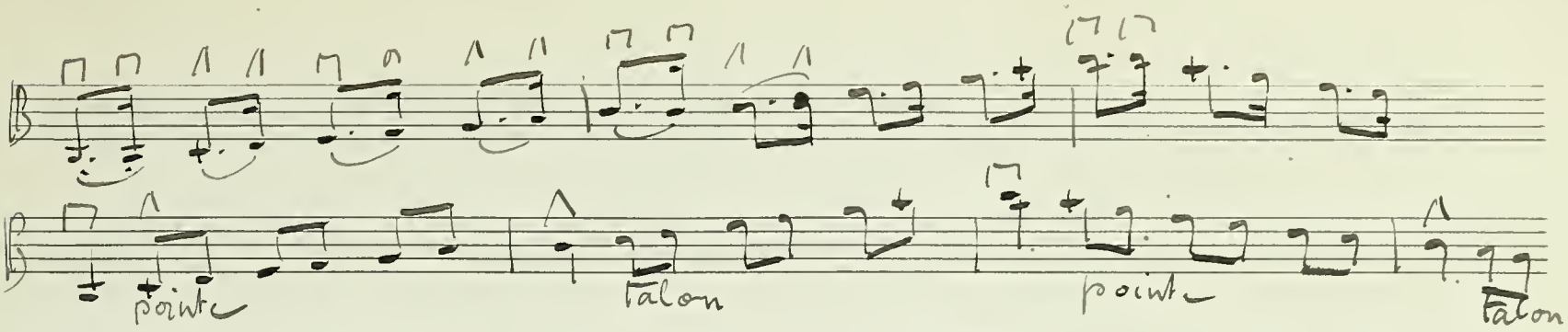
6°

7° | au staccato et la gamme [illegible]

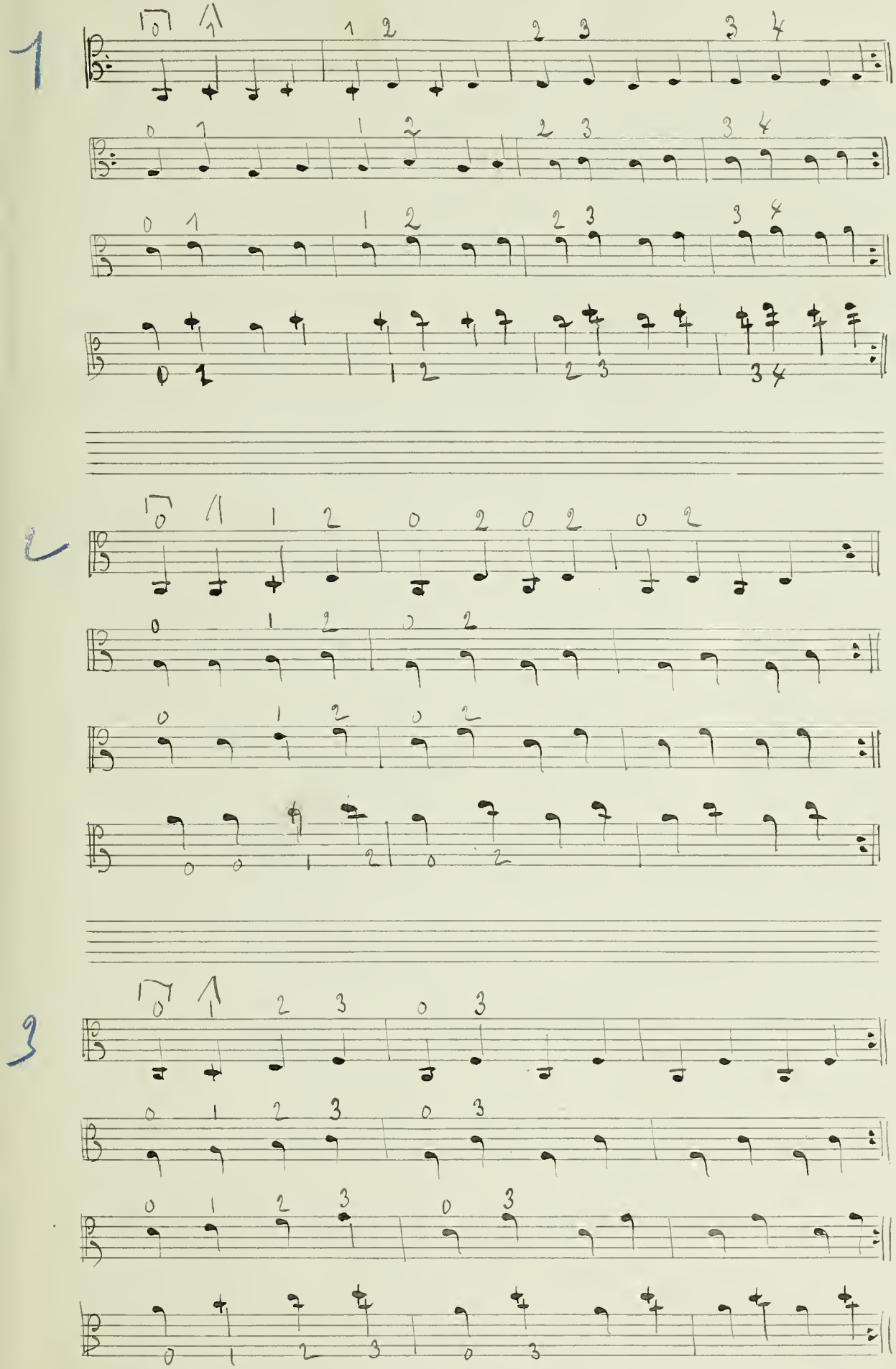
8° Coups d'archet allongés. Les trilles à la pointe

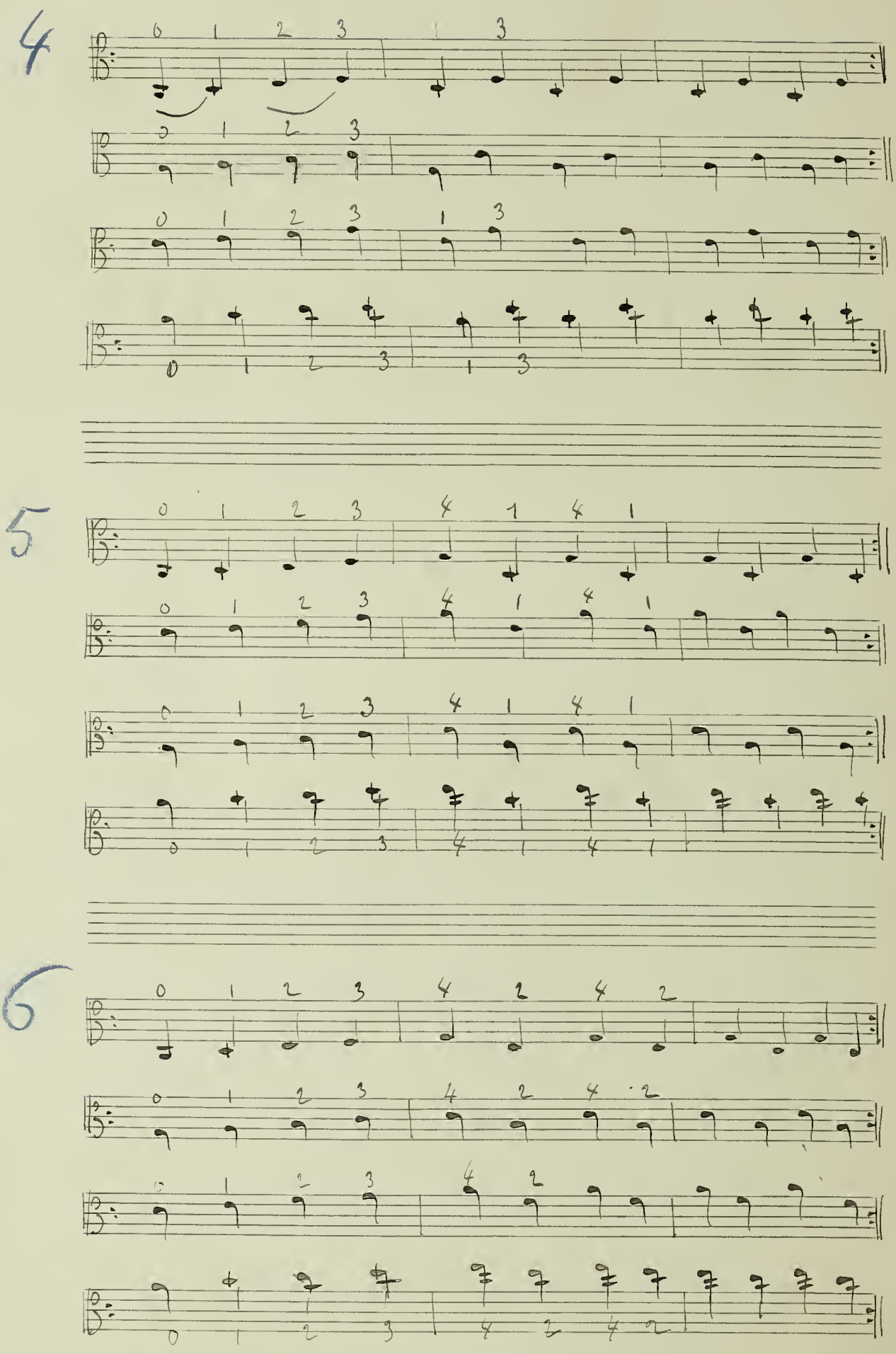
9° La gamme en martelé (à la pointe)

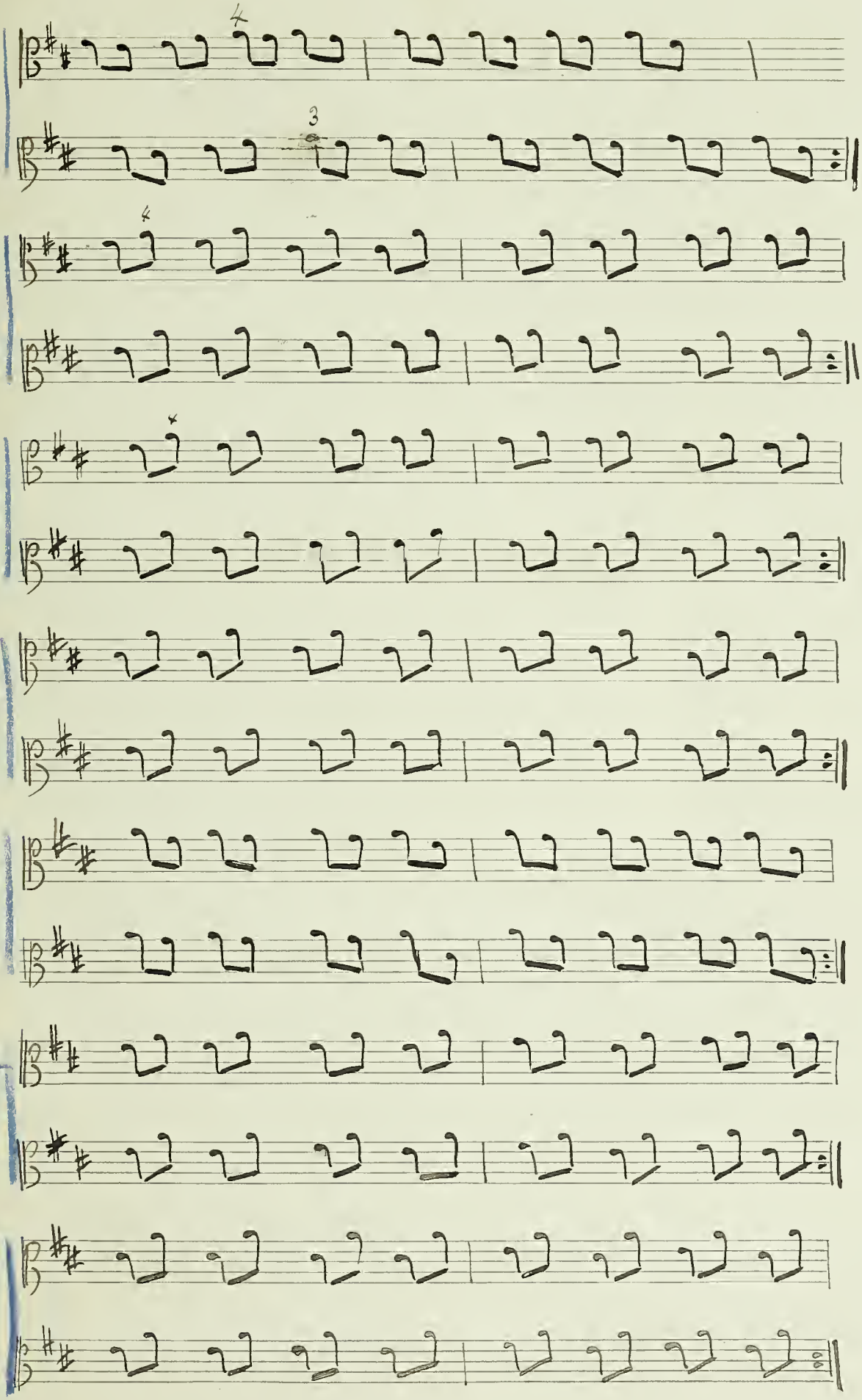
10° Finir les exercices et un passage nouveau


pointe
talon
pointe
talon

Tout l'archet pour chaque note



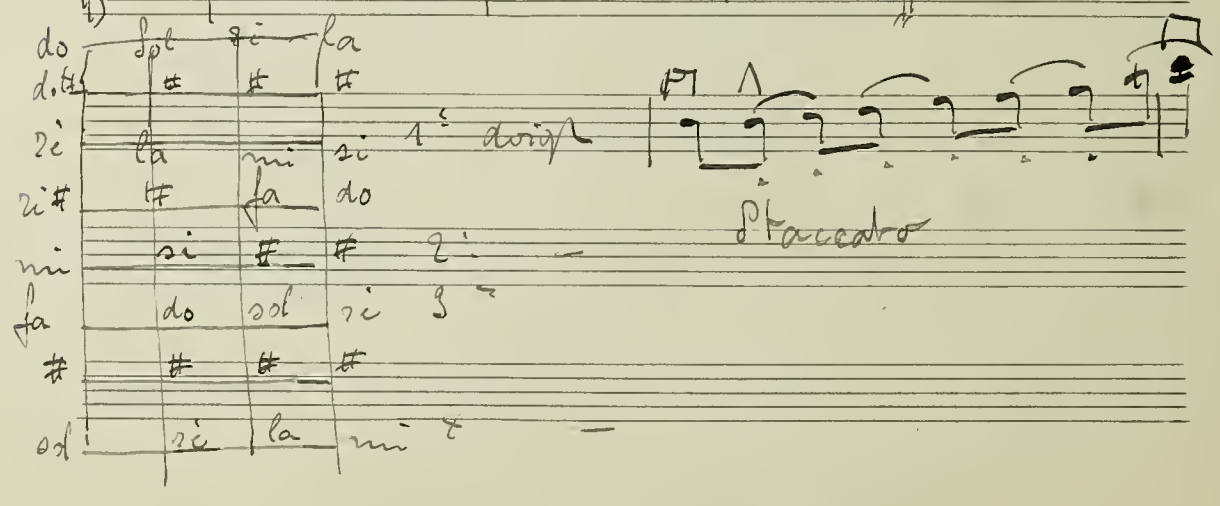

4
5
6



17 Tirez / poussez

8

9

10

Tout l'archet sur chaque note