

“Tributo a Gil y Carrasco”, Opus 64

**CICLO DE LIEDER PARA VOZ y PIANO
SOBRE POEMAS DE
Enrique Gil y Carrasco
*en homenaje al bicentenario de su nacimiento***

por

MANUEL ALEJANDRE PRADA

*“Una gota de rocío”
“Campana de una oración”
“La Mariposa”
“Niebla”
“El Sil”
“La Violeta”
“Un día de soledad”*

Ponferrada 2015

1. UNA GOTA DE ROCÍO

♩ = 80

Soprano

S

Pno.

2 *f* 3 3

S me-ce tu be-llo.a-rre-bol va - po-ro - so, en-tre los ra-yos del sol

Pno. *f* *sf* >

12 *p* *delicadísimo*

S ca - ri-ño - so. ¿E-re lá-gri-ma per-di - da

Pno. 12 *mp* *pp* 8va- 8va- > >

m. d.

15

S que mu - jer que mu - jer ol - vi - da-da.y a - ba - ti - da

Pno. 15 > >

17

S

ver-tió.a-yer ver-tió.a-yer? ¿E-res al-ma de.al-gún ni-ño

Pno.

19

S

que mu-rió que mu-rió, y que.el ma-ter-nal ca-ri-ño

Pno.

21

S

de-man-dó de-man-dó? ¿O.el ge-mi-do de.ex-pi-ran-te

Pno.

43

S

ju - ven - tud ju - ven tud que tra - ga pu - ra.y ra - dian - te.el

Pno.

23

25

S

a - ta - ud, a - ta - ud? ¿O de.a - mar - ga des - pe - di - da

Pno.

25

27

S

tris - te.a - dios, tris - te.a - dios, la - zo de.un al - ma par - ti - da

Pno.

27

29

S

en - tre dos en - tre dos...?

Pno.

mp

31

S

Ah!

Pno.

33

S

Ah!

Pno.

rinf.

65 **ff** *potente, sinfónico*

S

y.en la ra - ma sus - pen - di - da ——— de.un al - men - dro flo - re - cien - te ———

Pno.

f *tremollo alternado ad. lib.*

37

S

o - ís - te tro - ba per - di - da ——— en el per - fu - ma - do.am-bien - te ———

Pno.

39

S

por los e-cos re-pe - ti - da de con-ten-to.y de ven - tu - ra son ci-tas de la.her mo-su - ra

Pno.

42 *sfz*

S de.al-gu-na ma-ña-na pu - - - ra! *ff* Go-ta-de.hu-mil-de ro-cí - o

Pno. *pesante* *cresc.* *ff*

45

S de - li - ca - da so-bre las a-guas del rí - o co - lum-pia - da

Pno.

48

S la bri-sa de la ma-ña - na co-mo lá-gri-ma tem-pra

Pno.

2. CAMPANA DE UNA ORACIÓN

Manuel Alejandro Prada

Libre $\text{♩} = 80$ *mp* 3

Soprano

Tré-mu-lo son, tré-mu-lo son,

Piano

8va *sf* *pp*

Red. *

5

S

vi-bra el vien - to... ¿Es el a-cen - to de la.o-ra-ción? ¿Es que sus-pi - ra

Pno.

9

S

la bri-sa pu - ra, que se re-ti - ra por la.es-pe-su - ra? Tré-mu-lo son,

Pno.

rit. *ppp*

14 *pp*

S

tré-mu-lo son...

8^{va}

Pno.

sf

mf

3

3

Red.

Red.

17 *con anima* *mf*

S

¿Es que can - tan

Pno.

f rit molto *sf* *con anima*

3

3

6

6

Red.

Red.

21

S

las - a - ves a lo le - jos a - pa - ga - do

Pno.

Red.

24

S

Sol, ba - - ña - das sus re - fle - jos

Pno.

27

S

su.en - cen - di - do.y be - llo tor - na - sol?

Pno.

30

S

be - llo tor - na - sol, be - llo tor - na -

Pno.

33

S

sol...

33

Pno.

pesante

34

S

3

8^{va}-----

Tré-mu-lo son,

34

Pno.

sfz

8^{va}-----

Tré-mu-lo son,

34

8^{va}-----

Tré-mu-lo son,

36

S

3

tré-mu-lo son...

8^{va}-----

36

Pno.

sfz

8^{va}-----

36

8^{va}-----

36

8^{va}-----

38

S

Pno.

38

3

3

pesante

4/4

3

3

Red.

41

mf

S

¿Es el blan - do rui - do de las

Pno.

41

Red.

Red.

43

S

a - las de los ge - nios de la

Pno.

43

45
6

S

luz, que des - plie - gan ri - cas ga - las

Pno.

48

S

a.un pa - is de glo - ria.y ju - ven -

Pno.

50

S

tud? glo - ria.y ju - ven - tud,

Pno.

53

S

glo - ria.y ju - ven - tud...

Pno.

55

S

Tré-mu-lo son,

Pno.

sfz

8va

Red.

57

S

tré - mu - lo son...

Tré - mu - lo

Pno.

rit molto

Red.

61

S

son...

Pno.

sfz

8va

8

3/4

62

S

mp

3

3

Que.es la voz de la cam - pa - na,

Pno.

pp

3/4

64

S

3

3

de.a - le - grí - - a.y de tris - te - - za,

Pno.

3/4

S 66 *3*
de.a - le - grí - a.en la ma - ña - - na,

Pno. 66

S 68 *3*
tris - te.en la no - che cer - ca - - na,

Pno. 68

S 70 *3* *lento*
se - - - pul - - - - - cro de la be -

Pno. 70 *sf*

73 *Tempo primo*

S 109

lle - za *mp* Tré-mu-lo son,

Pno. *pp*

Red.

76

S 3 tré-mu-lo son, vi-bra el vien - to... ¿Es el a - cen - to

Pno. 76

79

S 3 de la.o-ra-ción? ¿Es que sus-pi - ra, la bri-sa pu - ra,

Pno. 79

82 *S* *que se re - ti - ra por la.es-pe-su ra?* 11

Pno.

85 *S* *Tré-mu-lo son, tré-mu-lo son...* *pp*

Pno. *rit molto* *pesante*

88 *S*

Pno. *a tempo*

3. LA MARIPOSA

Manuel Alejandro Prada

Libre

Soprano

Piano

pp *rit.* *sf*

8va

12/8

12/8

Reo.

Andante flexible ♩ = ♩ = 70

mp

S

(8va) -

ms >

Ma - ri - po - sa ma - ri - po - sa

Pno.

p

2

Reo.

Reo.

que das al vien-to gen-til de tus a - las de o - ro y púr - pu -

Pno.

2

2

2
8

S

ra.el ex-plén - di-do ma-tiz; Qué ve-lei - do-sa.y li - ge - ra

Pno.

10

S

la tí-mi - da flor de.a-bril be - sas y.al pun-to.a - ban-do - nas

Pno.

12

S

in - di-fe - ren-te.o fe - - liz, fe -

Pno.

14

S

liz fe - liz fe -

Pno.

16

S

liz...

Pno.

fp

18

S

Pno.

pp

4
21 *meno mosso, circa* ♩ = ♩

S

p Ma - ri - po - sa, ma - ri - po - sa si hay en el mun - do o - tros

Pno.

pp

21

Red.

S

ni - ños con fren - te de nie - ve y ro - sa,

Pno.

24

Red.

S

de ca-be-lle - ra se - do - sa pu-ros y blan - cos ar -

Pno.

27

30

S

mi - ños

Pno.

30

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

33

S

mp Ten con e - llos más pie - dad

Pno.

33

8va-

Red.

sfz

36

S

que la que yo te de - bí, ir a des - ho -

Pno.

36

(8va)-

Red.

6
39

S

jar a - sí la.i - no - cen - cia de la.e - dad

(8^{va})

Pno.

39

sfz

Reo.

42

S

(8^{va})

Pno.

42

ff

rit.

44

Tempo I°

S

44

Pno.

pp

Andante flexible ♩ = ♩ = 70

mp

7

S

47

Ma - ri - po - sa ma - ri - po - sa

Pno.

47

p

ms *>*

Leg.

S

49

que das al vien-to gen-til de tus a - las de.o - ro.y púr - pu -

Pno.

49

2

2

S

51

ra.el ex-plén - di-do ma-tiz; Ma - ri - po - sa, ma - ri - po - sa,

Pno.

51

2

8
53

S

flor de.un aé - re - o pen-sil, hoy que la.in - fan-cia.ha pa-sa - do

Pno.

55

S

bien te com - pren-do, ¡Ay de mi! ¡Ay de

Pno.

57

S

mi! ¡Ay de mi! ¡Ay de

Pno.

59

S

mi!

59

Pno.

12

8

ff

de

ff

61

S

mi!

61

Pno.

sf

4. NIEBLA

Manuel Alejandro Prada

Soprano

Piano

ff

pp *brumoso, sucio*

U. C.
Leg.

S

Pno.

3

3

7

8va

6/4

S

Pno.

4

4

muy destacado, hiriente

Leg.

10

S

Pno.

ritenuto

10

12

S

mp

Ah

Pno.

p

T. C.

12

15

S

Pno.

15

4
18

S

Pno.

8^{va}-----

21

S

Pno.

8^{va}-----

mf Nie - bla pá - li - da_y su -

mp 3 3 3 3 3 3

23

S

Pno.

til que_en a - las vas de los

25

S

vien - tos, no_a - sí ca - lla - da_y som -

Pno.

27

S

brí - a de - sa - pa - rez - cas a lo le - jos,

Pno.

30

S

En pos de ti co - rre - ré,

Pno.

6
32

S

sin va - gar y sin so - sie - go, _____

Pno.

34

S

por - que_es - tá se - dien - ta_el al - ma _____

Pno.

36

S

de tus som - bras y mis - te - rios. _____

Pno.

un poco piú mosso

7

S 38

¡Ay del que pa - só la in - fan - cia ————— a sus i - lu - sio - nes

Pno. *fp*

S 41

muer - to! ————— ¡Ay de la flor de fra - gan - cia —————

Pno.

S 44

en a - par - ta - do de - sier - to!, ¡Ay ————— del co - ra - zón del

Pno. *mf*

8
47

S

ni - ño ————— que se_a-brió sin va - ci - lar —————

Pno.

mf

8^{va}

50

S

pi - dien-do_al mun - do ca - ri - ño ————— y no lo pu-do_en-con -

Pno.

(8^{va})

53

S

trar; ————— pi - dien-do_al mun - do ca - ri - ño —————

Pno.

p

(8^{va})

56 *ritenuto* *ff*

S

y no lo pu - do en - con - trar, en - con -

Pno.

56 *ritenuto* *ff* *8va*

58

S

trar, en - con - trar

Pno.

58 *(8va)*

61

S

Pno.

61 *(8va)* *sffz*

10
64

S

Pno.

64

4

12

8

65

S

Pno.

8va - - - - -

pp

U. C.
Led.

65

4

12

8

66

S

Pno.

(8va) - - - - -

66

4

6

4

67

S

67

Pno.

muy destacado, hiriente

Measures 67-72. The vocal line (S) has a whole rest. The piano line (Pno.) has a treble staff with chords and a bass staff with a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The tempo/style marking *muy destacado, hiriente* is present.

68

S

68

Pno.

Measures 68-72. The vocal line (S) has a whole rest. The piano line (Pno.) has a treble staff with chords and a bass staff with a continuous eighth-note arpeggiated pattern.

69

S

69

Pno.

Measures 69-74. The vocal line (S) has a whole rest. The piano line (Pno.) has a treble staff with chords and a bass staff with a continuous eighth-note arpeggiated pattern.

12
70

S

Pno.

71

S

Pno.

72

S

Pno.

73

S

mf A - cuer - da - te_en - ga - ña -

Pno.

rit. molto

mp

T. C.

75

S

do - ra — del i - no - cen - te_em - be -

Pno.

77

S

le - so — con que, ni ño_em - be - be -

Pno.

14
79

S

ci - do, _____ con - tem - pla - ba tu si - len - cio, _____

Pno.

82

S

por si en el re - so - na - ban _____

Pno.

84

S

per - di - dos y blan - cos e - cos _____ de las ar - pas me - lo -

Pno.

87 *f* 15

S

dio - sas ————— de las ma - gas de los cuen - tos. —————

Pno.

12/8

90 *mp*

S

Ah —————

Pno.

p

12/8

T. C.

93

S

93

Pno.

16
96

S

Pno.

8^{va}

96

99

S

p

8^{va}

Ah

Pno.

pp

U. C.

99

101

S

101

Pno.

101

102

S

Pno.

Measures 102-103. The vocal line (S) consists of a single whole note G4 with a fermata. The piano accompaniment (Pno.) has a right hand with eighth-note chords (F#4, A4, B4) and a left hand with a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern (F#4, A4, B4, C5).

104

S

Pno.

Measures 104-105. The vocal line (S) is a whole rest. The piano accompaniment (Pno.) has a right hand with eighth-note chords (F#4, A4, B4) and a left hand with a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern (F#4, A4, B4, C5).

5. EL SIL

Manuel Alejandro Prada

♩ = 80 *Maestoso*

Soprano

ff *Rí - o de las on - das cla - ras y las a - re - nas de o - ro, que en las re - man - sos te pa - ras,*

f

Measures 1-3 of the musical score. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Piano accompaniment consists of chords with eighth-note patterns. The lyrics are: "Rí - o de las on - das cla - ras y las a - re - nas de o - ro, que en las re - man - sos te pa - ras,".

S

y de sus som - bras am - pa - ras tu co - di - cia - do te - so - ro;

Measures 4-6 of the musical score. The Soprano part continues the melodic line. The Piano accompaniment features more complex chordal textures. The lyrics are: "y de sus som - bras am - pa - ras tu co - di - cia - do te - so - ro;".

S

¿Por qué no es cu - cho un a - cen - to de los dí - as de mi in - fan - cia en tu ra - u - dal vio - len - to?

Measures 7-9 of the musical score. The Soprano part continues the melodic line. The Piano accompaniment features more complex chordal textures. The lyrics are: "¿Por qué no es cu - cho un a - cen - to de los dí - as de mi in - fan - cia en tu ra - u - dal vio - len - to?".

5. EL SIL

2
10

S

¿Por qué pa-sas tur-bu-len-to con tu.es pu-ma.y tu.a-rro-gan-cia?

13

S

8va-----

14

S

(8va) *p* ¿La.i-lu-sión es la ver-dad?

17

S

¿O.es la ver-dad i-lu-sión? ¿Es la cien-cia va-ni-

Un poco piú

S 20 dad? ¿Es la glo - ria so - le - dad

S 23 del hu - ma - no co - ra - zón? del hu - ma - no co - ra -

S 26 zón? *p* ¿La i - lu - sión es la ver - dad?

S 29 ¿O es la ver - dad i - lu - sión? ¿Es la cien - cia va - ni -

5. EL SIL

4
32

S

dad? ¿Es la glo - ria so - le - dad

32

35

S

del hu - ma - no co - ra - zón? del hu - ma - no co - ra -

35

38

S

zón? *f* Y tú, rí - - o lle - vas - te sus bla - so - nes

38

41

S

bien co - mo gen - til in - fan - cia mí - a, bien co - mo lle - va -

41

S 44

rás las i - lu - sio - nes *mp* de mi ca - du - ca fre - te. al - gún dí - - a.

S 47

f Ya per - dí mis di - chas in - fan - ti - les, tráe - me, rí - - o, de en -

S 50

ton - ces u - na flor, u - na flor na - da más de sus pen - si - les

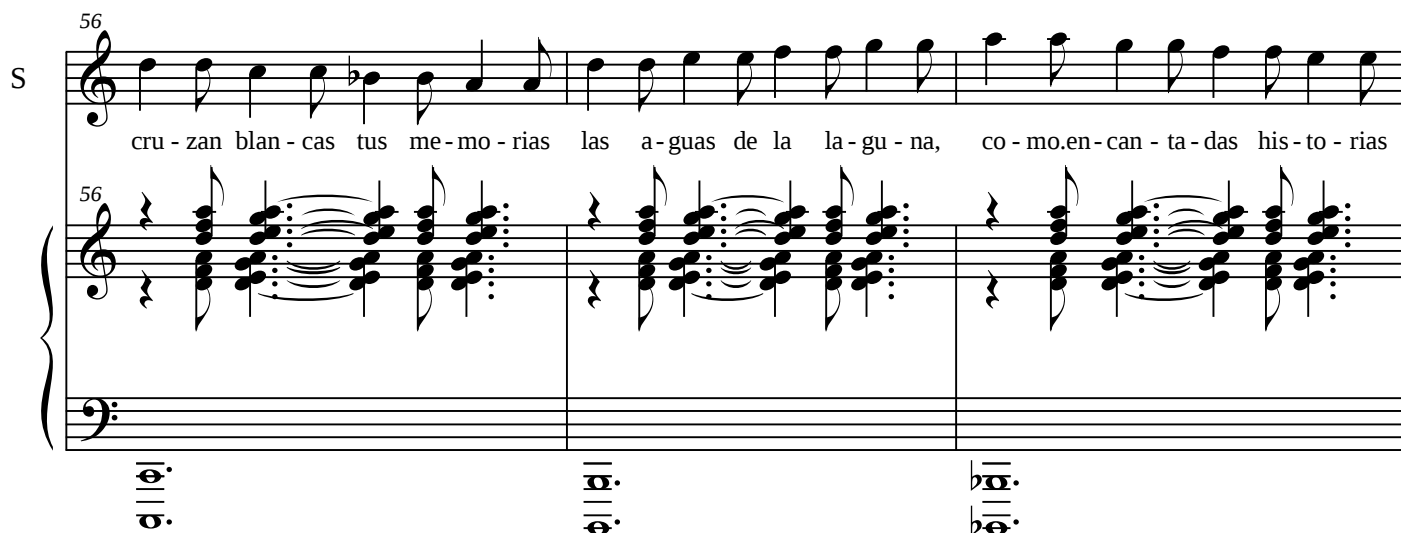
S 53

mp en cu - yo cá - liz vier - ta mi do - lor! *ff* Por la no - che y, a la lu - na

56

S

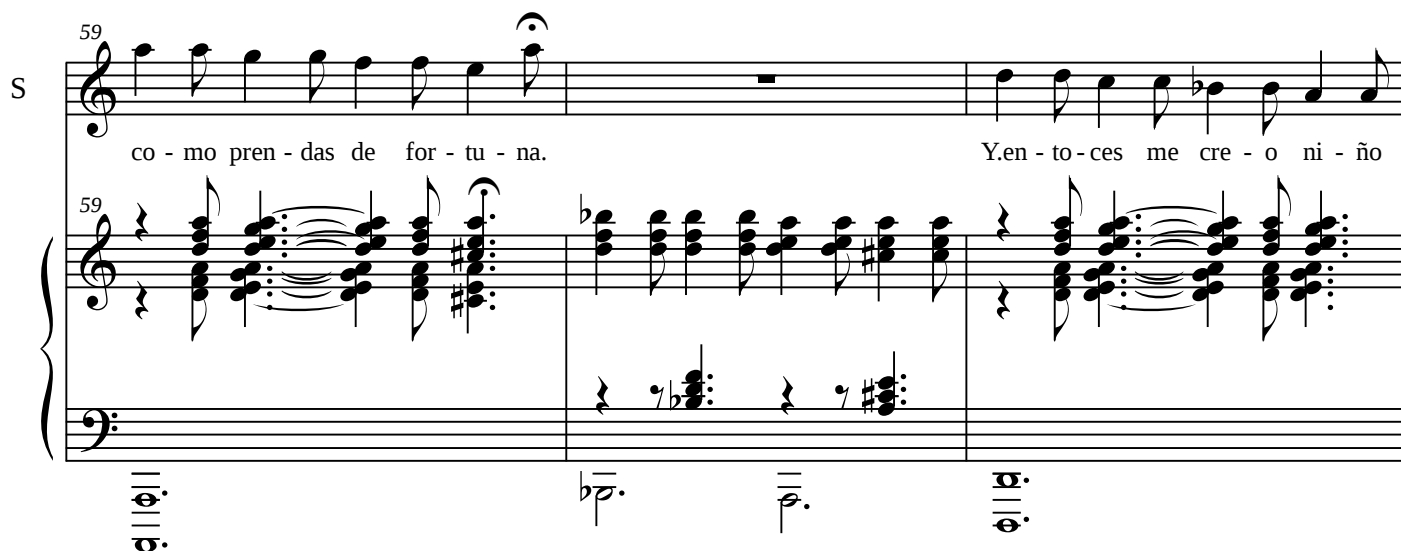
cru - zan blan - cas tus me - mo - rias las a - guas de la la - gu - na, co - mo en - can - ta - das his - to - rias



59

S

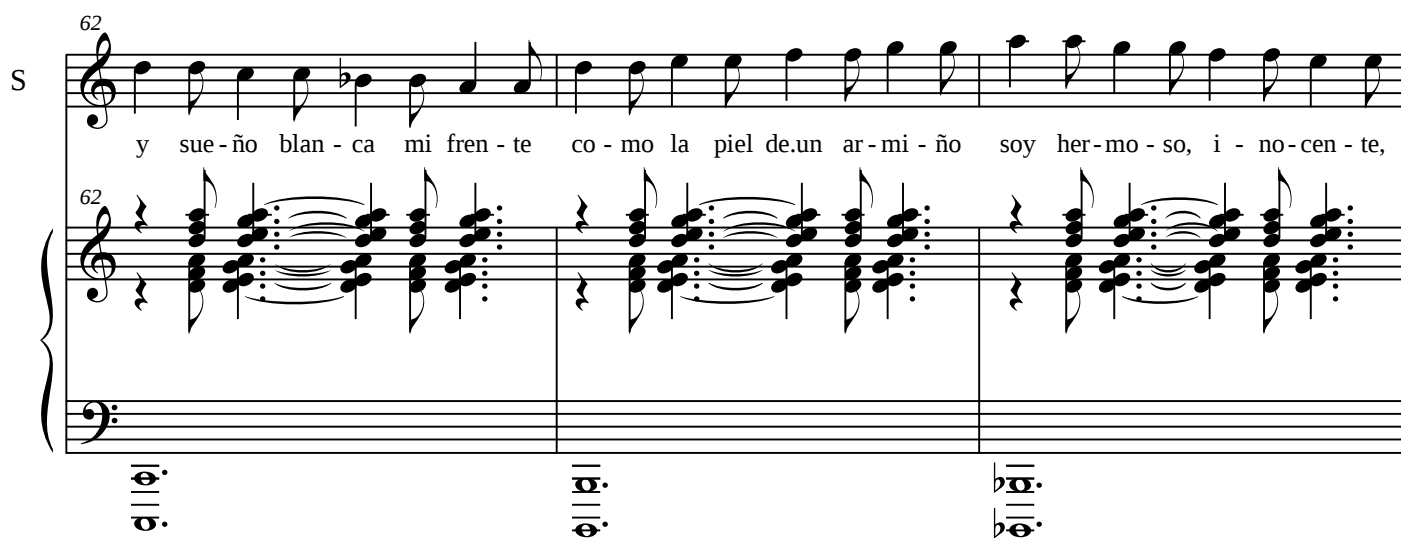
co - mo pren - das de for - tu - na. Y en - to - ces me cre - o ni - ño



62

S

y sue - ño blan - ca mi fren - te co - mo la piel de un ar - mi - ño soy her - mo - so, i - no - cen - te,



65

S

el hi - jo de tu ca - ri - ño. Rí - o de las on - das cla - ras...

65

69

S

69

f

8va

LA VIOLETA

♩ = 90 *Andantino*

Soprano

Measures 1-5 of the musical score. The Soprano part has whole rests. The Piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*. An 8va line is indicated for the right hand in measures 3 and 5. The left hand is marked *Red.*

S

Measures 6-10 of the musical score. The Soprano part begins with measure 6, marked with a *6* and *mp*. The lyrics are "Flor de-li-cio - sa en la me-mo-ria mí - a". The Piano part continues with a melody and bass line. Dynamics include *pp*. An 8va line is indicated for the right hand in measure 6. The left hand is marked *Red.*

S

Measures 11-15 of the musical score. The Soprano part begins with measure 11, marked with an *11*. The lyrics are "ven mi tris - te la - úd a co-ro-nar y vol-ve-rán". The Piano part continues with a melody and bass line. Dynamics include *fz* and *pp*. An 8va line is indicated for the right hand in measure 11. The left hand is marked *Red.*

LA VIOLETA

2
16

S

las tro - vas de a-le-grí - a en sus e - cos tal

16 (8va)

Leo.

21

S

vez a re-so-nar re - so - nar.

21 (8va)

fz

fz

25

S

25 (8va)

29

S

f Mez - cla tu_a-ro - ma a sus can-sa-das cuer - das;

29

f

LA VIOLETA

3

32

S

yo so-bre ti no in - cli - na-ré mi sien,

36

S

de mie-do,-pu - ra flor que en-ton-ces pier-das -

40

S

tu te-so - ro de_o - lo - res y tu bien, y tu

44

S

bien. *con piú ánima* *p* Yo, sin-em-

LA VIOLETA

4
48

S

bar - - go, co - - - ro-né mi fren - - te con tu

3

52

S

ga - la en las tar - des de_A - bril, las tar - des de_A -

52

55

S

bril Yo te bus - ca - ba_o - ri - - llas de la fuen - te

3

3

55

59

S

yo te_a-do - ra - ba tí - mi-da_y gen - til, tí-mi-da_y-gen -

3

molto riten

59

63

S

til.

63

crescendo molto

3 3 3 3 3 3 3 3

66

S

Leg. *Leg.*

66

3 3 3 3 3 3 3 3

ff *sf*

69

S

69

sf *mp*

73

S

73

3 3 3 3

LA VIOLETA

6 77

S *p* I - ra_a cor-tar la hu - mil-de vio-le - ta

77 *pp una corda*

80

S y la pon-drá en su

80

83 *fz* se - no con do-lor, y llo-ran - do *p*

83 *fz* *pp*

86

S di rá: "po-bre po - e - ta!

86

89

S

Ya_es - tá ca-lla - da el ar - pa del a-mor"

89

del a - mor.

92

S

92

96

S

96

8va-

8va-

fz

Un día de Soledad

Moderato ♩ = 85

Soprano

mp sfz

4 *mp*

S Hay u - na voz dul - cí - si - ma, i - ne - fa - - -
En a - las de_un es - pí - ri - tu di - vi - - -
Hay u - na voz dul - cí - si - ma, i - ne - fa - - -

4 *pp*

Red.

8

S ble, de tier - no_en - can - to y_a - pa - ci - ble
no, el al - ma va - - - go - ro - sa, se - le
ble, de tier - no_en - can - to y_a - pa - ci - ble

8

Red.

S 11

nom - bre, a - la - da, pu - ra,
van - ta, hien - de el é - ter a
nom - bre, a - la - da, pu - ra

Ped. Ped.

S 15

mís - ti - ca_a - do - ra - ble, mú - si - ca, e -
zul cris - ta - li - no y_en vuel - ve en
mís - ti - ca_a - do - ra - ble, mú - si - ca, e -

S 18

ter - na al co - ra - zón del hom - bre.
nu - bes su ar - do - ro - sa pla - ta.
ter - na al co - ra - zón del hom - bre.

12/8

21 *più espressivo e maestoso*

S *f* Es so - le - dad su nom - bre_a - cá_en la tie - rra;
 Y con to - do la luz y la_ar - mo ní - a,
 Bus - cad - la - paz o - ri - llas de los ma - res,

23 mas ben - di - ción los cie - los la_a - pe - lli - dan; *f* un mis - te - ri - o sin
 las a - guas y los bos - que y co - lla - dos, los him - nos de tris -
 pe - díd - se - la_a la bó - ve - da_es - tre lla - da, bus - cad - la en las

26 fin a - llí se_en - cie - rra, y_a su fes - tín los án - ge - les con - vi -
 te - zas o_a - le - grí - a, los ár - bo - les som - brí - os y_a - pi - ña -
 rui - nas y lu - ga - res que re - cuer - den los tiem - pos y la na -

S 29

dan. ..de so - le - dad... de so - le - dad...
dos. ...de so - le - dad... de so - le - dad...
da. ...de so - le - dad... de so - le - dad...

S 32

32

S 35

35

sf

8va - - ,