



COLLECTION DE MUSIQUE ANCIENNE ET CLASSIQUE
PUBLIEE PAR LE CERCLE MUSICAL DE PARIS

CM 11

Antoine DORNEL

SONATE POUR LE HAUBOIS

CONCERTS DE SIMPHONIES, III^e LIVRE – *PARIS, AUTEUR, BOIVIN, 1723*



U.C.P. PUBLICATIONS - 37 RUE BOURSAULT
75017 PARIS - FRANCE



SONATE pour le Haubois

CONCERTS DE SIMPHONIES, III^e LIVRE – PARIS, AUTEUR, BOIVIN, 1723

Paris, Bibliothèque du Conservatoire
A. 52.079

Antoine DORNEL

Prélude

DESSUS

Lentement

BASSE

5

Vite

9

14

18

22

6 5 # 5 6 6 4 #

26

7 6 9 3 6 7 6

29

6 4 6 6 6 4 7 3 #4 6 7 #6

Fugue

6 5 3 2 5

5

6 5 4 5

9

6 6 5 # 2 5 #

13

6 6 7 # 6 4 # 7 4 6 5 4

17

6 6 b $\sharp 4$ 6 4 $\sharp$ $\sharp$

21

$\sharp$ 6 4 $\sharp 4$ 6 $\sharp 6$ 6

25

6 6 4 $\sharp$ 6 7

28

6 4 6 5 6 4 6 6

31

7 $\sharp$ 6 5 $\sharp$

34

6 4 4 3 $\sharp 6$ 6 $\sharp 6$

37

6 5 $\sharp$ 6 6 5 3 2 5

40

6 5

43

9 4 6 5 6 4 6 7 7 6 6 5

[***]

Gravement

#6 #5 8 6 6 5 4 #

7

6 9 8 6 6 5 4 7

13

7 6 7 # 7 6 6 5 4 #

17

6 b7 6 7 6 #

Gigue

7

12^x

18

23

29

The musical score for the Gigue is presented in a system of six systems, each containing a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Ornaments are marked with a '+' sign above certain notes. Measure numbers 7, 12^x, 18, 23, and 29 are placed at the beginning of their respective systems. The final measure of the piece is measure 31, which ends with a double bar line.



COLLECTION DE MUSIQUE ANCIENNE ET CLASSIQUE PUBLIEE PAR LE CERCLE MUSICAL DE PARIS

Cette collection reproduit, à partir d'une source unique citée en référence, un texte parfaitement original. L'avantage de cette nouvelle (ou première) édition est de permettre la vulgarisation des ouvrages qui se trouvent dans les grandes bibliothèques. Par contre, l'interprète doit occasionnellement posséder le talent de musicologue pour suppléer aux carences des partitions anciennes. Le répertoire, désireux de s'étendre de la fin du Moyen-Age à l'aube du Romantisme, met un accent particulier sur la musique française du Grand Siècle.

- CM 1 **Antoine DORNEL : I^{re} SUITE —**
Six suites en trio pour les flûtes, violons, hautbois —
Livre de symphonies — *Paris, auteur, Foucault (1709).*
- CM 2 **Anonyme Français (XVIII^e s.) : SONATA I —**
(Six) Sonates pour la flûte traversière avec la basse continue —
Paris, Vve Boivin, Le Clerc (s.d.).
- CM 3 **Antoine DORNEL : II^{ème} SUITE —**
Six suites en trio pour les flûtes, violons, hautbois —
Livre de symphonies — *Paris, auteur, Foucault (1709).*
- CM 4 **Antoine DORNEL : IV^{ème} SUITE —**
Six suites en trio pour les flûtes, violons, hautbois —
Livre de symphonies — *Paris, auteur, Foucault (1709).*
- CM 5 **Louis de CAIX D'HERVELOIS : PREMIERE SUITE —**
Quatre suites pour la flûte traversière avec la basse —
Œuvre VI — *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, 1736.*
- CM 6 **Antoine DORNEL : SONATE EN QUATUOR —**
Livre de symphonies — *Paris, auteur, Foucault (1709).*
- CM 7 **André CHERON : SONATE V —**
(Sept) Sonates en duo et en trio pour la flûte traversière et
le violon avec la basse continue —
Œuvre II — *Paris, Boivin, Le Clerc, 1729.*
- CM 8 **Antoine DORNEL : II^{ème} CONCERT ou CONCERT DE L'... —**
Six concerts en trio pour les flûtes, violons, hautbois —
Concerts de symphonies, III^è livre — *Paris, auteur, Boivin, 1723.*
- CM 9 **Michel MASCITTI : SONATA II —**
(15) Sonate da camera a violino solo col violone o cembalo —
Opera II — *Paris, Foucault, 1706.*
- CM 10 **Antoine DORNEL : SUITE POUR LA FLUTE TRAVERSIERE "La Marsillac" —**
Concerts de symphonies, III^è livre — *Paris, auteur, Boivin, 1723.*
- CM 11 **Antoine DORNEL : SONATE POUR LE HAUBOIS —**
Concerts de symphonies, III^è livre — *Paris, auteur, Boivin, 1723.*
- CM 12 **Antoine DORNEL : SONATE A 3 DESSUS —**
Concerts de symphonies, III^è livre — *Paris, auteur, Boivin, 1723.*

(à suivre)

