

Christophe QUEVAL

*Aux victimes innocentes
de toutes les révolutions totalitaires*

UN REQUIEM
POUR CEUX DES LUCS

*- pour Quatuor de Trombones et Tuba,
4 Tambours et Percussions métalliques
(avec chœur de Basses ad libitum) -*

- opus 6 -

(1989, rév. 2003 – durée : 15')

UN REQUIEM POUR CEUX DES LUCS

A Très Retenu (♩ = 52)

Christophe QUEVAL, Op. 6
(1989, rév. 2003)

Crotales (laissez résonner)

Percussion *ff* (= percussions métalliques et cloches sont jouées ordinairement par le 4^{ème} tambour ; un autre lui peut parfois venir en aide)

Cloches *pp*

Tambour I (baguettes) *sffz* *pp* (voilé) *sffz* *pp* (voilé)

Tambour II (baguettes) *sffz* *pp* (voilé) *sffz* *ppp* (voilé, avec baguettes de feutre)

Tambour III (baguettes) *sffz* *pp* (voilé) *sffz* *pp* (voilé)

B

Tbn. I *p* doucement expressif

Tbn. II *pp* (avec sourdine)

Tbn. III *pp* (avec sourdine)

Tbn. IV

Tuba *pp*

Perc. (très libre) *mp* *p* *poco f*

Cloches *p* 8: 8:

Tamb. II

Tbn. I
 Tbn. II
 Tbn. III
 Tbn. IV
 Tuba
 Perc.
 Cloches

3
 p
 poco mf
 p subito
 pp
 pp
 mf
 poco f

Tbn. I
 Tbn. II
 Tbn. III
 Tbn. IV
 Tuba
 Perc.
 Cloches

3
 mp
 poco f

Tbn. I *mf* *p subito* *mp*

Tbn. II *pp* *pp*

Tbn. III *pp* *pp*

Tbn. IV *pp* *pp* *p*

Tuba *pp* *pp* *p*

Perc. *(tremolando)*

Cloches *pp* *mf*

Tbn. I *p* *p sub.* *p sub.* *poco mf*

Tbn. II *pp* *pp*

Tbn. III *pp* *pp*

Tbn. IV *pp* *mf* *sf* *pp*

Tuba *pp* *mf* *sf* *pp*

Perc. *f* *mf*

Cloches *p* *pp*

Tamb. I *pp (voilé)*

Tamb. II *pp (voilé)*

Tamb. III *pp (voilé)*

(vibrer avec la coulisse)

Score for Tbn. I, Tbn. II, Tbn. III, Tbn. IV, Tuba, Perc., Cloches, Tamb. I, Tamb. II, Tamb. III.

Measures 1-4 (6/4, 3/4, 8/4, 6/4):

- Tbn. I: *f*, *p*, *f*, *sf*, *mp*
- Tbn. II: *mp*, *mf* (triple), *sf*, *pp subito*
- Tbn. III: *mp*, *mf* (triple), *sf*, *pp subito*
- Tbn. IV: *mf*, *p subito*
- Tuba: *ff*, *pp subito*
- Perc.: *ff*
- Cloches: (laissez résonner)
- Tamb. I, II, III: *f*

C Très Libre

Score for Tbn. I, Tbn. II, Tbn. III, Tbn. IV, Perc., Vibraphone.

Measures 1-4 (6/4, 3/4, 8/4, 6/4):

- Tbn. I: *cantabile*, *morendo*, (mettez la sourdine)
- Tbn. II: *pp sempre e molto glissando*
- Tbn. III: *pp sempre e molto glissando*
- Tbn. IV: (mettez la sourdine), *pp sempre e molto glissando*
- Perc.: *mf*, *pp*
- Vibraphone: *pp*

note : les durées des glissandi de trombones ne sont données qu'à titre approximatif...

Tbn. I

pp sempre e molto glissando

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. IV

Perc.

- - - en serrant peu à peu - - -

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. IV

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. IV

Tamb. IV

pp (voilé)

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. IV

Tamb. IV

- - - *jusque vers* ♩ = 104 - - -

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. IV

Tuba

rfz

poco mf *expressif et un peu en dehors*

Tamb. I

Tamb. II

Tamb. III

Tamb. IV

(avec les mains sur la peau)

pp *(voilé)*

(dévoilez la peau)

f

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. IV

Tuba

rfz

rfz

Tamb. I

Tamb. II

Tamb. III

Tamb. IV

f

poco a poco crescendo

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. IV

Tuba

rfz

Tamb. I

Tamb. II

Tamb. III

Tamb. IV

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. IV

Tamb. I

Tamb. II

Tamb. III

Tamb. IV

rfz

- - - en ralentissant peu à peu - - -

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. IV

Tuba

Tamb. I

Tamb. II

Tamb. III

Tamb. IV

rfz

pp

sf

pp

poco mf

f

(sur le fût)

(baguettes)

sffz

sffz

sffz

sffz

ff

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. IV

Tuba

Tamb. I

Tamb. II

Tamb. III

Tamb. IV

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. IV

Tuba

Glissando

Tamb. I

Tamb. II

Tamb. III

Tamb. IV

sf

mp expressif

pp (voilé, avec baguettes de feutre)

(dévoilez la peau)

- - - jusqu'à vers ♩ = 52 - - -

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. IV

Tuba

(ôtez la sourdine)

(ôtez la sourdine)

(ôtez la sourdine)

(ôtez la sourdine)

pp *mp*

p

Vibraphone

Col Arco

Perc.

Tamb. II

Tamb. III

(avec les mains sur la peau) *pp*

pp

pp

ppp

D Très Retenu

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. IV

Tuba

Tamb. III

pp *p*

pp *p expressif*

pp

pp

pp

pp *#*

morendo

- - - en serrant un peu - - -

Alla Marcia (♩ = 62)

Score for Tuba and Percussion instruments, featuring dynamic markings and tempo changes.

Instrumentation: Tbn. I, Tbn. II, Tbn. III, Tbn. IV, Tuba, Perc. (Crotales), Tamb. I, Tamb. II, Tamb. III, Cloches.

Dynamic Markings: *mp*, *mf*, *p*, *pp*, *poco mf*, *sf*, *sfz*.

Tempo/Time Signature Changes: The score transitions from 2/4 to 5/4 and back to 2/4, and then to 6/4.

Performance Instructions: *(dévoilez la peau)* (unveil the skin).

Notation: The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Key Features: The Tuba part features a prominent melodic line in the 5/4 section. The Percussion part includes a section for Crotales. The Tambourines (Tamb.) play a rhythmic pattern throughout.

- - - en continuant à serrer peu à peu - - -

Tbn. I
 Tbn. II
 Tbn. III
 Tbn. IV
 Tuba
 Cloches
 Tamb. I
 Tamb. II
 Tamb. III

poco mf
mp
mf
f

- - - jusque vers 72 - - -

Tbn. I
 Tbn. II
 Tbn. III
 Tbn. IV
 Tuba
 Cloches
 Tamb. I
 Tamb. II
 Tamb. III

Gliss.
sf
p
mf
p
mf
sffz
p
pp
mp
f
ff

Tbn. I
 Tbn. II
 Tbn. III
 Tbn. IV
 Tuba
 Cloches

mp
poco mf
mp
poco mf
pp
poco mf
p
mf

Tbn. I
 Tbn. II
 Tbn. III
 Tbn. IV
 Tuba
 Cloches

poco f
poco f
f
f

Tbn. I
 Tbn. II
 Tbn. III
 Tbn. IV
 Tuba
 Cloches

Tbn. I
 Tbn. II
 Tbn. III
 Tbn. IV
 Tuba
 Cloches

Tbn. I
ff
 Tbn. II
ff
 Tbn. III
ff
 Tbn. IV
poco p
 Tuba
mp *pp*
 Cloches
mp

Tbn. I
mf *ff*
 Tbn. II
mp *mf* *ff*
 Tbn. III
mp *mf* *ff*
 Tbn. IV
mp *p* *ff*
 Tuba
 Cloches
mf *p* *ff*

E

- 16 -

Tbn. I *mp* *sf* *mp*

Tbn. II *mp*

Tbn. III *mp*

Tbn. IV *mp*

Tuba *f*

Tamb. I *sf*

Tamb. II

Tamb. III *Solo, dramatique*
(avec timbre) *sffz en dehors*

Tamb. IV

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III *ff en dehors*

Tbn. IV

Tuba *mp sub.*

Tamb. I

Tamb. II *Solo, dramatique*
(avec timbre) *sffz en dehors*

Tamb. III

Tamb. IV

Tbn. I *sf*

Tbn. II *mp* *mf* *flatt.* *mp*

Tbn. III

Tbn. IV *mf* *f*

Tuba *mf* *f* *sf*

Tamb. I *Solo, dramatique* *(avec timbre)* *fff en dehors*

Tamb. II

Tamb. III

Tamb. IV

Tbn. I

Tbn. II *sf* *mf* *f* *ff en dehors* *sf*

Tbn. III *f*

Tbn. IV

Tuba

Tamb. I

Tamb. II

Tamb. III

Tamb. IV *mp*

= Cloches

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. IV

Tuba

Cloches

Tamb. I

Tamb. II

Tamb. III

mp

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. IV

Tuba

Cloches

Tamb. I

Tamb. II

Tamb. III

ffz

flatt.

mf

ff

Cloches

Tamb. I

Tamb. II

Tamb. III

mp

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. IV

Tuba

Cloches

Tamb. I

Tamb. II

Tamb. III

- - - en serrant un peu - - -

rit. - - -

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. IV

Tuba

Cloches

Tamb. I

Tamb. II

Tamb. III

F Large (♩ = 58)

Tbn. I
 Tbn. IV
 Tuba
 Cloches

(*) **Les Cuivres et le chœur de basses (ad lib.) psalmodient le texte du *Requiem* :**
 (entrées successives et en boucle : d'abord en murmure, puis de plus en plus présent jusqu'à (**))

Requiem æternam dona eis Domine : et lux perpetua luceat eis.
Dies Iræ, dies illa, Solvet sæclum in favilla,
Teste David cum Sybilla.
Quantus tremor est futurus, Quando judex est venturus,
Cuncta stricte discussurus !
Tuba mirum spargens sonum Per sepulchra regionum,
Coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura, Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.
Judex ergo cum sedebit, Quidquid latet apparebit :
Nil inultum remanebit. Quid sum miser tunc dicturus ?
Rex tremendæ majestatis, Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis.
Ingemisco, tamquam reus : Culpa rubet vultus meus :
Supplici parce, Deus.
Requiem æternam dona eis, Domine : et lux perpetua luceat eis...

Tuba
 Perc.
 Tamb. I
 Tamb. II
 Tamb. III

- - - en serrant jusque vers ♩ = 82 - - -

Crotales

Perc. *poco f*

Cloches *poco mf*

Tamb. I *pp* (baguettes ordinaires)

Tamb. II *poco mf* (avec baguettes de feutre)

Tamb. III *poco mf* (baguettes ordinaires, avec timbre)

Perc. *sf*

Cloches *poco f*

Tamb. I *f*

Tamb. II *f*

Tamb. III *ff*

(**) Lento subito (ad lib.)
(fin de la Psalmodie)

Tbn. I *p*

Perc. *sfz*

Cloches *ff*

Tamb. I *ff*

Tamb. II *ff*

Tamb. III *pp subito*

Tbn. I

Tbn. II

Tuba

Perc.

Cloches

Tamb. II

pp (avec sourdine)

(ôtez la sourdine)

mp

Gong

mp

morendo

G Très Retenu (♩ = 52)

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. IV

Tuba

Cloches

Tamb. I

Tamb. II

Tamb. III

pp

p

mp

pp

p

mp

pp

p

mp

poco mf

mp

p

(baguettes ordinaires)

p

p

- - - en serrant assez abruptement - - -

Score for Tbn. I, Tbn. II, Tbn. III, Tbn. IV, Tuba, Cloches, Tamb. I, Tamb. II, and Tamb. III.

Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4.

Dynamic markings: *mf*, *poco f*, *f*, *poco mf*, *mp*.

The section features a series of chords and melodic lines across five brass staves and three woodwind staves. The woodwinds (Cloches, Tamb. I, II, III) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section (Tbn. I-IV, Tuba) plays a series of chords and melodic lines, with dynamics ranging from *mf* to *f*.

Score for Tbn. I, Tbn. II, Tbn. III, Tbn. IV, Tuba, Cloches, Tamb. I, Tamb. II, and Tamb. III.

Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4.

Dynamic markings: *piu f*, *f*, *ff*, *ff* (baguettes).

The section continues with a series of chords and melodic lines across five brass staves and three woodwind staves. The woodwinds (Cloches, Tamb. I, II, III) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section (Tbn. I-IV, Tuba) plays a series of chords and melodic lines, with dynamics ranging from *f* to *ff*. The woodwinds (Cloches, Tamb. I, II, III) play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from *f* to *ff*.

(*)

A Tempo

(vibrer avec la coulisse)

Tbn. I: *sffz* → *pp subito* → *fff*
 Tbn. II: *ff* → *pp sub.* → *fff*
 Tbn. III: *pp sub.* → *fff*
 Tbn. IV: *pp subito* → *fff*
 Tuba: *pp* → *fff*
 Perc.: *pp* → *fff*
 Cloches: *mp* → *sffz* (laissez résonner) → *fff*
 Tamb. I: *fff* → *pp* → *ff*
 Tamb. II: *fff* → *pp* → *ff*
 Tamb. III: *fff* → *pp* → *ff*

The score is for a brass and percussion ensemble. The brass section consists of four tubas (Tbn. I-IV) and one tuba. The percussion section includes a snare drum (Perc.), cymbals (Cloches), and three tom-toms (Tamb. I-III). The music is in 7/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The tubas and tuba play a melodic line with a crescendo from *sffz* to *fff*. The snare drum and cymbals play a rhythmic pattern. The tom-toms play a melodic line with a crescendo from *fff* to *ff*. The cymbals play a melodic line with a crescendo from *mp* to *fff*. The music is marked "A Tempo" and "vibrer avec la coulisse".

(*) Dans le cas (regrettable) que l'on ne disposerait du chœur de basses requis (sur scène ou bande préenregistrée), on passera directement d'ici à la section conclusive I (mais avec l'accord d'attaque des cuivres qui suit).

H Hiératique (♩ = 48)

Tbn. I
 Tbn. II
 Tbn. III
 Tbn. IV
 Tuba
 Tamb. I
 Tamb. II
 Tamb. III
 Basses

fffz
fffz
fffz
fffz
fffz
fffz
fffz
fffz

p
p
p
p
p
p
p
p

Re - - - qui - em ae - ter - nam

poco mf *ff sempre*

Tbn. I
 Tbn. II
 Tbn. III
 Tbn. IV
 Tuba
 Basses

p
mp
mp
mp
p
mp
mp
p

poco mf
poco mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

f
f
f
f
f
f
f
f

do - na e - is, Do - mi - - - ne

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. IV

Tuba

Basses

mf *mp* *poco mf* *mp* *p*

Et lux per - - - pe - - - tu - - - a

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. IV

Tuba

Cloches

Basses

p *trb* *ff* *poco mf* *ff*

lu - ce - at e - - - is

I

Tempo I° (♩ = 52)

Crotales

(laissez résonner)

Perc.

Perc.