

LE CYGNE

(extrait du Carnaval des Animaux)

MÉLODIE

POUR

Violoncelle et Piano

PAR

C. Saint-Saëns

PRIX : 5^f

Paris, DURAND & SCHÖNEWERK, Editeurs

4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction et d'arrangements réservés.

M. DELANGE & C^o PARIS.

LE CYGNE

(EXTRAIT DU CARNAVAL DES ANIMAUX)

Mélodie pour VIOLONCELLE et PIANO

C. SAINT-SAËNS



VIOLONCELLE

Adagio

p

p

p

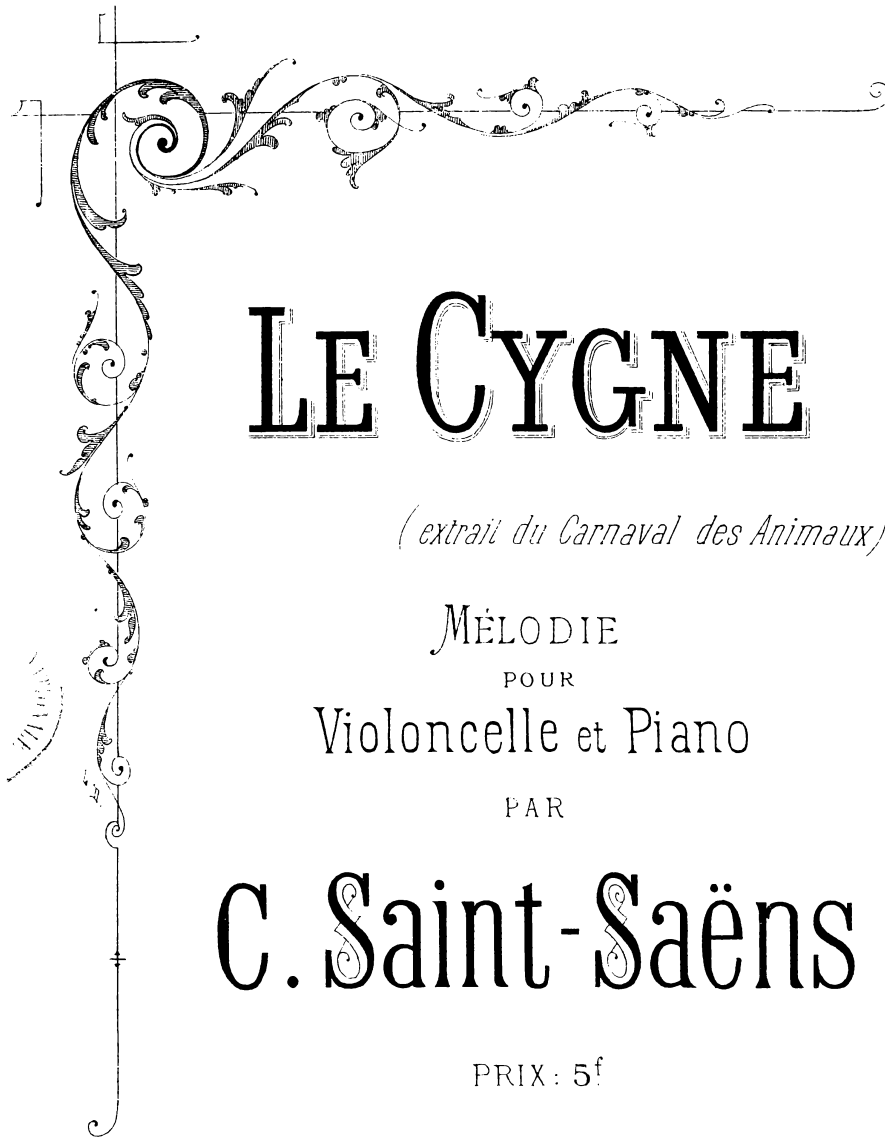
p

p

p

rit. *Lento* *a tempo*

dim. *pp*



LE CYGNE

(extrait du Carnaval des Animaux)

MÉLODIE

POUR

Violoncelle et Piano

PAR

C. Saint-Saëns

PRIX : 5f

Paris, DURAND & SCHÖNEWERK, Editeurs

4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction et d'arrangements réservés.

M. DURAND & C^o PARIS

LE CYGNE

(EXTRAIT DU CARNAVAL DES ANIMAUX)

Mélodie pour VIOLONCELLE et PIANO

C. SAINT-SAËNS

Adagio

VIOLONCELLE

PIANO

pp

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for the Violoncelle, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. It begins with a whole note rest followed by a melodic line. The middle and bottom staves are for the Piano, with a grand staff (treble and bass clefs), the same key signature and time signature. The piano part starts with a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo marking 'Adagio' is placed above the piano staves, and the dynamic marking 'pp' is placed below the piano staves.

The second system continues the musical score with three staves. The Violoncelle staff shows a melodic line with some rests. The Piano grand staff continues with the eighth-note accompaniment and bass line.

The third system continues the musical score with three staves. The Violoncelle staff shows a melodic line with some rests. The Piano grand staff continues with the eighth-note accompaniment and bass line.

The fourth system continues the musical score with three staves. The Violoncelle staff shows a melodic line with some rests. The Piano grand staff continues with the eighth-note accompaniment and bass line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and two lower staves (treble and bass clefs) grouped by a brace. The top staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The middle and bottom staves contain a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure as the first system. The melodic line in the top staff continues with a slur, and the accompaniment in the lower staves maintains its eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The top staff shows a change in the melodic line, with a slur over the first two measures. The accompaniment in the lower staves continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The top staff continues with a melodic line and a slur. The accompaniment in the lower staves remains consistent with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The top staff continues with a melodic line and a slur. The accompaniment in the lower staves continues with eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the bass staff of this system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, ending with a *dim.* (diminuendo) marking in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *pp* and *M.G.* (Molto Grave), and tempo markings *rit.*, *Lento*, and *a tempo*. A measure rest of 8 measures is indicated in the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a *rit.* (ritardando) marking and a final cadence.

EXTRAIT DU CATALOGUE
DURAND & SCHÖNEWERK

Éditeurs, 4, Place de la Madeleine, Paris

MUSIQUE D'ENSEMBLE

DUOS

PIANO ET VIOLON

ACCURSI (R.). Allegro agitato	6 »
ARDITI. Il Bacio. Transcription.	7 50
ARMINGAUD (J.). Sérénade.	5 »
BACH (J.-S.). Prélude de la 6 ^e Sonate de violon, avec accompagnement de piano, par C. Saint-Saëns, d'après la 29 ^e Cantate	7 50
BATTANCHON (F.). Op. 53. Prière du matin	4 »
BEETHOVEN. Menuet de la Symphonie en ut	6 »
BOCCHERINI. Menuet	5 »
BRAGA (G.). Serenata	5 »
BROUSTET (E.). Berceuse	5 »
BRUCH (MAX). Op. 26. Concerto, violon avec accompagnement de piano	6 »
Partition d'orchestre	12 »
Parties d'orchestre	15 »
CHAUMET (W.). Élégie	5 »
CHOPIN. Op. 9. N ^o 2. Nocturne en <i>mi bémol</i> , transcrit par P. Sarasate	5 »
— Op. 27. Nocturne en <i>ré</i> , transcrit par P. Sarasate	6 »
— Op. 35. Marche funèbre.	5 »
DIEMER (L.). Op. 20. Sonate	6 »
DURAND (Aug.). Op. 59. Méditation	9 »
— Op. 62. Chaconne	6 »
— Op. 79. Annette et Lubin, gav. pastorale	5 »
— Op. 80. Pomponnette, air à danser	6 »
— Op. 83. 1 ^{re} Valse	9 »
DUVERNOY (A.). Op. 19. N ^o 1. Andante	6 »
— N ^o 2. Allegretto	6 »
GODARD (BENJAMIN). Op. 1. 1 ^{re} Sonate, <i>ut min.</i> net	5 »
— Op. 2. 2 ^e Sonate, <i>la mineur.</i>	5 »
— Op. 3. Légende et Scherzo	5 »
— Op. 9. 3 ^e Sonate, <i>sol mineur</i>	6 »
GRIEG (E.). Op. 13. Sonate, <i>sol mineur</i>	6 »
GUIRAUD (E.). Caprice, violon avec acc. de piano Partition d'orchestre	8 »
Parties d'orchestre	10 »
HAMMER (R.). Tannhäuser	7 50
HAUSER (M.). Op. 11. 6 romances, s. paroles, net	6 »
— N ^o 1. Chanson d'amour	4 »
— N ^o 2. Chanson du berceau	3 »
— N ^o 3. Barcarolle	3 »
— N ^o 4. Chant du soir	4 »
— N ^o 5. La Capricieuse	4 »
— N ^o 6. Romance	3 »
HAYDN. Sérénade du Quatuor Op. 3. N ^o 5.	5 »
HERMAN (Ad.). 8 Pièces de différents caractères : — N ^o 1. Chanson du Page sous Louis XV (Tartini).	5 »
— N ^o 2. Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli)	5 »
— N ^o 3. Oh! dites-lui (Princesse Kotschoubey)	7 50
— N ^o 4. Si vous n'avez rien à me dire (Baronne de Rothschild).	7 50
— — Plis d'amour, plus de roses (Prince Gustave de Suède)	7 50
— N ^o 5. Réverie (Traumerei) extraite de l'Op. 15 (Schumann)	4 »
— N ^o 6. Berceuse (Schlummerlied), extraite de l'Op. 124 (Schumann)	6 »
— N ^o 7. Gavotte de Lulli (1659)	5 »
— N ^o 8. Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn	5 »
— Fantaisie sur Piccolino	9 »
— Fantaisie dramatique sur Henri VIII.	9 »
KIEL (F.). Op. 11. Impressions de voyage	20 »
— — — 1 ^{re} partie	12 »
— — — 2 ^e partie	15 »
— Op. 77. Petite Suite	12 »

PIANO ET VIOLON

KOTSCHOUBEY (Princesse). Oh! dites-lui.	7 50
LALO (Ed.). Op. 12. Sonate	18 »
— Op. 20. Concerto pour violon avec ac- compagnement de piano. net	6 »
Partition d'orchestre	12 »
Parties d'orchestre	18 »
— Op. 21. Symphonie espagnole pour violon, avec accomp. de piano . net	8 »
Partition d'orchestre	20 »
Parties d'orchestre	30 »
LEFORT (A.). Six pièces faciles : N ^o 1. Prière	5 »
N ^o 2. Petite valse lente	5 »
N ^o 3. Barcarolle	5 »
N ^o 4. Chanson villageoise	5 »
N ^o 5. Barcelonnette	5 »
N ^o 6. Air de ballet	5 »
LÉONARD (H.). L'Étoile du soir de Tannhäuser	6 »
— Il Bacio d'Arditi. Transcription	7 50
LÉONARD ET GREGOIR. Quatre duos sur les Opéras de Richard Wagner : — Lohengrin	9 »
— Rienzi	9 »
— Tannhäuser	12 »
— Le Vaisseau Fantôme	12 »
— Airs espagnols. Deux duos, chaque	9 »
LOCATELLI. Le Tambourin à Trianon, sous Louis XIV	5 »
LU ZINI fils (A.). Op. 9. Romance sans paroles	7 50
LULLI. Gavotte (1659)	5 »
MARINICK (M.). Op. 6. N ^o 1. Adagio	5 »
— N ^o 2. Scherzando	6 »
MARTIN (PAUL). Op. 11. Berceuse	5 »
MATHIAS (G.). Deux leçons de solfège	7 50
MENDELSSOHN. Allegretto de la Symphonie-Cantate	5 »
MORLEY (Ch.). Les Bluets, gavotte	5 »
MOZART. Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> . — Romance du 8 ^e Concerto	6 »
PÉRIER (ÉMILE). Fantaisie sur Tannhäuser	7 50
— Sérénade extraite du Quatuor Op. 3, N ^o 5, de Haydn	5 »
— Marche funèbre de Chopin. Op. 35	5 »
— Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> , de Mozart	6 »
— Romance de la Symphonie en <i>ré mineur</i> , de Schumann. Op. 120	5 »
— Romance du 8 ^e Concerto de Mozart	6 »
— Menuet de la Symphonie en <i>ut</i> , de Beethoven	6 »
RAFF (J.). Op. 85. Six Morceaux	7 »
— N ^o 1. Marche	6 »
— N ^o 2. Pastorale	5 »
— N ^o 3. Cavatine	5 »
— N ^o 4. Scherzino	6 »
— N ^o 5. Canzona	4 »
— N ^o 6. Tarentelle	7 50
RAPER (C.). Oh! dites-lui, romance de la prin- cesse Kotschoubey, fantaisie	7 50
SAINTE-LÉON. Scherzo e cadenza sur Il Bacio, d'Arditi	7 50
SAINTE-SAËNS (C.). Op. 23. Introduction et Rondo capriccioso pour violon avec accompagnement de piano	15 »
Partition d'orchestre	8 »
Parties d'orchestre	12 »
— Op. 37. Romance en <i>ré bémol</i> p ^r violon avec accompagnement de piano	7 50
Parties d'orchestre	4 »
— Op. 38. Berceuse	6 »

PIANO ET VIOLON

SAINTE-SAËNS (C.). Op. 40. Danse macabre, poème symphonique transcrit	4 »
Transcription de la mélodie	7 50
— Op. 45. Prélude du Déluge, pour piano et violon avec orgue <i>ad libitum</i>	7 50
— Op. 48. Romance en <i>ut</i> , pour violon avec accompagnement de piano	7 50
Parties d'orchestre	4 »
— Op. 51. Romance en <i>ré</i>	6 »
— Op. 58. 2 ^e Concerto p ^r violon avec accom- pagnement de piano, en <i>ut maj.</i> Violon et piano	7 »
Partition d'orchestre	» »
Parties d'orchestre	20 »
— Op. 61. 3 ^e Concerto pour violon avec acc. de piano, en <i>si mineur</i> . Violon et piano	8 »
Partition d'orchestre	15 »
Parties d'orchestre	20 »
— Op. 62. Morceau de Concert pour violon avec accompagnement de piano. Violon et piano	5 »
Partition d'orchestre	8 »
Parties d'orchestre	12 »
— Op. 64. La Jota aragonese	9 »
— Op. 75. Sonate	7 »
Pavane d'Etienne Marcel	5 »
Prélude de la 6 ^e Sonate de violon de J.-S. Bach, avec acc. de piano, d'après la 29 ^e Cantate	7 50
SARASATE (P.). Airs espagnols	12 »
— Op. 31. Ballade	10 »
— Nocturne en <i>mi bémol</i> , Op. 9, N ^o 2 de Chopin, transcrit	5 »
— Nocturne en <i>ré</i> , Op. 27 de Chopin, transcr.	6 »
SCHUMANN (R.). Op. 15. Réverie	4 »
— Op. 70. Adagio et Allegro	9 »
— Op. 73. Trois morceaux de fantaisie	12 »
— Op. 85. Chant du soir	3 »
— Op. 102. Cinq pièces dans le style popu- laire	15 »
1 ^{er} livre	10 »
2 ^e livre	7 50
— Op. 113. Contes de Fées, quatre pièces	15 »
1 ^{er} livre	10 »
2 ^e livre	7 50
— Op. 120. Romance de la 4 ^e Symphonie en <i>ré mineur</i>	5 »
— Op. 121. Grande Sonate en <i>ré mineur</i>	18 »
— Op. 124. Berceuse	6 »
— Op. 131. Fantaisie pour violon avec ac- compagnement de piano	12 »
Parties d'orchestre	8 »
SCHICCELLI (V.). Menuet de Boccherini, transcrit	5 »
STANZIERI (G.). Bolero	9 »
STIERL (H.). Op. 96. Andante et Scherzo	12 »
TARTINI. Chanson du page sous Louis XV	5 »
TEN HAVE. Op. 18. Gavotte	6 »
— Op. 20. Scherzo-Impromptu	6 »
THOMÉ (F.). Op. 25. Simple aveu, rom. sans par.	6 »
— Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans par.	6 »

PIANO ET ALTO

SCHUMANN (R.). Op. 113. Contes de fées, quatre pièces	15 »
1 ^{er} Livre	10 »
2 ^e Livre	7 50

PIANO ET VIOLONCELLE

ARDITI (L.). <i>Il Bacio</i>	7 50
BATTA (A.). <i>L'Abandonnée, rêverie-caprice</i>	5 »
— <i>Oh! dites-lui, romance de la princesse Kotschoubey</i>	5 »
BATTANCHON (F.). Op. 52. <i>Barcarolle</i>	5 »
— Op. 53. <i>Prière du matin</i>	4 »
BEETHOVEN. <i>L'Absence</i>	6 »
BRAGA (G.). <i>Serenata</i>	5 »
CABASSOL (V.). <i>Nocturne</i>	5 »
DIEMER (L.). Op. 34. <i>Romance</i>	6 »
DURAND (A.). Op. 76. <i>Gai printemps</i>	6 »
DURAND (E.). <i>Mélodie et Canzonetta</i>	6 »
DURAND (J.). <i>Romance</i>	6 »
GELLI (E.). <i>Appassionato</i>	6 »
GODARD (B.). Op. 61. <i>Aubade, violoncelle avec accompagnement de piano</i>	7 50
Parties d'orchestre	5 »
— Op. 61. <i>Scherzo, violoncelle avec accompagnement de piano</i>	7 50
Parties d'orchestre	5 »
HAUSER (M.). Op. 11. <i>Six romances s. paroles</i> . net	6 »
— N° 1. <i>Chanson d'amour</i>	4 »
— N° 2. <i>Chanson du berceau</i>	3 »
— N° 3. <i>Barcarolle</i>	3 »
— N° 4. <i>Chant du soir</i>	4 »
— N° 5. <i>La Capricieuse</i>	4 »
— N° 6. <i>Romance</i>	3 »

PIANO ET FLUTE

ARDITI (L.). <i>Il Bacio, transcription</i>	7 50
BRAGA (G.). <i>Sérénade, transcription par P. Taffanel</i>	5 »
CONINX (L.). <i>Si vous n'avez rien à me dire, de Mme W. de Rothschild. Fant.-transcrip.</i>	7 50
DURAND (A.). Op. 62. <i>Chaconne, transcription par Taffanel</i>	6 »
LÉONARD (H.). <i>Il Bacio, d'Arditi, transcription</i>	7 50
RAFF (J.). Op. 85. <i>Cavatine, transcription par P. Taffanel</i>	5 »
— Op. 85. <i>Tarentelle, transcription par P. Taffanel</i>	7 50
SAINT-SAËNS (C.). Op. 37. <i>Romance pour flûte avec accompagnement de piano</i>	7 50
Parties d'orchestre	4 »
— Op. 40. <i>Danse macabre, transcription de la mélodie</i>	7 50
— <i>Pavane d'Étienne Marcel, transcription par P. Taffanel</i>	5 »
SCHUMANN (R.). Op. 15. <i>Réverie, transcription par P. Taffanel</i>	4 »
— Op. 124. <i>Berceuse, transcript. par J. Deneux</i>	6 »

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

ALTÉS (E.). <i>Trio en ut mineur</i>	8 »
BRAGA (G.). <i>Trio de Salon en la majeur</i>	12 »
CASTILLON (A. de). Op. 4. <i>Trio en sol mineur</i>	15 »
CHAMINADE (C.). Op. 11. <i>Trio en sol mineur</i>	8 »
DIEMER (L.). Op. 23. <i>2° Trio en la majeur</i>	12 »
DURAND (A.). Op. 59. <i>Méditation en mi majeur</i>	9 »
GODARD (B.). Op. 72. <i>2° Trio en fa majeur</i>	8 »

PIANO, VIOLON ET ORGUE

DURAND (A.). Op. 59. <i>Méditation</i>	9 »
LORET (C.). <i>Trio sur Rienzi</i>	9 »
SAINT-SAËNS (C.). <i>Marche religieuse de Lohengrin</i>	9 »

PIANO ET VIOLONCELLE

JACQUARD (L.). Op. 5. <i>Six morceaux de salon en forme d'études</i>	7 »
En trois livres, chaque	9 »
KIEL (F.). Op. 11. <i>Impressions de voyage</i>	20 »
1 ^{re} partie	12 »
2 ^e partie	15 »
LÉONARD (H.). <i>Il Bacio, d'Arditi, transcription</i>	7 50
MASSA (A. de). Op. 38. <i>Trois rom. sans paroles</i>	10 »
MASSENET (J.). Op. 11. <i>Deux pièces</i>	7 50
MÉREAU (A.). Op. 108. <i>Humoresque</i>	6 »
— Op. 109. <i>Marine</i>	7 50
NATHAN (E.). Op. 57. <i>Élégie</i>	6 »
RABAUD (H.). <i>Lohengrin (Fragment du duo)</i>	4 »
— <i>Rienzi (Prière de)</i>	4 »
— <i>Tannhäuser (Romance de l'Étoile)</i>	4 »
— <i>Vaisseau Fantôme (Cavatine du)</i>	4 »
RAFF (J.). Op. 85. N° 3. <i>Cavatine</i>	5 »
— N° 6. <i>Tarentelle</i>	7 50
RAPER (C.). <i>Oh! dites-lui, romance de la princesse Kotschoubey</i>	7 50
RAPPÉ (J.-B.). Op. 2. <i>Fantaisie concertante</i>	7 50
SAINT-SAËNS (C.). Op. 32. <i>Sonate</i>	6 »
— Op. 33. <i>Concerto, violoncelle avec accompagnement de piano</i>	5 »
Partition d'orchestre	8 »
Parties d'orchestre	12 »
— Op. 36. <i>Romance en fa pour violoncelle avec accompagnement de piano</i>	6 »
Parties d'orchestre	3 »

PIANO ET CLARINETTE

SCHUMANN (R.). Op. 73. <i>Trois morceaux de fantaisie</i>	12 »
---	------

PIANO ET HAUTBOIS

BORDIER (J.). <i>Habanera pour hautbois et piano</i>	6 »
Parties d'orchestre	2 »
DIEMER (L.). Op. 34. <i>Deux pièces</i>	4 »
DURAND (Aug.). Op. 62. <i>Chaconne</i>	6 »

PIANO ET CORNET A PISTONS

ARBAN. <i>Oh! dites-lui, romance de la princesse Kotschoubey</i>	5 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 40. <i>Danse macabre, transcription de la mélodie</i>	7 50

PIANO ET COR

SAINT-SAËNS (C.). Op. 36. <i>Romance pour cor en fa avec accompagnement de piano</i>	6 »
Parties d'orchestre	3 »
SCHUMANN (R.). Op. 70. <i>Adagio et Allegro, piano et cor en fa</i>	9 »

PIANO ET VIOLONCELLE

SAINT-SAËNS (C.). Op. 40. <i>Danse macabre, transc. de la mélodie</i>	7 50
— Op. 43. <i>Allegro appassionato pour violoncelle avec accom^t de piano</i>	7 50
Parties d'orchestre	12 »
— Op. 51. <i>Romance en ré</i>	6 »
— Op. 60. <i>Réverie du soir, extraite de la Suite algérienne</i>	4 »
SCHUMANN (R.). Op. 15. <i>Réverie transcrite</i>	4 »
— Op. 47. <i>Andante cantabile (ext. du quatuor)</i>	6 »
— Op. 70. <i>Adagio et Allegro</i>	9 »
— Op. 73. <i>Trois morceaux de fantaisie</i>	12 »
— Op. 85. <i>Chant du soir</i>	3 »
— Op. 102. <i>Cinq pièces dans le style populaire</i>	15 »
1 ^{er} livre	10 »
2 ^e livre	7 50
SCHWAB (F.). <i>Concertino</i>	9 »
SELIGMANN (P.). <i>L'Absence, mélodie de Beethoven</i>	6 »
— <i>Un Rayon de tes yeux, mélodie de Stigelli</i>	6 »
— Op. 95. <i>Première confiance, mélodie</i>	6 »
— Op. 96. <i>Sancta simplicitas, mélodie</i>	5 »
STIGELLI. <i>Un Rayon de tes yeux</i>	6 »
THOMÉ (F.). Op. 25. <i>Simple aveu, rom. sans par.</i>	6 »
— Op. 29. <i>Sous la feuillée, rom. sans par.</i>	6 »
VAN DER HEYDEN et KETTERER. Op. 108. <i>Morceau de salon sur: Oh! dites-lui, de la princesse L. Kotschoubey</i>	7 50
WIENIAWSKI (JOSEPH). Op. 26. <i>Sonate</i>	6 »

PIANO ET HARMONIUM

ARDITI (L.). <i>Il Bacio, transcription par E. Moreaux</i>	9 »
BESOZZI (L.). Op. 32. <i>Nuit de Noël. Scène</i>	12 »
BRAGA (G.). <i>Serenata, transcrite par F. Brisson</i>	»
FRANCK (C.). Op. 18. <i>Prélude, Fugue et Variations</i>	12 »
GIGOUT. <i>Marche funèbre</i>	»
HÄNDEL. <i>Concertos, pour orgue et orchestre, arrangés par Clément Loret:</i>	
— N° 1. <i>En si bémol</i>	4 »
— N° 2. <i>En sol mineur</i>	4 »
— N° 3. <i>En si bémol</i>	4 »
— N° 4. <i>En fa</i>	4 »
— N° 5. <i>En si bémol</i>	4 »
— N° 6. <i>En sol mineur</i>	4 »
LICKL (G.). <i>Six duos de Mendelssohn. Op. 63</i>	12 »
— <i>Trois duos de Mendelssohn. Op. 77</i>	6 »
RAFF (J.). Op. 85. <i>Cavatine, transc. par A. Durand</i>	5 »
ROMANO (J.). Op. 79. <i>Grand duo concertant sur Tannhäuser</i>	12 »
SCHUMANN (R.). Op. 85. <i>Chant du soir, transcrit par Auguste Durand</i>	3 »

TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

LALO (E.). Op. 26. <i>3° Trio en la mineur</i>	8 »
MASSA (A. de). Op. 39. <i>Trois morceaux de genre</i>	12 »
MATHIAS (G.). <i>6° Trio en si bémol</i>	12 »
MÉREAU (A.). Op. 102. <i>Grand Trio en fa mineur</i>	30 »
SAINT-SAËNS. Op. 65. <i>Trio en mi bémol d'après son Septuor pour trompette</i>	6 »

PIANO, VIOLON ET ORGUE

SAINT-SAËNS (C.). Op. 27. <i>Romance</i>	9 »
— Op. 45. <i>Prélude du Déluge pour piano et violon avec orgue ad libitum</i>	7 50

PIANO; VIOLON ET VIOLONCELLE

SCHUMANN (R.). Op. 48. <i>J'ai pardonné, mélodie</i>	5 »
— Op. 63. <i>1^{er} Trio en ré mineur</i>	20 »
— Op. 80. <i>2° Trio en fa majeur</i>	20 »
— Op. 110. <i>3° Trio en sol mineur</i>	18 »
— Op. 132. <i>Les Veillées, quatre pièces pour piano, clarinette ou violon et alto</i>	15 »

PIANO, VIOLON ET ORGUE

SCHUMANN (R.). Op. 56. <i>Pensée expressive</i>	7 50
VILAR (J. E.). Op. 36. <i>Illusion, nocturne</i>	10 »

QUATRE MAINS, VIOLON ET VIOLONCELLE

WAGNER (R.). <i>Ouverture de Tannhäuser</i>	6 »
— <i>Romance de l'Étoile et marche</i>	4 »
— <i>Paraphrase sur des thèmes</i>	9 »
WAGNER (R.). <i>Transcription sur Lohengrin</i>	4 »
— <i>Chœur des Messagers de la paix de Rienzi</i>	4 »
WAGNER (R.). <i>Ouverture de Rienzi</i>	5 »
— <i>Chœur des fileuses du Vaisseau Fantôme</i>	4 »

QUATUORS, QUINTETTES, ETC.

POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

DURAND (Aug.). Op. 59. <i>Méditation, pour piano, violon, violoncelle et orgue</i>	9 »
GUILMANT (A.). <i>Quatuor de Henri VIII, transcrit pour piano, harmonium, violon et violoncelle, ad libitum</i>	9 »
MÉHUL. <i>Ouverture burlesque pour piano, violon, mirlitons, trompette, tambour, triangle avec crécelle et sifflet, ad libitum</i>	4 »
POISOT (Ch.). <i>Prière pendant l'inondation, pour piano, orgue, violon, violoncelle</i>	12 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 12. <i>Trio de l'Oratorio de Noël arrangé en quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue-harmonium</i>	9 »
— Op. 41. <i>Quatuor en si bémol, pour piano, violon, alto, violoncelle</i>	10 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 65. <i>Septuor p^r piano, tromp., 2 viol., alto, violonc. et contreb.</i>	10 »
— Op. 76. <i>Wedding Cake, Caprice-Valse pour piano et instruments à cordes</i>	5 »
SCHUMANN (R.). Op. 44. <i>Quintette en mi bém., p^r piano, 2 viol., alto et violonc.</i>	25 »
— Op. 47. <i>Quatuor en mi bémol, pour piano, violon, alto et violoncelle</i>	20 »