

LE CYGNE

(extrait du Carnaval des Animaux)

MÉLODIE

POUR

Violoncelle et Piano

PAR

C. Saint-Saëns

PRIX : 5f



Paris, DURAND & SCHÖNEWERK, Editeurs

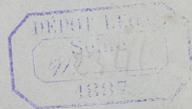
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

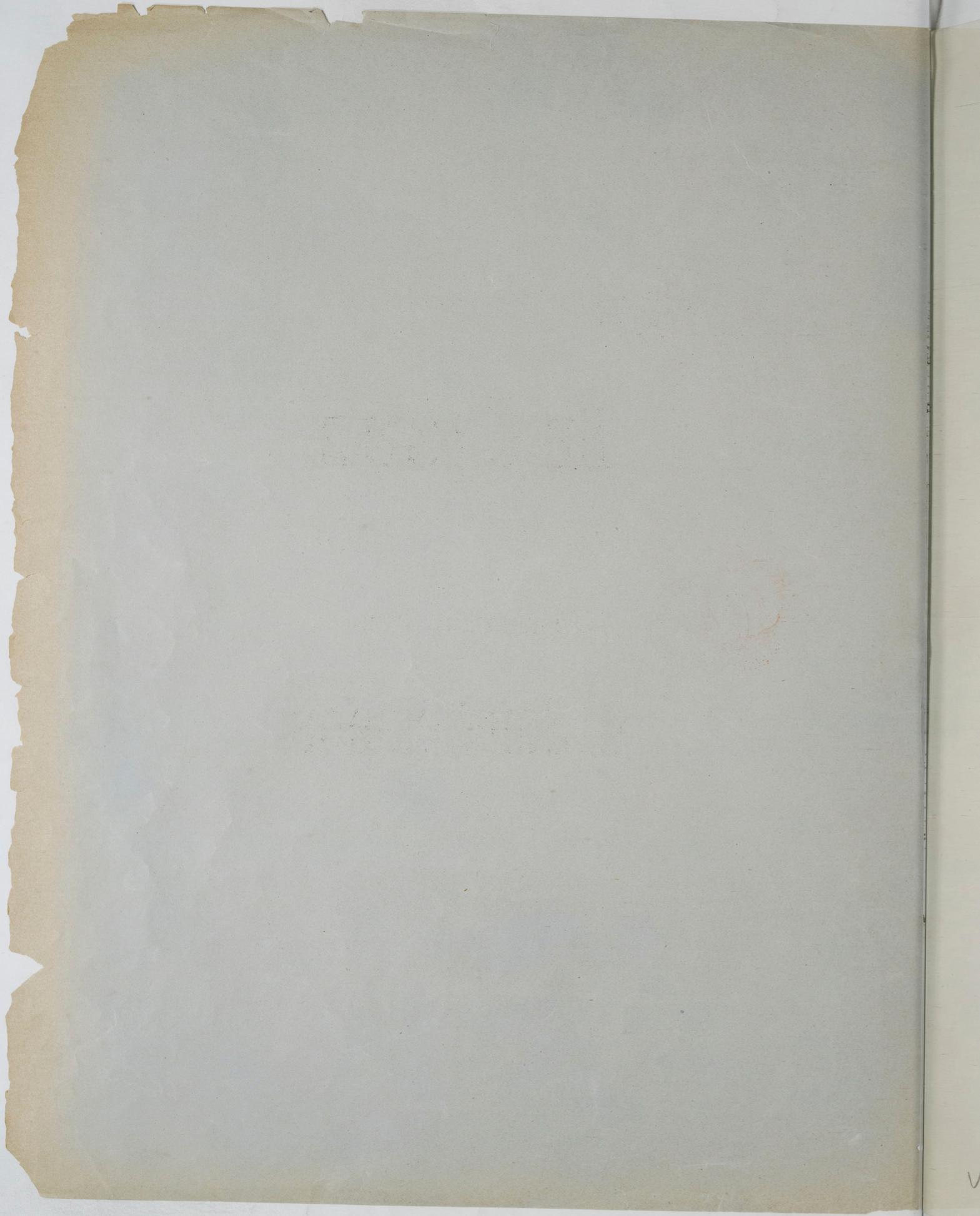
Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction et d'arrangements réservés.

MARQUE DÉPOSÉE

1887



Vm¹⁶ 1342



LE CYGNE

(EXTRAIT DU CARNAVAL DES ANIMAUX)

Mélodie pour VIOLONCELLE et PIANO

C. SAINT-SAËNS



VIOLONCELLE

Adagio

p

p

p

dim. *pp*

rit. Lento a tempo

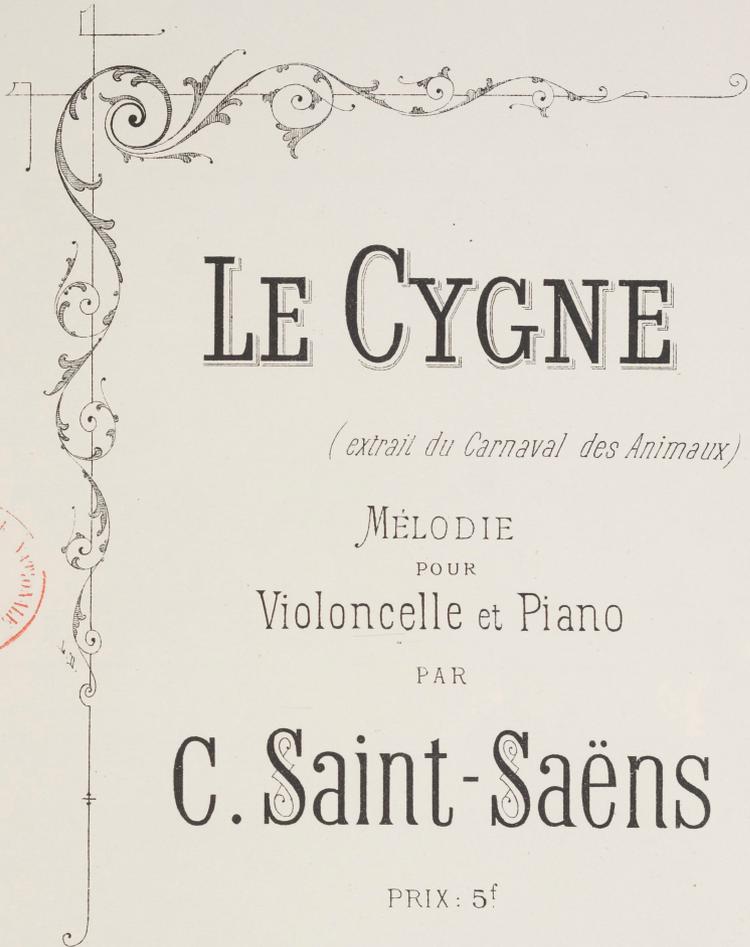
D. S. 3767

V116-1342

THE CYCNE

1847

11
-3



LE CYGNE

(extrait du Carnaval des Animaux)

MÉLODIE

POUR

Violoncelle et Piano

PAR

C. Saint-Saëns

PRIX : 5f



Paris, DURAND & SCHCENEWERK, Editeurs

4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de représentation, de production et d'arrangements réservés.

MA DELAYET & C^o PARIS

1887

LE CYGNE

Opéra en deux actes

C. SAINT-SAËNS

LE CYGNE

1

(EXTRAIT DU CARNAVAL DES ANIMAUX)

Mélodie pour VIOLONCELLE et PIANO

C. SAINT-SAËNS

Adagio

VIOLONCELLE

Adagio

PIANO

pp

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a grand staff below it with a treble clef and a bass clef. The top staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The grand staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental structures.

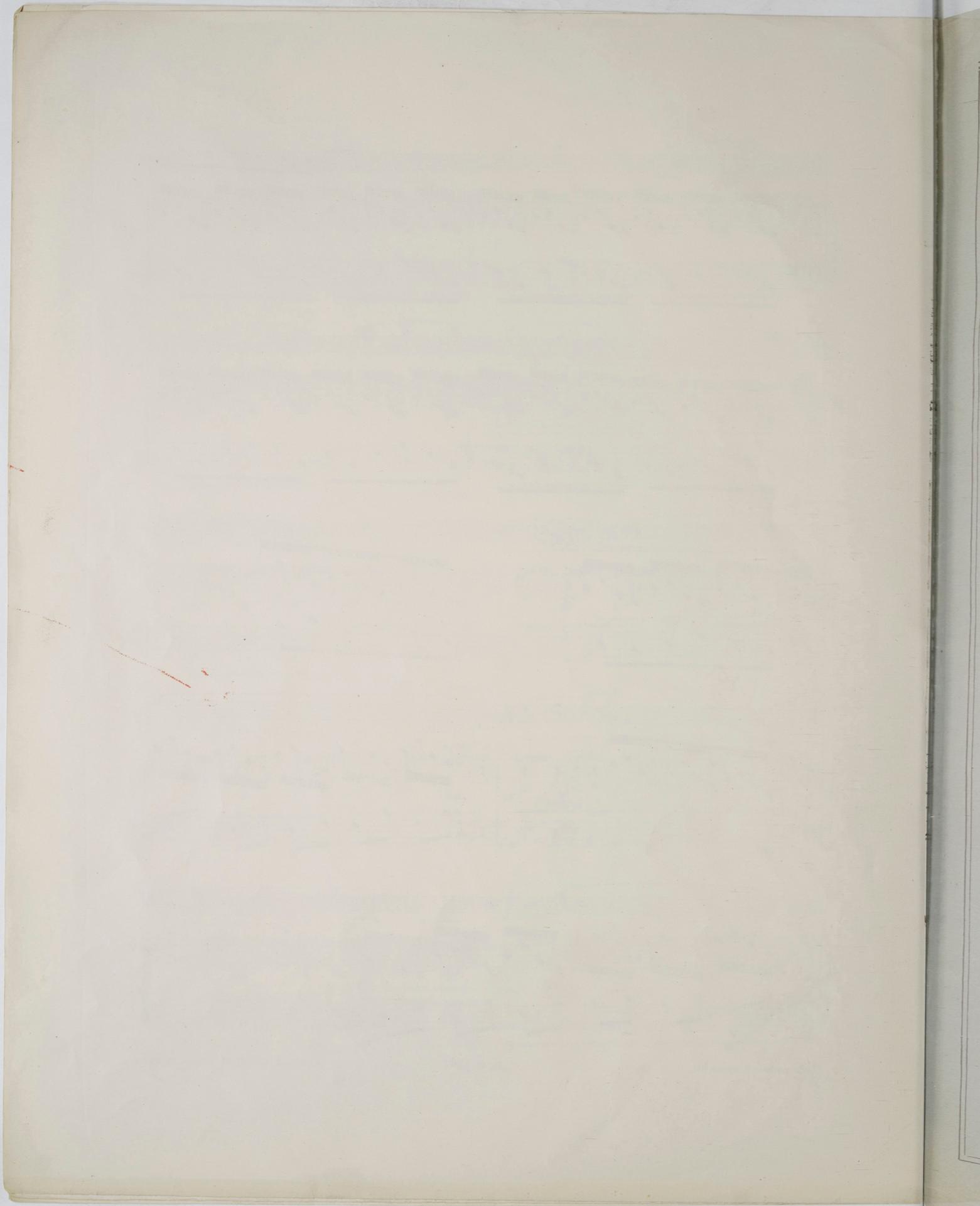
Third system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the established musical patterns.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings: a piano (*p*) marking above the top staff and a pianissimo (*pp*) marking above the right-hand staff of the grand staff.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system shows a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system features a melodic line in the treble that ends with a *din.* marking. The fourth system includes tempo changes: *rit.* and *Lento* in the treble, and *pp* and *M.G.* in the bass. A measure rest of 8 measures is indicated in the treble. The fifth system concludes with a *rit.* marking in the bass.





EXTRAIT DU CATALOGUE
DURAND & SCHENNEWERK

Éditeurs, 4, Place de la Madeleine, Paris

MUSIQUE D'ENSEMBLE

DUOS

PIANO ET VIOLON

ACCURSI (R.). Allegro agitato	6 »
ARDITI. Il Bacio. Transcription.	7 50
ARMINGAUD (J.). Sérénade.	5 »
BACH (J.-S.). Prélude de la 6 ^e Sonate de violon, avec accompagnement de piano, par C. Saint-Saëns, d'après la 29 ^e Cantate	7 50
BATTANCHON (F.). Op. 53. Prière du matin . . .	4 »
BEETHOVEN. Menuet de la Symphonie en ut . .	6 »
BOCCHERINI. Menuet	5 »
BRAGA (G.). Serenata	5 »
BROUSTET (E.). Berceuse	5 »
BRUCH (MAX). Op. 26. Concerto, violon avec accompagnement de piano	6 »
Partition d'orchestre	net 12 »
Parties d'orchestre	net 15 »
CHAUMET (W.). Élégie	5 »
CHOPIN. Op. 9. N ^o 2. Nocturne en <i>mi bémol</i> , transcrit par P. Sarasate	5 »
— Op. 27. Nocturne en <i>ré</i> , transcrit par P. Sarasate	6 »
— Op. 35. Marche funèbre.	5 »
DIEMER (L.). Op. 20. Sonate	net 6 »
DURAND (Aug.). Op. 59. Méditation	9 »
— Op. 62. Chaconne	6 »
— Op. 79. Annette et Lubin, gav. pastorale .	5 »
— Op. 80. Pomponnette, air à danser.	6 »
— Op. 83. 1 ^{re} Valse.	9 »
DUVERNOY (A.). Op. 19. N ^o 1. Andante.	6 »
— — N ^o 2. Allegretto	6 »
GODARD (BENJAMIN). Op. 1. 1 ^{re} Sonate, <i>ut min.</i> net	5 »
— Op. 2. 2 ^e Sonate, <i>la mineur</i>	net 5 »
— Op. 3. Légende et Scherzo.	net 5 »
— Op. 9. 3 ^e Sonate, <i>sol mineur</i>	net 6 »
GRIEG (E.). Op. 13. Sonate, <i>sol mineur</i>	net 6 »
GUIRAUD (E.). Caprice, violon avec acc. de piano Partition d'orchestre.	net 8 »
Parties d'orchestre	net 10 »
HAMMER (R.). Tannhäuser.	7 50
HAUSER (M.). Op. 11. 6 romances, s. paroles, net	6 »
— N ^o 1. Chanson d'amour	4 »
— N ^o 2. Chanson du berceau.	3 »
— N ^o 3. Barcarolle	3 »
— N ^o 4. Chant du soir	4 »
— N ^o 5. La Capricieuse	4 »
— N ^o 6. Romance	3 »
HAYDN. Sérénade du Quatuor Op. 3. N ^o 5.	5 »
HERMAN (AD.). 8 Pièces de différents caractères :	
— N ^o 1. Chanson du Page sous Louis XV (Tartini).	5 »
— N ^o 2. Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli)	5 »
— N ^o 3. Oh! dites-lui (Princesse Kotschoubey)	7 50
— N ^o 4. Si vous n'avez rien à me dire (Baronne de Rothschild).	7 50
— — Plus d'amour, plus de roses (Prince Gustave de Sude)	7 50
— N ^o 5. Réverie (Traumerer) extraite de l'Op. 15 (Schumann)	4 »
— N ^o 6. Berceuse (Schlummerlied), extraite de l'Op. 124 (Schumann)	6 »
— N ^o 7. Gavotte de Lulli (1659)	5 »
— N ^o 8. Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn	5 »
— Fantaisie sur Piccolino	9 »
— Fantaisie dramatique sur Henri VIII. . . .	9 »
KIEL (F.). Op. 11. Impressions de voyage	20 »
— — 1 ^{re} partie.	net 12 »
— — 2 ^e partie.	net 15 »
— Op. 77. Petite Suite	net 12 »

PIANO ET VIOLON

KOTSCHOUBEY (Princesse). Oh! dites-lui. . . .	7 50
LALO (Ed.). Op. 12. Sonate.	18 »
— Op. 20. Concerto pour violon avec ac- compagnement de piano. net 6 »	
Partition d'orchestre.	net 12 »
Parties d'orchestre	net 18 »
— Op. 21. Symphonie espagnole pour violon, avec accomp. de piano . net 8 »	
Partition d'orchestre	net 20 »
Parties d'orchestre	net 30 »
LEFORT (A.). Six pièces faciles :	
N ^o 1. Prê-e	5 »
N ^o 2. Petite valse lente.	5 »
N ^o 3. Barcarolle	5 »
N ^o 4. Chanson villageoise	5 »
N ^o 5. Barcelonnette.	5 »
N ^o 6. Air de ballet.	5 »
LÉONARD (H.). L'Étoile du soir de Tannhäuser.	6 »
— Il Bacio d'Arditi. Transcription.	7 50
LÉONARD ET GREGOIR. Quatre duos sur les Opéras de Richard Wagner :	
— Lohengrin	9 »
— Rienzi	9 »
— Tannhäuser	12 »
— Le Vaisseau Fantôme	12 »
— Airs espagnols. Deux duos, chaque	9 »
LOCATELLI. Le Tambourin à Trianon, sous Louis XIV	5 »
LU GINI fils (A.). Op. 9. Romance sans paroles. .	7 50
LULLI. Gavotte (1659).	5 »
MARIECK (M.). Op. 6. N ^o 1. Adagio	5 »
— — N ^o 2. Scherzando	6 »
MARTIN (PAUL). Op. 11. Berceuse	5 »
MATHIAS (G.). Deux leçons de solfège.	7 50
MEDELSSOHN. Allegretto de la Symphonie-Cantate	5 »
MORLEY (Ch.). Les Bluets, gavotte	5 »
MOZART. Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> . — Romance du 8 ^e Concerto.	6 »
— — — — —	6 »
— — — — —	7 50
— Sérénade extraite du Quatuor Op. 3, N ^o 5, de Haydn	5 »
— Marche funèbre de Chopin. Op. 35	5 »
— Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> , de Mozart	6 »
— Romance de la Symphonie en <i>ré mineur</i> , de Schumann. Op. 120	5 »
— Romance du 8 ^e Concerto de Mozart.	6 »
— Menuet de la Symphonie en <i>ut</i> , de Beethoven.	6 »
RAFF (J.). Op. 85. Six Morceaux.	7 »
— N ^o 1. Marche	6 »
— N ^o 2. Pastorale.	5 »
— N ^o 3. Cavatine.	5 »
— N ^o 4. Scherzino.	6 »
— N ^o 5. Canzona.	4 »
— N ^o 6. Tarentelle	7 50
RAPER (C.). Oh! dites-lui, romance de la prin- cesse Kotschoubey, fantaisie	7 50
SAINTE-LÉON. Scherzo e cadenza sur Il Bacio, d'Arditi	7 50
SAINTE-SAËNS (C.). Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso pour violon avec accompagnement de piano.	15 »
Partition d'orchestre.	net 8 »
Parties d'orchestre.	net 12 »
— Op. 37. Romance en <i>ré bémol</i> pour violon avec accompagnement de piano	7 50
Parties d'orchestre	net 4 »
— Op. 38. Berceuse.	6 »

PIANO ET VIOLON

SAINTE-SAËNS (C.). Op. 40. Danse macabre, poème symphonique transcrit.	net 4 »
Transcription de la mélodie	7 50
— Op. 45. Prélude du Déluge, pour piano et violon avec orgue <i>ad libitum</i>	7 50
— Op. 48. Romance en <i>ut</i> , pour violon avec accompagnement de piano.	7 50
Parties d'orchestre.	net 4 »
— Op. 51. Romance en <i>ré</i>	6 »
— Op. 58. 2 ^e Concerto pour violon avec accom- pagnement de piano, en <i>ut maj.</i> Violon et piano.	net 7 »
Partition d'orchestre	net 8 »
Parties d'orchestre.	net 20 »
— Op. 61. 3 ^e Concerto pour violon avec acc. de piano, en <i>si mineur</i> . Violon et piano	net 8 »
Partition d'orchestre	net 15 »
Parties d'orchestre.	net 20 »
— Op. 62. Morceau de Concert pour violon avec accompagnement de piano. Violon et piano	net 5 »
Partition d'orchestre	net 8 »
Parties d'orchestre	net 12 »
— Op. 64. La Jota aragonese	9 »
— Op. 75. Sonate	net 7 »
Pavane d'Étienne Marcel.	5 »
Prélude de la 6 ^e Sonate de violon de J.-S. Bach, avec acc. de piano, d'après la 29 ^e Cantate.	7 50
SARASATE (P.). Airs espagnols.	12 »
— Op. 31. Ballade	10 »
— Nocturne en <i>mi bémol</i> , Op. 9, N ^o 2 de Chopin, transcrit.	5 »
— Nocturne en <i>ré</i> , Op. 27 de Chopin, transcr.	6 »
SCHUMANN (R.). Op. 15. Réverie.	4 »
— Op. 70. Adagio et Allegro	9 »
— Op. 73. Trois morceaux de fantaisie.	12 »
— Op. 85. Chant du soir	3 »
— Op. 102. Cinq pièces dans le style popu- laire.	15 »
1 ^{er} livre	10 »
2 ^e livre.	7 50
— Op. 113. Contes de Fées, quatre pièces. 15 »	
1 ^{er} livre	10 »
2 ^e livre.	7 50
— Op. 120. Romance de la 4 ^e Symphonie en <i>ré mineur</i>	5 »
— Op. 121. Grande Sonate en <i>ré mineur</i>	18 »
— Op. 124. Berceuse	6 »
— Op. 131. Fantaisie pour violon avec ac- compagnement de piano.	12 »
Parties d'orchestre	net 8 »
SIGHECELLI (V.). Menuet de Boccherini, transcrit	5 »
STANZIERI (G.). Bolero	9 »
STIEHL (H.). Op. 96. Andante et Scherzo	12 »
TARTINI. Chanson du page sous Louis XV. . . .	5 »
TEN HAVE. Op. 18. Gavotte	6 »
— Op. 20. Scherzo-Improptu	6 »
THOMÉ (F.). Op. 25. Simple aveu, rom. sans par.	6 »
— Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans par. . .	6 »

PIANO ET ALTO

SCHUMANN (R.). Op. 113. Contes de fées, quatre pièces.	15 »
1 ^{er} Livre	10 »
2 ^e Livre	7 50

PIANO ET VIOLONCELLE

ARDITI (L.). *Il Bacio* 7 50
 BATTÀ (A.). *L'Abandonnée, rêverie-caprice* 5 »
 — *Oh ! dites-lui, romance de la princesse Kotschoubey* 5 »
 BATTANCHON (F.). *Op. 52. Barcarolle* 5 »
 — *Op. 53. Prière du matin* 4 »
 BEETHOVEN. *L'Absence* 6 »
 BRAGA (G.). *Serenata* 5 »
 CABASSOL (V.). *Nocturne* 5 »
 DIEMER (L.). *Op. 34. Romance* 6 »
 DURAND (A.). *Op. 76. Gai printemps* 6 »
 DURAND (E.). *Mélo die et Canzonetta* 6 »
 DURAND (J.). *Romance* 6 »
 CELLI (E.). *Appassionato* 6 »
 GODARD (B.). *Op. 61. Aubade, violoncelle avec accompagnement de piano* 7 50
 — *Parties d'orchestre* net 5 »
 — *Op. 61. Scherzo, violoncelle avec accompagnement de piano* 7 50
 — *Parties d'orchestre* net 5 »
 HAUSER (M.). *Op. 11. Six romances s. paroles* . net 6 »
 — *N° 1. Chanson d'amour* 4 »
 — *N° 2. Chanson du berceau* 3 »
 — *N° 3. Barcarolle* 3 »
 — *N° 4. Chant du soir* 4 »
 — *N° 5. La Capricieuse* 4 »
 — *N° 6. Romance* 3 »

PIANO ET FLUTE

ARDITI (L.). *Il Bacio, transcription* 7 50
 BRAGA (G.). *Serenade, transcription par P. Taffanel* 5 »
 CONINX (L.). *Si vous n'avez rien à me dire, de M^{me} W. de Rothschild. Fant.-transcrip.* 7 50
 DURAND (A.). *Op. 62. Chaconne, transcription par Taffanel* 6 »
 LÉONARD (H.). *Il Bacio, d'Ar diti, transcription* 7 50
 RAFF (J.). *Op. 85. Cavatine, transcription par P. Taffanel* 5 »
 — *Op. 85. Tarentelle, transcription par P. Taffanel* 7 50
 SAINT-SAËNS (C.). *Op. 37. Romance pour flûte avec accompagnement de piano* 7 50
 — *Parties d'orchestre* net 4 »
 — *Op. 40. Danse macabre, transcription de la mélodie* 7 50
 — *Pavane d'Etienne Marcel, transcription par P. Taffanel* 5 »
 SCHUMANN (R.). *Op. 15. Réverie, transcription par P. Taffanel* 4 »
 — *Op. 124. Berceuse, transcript. par J. Deneux* 6 »

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

ALTÈS (E.). *Trio en ut mineur* net 8 »
 BRAGA (G.). *Trio de Salon en la majeur* 12 »
 CASTILLON (A. de). *Op. 4. Trio en sol mineur* . 15 »
 CHAMINADE (C.). *Op. 11. Trio en sol mineur* . net 8 »
 DIEMER (L.). *Op. 23. 2^e Trio en la majeur* . net 12 »
 DURAND (A.). *Op. 59. Méditation en mi majeur* . 9 »
 GODARD (B.). *Op. 72. 2^e Trio en fa majeur* . net 8 »

PIANO, VIOLON ET ORGUE

DURAND (A.). *Op. 59. Méditation* 9 »
 LORET (Cl.). *Trio sur Rienzi* 9 »
 SAINT-SAËNS (C.). *Marché religieux de Lohengrin* . 9 »

WAGNER (R.). *Ouverture de Tannhäuser* . net 6 »
 — *Romance de l'Étoile et marche* net 4 »
 — *Paraphrase sur des thèmes* net 9 »

PIANO ET VIOLONCELLE

JACQUARD (L.). *Op. 5. Six morceaux de salon en forme d'études* net 7 »
 — *En trois livres, chaque* 9 »
 KIEL (F.). *Op. 11. Impressions de voyage* 20 »
 — *1^{re} partie* 12 »
 — *2^e partie* 15 »
 LÉONARD (H.). *Il Bacio, d'Ar diti, transcription* . 7 50
 MASSA (A. de). *Op. 38. Trois rom. sans paroles* 10 »
 MASSENET (J.). *Op. 11. Deux pièces* 7 50
 MÉREAUX (A.). *Op. 108. Humoresque* 6 »
 — *Op. 109. Marine* 7 50
 NATHAN (E.). *Op. 57. Égérie* 6 »
 RABAUD (H.). *Lohengrin (Fragment du duo)* 4 »
 — *Rienzi (Prière de)* 4 »
 — *Tannhäuser (Romance de l'Étoile)* 4 »
 — *Vaisseau Fantôme (Cavatine du)* 4 »
 RAFF (J.). *Op. 85. N° 3. Cavatine* 5 »
 — *N° 6. Tarentelle* 7 50
 RAPER (C.). *Oh ! dites-lui, romance de la princesse Kotschoubey* 7 50
 RAPPÉ (J.-B.). *Op. 2. Fantaisie concertante* 7 50
 SAINT-SAËNS (C.). *Op. 32. Sonate* net 6 »
 — *Op. 33. Concerto, violoncelle avec accompagnement de piano* net 5 »
 — *Partition d'orchestre* net 8 »
 — *Parties d'orchestre* net 12 »
 — *Op. 36. Romance en fa pour violoncelle avec accompagnement de piano* . 6 »
 — *Parties d'orchestre* net 3 »

PIANO ET CLARINETTE

SCHUMANN (R.). *Op. 73. Trois morceaux de fantaisie* 12 »

PIANO ET HAUTOBOIS

BORDIER (J.). *Habanera pour hautbois et piano* . 6 »
 — *Parties d'orchestre* net 2 »
 DIEMER (L.). *Op. 34. Deux pièces* net 4 »
 DURAND (Aug.). *Op. 62. Chaconne* 6 »

PIANO ET CORNET A PISTONS

ARBAN. *Oh ! dites-lui, romance de la princesse Kotschoubey* 5 »
 SAINT-SAËNS (C.). *Op. 40. Danse macabre, transcription de la mélodie* 7 50

PIANO ET COR

SAIN T-SAËNS (C.). *Op. 36. Romance pour cor en fa avec accompagnement de piano* . 6 »
 — *Parties d'orchestre* net 3 »
 SCHUMANN (R.). *Op. 70. Adagio et Allegro, piano et cor en fa* 9 »

TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

LALO (E.). *Op. 26. 3^e Trio en la mineur* . net 8 »
 MASSA (A. de). *Op. 39. Trois morceaux de genre* net 12 »
 MATHIAS (G.). *6^e Trio en si bémol* net 12 »
 MÉREAUX (A.). *Op. 102. Grand Trio en fa mineur* . 30 »
 SAINT-SAËNS. *Op. 65. Trio en mi bémol d'après son Septuor pour trompette* net 6 »

PIANO, VIOLON ET ORGUE

SAIN T-SAËNS (C.). *Op. 27. Romance* 9 »
 — *Op. 45. Prélude du Déluge pour piano et violon avec orgue ad libitum* . 7 50

QUATRE MAINS, VIOLON ET VIOLONCELLE

WAGNER (R.). *Transcription sur Lohengrin* . net 4 »
 — *Chœur des Messagers de la paix de Rienzi* net 4 »

PIANO ET VIOLONCELLE

SAIN T-SAËNS (C.). *Op. 40. Danse macabre, transc. de la mélodie* 7 50
 — *Op. 43. Allegro appassionato pour violoncelle avec accom^p de piano* . 7 50
 — *Parties d'orchestre* net 12 »
 — *Op. 51. Romance en ré* 6 »
 — *Op. 60. Réverie du soir, extraite de la Suite algérienne* 4 »
 SCHUMANN (R.). *Op. 15. Réverie transcrite* 4 »
 — *Op. 47. Andante cantabile (ext. du quatuor)* . 6 »
 — *Op. 70. Adagio et Allegro* 9 »
 — *Op. 73. Trois morceaux de fantaisie* 12 »
 — *Op. 85. Chant du soir* 3 »
 — *Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire* 15 »
 — *1^{er} livre* 10 »
 — *2^e livre* 7 50
 SCHWAB (F.). *Concertino* 9 »
 SELIGMANN (P.). *L'Absence, mélodie de Beethoven* . 6 »
 — *Un Rayon de tes yeux, mélodie de Stigelli* . 6 »
 — *Op. 95. Première confiance, mélodie* 6 »
 — *Op. 96. Sancta simplicitas, mélodie* 5 »
 STIGELLI. *Un Rayon de tes yeux* 6 »
 THOMÉ (F.). *Op. 25. Simple aveu, rom. sans par.* . 6 »
 — *Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans par.* . 6 »
 VAN DER HEYDEN et KETTERER. *Op. 108. Morceau de salon sur : Oh ! dites-lui, de la princesse L. Kotschoubey* 7 50
 WIENIAWSKI (JOSEPH). *Op. 26. Sonate* net 6 »

PIANO ET HARMONIUM

ARDITI (L.). *Il Bacio, transcription par E. Moreaux* . 9 »
 BESOZZI (L.). *Op. 32. Nuit de Noël. Scène* 12 »
 BRAGA (G.). *Serenata, transcrite par F. Brisson* . »
 FRANCK (C.). *Op. 18. Prélude, Fugue et Variations* . 12 »
 GIGOUT. *Marche funèbre* »
 HÆNDEL. *Concertos, pour orgue et orchestre, arrangés par Clément Loret :*
 — *N° 1. En si bémol* net 4 »
 — *N° 2. En sol mineur* net 4 »
 — *N° 3. En si bémol* net 4 »
 — *N° 4. En fa* net 4 »
 — *N° 5. En si bémol* net 4 »
 — *N° 6. En sol mineur* net 4 »
 LICKL (G.). *Six duos de Mendelssohn. Op. 63* . 12 »
 — *Trois duos de Mendelssohn. Op. 77* 6 »
 RAFF (J.). *Op. 85. Cavatine, transc. par A. Durand* . 5 »
 ROMANO (J.). *Op. 79. Grand duo concertant sur Tannhäuser* 12 »
 SCHUMANN (R.). *Op. 85. Chant du soir, transcrit par Auguste Durand* 3 »

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

SCHUMANN (R.). *Op. 48. J'ai pardonné, mélodie* . 5 »
 — *Op. 63. 1^{er} Trio en ré mineur* 20 »
 — *Op. 80. 2^e Trio en fa majeur* 20 »
 — *Op. 110. 3^e Trio en sol mineur* 18 »
 — *Op. 132. Les Veillées, quatre pièces pour piano, clarinette ou violon et alto* 15 »

PIANO, VIOLON ET ORGUE

SCHUMANN (R.). *Op. 56. Pensée expressive* 7 50
 VILAR (J. E.). *Op. 36. Illusion, nocturne* 10 »

WAGNER (R.). *Ouverture de Rienzi* net 5 »
 — *Chœur des fileuses du Vaisseau Fantôme* net 4 »

QUATUORS, QUINTETTES, ETC.

POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

DURAND (Aug.). *Op. 59. Méditation, pour piano, violon, violoncelle et orgue* 9 »
 GUILMANT (A.). *Quatuor de Henri VIII, transcrit pour piano, harmonium, violon et violoncelle, ad libitum* 9 »
 MÉBUL. *Ouverture burlesque pour piano, violon, mirtilons, trompette, tambour, triangle avec écécèle et sifflet, ad libitum* . net 4 »
 POISOT (Ch.). *Prière pendant l'inondation, pour piano, orgue, violon, violoncelle* 12 »
 SAINT-SAËNS (C.). *Op. 12. Trio de l'Oratorio de Noël arrangé en quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue-harmonium* . 9 »
 — *Op. 41. Quatuor en si bémol, pour piano, violon, alto, violoncelle* . . net 10 »
 SAINT-SAËNS (C.). *Op. 65. Septuor p^r piano, tromp., 2 viol., alto, violonc. et contreb.* . net 10 »
 — *Op. 76. Wedding Cake, Caprice-Valse pour piano et instruments à cordes* . net 5 »
 SCHUMANN (R.). *Op. 44. Quintette en mi bém., p^r piano, 2 viol., alto et violonc.* . 25 »
 — *Op. 47. Quatuor en mi bémol, pour piano, violon, alto et violoncelle* 20 »