



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

„ДЕШЕВАЯ БИБЛИОТЕКА“

О Т Р Ы В К И И З О П Е Р

М. МУСОРГСКИЙ

ДУМКА ПАРАСИ

из оперы „СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА“

(оригинальная редакция)

для голоса с фортепиано

(сопрано)

М 09 г Н р

Ц. 18 к.

МОСКВА

Думка Параси.

Из оп. „Сорочинская ярмарка“

Муз. М. Мусоргского.

Не спеша.

35-65683

Ф-п.

Первый темп.

Голос. Не спеша. С чувством.

Ты не грусти, мой милый, горя грустью

не про-го-нишь; ведь не о-дна-ж толь-ко

во всем свете есть Па-ра-ся. А ве-се-ло

слы-шать мне, Па-ра-ся, го-луб-ка,

ты мо-я пан-ноч-ка, а сам гля-дит так

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Затем следует тризвучие G4-A4-B4, которое повторяется. Вокальные ноты имеют тризвучные акценты (3). Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах, поддерживая вокальную мелодию. В левом голосе используются октавы (8) и тризвучия (3). В правом голосе также присутствуют тризвучия (3).

лае - ко-во, а о - чи под бровью чер-ко-ю го-

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Затем следует тризвучие G4-A4-B4, которое повторяется. Вокальные ноты имеют тризвучные акценты (3). Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах, поддерживая вокальную мелодию. В левом голосе используются октавы (8) и тризвучия (3). В правом голосе также присутствуют тризвучия (3). Динамика *mf* сменяется *f*.

рят, как у сокола.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. В левом голосе используются октавы (8) и тризвучия (3). В правом голосе также присутствуют тризвучия (3). Динамика *f*.

Вот и са . мой взгру . стнул . ось . А заче . ми не . зна . ю ;

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the piano part.

раз . ве я ста . рень . ка , раз . ве не мо . ло . дья . ки ,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The dynamic marking *p* remains.

не хо . ро . шень . ка А ну !

The third system concludes the phrase. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment ends with a double bar line. The time signature 2/4 is clearly visible at the end of the system.

Подвижно, легко.

Зеленький барви - ночку, стелися ровнень - ко.

8

pp

А ты, милый, черно бровый, кланяйся ни - зень ко.

8

Чоб, чоб, чобочо, бо, тояги, стелися ровне - е.

8

Чоб, чоб, чобо, чо-бо-точ-ки, кла-най-ся ни

8

зень - ко. Ты, мой ми-лый, не сер - дись,

8

под вечер ты к нам вер-нись, нас див-чат не

обхо-ди, да сме-ле-е по-дой-ди. Чоб, чоб,

чобо, чо-бо-ток, под ве-чер ты к нам вер-нись.

Чоб, чоб, чо-бобо-ток. Ты, мой милый, не сердись.

Менее оживленно.

Го-п, го-п, го-па-ка!

f

Здравствуй, яр-мар-ка! Чоб, чоб,

чо-бо чо-бо-ток. За-яв-ра-ем го-па-ка. Чоб, чоб,



чо - бо, чо - бо - ток! Ве - се - ла - я яр - мар - ка.

pp

Скорее.

Гоп, гоп, го - па - ка. Здравствуй, ярмарка.

p

Чоб, чоб чо - бо - ток. Гоп, гоп, го - па - ка!

p

Чоб, чоб, чоб, чо - бо, чо. бо. ток! Здравствуй, ми. лень.

cresc.

кий дру. жок. Гоц, гоц, гоц, го - па. ка! Прихе. ди е.

ще ра. зок. Гой!

ГИЗ 2534

Зак. 1447

Сдано в прозв. 25/XII-31. подп. к печ. 11/IX 33. ф. 6.78x104/32 печ. л. 3/8

Ред. Н. Жидлев.

Тех. ред. М. Лобищев-Тамарин.

Уполн. Главлит №В-28553 Тир. 10000 экз.

1-я Образц. тип. Огана РСФСР треста.

М. 13133 Г. „Полиграфкига“ Москва Валуевая 28