

A mon ami H. LÉONARD.

Suif
de
TROIS MORCEAUX
pour
Solo
avec accompagnement de Piano
par
BENJAMIN GODARD.

Op. 78.

Nº 1. Intermezzo Pr. 2 Mk. 30 Pf.

Nº 2. Berceuse " 1 " 80 "

Nº 3. Tarentelle " 3 " — "

Albert Odermann

Nr. 1544

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

BERLIN,
ADOLPHE FÜRSTNER
(C.F. Meser) Editeur de Musique de la Cour Royale de Saxe.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ent. Stat. Hall. Déposé.

Lith. Anst. G.S. Röder, Leipzig.

Suite de trois morceaux pour Violon

avec accompagnement de Piano.

II. Berceuse.

VIOLON.

Benjamin Godard, Op. 78. N^o II.

Andante tranquillo.

con sordini.

glissez

p

glissez

cresc.

rall.

f

dimin.

pp

a tempo

mp

cresc.

f

dimin.

rall.

a tempo

p

cresc.

mf

cresc.

un poco agitato

f

animando

Poco a poco più tranquillo.

VIOLON.

3

Violon musical score, 11 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *pp*, *f*, *dimin.*, *pp*, *f*, *pp*, and *pp*. Tempo markings include *un poco accel.*, *rall.*, *Tempo I.*, *rall.*, and *a tempo*. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) are present throughout the score. The key signature is one sharp (F#).

Suite de trois morceaux pour Violon

avec accompagnement de Piano.

II. Berceuse.

Benjamin Godard Op. 78. N° II.

Andante tranquillo.

Violon.

PIANO.

con sordini
p
glissez.

glissez.

cresc.
f
dimin.
pp

cresc.
mf
dimin. rall.
pp

a tempo
a tempo

cresc.

cresc.

f *dimin.* *rall.* *a tempo* *p*

mf *dimin.* *rall.* *a tempo* *p*

cresc. *mf* *cresc.*

cresc. *mp* *cresc.*

un poco agitato *f* *f* *animando* *f*

Poco a poco più tranquillo *dimin.* *p*

dimin. *p*

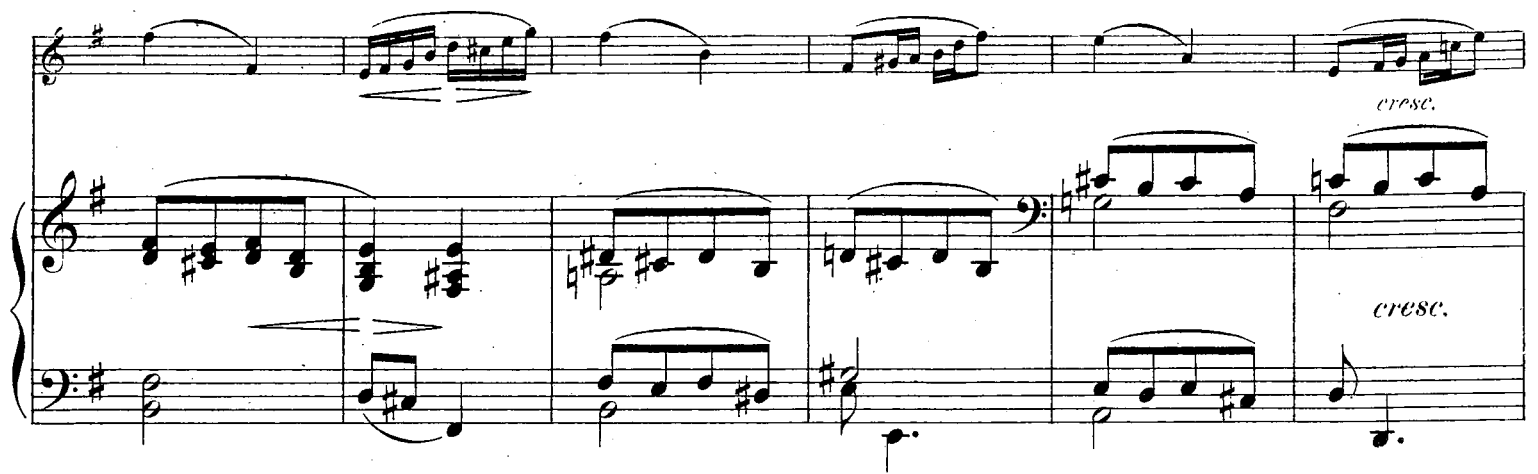
First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and single notes, including some ledger lines below the bass staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff contains rests, indicating the piano accompaniment is silent during this section.

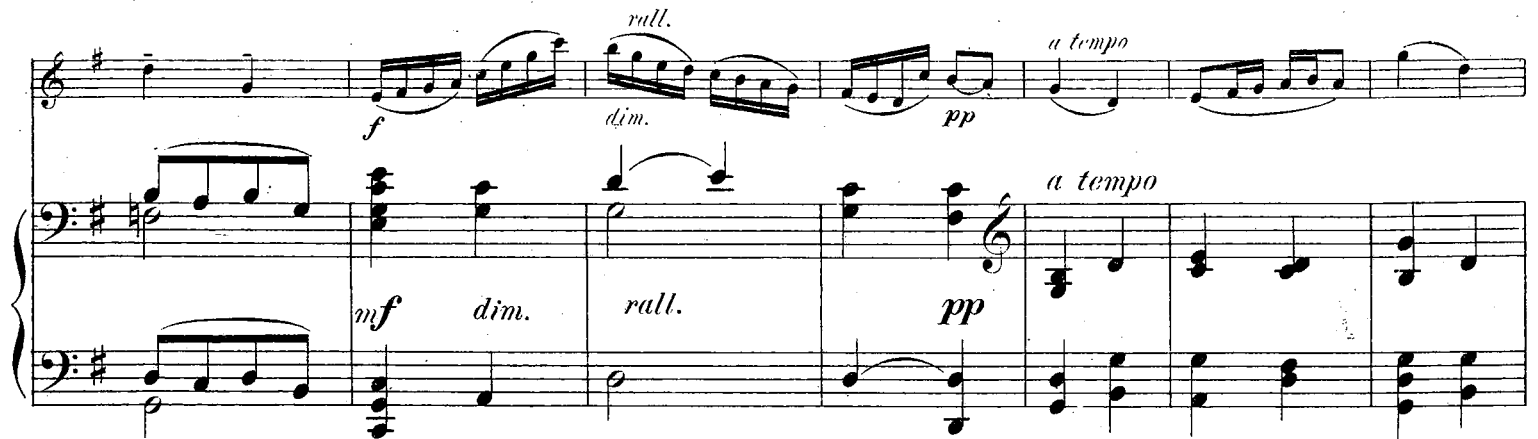
Third system of musical notation. The upper staff begins with a *f* (forte) dynamic and a *un poco accel.* (un poco accelerando) marking. It ends with a *rall.* (rallentando) marking. The lower staff contains rests.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *Tempo I.* marking. The lower staff begins with a *pp* dynamic and a *Tempo I.* marking, followed by a series of chords.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains chords and single notes, including ledger lines below the bass staff.



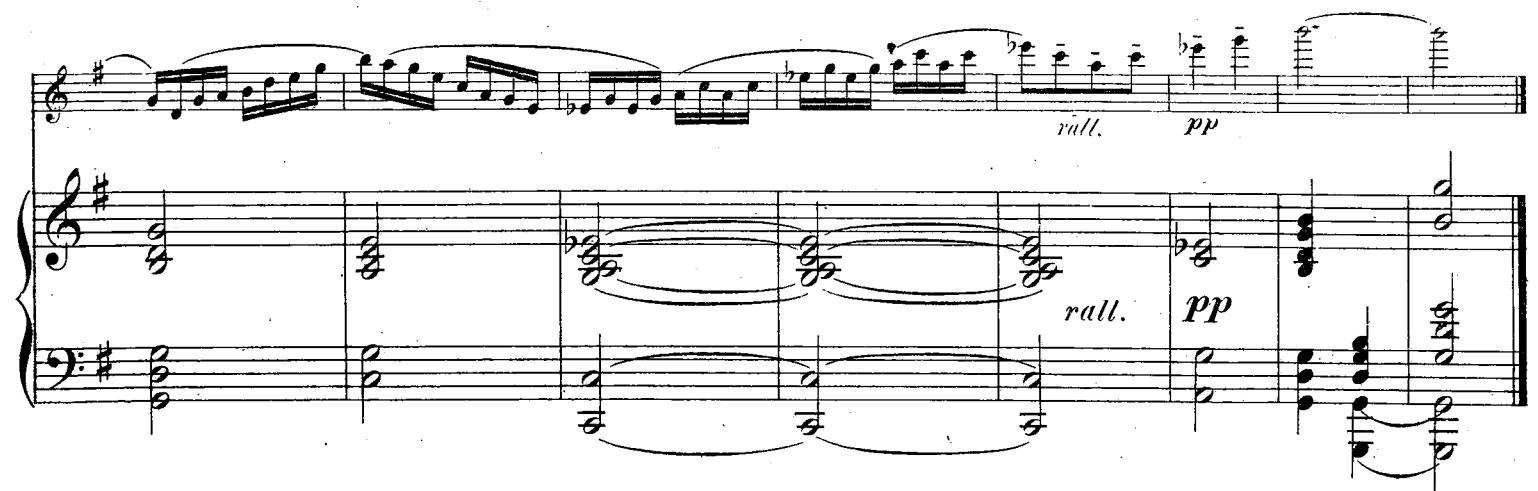
First system of musical notation. It consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in both the melodic and piano parts.



Second system of musical notation. It features a single melodic line and a piano accompaniment. The system includes dynamic markings *f* (forte) and *pp* (pianissimo), and tempo markings *rall.* (ritardando) and *a tempo*. The piano part also includes *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *rall.* markings.



Third system of musical notation. It continues the single melodic line and piano accompaniment. The system includes dynamic markings *f* and *pp*. The piano part features sustained chords and includes a *pp* marking.



Fourth system of musical notation. It features a single melodic line and a piano accompaniment. The system includes dynamic markings *pp* and tempo markings *rall.* (ritardando). The piano part includes sustained chords and concludes with a *pp* marking.

Musik für Violine und Violoncello

aus dem Verlage von

Adolph

(C. F. Meser) Königl. Sächs. Hof-



Fürstner

Musikalienhandlung in Berlin (W.)

Für Violine.

- Solos. Duos. Quartetten. M. Pf.**
- Abel, L., 6 grosse Etuden für Violine allein nach Motiven aus R. Wagner's Holländer u. Tannhäuser 2 30
- Bériot, C. de, 9 Mélodies italiennes pour Violoncelle 1 50
- Bizet, Habanera in Carmen eingelegt f. Violine allein 60
- Dancía, C., Collection progressive des Duos pour 2 Violons 2 50
- Op. 23. Cah. 1. Trois Duos pour les commençants 2 50
- Op. 24. Cah. 2. Trois Duos pour les élèves 3 50
- Op. 25. Cah. 3. Trois Duos pour les amateurs 3 50
- Dittersdorf, Carl Ditters v., Sechs Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncello. Für ihre Concertvorträge bezeichnet von Gebr. Müller. No. 1 D dur, No. 2 B dur, No. 3 G dur, No. 4 C dur, No. 5 Es dur, No. 6 A dur 3 50
- Ghys, Henri, Air Louis XIII. für Violine allein 80
- Heymann, Dr. Theodor, Festklänge Quartett (G dur) für 2 Violinen Alto, Vcllo 2
- Hüllweck, Ferd., Op. 10. Die erst. Uebungen f. die Violine 4 50
- Duos f. Viol. und Viola aus Händel's Clavierwerken übertragen 3 50
- Orchesterstudien für die Violine. Auszug der Soli, sowie der wichtigsten und schwierigsten Stellen aus Opern und Schauspielen mit Musik cpl. 19
- Heft 1. Mozart. Entführung. Figaro. Don Juan. — Beethoven. Fidelio. Leonoren-Ouverture No. 2 u. No. 3 — Weber. Preciosa. Freischütz. Euryanthe. Oberon. — Marschner. Templer. Hans Heiling 5 30
2. Meyerbeer. Robert der Teufel. Hugenotten. Prophet. Dinorah. Afrikanerin. — Mendelssohn. Sommernachtsstraum. Nicolai. Lustigen Weiber. — Kreutzer. Nachtlager. — Flotow. Stradella. Wintermärchen. Lortzing. Wildschütz 4 80
3. Rossini. Barbier. Tell. — Auber. Schwarze Domino. Stumme. Des Teufels Antheil. Maurer. — Herold. Zweikampf. Zampa. — Halevy. Jüdin. — Grisar. Gute Nacht Herr Pantalon. Gounod. Faust (Margarethe) 4 40
4. Wagner. Rienzi. Fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin 5 30
- Kreutzer, R., 20 Etuden oder Capricen für die Violine revidirt von Ferd. Hüllweck 2 50
- Lagoanère, 6 Duos faciles et progressives pour 2 Violons. Livr. 1. 2 30
- Louis, N., Op. 39, 3 Divertissements brillants et faciles pour Violoncelle seul (Variat. sur un chœur de Norma de Bellini. — Bolero sur une chansonnette de Masini. — Scène du Pirate) 1 50
- Mackrot, G. W., Op. 6. Quintett für 2 Violin., Viola Vcllo 4 50
- Marsch- und Tanzweisen für Violine allein n. 1 — Inhalt s. Abth. f. Violine und Klavier.
- Metra, Marche des Volontaires f. Violine allein 60
- Schatz, Potpourri Tannhäuser f. 2 Violinen 1 30
- Op. 2. Potpourri Tannhäuser f. 1 Violine 80
- Stadtfeld, Alex., 10 Quatuor pour 2 Violons, Alto, Vcllo 4 50
- Tanz-Album. 22 beliebte Tänze f. eine Violine 1 50
- Unrath, König-Karl-Marsch f. eine Violine 80
- Wagner, R., Einzug der Gäste aus Tannhäuser für eine Violine arrangirt 60
- Wichtl, G., Op. 50. Der kleine Salongießer. No. 4. Tannhäuser v. R. Wagner. Ausg. B f. 2 Violinen allein 80

Für Violine und Pianoforte.

- Appel, C., Op. 23. Freuden der Jugend. Walzer 1 80
- Badarzewska, La Prière d'une Vierge 1 30
- Bargiel, Woldemar, Op. 10. Sonate (F moll) 7 50
- Beethoven, L. von, Op. 50. Romanze (F) 1 50
- Bériot, C. de, 12 Mélodies italiennes. 3 Hefte. à 2 30
- Bizet, G., Habanera eingelegt in Carmen 1 30
- Böhmer, Alexandre, Op. 9. Bouquet de Mélodies de l'Opéra: Tannhäuser de R. Wagner. 2 30
- Op. 28. Scherzo capriccioso 3 50
- Cui, Caesar, Op. 20. Miniatures. 2 Hefte à 4 50
- Op. 20 No. 8. Berceuse (Es) 1 80
- Eissoldt, C. A., Op. 16. Sérénade. Arrang. v. Lankau (G) 1 50
- Fahrbach jr. op. 140. Goldene Myrthen. Walzer 2 50
- Op. 145. Frauenliebe. Walzer 2 50
- Gade, N. W., Frühlingsblumen. Arrang. von Adolph Kugler (B) 1 30
- Ghys, Henri, Air Louis XIII. 1 50
- Godard, Benjamin, Op. 78. Suite de trois morceaux. No. 1. Intermezzo. (D) 2 30
2. Berceuse. (G) 1 80
3. Tarentelle. (D) 3 50
- Op. 127. 5ème Mazurka (Amoll) 2 50
- Op. 131. 2tes Concert (G moll) 9 50
- Op. 132. Adagio aus demselb. (D dur) 3 50
- Goldschmidt, Adalbert von, Serbischer Tanz. Amoll 2 50
- Hering, Carl, Op. 91. Zur Erholung und Ermanung neben jeder Violinschule. 17 Stücke nach Volksliedern, Opernmelodien etc. in der Elementarstufe (erste Lage des Violinspiels für Violine m. Piano. cpl. 6 50
- Heft 1. 1. Deutsches Volkslied. 2. Altenglisches Volkslied. 3. Altfranz. Ballet. 4. Arie aus Belisar. 5. Tambour Veit. 6. Aus Elisire d'Amore. 7. Cavatine v. C. Hering 2 50

- M. Pf.**
- Hering, Carl, Op. 91. cpl. 6 50
- Heft 2. 8. Rondo über Motive aus Balfe's Zigeunerin. 9. Finale aus Elisire d'Amore. 10. Arie aus dem Troubadour. 11. Arie aus Templario v. O. Nicolai 2 50
3. 12. Arie aus Don Juan. 13. Variationen über ein Thema aus Elisire d'Amore. 14. Thema und Variationen aus Aline. 15. Champagner Arie aus Don Juan. 2 50
4. 16. Andante v. Mozart. 17. Ouverture zu Tancréd v. Rossini. 2 50
- Herman, Opern-Phantasien. Massenet, Der Cid 3 50
- Manon 2 50
- Der König von Lahore 3 50
- Hermann, Friedr., Potpourri. Delibes, Coppelia 4 50
- Der König hat's gesagt 4 50
- Herzfeld, Victor von, Romanze (G) 2 50
- Hilf, W., Op. 12. Fantasie über ein Thema von Bellini 3 50
- Hüllweck, Ferd., Op. 9. Andante u. Rondo (A) 2 50
- Op. 12. Concert. D dur 4 80
- 12 Stücke aus R. Wagner's Opern. Heft I: „Rienzi“ cpl. 2 30
- Einzel: No. 1. Gebet des Rienzi 1 50
2. Arie des Friedensboten 1 50
3. Friedensmarsch und 4. Arie aus Rienzi 1 50
- Ouverture 3 50
- Heft II. „Der flieg. Holländer“ cpl. 2 50
- Einzel: No. 5. Spinnerlied 1 50
6. Ballade 1 50
7. Matrosenchor und Lied des Steuermanns 1 80
8. Cavatine 1 80
- Heft III. „Tannhäuser“ cpl. 3 50
- Einzel: No. 9. Einzugsmarsch der Gäste auf der Wartburg 1 50
10. Tannhäuser's Lied 1 50
11. Cavatine Wolframs 1 30
12. Lied an den Abendstern 1 30
- Ouverture 3 50
- Kuhlau, F., Op. 38. 4 Sonatines faciles. No. 1 in C. No. 2 in G. No. 3 in A moll. No. 4 in F. 1 50
- Kummer, F. A., Op. 119. 4 Salonstücke über Motive aus Rienzi, Holländer und Tannhäuser von R. Wagner. No. 1. Cantilene u. Arioso (Friedensbote) 1 80
2. Introduct. und Lied „An den Abendstern“ 1 80
3. Introduction und Spinnerlied (Holländer) 1 80
4. Cavatine d. Wolfram (Tannhäuser) 1 50
- Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Sérénade. (A) 1 50
- Lassek, Ch., Pensée à un ami. Romance. (As) 1 50
- László, Akos, Op. 2. Melodie (D moll) 1 30
- Op. 4. Mazurka. (G dur) 1 50
- Léonard, A., Op. 30. Souvenir de Bade. Fantaisie caractéristique 3 50
- Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Drama. Intermezzo 1 50
- Potpourri 4 50
- Prolog 3 60
- Sérénade 1 50
- Tempo di Minuetto e Gavotta 2 20
- Lipinski, 3 Mélodies italiennes de l'Opéra Parisina de Bellini. netto 3 50
- Marsch- und Tanzweisen. 1. Wagner, Einzug der Gäste. 2. Conradi, Gretchen-Polka. 3. Durand, Chaconne. 4. Fahrbach, Goldene Myrthen. Walzer. 5. Grawert, La Gravelotte nach Air Louis XIII. 6. Fahrbach, Mousse-Galopp. 7. Batho, Träumerei-Walzer. 8. Haydn, Menuett de Boeuf. 9. Neustädt, Gavotte favorite. 10. Eitner, Im grünen Wald. Polka. 11. Fahrbach, Frauenliebe, Walzer. 12. Strobl, Im Feuer, Galopp. 13. Ettling, Coppelia-Polka-Mazurka. 14. Desgranges, Coppelia-Walzer. 15. Fahrbach, Storchschnäbel-Galopp. 16. Mattiozzi, Liebesreigen, Walzer. 17. Fahrbach, Immer galant, Polka. 18. Lecocq, Polka aus Der kleine Herzog. 19. Habanera aus Bizet's Carmen. 20. Metra, Cadetten-Marsch. (auch einzeln) netto 3 50
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Streich-Quartette eingerichtet von Adolf Grünwald. No. 1. Op. 12. (Es dur) 3 50
2. 13. (A moll) 4 50
3. 44. No. 1. (D dur) 4 50
4. 44. 2. (B moll) 4 50
5. 44. 3. (Es dur) 5 50
6. 80. (F moll) 4 50
7. Andante Scherzo Capriccio 2 50
- Metra, O., Cadetten-Marsch (Marche des Volontaires) 1 50
- Metra, O., La Sérénade espagnole. Die Welle 2 50
- Meyer, Woldemar. Tolnaer Czardas 2 50
- Transcriptionen. No. 1. Wagner, Tannhäuser. Phantasie Wolframs 2 50
- Delibes, Coppelia. Valse lente 1 50
- Rehfeld, F., Paraphrase über Leoncavallo's Bajazzo 2 50
- Reinecke, Carl, Op. 42. Sonate (A moll) 4 50
- Ritter, A., Melodien aus R. Wagner's Tannhäuser als Vortragstücke bearbeitet. No. 1. Gesang der Venus. No. 2. Lied des Hirten 1 50
3. Adagio aus dem 2. Finale 1 50
4. Auftritt der Sänger 2 50
5. Pilgerchor 1 50
6. Septett (I. Act) 1 50
- Sarasate, P. de, Op. 4. Réverie 2 50

- M. Pf.**
- Sauret, Emile, Op. 28. Feuilles d'Album. Suite de 6 Morceaux. No. 1. Réverie du Soir (A dur) 1 50
2. Méditation (D moll) 1 50
3. Gavotte (G dur) 2 50
4. Gondoliera Nr. 2 (As dur) 1 50
5. Chant de Printemps (F dur) 2 50
6. Le doux Réve Valse (H dur) 2 50
- Sauret, Emile, Transcriptions. No. 1. Delibes, Le Pas des fleurs. Valse 3 50
2. Tschaiowski, Andante cantabile du Quatuor en Ré 1 30
3. Op. 19. No. 4. Nocturne (Cismoll) 1 30
4. 37. 6. Barcarolle (G moll) 1 30
5. 37. 11. En traineau (Cism.) 1 30
- Schatz, Carl, Potpourri. Wagner's Tannhäuser 2 80
- Dasselbe für 2 Violinen und Pte 2 80
- Schillings, M., Improvisation 2 50
- Schubert, François, Op. 7. Deux Nocturnes (No. 1. Amour secret. No. 2. La Sérénade) 2 50
- Op. 8. Duo concert. sur „Rienzi“ de Wagner 3 50
- Schulz-Welsh, J., Op. 161. Das Familien-Concert. 6 leichte und gefällige Tonstücke. Heft 1. Morgengruss. Der gute Engel 1 50
2. Polonaise. Frischer Sang 2 50
3. Ständchen 1 50
4. Die Dorfmusikanten 1 50
- Schumann, Robert, Op. 124 No. 16. Schlummerlied 2 50
- Singelée, J. P., Op. 128. Fantasie über Wagner's Oper: Der fliegende Holländer 3 60
- Tschaiowski, P., Op. 26. Sérénade mélancolique 2 50
- Op. 34. Valse-Scherzo 4 50
- Transcriptions siehe Emile Sauret. 1 50
- Unrath, König-Karl-Marsch 1 50
- Wichtl, G., Op. 50. Der kleine Salongießer. No. 4. „Tannhäuser“ von R. Wagner. 1 30
- Op. 33. Transcriptionen aus R. Wagner's Opern. No. 1. Rienzi. No. 2. Holländer. No. 3. Tannhäuser 1 50
- Wieniawski, Henri, Kujawiak. Danse nationale polonaise 2me Mazurka. (A moll) 1 80

Duos für Violoncello und Pianoforte.

- Cui, C., Op. 20 No. 5 Cantabile. Arr. v. Herlitz 1 50
- 8 Berceuse. Arr. v. Davidoff 1 20
- Davidoff, K., Schumann's Schlummerlied. Op. 124. No. 16 2 50
- Delibes, Coppelia, Valse lente. Arr. v. Herlitz 1 50
- Dotzauer, J. F., Op. 137. Museum pour les Amateurs. Nr. 1. Romance et Rondeau. Nouvelle édit. 1 50
2. Mozart: „Don Juan“ 2 50
3. Weber: „Freischütz“ 1 50
4. Verdi: „Ernani“ 2 80
- Ghys, H., Air Louis XIII. 1 50
- Grimm, Gebet der Elisabeth aus Wagner Tannhäuser mit Klavier- oder Harmoniumbegl. 1 50
- „Blick ich umher in diesem edlen Kreise“ (Tannhäuser) 1 50
- Grünfeld, Henri, Kujawiak. 2de Mazurka de Henri Wieniawski (D moll) 1 80
- Uebertreibungen aus Leoncavallo's Der Bajazzo. Nr. 1. Menuett und Ständchen 2 50
2. Lied des Bajazzo 1 50
- Hänsel, Aug., Op. 76. Gesangs-Szene (Fantasie) über „Tannhäuser“ (oder Viola) 4 50
- Hänsel, Aug., Op. 78. Fantasie über „Rienzi“ 2 50
- Divertimento (in G) 1 80
- Hamm, J. V., Op. 35. 2 Morceaux de Salon. I. Duo brillant. (D moll) 2 50
- II. Nocturne. (F) 50
- Hummel, Ferdinand, Op. 31. 3 Fantasiestücke. No. 1. A moll. No. 2. F dur 2 50
3. Adur 2 50
- Jacoby, Wilhelm, Variationen. (D moll) 1 50
- Jakobowsky, Hermann, Zur Erinnerung an Richard Wagner. No. 1. Tannhäuser. (Gebet d. Elisabeth) 1 50
2. D. flieg. Holländ. (Senta, Holländ.) 1 80
- Kummer, F. A., Op. 27. No. 1. Introductions et Variations sur un thème de Beethoven. 2 50
- No. 2. Potpourri sur les thèmes de l'Opéra: Norma. 2 50
- Op. 32. Deux Pièces faciles sur les thèmes de l'Opéra: Le Pré aux clercs 4 50
- Op. 35. Amusements sur l'Opéra: la Juive 3 80
- Op. 38. Potpourri sur l'Opéra: les Puritains 2 30
- Op. 40. Divertissement de l'Opéra: l'Ambassadeur et Variations sur des chansons russes 2 30
- Op. 42. 3 Pièces: (Alto, Maestoso, Grazioso-Scherzo), sur des motifs de l'Opéra: „Le Domino noir“ d'Auber 3 50
- Op. 46. a) Andante et Rondeau. b) Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Guido et Ginevra de Halevy 2 30
- Op. 55. Melodies italiennes, françaises et allemandes. No. 1. Adam, Le Brasseur de Preston 80
2. Auber, Le Lac des fées 80
3. Mozart, Figaro 80
4. Beethoven, Fidelio 80
5. Bellini, Capuleti e Montecchi 80
6. Donizetti, Lucrezia Borgia 80
7. Wagner, Holländer. Ballade 1 50
- Op. 59. Reminiscences Fr. Schubert 3 50
- Op. 69. 8 Morceaux de Salon sur les motifs de Henselt. Reissiger et Malibran (Rhapsodie, Abendglocken, Ratanplan) 3 50
- Op. 78. Fantaisie sur l'Opéra Rienzi de Wagner 2 50
- Op. 89. Reminiscences de F. Schubert Ave Maria. Ständchen 2 50
- Op. 91. Romance et Marche de l'Opéra: Les Mousquetaires de la Reine de F. Halevy 2 50

- M. Pf.**
- Kummer, F. A., Melodies italiennes, françaises et allemandes. Op. 99. La Rose de l'Opéra: Zémir et Azor de Spohr 1 30
- Op. 119. 4 Salonstücke über Motive aus R. Wagner's Opern. No. 1. Cantilene und Arioso (Friedensbote) 1 80
2. Introduct. und Lied „An den Abendstern“ 1 80
3. Introduction und Spinnerlied (Holländer) 1 80
4. Cavatine Wolfram (Tannhäuser) 1 50
- Op. 155. Transcriptionen. No. 1. „Auf Flügeln des Gesanges“ von Mendelssohn 1 50
2. Gesang der Meermädchen, von Weber 1 50
3. Abendlied von Schumann 1 50
4. Gebet „Rienzi“ von Wagner 1 50
5. Pièce mignon aus Rigoletto von Verdi 2 50
6. Miserere aus Trovatore v. Verdi 1 50
7. Frühlingslied v. Mendelssohn 1 50
8. Frühlingslied und Schlummerlied von Schumann 1 50
9. Walt. Traumbild aus den Meistersingern 1 30
11. Romanze und Reigen aus Preciosa 1 80
12. Sérénade aus dem Quart. No. 77 von Haydn 1 50
13. Freundesgruss. Idylle über ein Motiv von Kalliwoda 1 80
14. Salonstück. Idylle über Motive aus Rossini's Der Barbier v. Sevilla 2 50
- Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Sérénade (A) 1 50
- Lassek, Ch., Rondeletto (Es) 1 50
- La jeune fille de Pologne. Mazurka pour le Piano à 4 ms. avec Vcllo (ad libit) 1 80
- La villageoise Aragonaise. Pièce élégique 1 50
- Mélodie (C) 1 30
- 2 Morceaux. No. 1. La Sicilienne 1 80
- No. 2. Romance 80
- Lassek, Ch. et Kummer, F. A., Divertissement sur des thèmes fav. de l'Opéra „Guillaume Tell“ (ou Violon) 3 50
- Op. 7. Récréation musicale ou Choix de Morceaux d'une difficulté progressive (ou Violon) oblige: No. 1. Fantaisie de la „Muette de Portici“ 2 80
2. Divertissement (Airs polon originaux) 2 50
3. Rondeau précédé d'une Introduction 2 50
4. Reminiscer. de „Linda di Chamounix“ 2 80
- Cantique et Allégo passionné 2 50
- Mazurka (C) 1 30
- László, Akos, Op. 2. Melodie (D moll) 1 30
- Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Drama. Intermezzo 1 50
- Potpourri 4 50
- Prolog 3 60
- Sérénade 1 50
- Tempo di Minuetto e Gavotta 2 20
- Lübeck, Louis, Andante (C) von J. H. Lübeck 2 50
- Metzloff, Hermann, 2 Pièces mélodiques. No. 1. Barcarole. (G) No. 2. Il Penseroso 1 50
- Müller, Wilh., Transcriptionen. No. 1. Ghys, Air Louis XIII 1 50
2. Lotti. Pur dicesti 1 50
3. Stradella, O del mio dolce 1 50
4. Gluck, Gavotte 1 50
- Reinecke, Carl, Op. 42. Sonate. (A moll) 4 50
- Saurat-Salter, Op. 28. Feuilles d'Album. Transcriptions. No. 1. Réverie du Soir (A dur) 1 50
2. Méditation (D moll) 1 50
3. Gavotte (G dur) 2 50
4. Gondoliera. (No. 2 G dur) 1 50
5. Chant de Printemps (F dur) 2 50
6. Le doux Réve Valse (F dur) 2 50
- Schumann, Robert, Op. 124. No. 16. Schlummerlied. Arrang. von Fr. Behr 2 50
- Dasselbe siehe Davidoff.
- Sternberg, Wilh., Op. 2. Melancolie. Fantasiestück (D) 1 50
- Romanze (Des) 1 50
- Weipert, Melancolie. Morceau de Salon. (Es) 1 30
- Wieniawski, H., siehe Grünfeld.

Für Violoncell.

(Duetten und Solis).

- Ghys, H., Air Louis XIII. Für Vcllo. arrang. — 80
- Jacobowsky, H., Etuden zu R. Wagners Werken. Heft I. 2 50
- Kummer, F. A., Op. 33. Deux Duos progressives et Capriccio pour 2 Vcllo. 3 50
- Op. 44. 8 grandes Etudes pour Vcllo. avec Accomp. d'un second Vcllo. (ad. lib) 3 50
- Op. 74. Reminiscences des opéras de Rossini et de Bellini pour Violon et Vcllo. avec Acc. d'un Violon, Viola, Vcllo. et Piano. 2 50
- Op. 162. 15 Original-Duette für 2 Vcllo. 3 50
- 20 instructive Duos für zwei Vcllo. aus den Werken von Gluck und Händel 4 50
- Repertorium und Orchesterstudien für das Violoncell. Auszug der Soli sowie der wichtigsten und schwierigsten Stellen aus Oratorien, Sinfonien, Ouverturen und Opern gesammelt mit Fingersatz und Strichbezeichnung versehen 7 50

Aufführungsrecht vorbehalten.