

LE CYGNE

(extrait du Carnaval des Animaux)

MÉLODIE

POUR

Violoncelle et Piano

PAR

C. Saint-Saëns

PRIX : 5^f

Paris, DURAND & SCHÖNEWERK, Editeurs
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction et d'arrangements réservés.

M. DELANGE & C^o PARIS.

LE CYGNE

(EXTRAIT DU CARNAVAL DES ANIMAUX)

Mélodie pour VIOLONCELLE et PIANO

C. SAINT-SAËNS



VIOLONCELLE

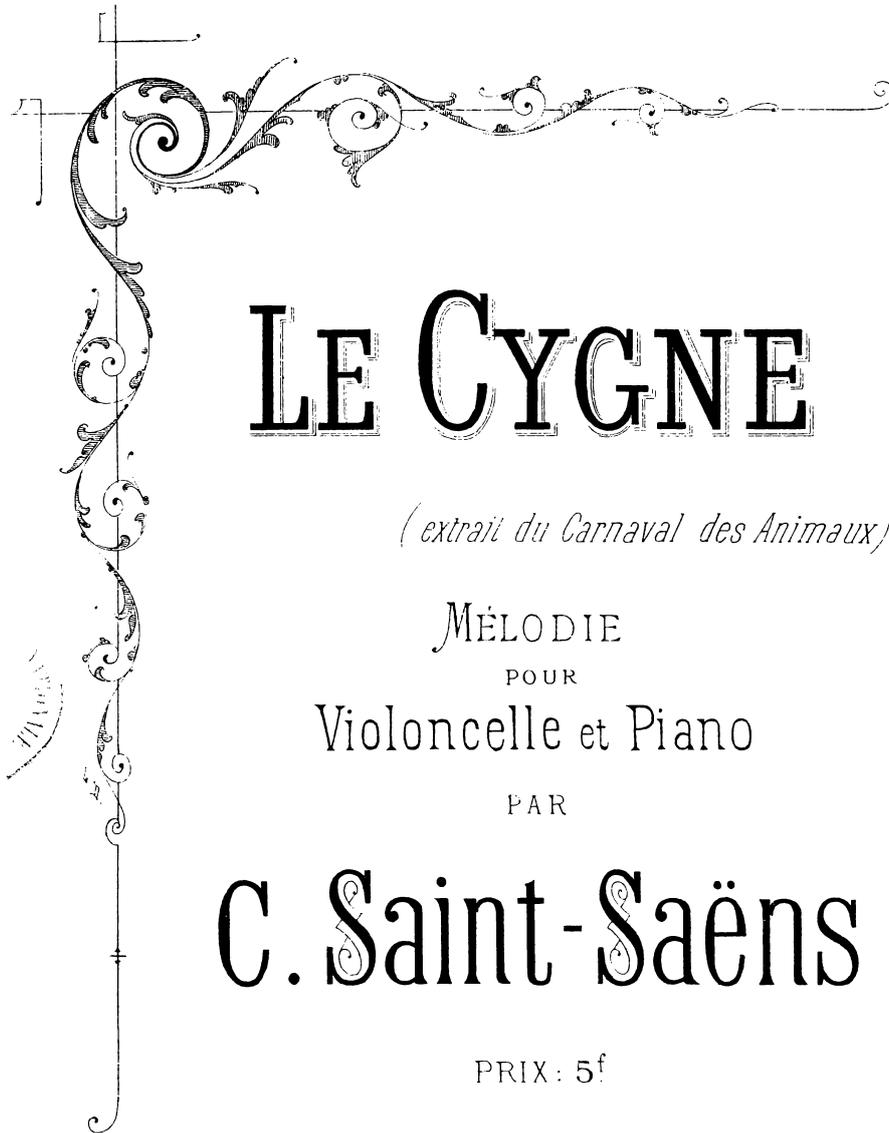
Adagio

p

rit. *Lento* *a tempo*

dim. *pp*

D. S. 3767



LE CYGNE

(extrait du Carnaval des Animaux)

MÉLODIE

POUR

Violoncelle et Piano

PAR

C. Saint-Saëns

PRIX : 5f

Paris, DURAND & SCHÖNEWERK, Editeurs

4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction et d'arrangements réservés.

M. DURAND & C^o PARIS

LE CYGNE

(EXTRAIT DU CARNAVAL DES ANIMAUX)

Mélodie pour VIOLONCELLE et PIANO

C. SAINT-SAËNS

Adagio

VIOLONCELLE

Adagio

PIANO

pp

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for the Violoncelle, starting with a whole note G4. The middle and bottom staves are for the Piano, with the right hand playing a continuous eighth-note accompaniment and the left hand playing a simple bass line. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics are 'pp'.

The second system continues the musical score. The Violoncelle part has a half note rest followed by a half note G4. The Piano accompaniment remains consistent with the first system.

The third system continues the musical score. The Violoncelle part has a half note rest followed by a half note G4. The Piano accompaniment remains consistent with the first system.

The fourth system concludes the musical score. The Violoncelle part has a half note rest followed by a half note G4. The Piano accompaniment remains consistent with the first system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and two lower staves grouped by a brace with a bass clef. The top staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The middle and bottom staves contain a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns.

Third system of musical notation, featuring a change in the bass line accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental themes.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic development.

Third system of musical notation, ending with a *dim.* (diminuendo) marking in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *pp* and *M.G.* (Molto Grave), and tempo markings *rit.*, *Lento*, and *a tempo*. A measure rest of 8 measures is indicated in the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a *rit.* (ritardando) marking and a final cadence.

EXTRAIT DU CATALOGUE
DURAND & SCHÖNEWERK

Éditeurs, 4, Place de la Madeleine, Paris

MUSIQUE D'ENSEMBLE

DUOS

PIANO ET VIOLON

ACCURSI (R.). Allegro agitato	6 »
ARDITI. Il Bacio. Transcription.	7 50
ARMINGAUD (J.). Sérénade.	5 »
BACH (J.-S.). Prélude de la 6 ^e Sonate de violon, avec accompagnement de piano, par C. Saint-Saëns, d'après la 29 ^e Cantate	7 50
BATTANCHON (F.). Op. 53. Prière du matin . . .	4 »
BEETHOVEN. Menuet de la Symphonie en ut . .	6 »
BOCCHERINI. Menuet	5 »
BRAGA (G.). Serenata	5 »
BROUSTET (E.). Berceuse	5 »
BRUCH (MAX). Op. 26. Concerto, violon avec accompagnement de piano net	6 »
Partition d'orchestre net	12 »
Parties d'orchestre net	15 »
CHAUMET (W.). Élégie	5 »
CHOPIN. Op. 9. N ^o 2. Nocturne en <i>mi bémol</i> , transcrit par P. Sarasate	5 »
— Op. 27. Nocturne en <i>ré</i> , transcrit par P. Sarasate	6 »
— Op. 35. Marche funèbre.	5 »
DIEMER (L.). Op. 20. Sonate net	6 »
DURAND (Aug.). Op. 59. Méditation	9 »
— Op. 62. Chaconne	6 »
— Op. 79. Annette et Lubin, gav. pastorale	5 »
— Op. 80. Pomponnette, air à danser . .	6 »
— Op. 83. 1 ^{re} Valse	9 »
DUVERNOY (A.). Op. 19. N ^o 1. Andante . . .	6 »
— N ^o 2. Allegretto	6 »
GODARD (BENJAMIN). Op. 1. 1 ^{re} Sonate, <i>ut min.</i> net	5 »
— Op. 2. 2 ^e Sonate, <i>la mineur</i> net	5 »
— Op. 3. Légende et Scherzo net	5 »
— Op. 9. 3 ^e Sonate, <i>sol mineur</i> net	6 »
GRIEG (E.). Op. 13. Sonate, <i>sol mineur</i> . . . net	6 »
GUIRAUD (E.). Caprice, violon avec acc. de piano	15 »
Partition d'orchestre. net	8 »
Parties d'orchestre net	10 »
HAMMER (R.). Tannhäuser.	7 50
HAUSER (M.). Op. 11. 6 romances, s. paroles, net	6 »
— N ^o 1. Chanson d'amour	4 »
— N ^o 2. Chanson du berceau.	3 »
— N ^o 3. Barcarolle	3 »
— N ^o 4. Chant du soir	4 »
— N ^o 5. La Capricieuse	4 »
— N ^o 6. Romance	3 »
HAYDN. Sérénade du Quatuor Op. 3. N ^o 5. . .	5 »
HERMAN (Ad.). 8 Pièces de différents caractères :	
— N ^o 1. Chanson du Page sous Louis XV (Tartini).	5 »
— N ^o 2. Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli)	5 »
— N ^o 3. Oh! dites-lui (Princesse Kotschoubey)	7 50
— N ^o 4. Si vous n'avez rien à me dire (Baronne de Rothschild).	7 50
— — Plis d'amour, plus de roses (Prince Gustave de Suède)	7 50
— N ^o 5. Réverie (Traumerei) extraite de l'Op. 15 (Schumann)	4 »
— N ^o 6. Berceuse (Schlummerlied), extraite de l'Op. 124 (Schumann)	6 »
— N ^o 7. Gavotte de Lulli (1659)	5 »
— N ^o 8. Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn	5 »
— Fantaisie sur Piccolino	9 »
— Fantaisie dramatique sur Henri VIII. . .	9 »
KIEL (F.). Op. 11. Impressions de voyage . .	20 »
— — — 1 ^{re} partie	12 »
— — — 2 ^e partie	15 »
— Op. 77. Petite Suite	12 »

PIANO ET VIOLON

KOTSCHOUBEY (Princesse). Oh! dites-lui. . . .	7 50
LALO (Ed.). Op. 12. Sonate.	18 »
— Op. 20. Concerto pour violon avec ac- compagnement de piano. net	6 »
Partition d'orchestre. net	12 »
Parties d'orchestre net	18 »
— Op. 21. Symphonie espagnole pour violon, avec accomp. de piano . net	8 »
Partition d'orchestre net	20 »
Parties d'orchestre net	30 »
LEFORT (A.). Six pièces faciles :	
N ^o 1. Prière	5 »
N ^o 2. Petite valse lente.	5 »
N ^o 3. Barcarolle	5 »
N ^o 4. Chanson villageoise	5 »
N ^o 5. Barcelonnette	5 »
N ^o 6. Air de ballet.	5 »
LÉONARD (H.). L'Étoile du soir de Tannhäuser.	6 »
— Il Bacio d'Arditi. Transcription.	7 50
LÉONARD ET GREGOIR. Quatre duos sur les Opéras de Richard Wagner :	
— Lohengrin	9 »
— Rienzi	9 »
— Tannhäuser	12 »
— Le Vaisseau Fantôme	12 »
— Airs espagnols. Deux duos, chaque . .	9 »
LOCATELLI. Le Tambourin à Trianon, sous Louis XIV	5 »
LU ZINI fils (A.). Op. 9. Romance sans paroles.	7 50
LULLI. Gavotte (1659).	5 »
MARINICK (M.). Op. 6. N ^o 1. Adagio	5 »
— N ^o 2. Scherzando	6 »
MARTIN (PAUL). Op. 11. Berceuse	5 »
MATHIAS (G.). Deux leçons de solfège. . . .	7 50
MENDELSSOHN. Allegretto de la Symphonie-Cantate	5 »
MORLEY (Ch.). Les Bluets, gavotte	5 »
MOZART. Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> .	6 »
— Romance du 8 ^e Concerto.	6 »
PÉRIER (ÉMILE). Fantaisie sur Tannhäuser. .	7 50
— Sérénade extraite du Quatuor Op. 3, N ^o 5, de Haydn	5 »
— Marche funèbre de Chopin. Op. 35 . . .	5 »
— Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> , de Mozart	6 »
— Romance de la Symphonie en <i>ré mineur</i> , de Schumann. Op. 120	5 »
— Romance du 8 ^e Concerto de Mozart. . .	6 »
— Menuet de la Symphonie en <i>ut</i> , de Beethoven.	6 »
RAFF (J.). Op. 85. Six Morceaux. net	7 »
— N ^o 1. Marche	6 »
— N ^o 2. Pastorale.	5 »
— N ^o 3. Cavatine.	5 »
— N ^o 4. Scherzino.	6 »
— N ^o 5. Canzona	4 »
— N ^o 6. Tarentelle	7 50
RAPER (C.). Oh! dites-lui, romance de la prin- cesse Kotschoubey, fantaisie	7 50
SAINTE-LÉON. Scherzo e cadenza sur Il Bacio, d'Arditi	7 50
SAINTE-SAËNS. (C.). Op. 23. Introduction et Rondo capriccioso pour violon avec accompagnement de piano.	15 »
Partition d'orchestre. net	8 »
Parties d'orchestre. net	12 »
— Op. 37. Romance en <i>ré bémol</i> p ^r violon avec accompagnement de piano	7 50
Parties d'orchestre net	4 »
— Op. 38. Berceuse.	6 »

PIANO ET VIOLON

SAINTE-SAËNS (C.). Op. 40. Danse macabre, poème symphonique transcrit. net	4 »
Transcription de la mélodie	7 50
— Op. 45. Prélude du Déluge, pour piano et violon avec orgue <i>ad libitum</i>	7 50
— Op. 48. Romance en <i>ut</i> , pour violon avec accompagnement de piano.	7 50
Parties d'orchestre. net	4 »
— Op. 51. Romance en <i>ré</i>	6 »
— Op. 58. 2 ^e Concerto p ^r violon avec accom- pagnement de piano, en <i>ut maj.</i> Violon et piano. net	7 »
Partition d'orchestre. net	» »
Parties d'orchestre. net	20 »
— Op. 61. 3 ^e Concerto pour violon avec acc. de piano, en <i>si mineur</i> . Violon et piano net	8 »
Partition d'orchestre net	15 »
Parties d'orchestre. net	20 »
— Op. 62. Morceau de Concert pour violon avec accompagnement de piano. Violon et piano net	5 »
Partition d'orchestre net	8 »
Parties d'orchestre net	12 »
— Op. 64. La Jota aragonese	9 »
— Op. 75. Sonate net	7 »
Pavane d'Etienne Marcel.	5 »
Prélude de la 6 ^e Sonate de violon de J.-S. Bach, avec acc. de piano, d'après la 29 ^e Cantate.	7 50
SARASATE (P.). Airs espagnols.	12 »
— Op. 31. Ballade	10 »
— Nocturne en <i>mi bémol</i> , Op. 9, N ^o 2 de Chopin, transcrit.	5 »
— Nocturne en <i>ré</i> , Op. 27 de Chopin, transcr.	6 »
SCHUMANN (R.). Op. 15. Réverie.	4 »
— Op. 70. Adagio et Allegro	9 »
— Op. 73. Trois morceaux de fantaisie. .	12 »
— Op. 85. Chant du soir	3 »
— Op. 102. Cinq pièces dans le style popu- laire.	15 »
1 ^{er} livre	10 »
2 ^e livre.	7 50
— Op. 113. Contes de Fées, quatre pièces. 15 »	
1 ^{er} livre	10 »
2 ^e livre.	7 50
— Op. 120. Romance de la 4 ^e Symphonie en <i>ré mineur</i>	5 »
— Op. 121. Grande Sonate en <i>ré mineur</i> .	18 »
— Op. 124. Berceuse	6 »
— Op. 131. Fantaisie pour violon avec ac- compagnement de piano.	12 »
Parties d'orchestre net	8 »
SCIGLIACELLI (V.). Menuet de Boccherini, transcrit	5 »
STANZIERI (G.). Bolero	9 »
STIERL (H.). Op. 96. Andante et Scherzo . . .	12 »
TARTINI. Chanson du page sous Louis XV. . .	5 »
TEN HAVE. Op. 18. Gavotte	6 »
— Op. 20. Scherzo-Impromptu	6 »
THOMÉ (F.). Op. 25. Simple aveu, rom. sans par.	6 »
— Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans par.	6 »

PIANO ET ALTO

SCHUMANN (R.). Op. 113. Contes de fées, quatre pièces.	15 »
1 ^{er} Livre	10 »
2 ^e Livre	7 50

PIANO ET VIOLONCELLE

ARDITI (L.). <i>Il Bacio</i>	7 50
BATTA (A.). <i>L'Abandonnée, rêverie-caprice</i>	5 »
— <i>Oh! dites-lui, romance de la princesse Kotschoubey</i>	5 »
BATTANCHON (F.). Op. 52. <i>Barcarolle</i>	5 »
— Op. 53. <i>Prière du matin</i>	4 »
BEETHOVEN. <i>L'Absence</i>	6 »
BRAGA (G.). <i>Serenata</i>	5 »
CABASSOL (V.). <i>Nocturne</i>	5 »
DIEMER (L.). Op. 34. <i>Romance</i>	6 »
DURAND (A.). Op. 76. <i>Gai printemps</i>	6 »
DURAND (E.). <i>Mélodie et Canzonetta</i>	6 »
DURAND (J.). <i>Romance</i>	6 »
GELLI (E.). <i>Appassionato</i>	6 »
GODARD (B.). Op. 61. <i>Aubade, violoncelle avec accompagnement de piano</i>	7 50
Parties d'orchestre	5 »
— Op. 61. <i>Scherzo, violoncelle avec accompagnement de piano</i>	7 50
Parties d'orchestre	5 »
HAUSER (M.). Op. 11. <i>Six romances s. paroles</i> . net	6 »
— N° 1. <i>Chanson d'amour</i>	4 »
— N° 2. <i>Chanson du berceau</i>	3 »
— N° 3. <i>Barcarolle</i>	3 »
— N° 4. <i>Chant du soir</i>	4 »
— N° 5. <i>La Capricieuse</i>	4 »
— N° 6. <i>Romance</i>	3 »

PIANO ET FLUTE

ARDITI (L.). <i>Il Bacio</i> , transcription	7 50
BRAGA (G.). <i>Sérénade</i> , transcription par P. Taffanel	5 »
CONINX (L.). <i>Si vous n'avez rien à me dire, de Mme W. de Rothschild. Fant.-transcrip.</i>	7 50
DURAND (A.). Op. 62. <i>Chaconne</i> , transcription par Taffanel	6 »
LÉONARD (H.). <i>Il Bacio</i> , d'Arditi, transcription	7 50
RAFF (J.). Op. 85. <i>Cavatine</i> , transcription par P. Taffanel	5 »
— Op. 85. <i>Tarentelle</i> , transcription par P. Taffanel	7 50
SAINT-SAËNS (C.). Op. 37. <i>Romance pour flûte avec accompagnement de piano</i>	7 50
Parties d'orchestre	4 »
— Op. 40. <i>Danse macabre</i> , transcription de la mélodie	7 50
— <i>Pavane d'Étienne Marcel</i> , transcription par P. Taffanel	5 »
SCHUMANN (R.). Op. 15. <i>Réverie</i> , transcription par P. Taffanel	4 »
— Op. 124. <i>Berceuse</i> , transcript. par J. Deneux	6 »

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

ALTÉS (E.). <i>Trio en ut mineur</i>	8 »
BRAGA (G.). <i>Trio de Salon en la majeur</i>	12 »
CASTILLON (A. de). Op. 4. <i>Trio en sol mineur</i>	15 »
CHAMINADE (C.). Op. 11. <i>Trio en sol mineur</i> . net	8 »
DIEMER (L.). Op. 23. <i>2° Trio en la majeur</i> . net	12 »
DURAND (A.). Op. 59. <i>Méditation en mi majeur</i>	9 »
GODARD (B.). Op. 72. <i>2° Trio en fa majeur</i> . net	8 »

PIANO, VIOLON ET ORGUE

DURAND (A.). Op. 59. <i>Méditation</i>	9 »
LORET (C.). <i>Trio sur Rienzi</i>	9 »
SAINT-SAËNS (C.). <i>Marche religieuse de Lohengrin</i>	9 »

PIANO ET VIOLONCELLE

JACQUARD (L.). Op. 5. <i>Six morceaux de salon en forme d'études</i>	7 »
En trois livres, chaque	9 »
KIEL (F.). Op. 11. <i>Impressions de voyage</i>	20 »
1 ^{re} partie	12 »
2 ^e partie	15 »
LÉONARD (H.). <i>Il Bacio</i> , d'Arditi, transcription	7 50
MASSA (A. de). Op. 38. <i>Trois rom. sans paroles</i>	10 »
MASSENET (J.). Op. 11. <i>Deux pièces</i>	7 50
MÉREAU (A.). Op. 108. <i>Humoresque</i>	6 »
— Op. 109. <i>Marine</i>	7 50
NATHAN (E.). Op. 57. <i>Élégie</i>	6 »
RABAUD (H.). <i>Lohengrin</i> (Fragment du duo)	4 »
— <i>Rienzi</i> (Prière de)	4 »
— <i>Tannhäuser</i> (Romance de l'Étoile)	4 »
— <i>Vaisseau Fantôme</i> (Cavatine du)	4 »
RAFF (J.). Op. 85. N° 3. <i>Cavatine</i>	5 »
— N° 6. <i>Tarentelle</i>	7 50
RAPER (C.). <i>Oh! dites-lui, romance de la princesse Kotschoubey</i>	7 50
RAPPÉ (J.-B.). Op. 2. <i>Fantaisie concertante</i>	7 50
SAINT-SAËNS (C.). Op. 32. <i>Sonate</i>	6 »
— Op. 33. <i>Concerto, violoncelle avec accompagnement de piano</i>	5 »
Partition d'orchestre	8 »
Parties d'orchestre	12 »
— Op. 36. <i>Romance en fa pour violoncelle avec accompagnement de piano</i>	6 »
Parties d'orchestre	3 »

PIANO ET CLARINETTE

SCHUMANN (R.). Op. 73. <i>Trois morceaux de fantaisie</i>	12 »
---	------

PIANO ET HAUTBOIS

BORDIER (J.). <i>Habanera pour hautbois et piano</i>	6 »
Parties d'orchestre	2 »
DIEMER (L.). Op. 34. <i>Deux pièces</i>	4 »
DURAND (Aug.). Op. 62. <i>Chaconne</i>	6 »

PIANO ET CORNET A PISTONS

ARBAN. <i>Oh! dites-lui, romance de la princesse Kotschoubey</i>	5 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 40. <i>Danse macabre</i> , transcription de la mélodie	7 50

PIANO ET COR

SAINT-SAËNS (C.). Op. 36. <i>Romance pour cor en fa avec accompagnement de piano</i>	6 »
Parties d'orchestre	3 »
SCHUMANN (R.). Op. 70. <i>Adagio et Allegro, piano et cor en fa</i>	9 »

PIANO ET VIOLONCELLE

SAINT-SAËNS (C.). Op. 40. <i>Danse macabre, transc. de la mélodie</i>	7 50
— Op. 43. <i>Allegro appassionato pour violoncelle avec accom^t de piano</i>	7 50
Parties d'orchestre	12 »
— Op. 51. <i>Romance en ré</i>	6 »
— Op. 60. <i>Réverie du soir, extraite de la Suite algérienne</i>	4 »
SCHUMANN (R.). Op. 15. <i>Réverie transcrite</i>	4 »
— Op. 47. <i>Andante cantabile</i> (ext. du quatuor)	6 »
— Op. 70. <i>Adagio et Allegro</i>	9 »
— Op. 73. <i>Trois morceaux de fantaisie</i>	12 »
— Op. 85. <i>Chant du soir</i>	3 »
— Op. 102. <i>Cinq pièces dans le style populaire</i>	15 »
1 ^{er} livre	10 »
2 ^e livre	7 50
SCHWAB (F.). <i>Concertino</i>	9 »
SELIGMANN (P.). <i>L'Absence, mélodie de Beethoven</i>	6 »
— <i>Un Rayon de tes yeux, mélodie de Stigelli</i>	6 »
— Op. 95. <i>Première confiance, mélodie</i>	6 »
— Op. 96. <i>Sancta simplicitas, mélodie</i>	5 »
STIGELLI. <i>Un Rayon de tes yeux</i>	6 »
THOMÉ (F.). Op. 25. <i>Simple aveu, rom. sans par.</i>	6 »
— Op. 29. <i>Sous la feuillée, rom. sans par.</i>	6 »
VAN DER HEYDEN et KETTERER. Op. 108. <i>Morceau de salon sur: Oh! dites-lui, de la princesse L. Kotschoubey</i>	7 50
WIENIAWSKI (JOSEPH). Op. 26. <i>Sonate</i>	6 »

PIANO ET HARMONIUM

ARDITI (L.). <i>Il Bacio</i> , transcription par E. Moreaux	9 »
BESOZZI (L.). Op. 32. <i>Nuit de Noël. Scène</i>	12 »
BRAGA (G.). <i>Serenata</i> , transcrite par F. Brisson	»
FRANCK (C.). Op. 18. <i>Prélude, Fugue et Variations</i>	12 »
GIGOUT. <i>Marche funèbre</i>	»
HÄNDEL. <i>Concertos, pour orgue et orchestre, arrangés par Clément Loret:</i>	
— N° 1. <i>En si bémol</i>	4 »
— N° 2. <i>En sol mineur</i>	4 »
— N° 3. <i>En si bémol</i>	4 »
— N° 4. <i>En fa</i>	4 »
— N° 5. <i>En si bémol</i>	4 »
— N° 6. <i>En sol mineur</i>	4 »
LICKL (G.). <i>Six duos de Mendelssohn</i> . Op. 63.	12 »
— <i>Trois duos de Mendelssohn</i> . Op. 77.	6 »
RAFF (J.). Op. 85. <i>Cavatine</i> , transc. par A. Durand	5 »
ROMANO (J.). Op. 79. <i>Grand duo concertant sur Tannhäuser</i>	12 »
SCHUMANN (R.). Op. 85. <i>Chant du soir</i> , transcrit par Auguste Durand	3 »

TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

LALO (E.). Op. 26. <i>3° Trio en la mineur</i> . net	8 »
MASSA (A. de). Op. 39. <i>Trois morceaux de genre</i>	12 »
MATHIAS (G.). <i>6° Trio en si bémol</i>	12 »
MÉREAU (A.). Op. 102. <i>Grand Trio en fa mineur</i>	30 »
SAINT-SAËNS. Op. 65. <i>Trio en mi bémol d'après son Septuor pour trompette</i>	6 »

PIANO, VIOLON ET ORGUE

SAINT-SAËNS (C.). Op. 27. <i>Romance</i>	9 »
— Op. 45. <i>Prélude du Déluge pour piano et violon avec orgue ad libitum</i>	7 50

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

SCHUMANN (R.). Op. 48. <i>J'ai pardonné, mélodie</i>	5 »
— Op. 63. <i>1^{er} Trio en ré mineur</i>	20 »
— Op. 80. <i>2° Trio en fa majeur</i>	20 »
— Op. 110. <i>3° Trio en sol mineur</i>	18 »
— Op. 132. <i>Les Veillées, quatre pièces pour piano, clarinette ou violon et alto</i>	15 »

PIANO, VIOLON ET ORGUE

SCHUMANN (R.). Op. 56. <i>Pensée expressive</i>	7 50
VILAR (J. E.). Op. 36. <i>Illusion, nocturne</i>	10 »

QUATRE MAINS, VIOLON ET VIOLONCELLE

WAGNER (R.). <i>Ouverture de Tannhäuser</i> . net	6 »	WAGNER (R.). <i>Transcription sur Lohengrin</i> . net	4 »	WAGNER (R.). <i>Ouverture de Rienzi</i>	5 »
— <i>Romance de l'Étoile et marche</i>	4 »	— <i>Chœur des Messagers de la paix de Rienzi</i>	4 »	— <i>Chœur des fileuses du Vaisseau Fantôme</i>	4 »

QUATUORS, QUINTETTES, ETC.

POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

DURAND (Aug.). Op. 59. <i>Méditation, pour piano, violon, violoncelle et orgue</i>	9 »	POISOT (Ch.). <i>Prière pendant l'inondation, pour piano, orgue, violon, violoncelle</i>	12 »	SAINT-SAËNS (C.). Op. 65. <i>Septuor p^r piano, tromp., 2 viol., alto, violonc. et contreb.</i> . net	10 »
GUILMANT (A.). <i>Quatuor de Henri VIII, transcrit pour piano, harmonium, violon et violoncelle, ad libitum</i>	9 »	SAINT-SAËNS (C.). Op. 12. <i>Trio de l'Oratorio de Noël arrangé en quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue-harmonium</i>	9 »	— Op. 76. <i>Wedding Cake, Caprice-Valse pour piano et instruments à cordes</i> . net	5 »
MÉHUL. <i>Ouverture burlesque pour piano, violon, mirlitons, trompette, tambour, triangle avec crécelle et sifflet, ad libitum</i> . net	4 »	— Op. 41. <i>Quatuor en si bémol, pour piano, violon, alto, violoncelle</i> . . net	10 »	SCHUMANN (R.). Op. 44. <i>Quintette en mi bém., p^r piano, 2 viol., alto et violonc.</i>	25 »
				— Op. 47. <i>Quatuor en mi bémol, pour piano, violon, alto et violoncelle</i>	20 »