

DIVERTISSEMENT

1^{er} COR

EMILE BERNARD

36

Toute reproduction
par l'autographie ou la
copie sera rigoureuse-
ment poursuivie.

Andante sostenuto

en Fa

N^o. 1

p poco marcato *f* *fp*

f *fp* *f*

p *mf* *cresc.* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *dimin.*

B *p* *f*

f *simile* *dimin.*

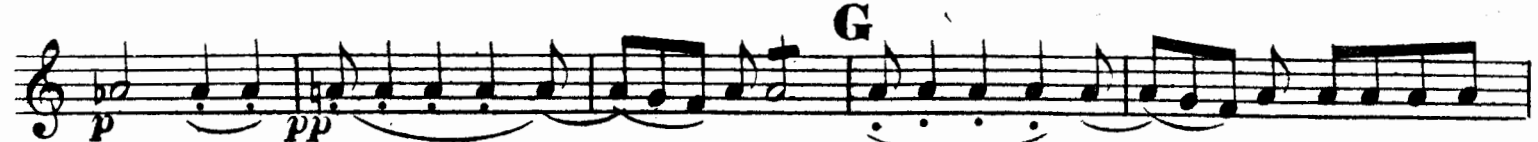
espressivo *f*

C *p* *f*

1. con

a Tempo

D



mf *p* *mf* *pp* *sf* *p* *sf* *p* *piu f*

I *f* *mf*

J *ff* *Piu mosso*

Allegro vivace

2 *fp* *f* *sf*

5 *f* *p* *f*

diminuendo *Stesso tempo*

K *f* *p* *f* *2* *5*

p *poco marcato*

1 rit. a Tempo *p*

f *L* *p* *cresc.*

6 *13* *2^e Cor.* *pp*

1^{re} Cl. *1^{re} Cor.* *M* *2* *legg.* *p*

3 *dim.* *dim.*

1 *sostenuto* *mf*

4 *diminuendo* *p*

N *15* *1^{re} II^b.* *2* *2* *1^{re} Cor.* *f*

p

rit. *a tempo* *1* *fpp*

0 9

f marcato

dimin. *p* 1

P 3 *pp* 2

f *dimin.* **R** *p*

f *dimin.* 1^o Tempo *p*

f *p* 2 3

p *pp* 7 **S** 1^{re} Cl. *p*

1^{er} Cor. *m:f* 1 2 3 4 5 6 1 2 *pp*

3 4 1 7 *p* *f* *p*

1 2 5 4 7

p *ff*

dim. **T** *f* *p*

1 *f* *p* *dim.* **Piu mosso**

2 8 1^{re} Fl. 1^{re} Cor. *pp*

Andante
1^{re} Bon

No. 3 *Quasi fantasia* 4 1^{re} Bon *f* *dim.* *rit.*

1^{re} Cor. *p* **A** 7 *p* *sf* *p* *leggiere*

a tempo

1 **B** *fp* *pp* *sf*

f espress.

C *mf*

3 **D** 1 *fp*

fp *f*

2 **E** 4 *poco accelerando*
diminuendo *p* *sf*

1 **F** 2 *rall.* *a Tempo*
diminuendo *grazioso*

dimin. pp

1 *segue senza interruzione Stesso tempo* **G** *dim.*
marcato sf

All° non troppo
p

4 **H** *mf* *cresc.* *f*

p *cresc.*

I 1 7 8 *f* *sf*

J 17 **K** 1^{er} Bon. 1^{er} Cor. dolce *sf*

L *cresc.*
sf *p* *sf* *p*

rit. *a Tempo* 5 1
f *p*

1 **M** 1 5
f

