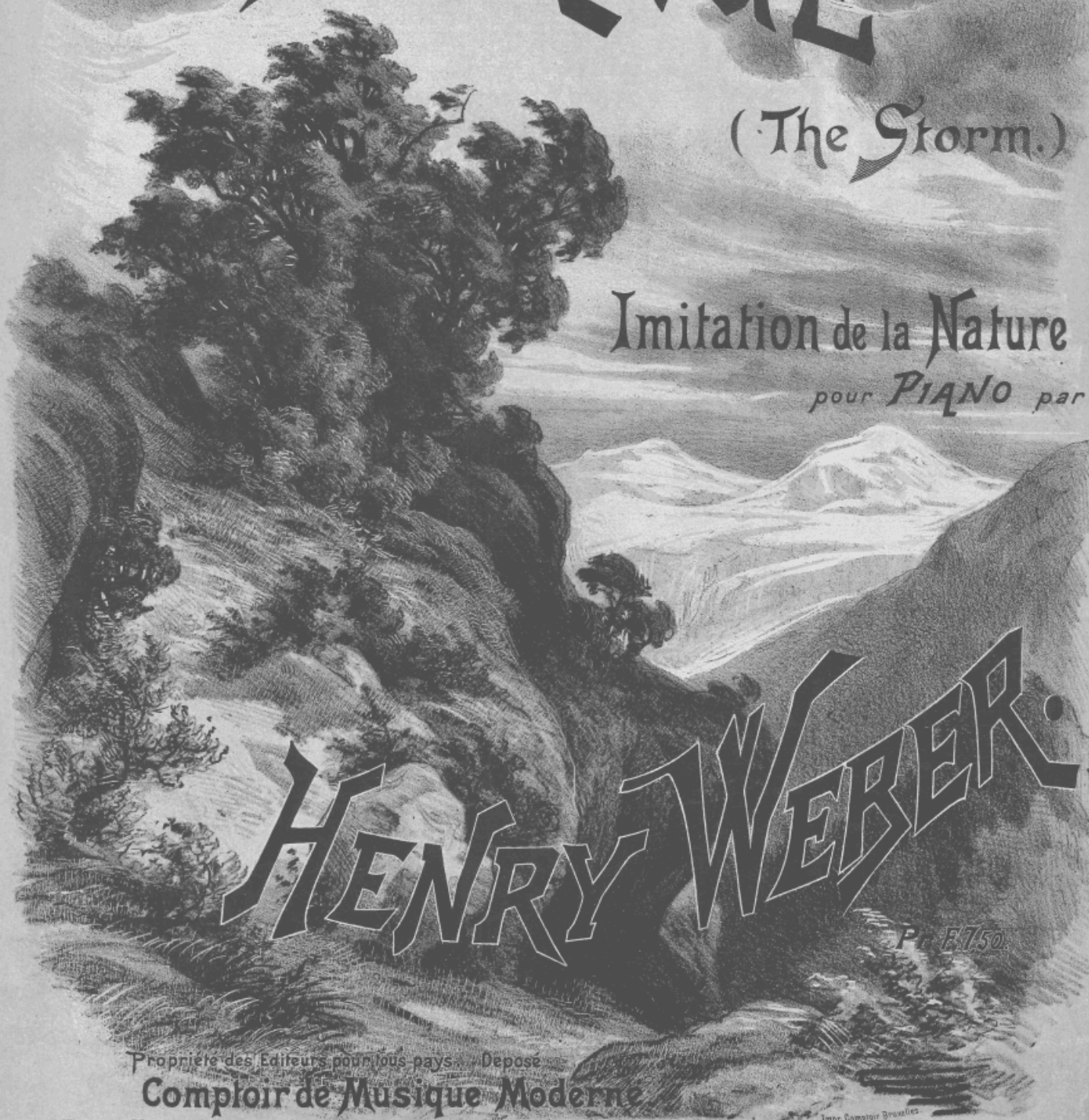
L'ORAGE

(The Storm.)

Imitation de la Nature

pour PIANO par



HENRY WEBER.

Pr. F. 7.50.

Propriété des Editeurs pour tous pays. Deposé

Comptoir de Musique Moderne

Bruxelles 97, Avenue de la Toison d'or 97. Paris, 54 Faubourg St Dénis, 54.

Impr. Comptoir Bruxelles.

L' ORAGE.

IMITATION DE LA NATURE.

(LA TEMPESTAD. IMITACION DE LA NATURALEZA.)

Voici l'idée que l'auteur a voulu dépeindre. Un Pâtre revient des champs avec son troupeau. Tandis qu'il fait entendre une pastorale sur sa flûte, un orage ménace, dans le lointain. Le tonnerre gronde de plus en plus près, la plûie commence à tomber, le vent siffle dans les arbres. Enfin déchainement complet de l'orage. On entend partout des cris de détresse, les cloches d'alarme des villages d'alentour! Puis tout rentre dans le calme.

N. B. 1 indique la pédale **Forte**, qui sera employée pendant toute la durée du morceau. 2 indique la pédale Piano, qui doit être quittée dès que le signe [2] apparait. L'effet du morceau dépend en grande partie de l'emploi judicieux des deux pédales réunies. L'imitation du tonnerre doit être commencée Piano, sans faire entendre les notes trop distinctement.

CHANSON DU PÂTRE.

Andantino.

H. WEBER.

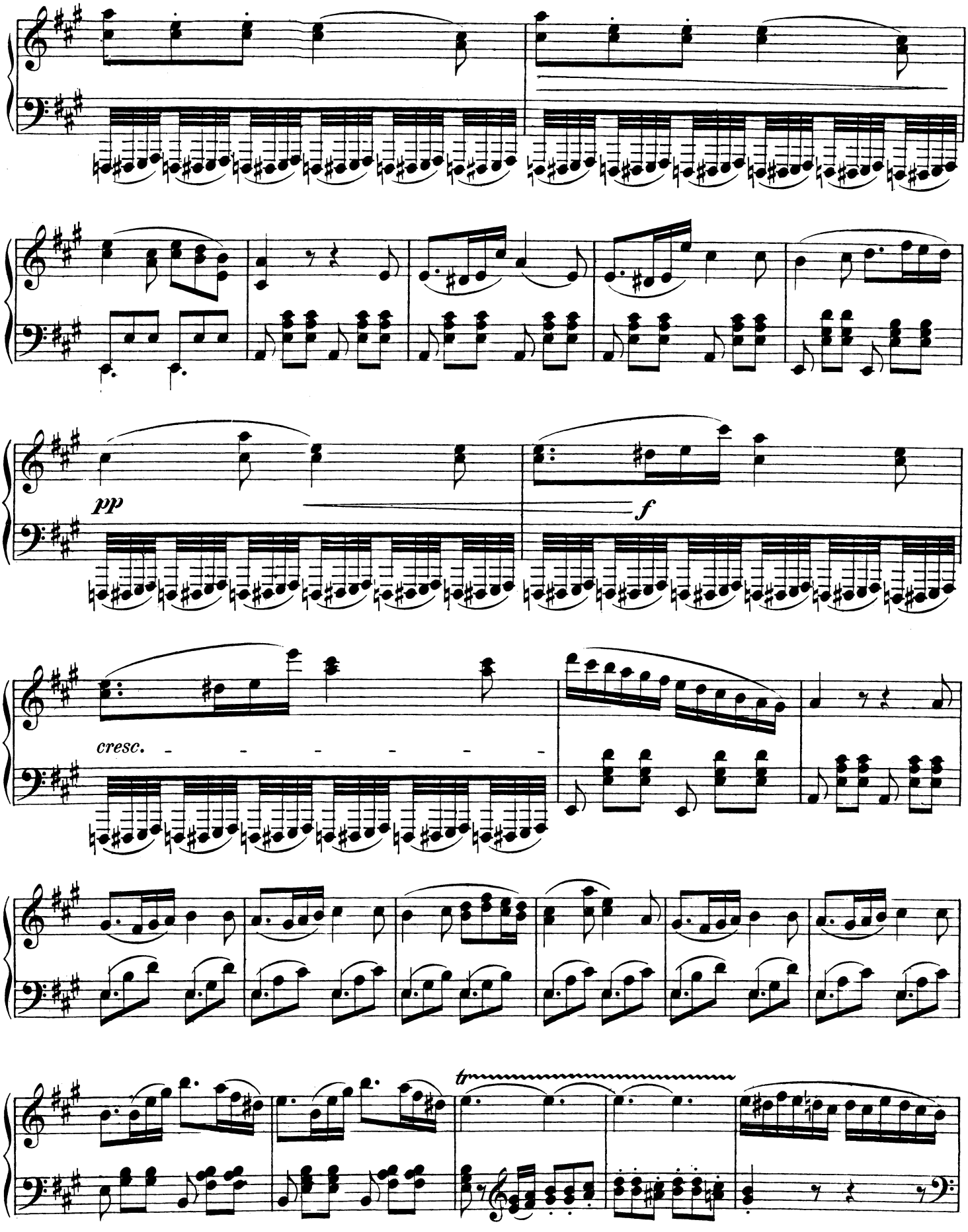
PIANO.

p

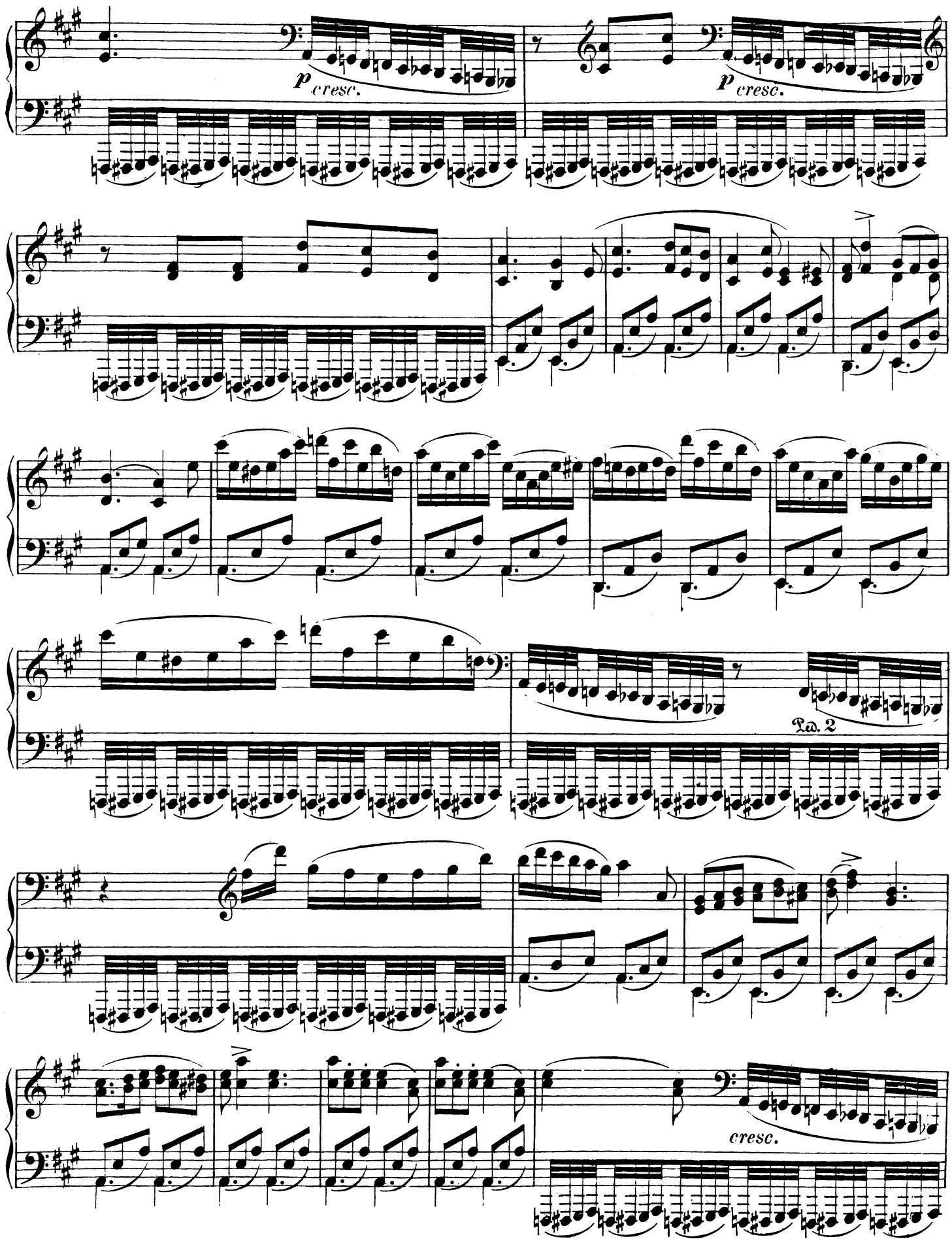
Ped. 1 & 2.

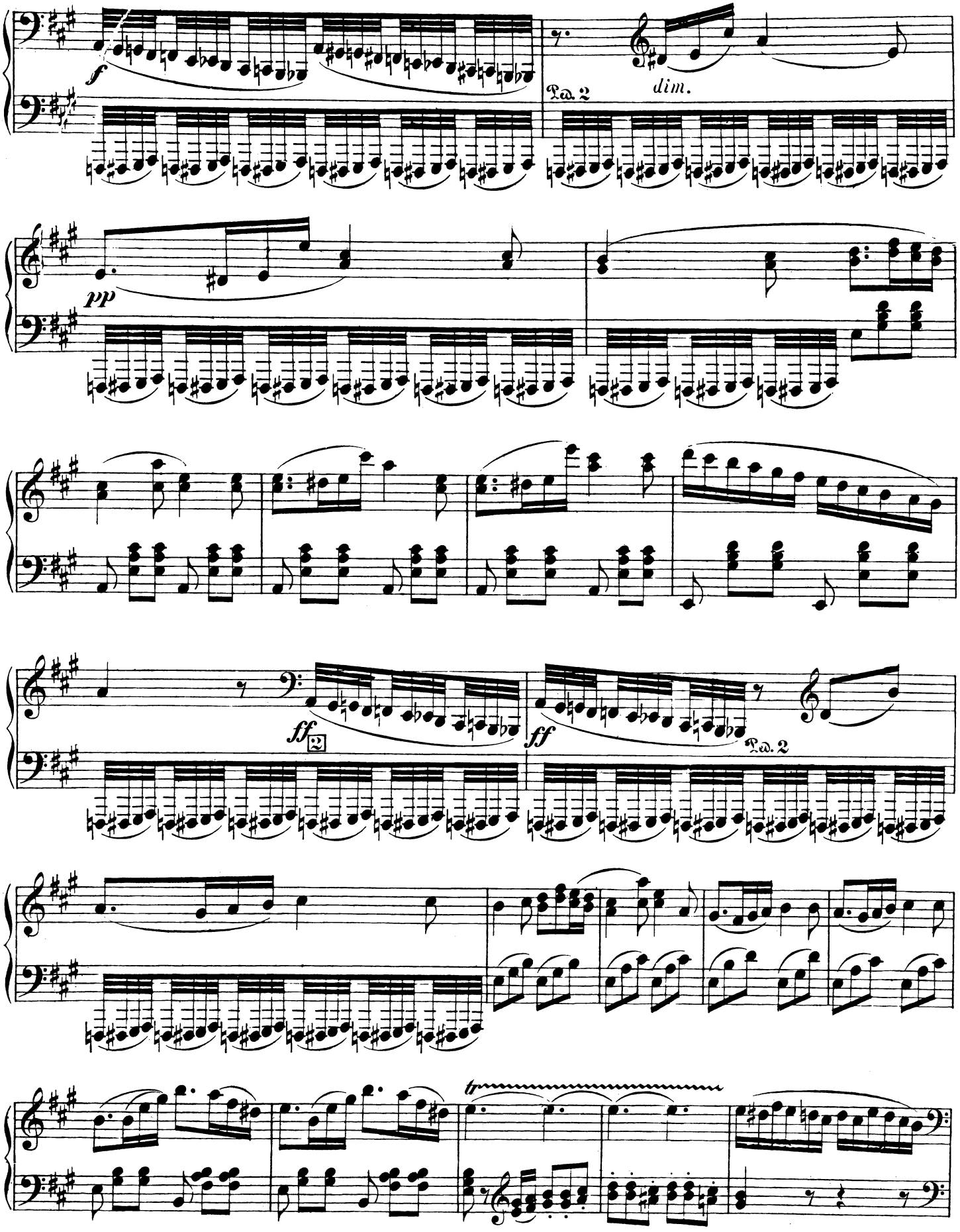
pp

cresc.

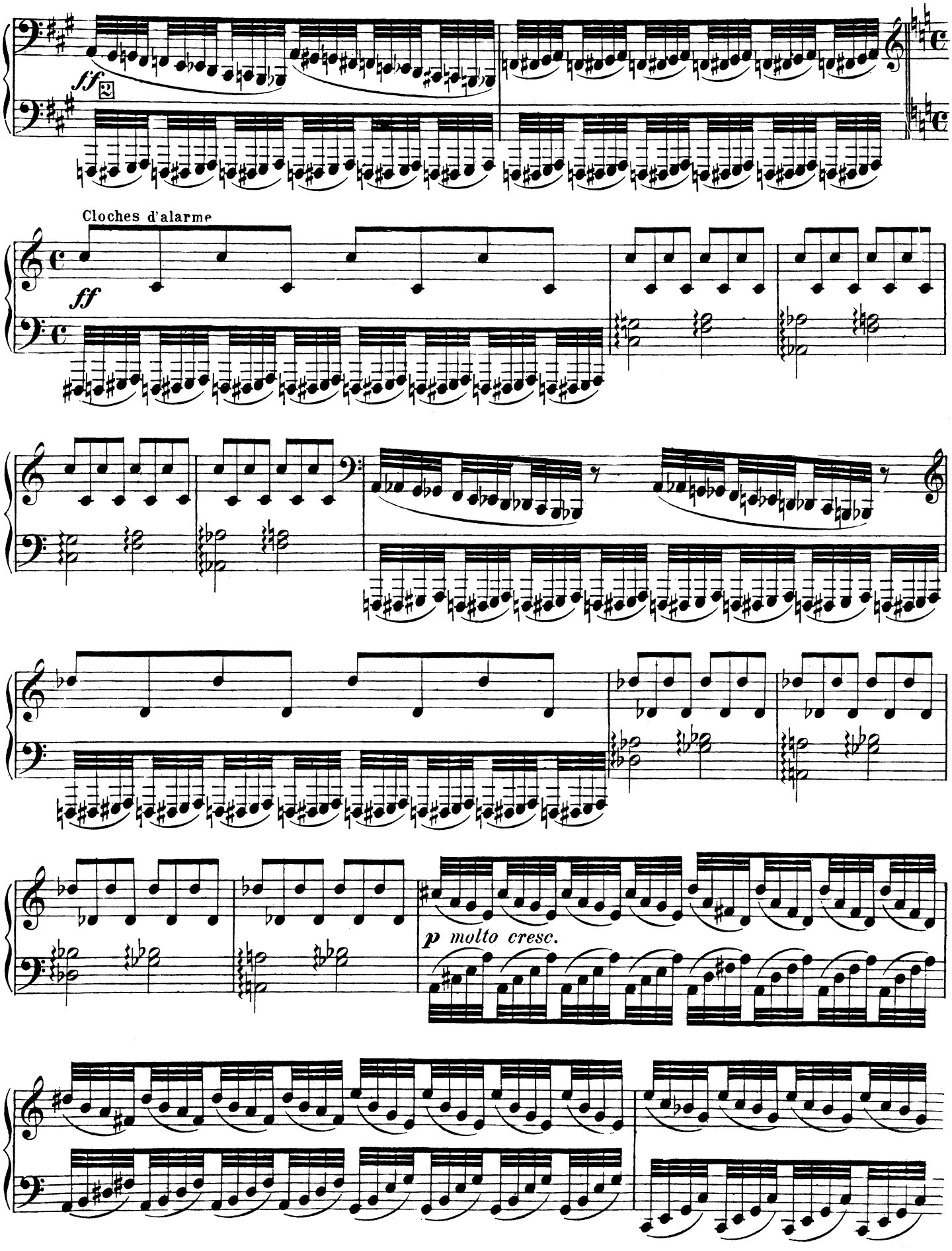


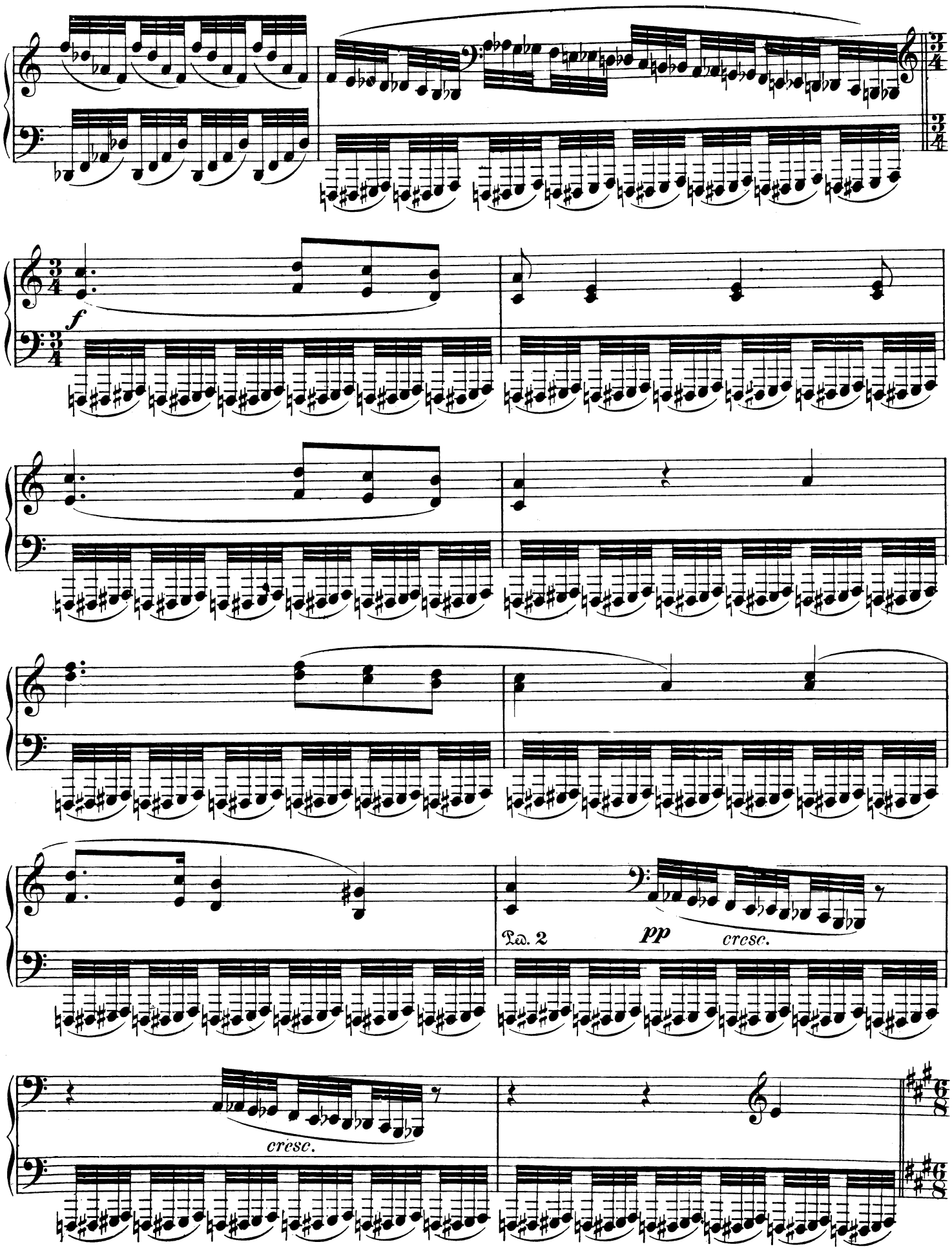
IMMENSE SUCCÈS: WYMAN, LES VAGUES ARGENTINES, MORCEAU DE SALON.


p cresc.
p cresc.
Ped. 2
cresc.

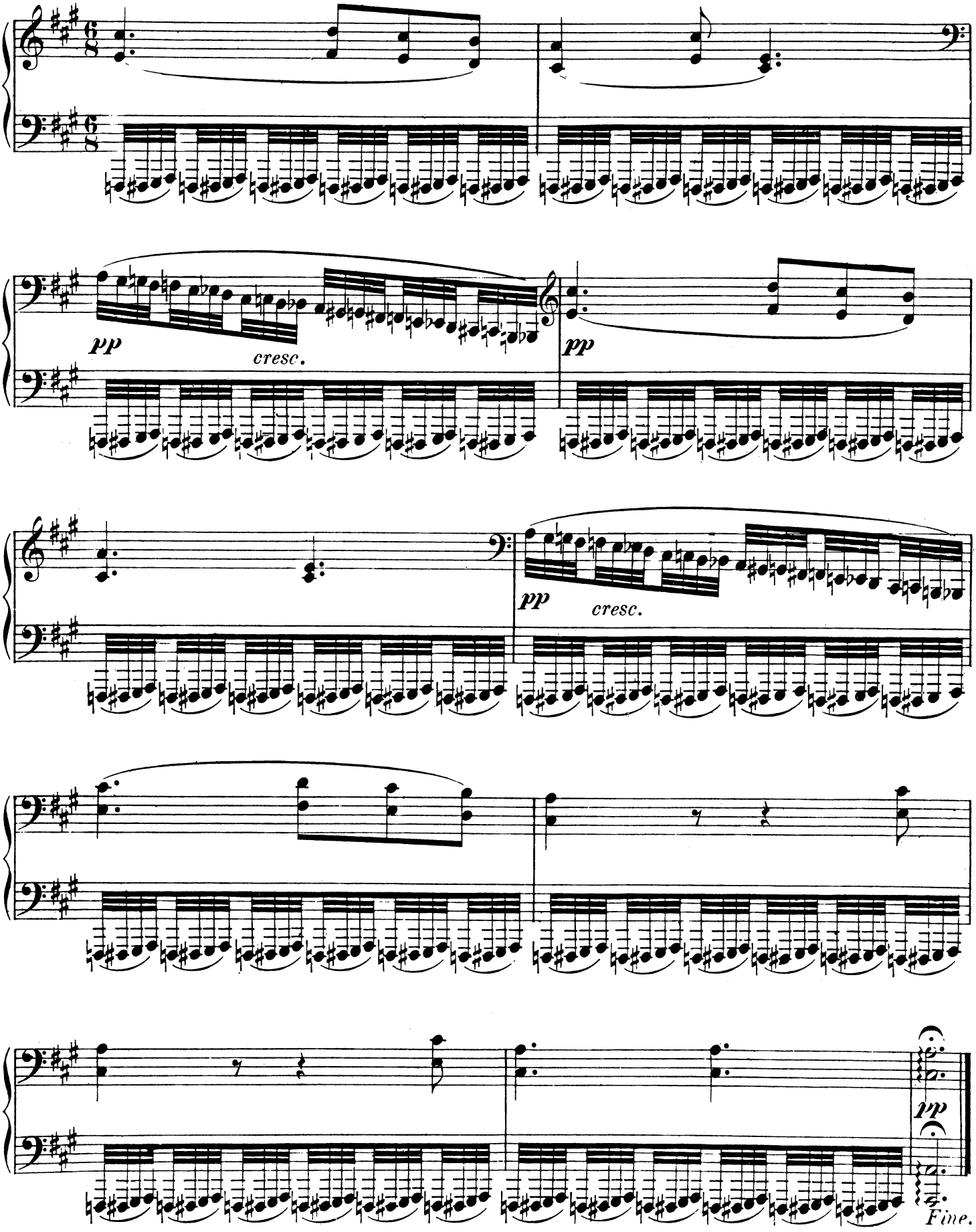


SPLENDIDE MORCEAU DE SALON: EATON, LA PLUIE, ETUDE IMITATIVE.


ff
2
Cloches d'alarme
ff
p molto cresc.



IMMENSE SUCCÈS: SUDDS, LE RÊVE DU BERGER.


pp
cresc.
pp
pp
cresc.
pp
Fine.