

IL QUARTO LIBRO 4.

DI MADRIGALI D'ARCHADELTA

QUATRO VOCI COMPOSTI ULTIMAMENTE INSIEME CON
ALCUNI MADRIGALI DE ALTRI AVTORI NOVAMENTE CON
OGNI DILIGENTIA STAMPATI ET CORRETTI.

CANTVS



CANTVS.

CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

A

L A T A V O L A D I M A D R I G A L I.

Gli prieghi miei	iii	Io nol dissi giamai	xxi
Si grand' e la pieta	iiii	Dolce nimica mia	xxii
Apri'l mio dolce carcer	iiii	Io son tal uolta	xxiii
Dal bel suaue raggio	y	Dolcemente s'adira	xxiiii
Madonna per oltraggi	yi	Donna fra piu bei uolti	xxv
Calde lachrime	yi	Quest' e la fede amanti	xxvi
Col pensier mai	yii	Donna grau' e la doglia	xxvii
Altro non el mio amor	yiii	Lasso che gioua poi	xxviii
Ditimi o si o no	ix	Hor ued' amor	xxix
Ardenti miei desiri	x	Come potro fidarmi	xxx
Qual senza moto	xi	Deh fussi'l uer	xxxi
Madonna oyme	xii	Quanto piu	xxxii
Tengan dunque uer me	xiii	Tronchi la parcha	xxxiii
Amor quanto piu lieto	xiiii	Donna se ogni beltade	xxxiiii
Giurand'il dissi amore	xy	Se contra uostra uoglia	xxxv
Viddi fra l'herbe uerde	xyi	Sel foco in cui sempr' ardo	xxxvi
S'io non lodo mia donna	xyii	Sera forse ripreso	xxxvi
Donna i uostri belli occhi	xyiii	Così suaue'l foco	xxxvii
Quando i uostri belli occhi	xix	Pace non trouo	xxxviii
Donna quel fidel seruo	xx		



Li prieghi miei tutti gli port' il uento

ii

nissun n'ascolta ne

ne uuol

udire

et pero cresce ogn'hor il mio tormento

ii

ond' el uiuer m' e noia

ii

ne

so morire

ne so morire

deh dolghati signor

ii

deh dolghati signor del mio languire

ii

A ii



I grand' e la pieta che ho di me stesso ii per il grā

duol ch'io sēto che la mia doglia che la mia doglia accresce la pieta piu chel tormēto hor ued' amor

in qual stato m'hai messo et quant' el mal ch'io porto quando pietate in la pieta quana

do pietate in la pieta non trouo quando pietate in la pieta non trouo.



Pri'l mio dolce carcer le porte che fuor non trouo uita et se per mio falir

ii uoi la mia morte sei tu la cruda parcha che a la mia afflitta et trauagliata barcha



lo stame tronchi tua belta infinita

ma se pietat'



in te giace li occhi che inudi'l sol mi renden pace

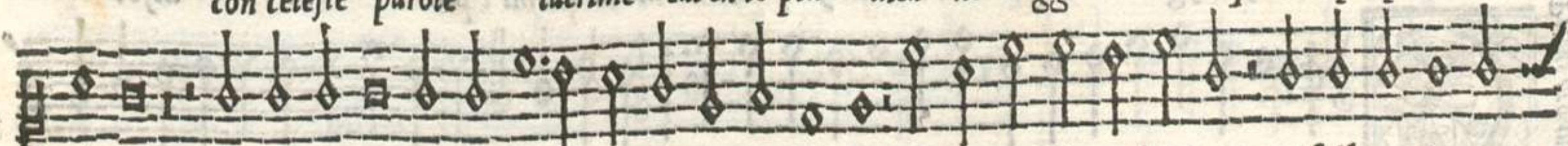
gliocchi che inuidi'l sol mi renden pace.



Al bel suaae ragio scendeua infra la neue e le uiole ii



con celeste parole lacrime tal ch'io piu uita ne traggio da indi qua ne piu posso lansa



guire uidi'l martire in lei uidi'l martire tanto et si dolce in lei uidi'l martire



uidi'l martire

142



Archadelt.

VI

A donna per oltraggi' o per martire nō mi farai morire chel uero cibo mio da mia prim' anni e
 stato sol d' affanni ma se ti piace tant' el uiuer mio cerca per altra uia fruir mia uita
 che in questo modo tu mi porgi aita perche quāto piu stratii tu mi fai tātō piu' n uita tu mi giūgi assai questo
 bē ti dich' io ch' un solo sguardo basta et un dolce riso finir mia uit' et darmi' l pa ra diso.

143

Petrus organista.



Alde lacrime mie sospir cocēti e nō sara mai uero che uoi siate da gliocchi o dal cor
 spenti ii lo son' hormai si uinto dal lūgo seruir mio senza merces





Iachet berchem.

VIII

Ltro non e'l mio amor ch'l proprio infer no perche linferno e sol ues
 derfi pri uo di contemplar in ciel un sol dio uiuo ne altro
 duol non e nel foco eterno. Adunque'l proprio inferno e lamor mio ch'in tutto priuo
 di ueder son io quel dolce ben che sol ueder desi o hay posanza d'amor quã
 io sei forte quanto sei forte che fai prouar linferno anzi la morte anzi la morte.



Itimi o si o no senza timore ch'ognun de doi ch'ognun de doi non
 po se non giouarmi sel sera un no mi fara grand'honore
 star constante uolendo uoi lasciar mi sel sera un si fia'l fruct
 to del languire assai piu degno assai piu degno chel mio ben seruire dunque eles
 gete quel che piu ui ele cta che lun mi honora & laltro mi di
 letta che lun mi honora & laltro mi diletta mi diletta.

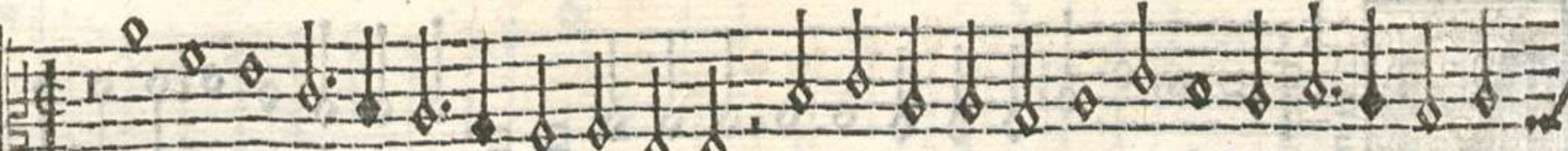
Archadelt.

X



R denti mei desi ri com' auera amicicia ognor da uiz
 ta et stento da martiri unlasso cor ch'atend' et chied' ayta o potentia
 infinita d' amicicia ch' a in odio la sua radice o ben su in ciel pregiato
 che regi et ogni stato Rom' et part' il diranno etchel uer dice ch' una eterna fe
 lei ii l'altra felice che uua eterna fe lei l'altra felice che una etera
 na fe lei l'altra felice.




 Val senza mot' et senza razz' el sole senza spirt' aria et senz' ardor el foco

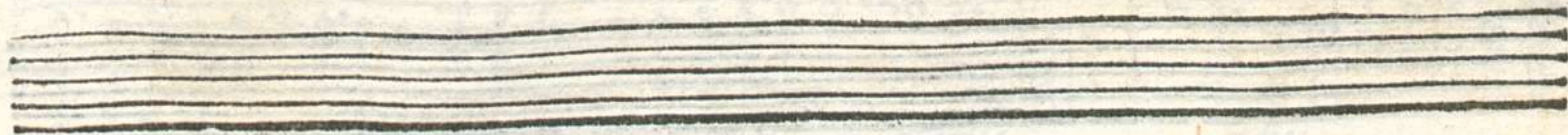
 el mar senz' ond' et senz' herb' et uiole prato che segga in temperat o loco

 et qual corpo senz' alma lucè men car' et alma ch'io qua giu solament' adoro enuoco

 tal' et piu manco fia ii senz' il uosto splendor la uita mia

ii

B ii





149
A dōna oime oime ch'io ardo ii

et se tal fuoco potessi far pales

se al uostro core se ben di me non cura arderei piu contento in tal ardore ma se mia

sorte dura per piu mio stratio et gio

co nō cōsente ch'io possa a uoi scoprire un si as

pro martire qual in me sente et sforza

che questa fragil scorza

in breue si cona

suma apoco

apoco

in breue si consuma apoco apoco.



150

Engan dunque uer me tengan dunque uer me lufato stile amor

ma donna il mondo et mia fortu na ch'io non penso esser mai ch'io non penso es

ser mai se non felice se non felice ch'io nō penso esser ma ch'io non penso esser mai se non felice

arda o mora o languisca un piu gentile stato del mio non e sotto la lu

na non e sotto la luna si dolc'e del mio amore ii si dolc'e d'l mio amore

la radice si dolc'e del mio amore la radice.



Mor quanto piu lieto mi stauo et giuo di speranza altiero ii
 tant'hor son post' in doglia et mancho spero ii Mia benigna forz
 tun' in pianto e uolta che da quei lumi uaghi ond'io uiuea et lei n'era contenta piacer non sento
 piu che un duol appaghi ne piu mie prece ascolta anzi tutta crudel mi sa presenta puo
 esser mai che spenta sia in lei pieta per cui m'accesi in modo che quato m'odia piu damar la
 godo ii che quanto m'odia piu damar la godo.



*Giurando'l dissi amore che sol al mondo e lucieta bella che uince di belta ogni altra
bella poi chel chiaro splēdore de soi bei lumi et suoi biondi capelli fanno i raggi del sol parer men
belli adunque se costei uince la luce di celesti dei io dissi'l uer' amor quando'l
giurai quando'l giurai che piu bella di lei non nacque mai. ii*



Iddi fra l'herbe uerde biāco hermellin ii che
sua belta non perde anzi piu che mai snello mouea suauemente el picciol piede
a marauiglia bello ond'io uelocemente seguia tal fera apresso
ma lei s'ascese ond'io perdei me stesso ma lei s'ascese ond'io perdei me stesso.



Io nō lodo madōna'l uostro uolto lo fo perche ognū uede perche ognū uede che quāt' ha



bello'l mondo che quanto ha bello'l mondo iui e raccolto ii et se cos



si mercede in uoi trouassi com' il bello trouo potrei dir d'esser quello che nato fusse per goder il bel-



lo ma lasso quādo io prouo et ueggio oyme oyme ch' in uoi non e pietade il diro pur il



diro pur non ui uorria beltade non ui uorria beltade beltade il diro pur il diro pur nō



ui uorria beltade non ui uorria beltade beltade ii C



Onna i vostri belli occhi ch' l'giorno a mezzo di uincono
 il sole et quelle uostri dolci alte parole ch' esconpel mezzo di perle
 et uiole mi stā sempre nel cor ch' altro non uole ch' arde per uoi lui solo in terra
 cole ben non poter li duole et taccia pur la turba da li sciocchi che ripiena di
 folle fa fa quel che debbe et suole fa quel che debb' et suole lodar uostre bellezze al mondo so-
 le lodar uostre bellezze al mondo sole.



Vando i vostri belli occhi un chiaro ue lo un chiaro uelo ii
 ombrando copre un semplicetto et biancho d'una gelata fiamma il cor s'alluma madōna
 et le medolle un caldo un caldo gielo un caldo gielo transcorri si ch'apoco
 apoco manco che apoco apoco mancho et l'alma per diletto si coonfuz
 ma cosi morendo ui uo et con quelle arme che m'occidette uoi potete aitar mi
 uoi potete aitar mi. C ii



Onna quel fidel seruo che tanto l'orme tue seguit' ha in darno come uoi
 dal bell' arno sen ua lontano et qual ferito ceruo scorẽ d' il môt' el piano scuoter del pett' in uano la
 saetta mortal' ii che porta tenta satia hor dūque et contenta tua ingorda
 uoglia poi che pur t'agrada chel misero pel mond' errando uada chel mise
 ro pel mond' errando uada.



O nol dissi giamai fa dicio fed' amore ii ch'i mei chius
si pensier uid'l mio core se uoi siete mia uita spirto legiadro et chiaro come poss'
io non col mio morire hauer giamai schernita uostra uirtute ond'io uirtute in paro
posso io sempre languire s'io disse mai et se mai fia ch'il dica ogni stella nemica
sentir mi faccia'l mio resto de gli anni pouerta tema duol odio et affanni.



159

ii Olce nimica mia bēche per uoi si fieramente mora non mi duol il morire

ii sendo peggior di morte el mio martire el mio martire duol mi che

morē d'io morā meco quest'occhi che u'hā uista et che sperauā di uederui anchora et quel che piu

m'attrista et quel che piu m'attrista mora quel cor ch'un tēpo ui fu caro ma perch'ū tātō

duol troppo m'ānoia *ii* sperando che ui piaccia il morir mio liet' alla morte uolo *ii*

et col uostro gioir tempr' il mio duolo *ii* tempr' il mio duolo.



O son tal uolta donna per morire ii

se non m'aita'l sguardo ond'io mi struggo mi consumo et ardo gliocchi suauì et belli

che mi dā fiāma et giaccio dolce contrario in me for di natura et li dorati snelli capei

del mio cor laccio mi promettē soccorso et dā pastura soccorrime soccorrime

per dio non esser dura fammi dite gioire ii *ch'io son tal uolta dōna*

per morire ii *ch'io son tal uolta donna per morire*



Olcemente s'adira la donna mia la donna mia ma uie piu
 dolcemente della sua crudelta meco si pente ond'io ringratio lei ch'en
 gran martiri ii dolcemente mi pone et dolcemente mi ritorn'in
 gioia et ued'entende che men'e cagione come dolce sospiri et poi dolce discacci
 ogn'aspra noia cosi uorra ch'io muoia amor madonn' il ciel che mi consente ch'hor dolce
 spero et hor dolce pauente. ii



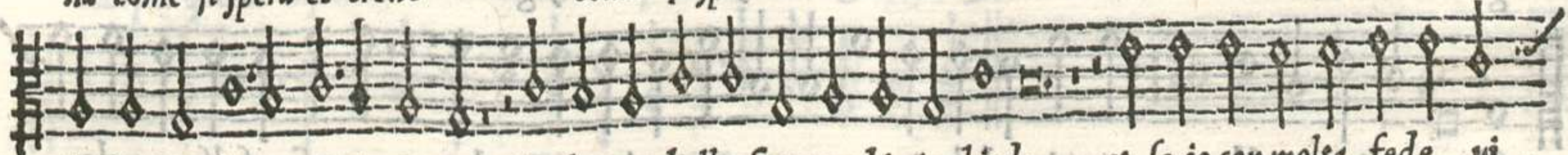
Onna fra piu bei uolti honesti et cari il uostro saria'l primo



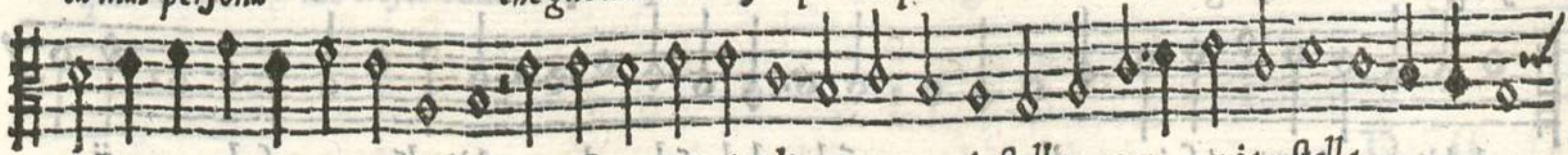
ii sel chieder nol guastasse de denari se uolete d'ogni altra esser cora-



na come si spera et crede come si spera et crede et crede non chiedette de nule



la mai persona che glie men bella sempre chi piu chiede et se io con molta fede ui



adoro per mia diua ue adoro per mia diua et per mia stella per mia stella



di gratia di gratia ii non tocate la scarsella.

D



163

Vest' e la fede amanti ii che hauer si pote in donna che rotta

lhaue chi la diede in pegno hor con sospir et pianti ii sotto una biaca

gona ii celar mi cred' il manifesto segno onde piu adira et

sdegno adira et sdegno conuien chel mio cor moua quanto piu coprir uole consue false parole

quel ch'io ueggio et mi spiace ogn'hor per proua anchor chel modo ueda ch'in donna non e fede ii

ch'in donna non e fede.



Onna grau' e la doglia ch'io sento per partirmi hora da uoi ma uie maggior la
fa'l temer di poi Io tem' adhor' adhora che quel' honesta uoglia ch'io scorgea in uoi di mantenerm' in
uita per questa dipartita el tempo non mi toglia questo lasso m'accora et quest' e
quel timore che cresce'l mio dolore. ii

D ii



A sso che gioua poi che gioua poi quādo il pentir nō uale cōfessar et cogno-
 scer et cognoscer confessar et cognoscer li errori soi ben di flauie ne cale ne cale
 che hor si uicino a la morosa fiāma si strugge adrama adrama di nouo ogni tuo ingegno a ritētare cō-
 uienti in qualche parte con magior forza et arte com' amor li potra sol insegnare che assai
 folle e colui ch' assai foll' e colui ch' ageuolmente ch' ageuolmente inganar pensa altrui. ii





Or ued' amor il *ii* che giouenetta donna
 tuo regno sprezza e del mio mal non cura et tra doi tai nemici e si sicura Tu sei armato
ii et ell' in trecie in gona si siede scalza in mezzo i fiori et lherba uer me
 spietata *ii* et contra te superba *ii* io sō pregiō ma se pie
 ta ma se pieta anchor serba larcho tuo saldo larcho tuo saldo
 et qualcuna saetta et qualcuna saetta *ii* fa di te et di me signor uēdetta.



O me potro fidarmi di te giamai o di leal' amore s' in un punto mi dai
 gioia et dolore s' in un punto mi dai gioia et dolore alhor che prima nel tuo regn' entrai pietoso mi mostrasti
 ii per mia scorta fidel duoi lumi santi et con dolci parole'l cor legasti
 hor pres' un son quei rai si tosto me ne priui et uolg' in tanti piacer spart' in pianti cosi crudel
 mi rubi e' n piagh' il core colmādom' hor di spem' hor di timore colmādom' hor di speme hor di timore
 ii colmādom' hor di speme hor di timore.



Eh fuss' il uer che quei bei santi rai per pietà de mia guai si bagnasser
 di lagrime una uolta poi fussi l'alma dal suo uel disciolta ii
 Mas'io credesti amore che fra perl'et rubin uscissin fore ben son' ingrata ben son' nigrat' a
 sì fidel' amante queste parole sante sante hauriē tal forz' in me
 che in terra il uelo terriē senz'alma et giria l'alm' in cielo.



Vanto piu di lasciar dōna m'ingegno el bel dolce sembiante uostro humano
 tanto piu m'affatico et cerch'in uano anzi seguir la et piu bramoso uegno dunque
 che poss'io fa re s'io trouo uano per maggior mio dolore dolor cio ch'io disegno ne
 mi ual forz'ingegno art'o parole che mal si puo schiuar madonn'il sole che mal si
 puo schiuar madonna il sole.



CANTVS.

Archadelt.

XXXIII

170

Ronchi la parcha ogn'hora ch'io nō amo lo stame de mia uita
che senza amo re al mondo esser non bramo piacia a cui
piacia et lodi chi uol la uita chi uol la uita libera et sicurra che per me for
per me for di nodi d'amore noiosa ritrouo ogni mia cura et parmi che natura
et parmi che natu ra offendosi com'ella in uano ad opre chi nō honora amando sue belle opre
chi non honora amando sue belle opre.

E



Onna s'ogni beltade ii il ciel benigno a uoi cōcesse et die
 de crudelta non la guasti o poca fede o poca fede ii sel ciel ue ha dato in
 dotta alma regina d'esser uoi la piu bella cotanto donno che lesser sempre di pie
 ta rubella perch'el fin se auicina el tempo belta lassa in abando no
 ond'io con uoi ragiono che se uostra bellezza ognaltra excede honorar conuiensi di
 pietad'et fede di pietad'et fede.



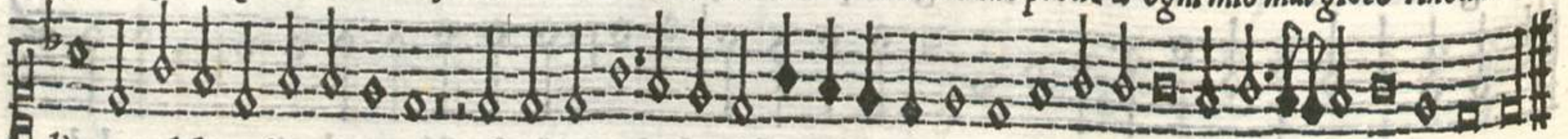
E contra uostra uoglia di me donna uedete il
 grande ardore crescer ognor piu forte nō so non so se trista sorte o
 pur uostra bellezza incolpar deggio ma stringendo la doglia fa che schaccio il timore o bel
 desio che face di uoi uedendo gl'alteri sembianti dirmi di poi felice fra
 gl'amanti dirmi di poi felice fra gl'amanti ii E ii



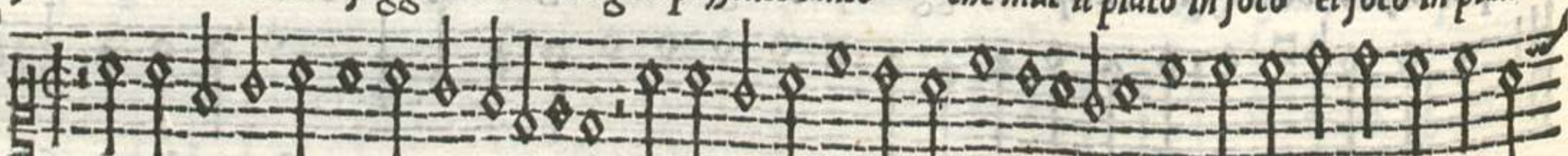
El foco i cui sēpr' ardo fusse foco l'haria cō l'acqua del mio piāto spēto et s'acqua fuss' il



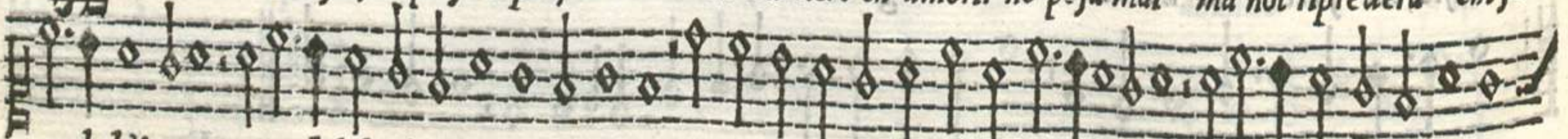
piāto apoco apoco l'haria raschiutto cō l'ardor ch'io sēto m'amor che piēde d'ogni mio mal gioco rinoua



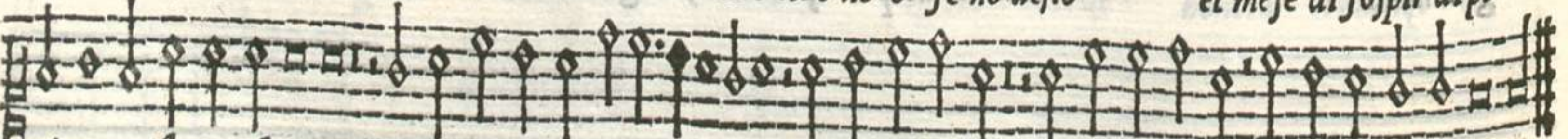
l'acqua el foco el mio tormento fuggite amor che glie possente tanto che mut' il piāto in foco el foco in pianto.



Era forsi ripreso il pensier mio ch'ad altro ch'amorir nō pēsa mai ma nol riprēdera chi sa



quel ch'io prouo dal dī che i laberito entrai ch'altro cibo nō o se nō desio et mēse di sospir di piā



ti et guai bramo la morte et che questo desio uoler morire uoler morire per nō sēpre morire.



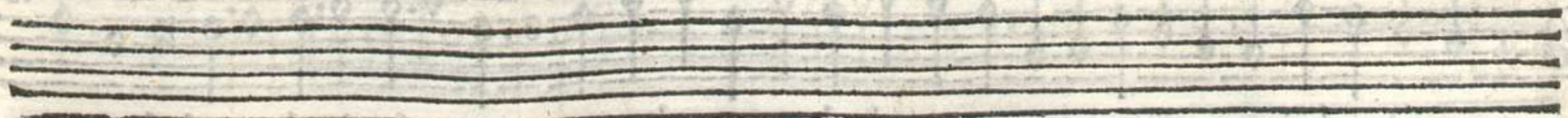
Osi suau' el foco et dolce il nodo con che m'incendi amor con che



mi legghi ch'ars'et preso mi godo ne cerchero giamai s'extingua o slegghi el fo-



co'l laccio anzi desio che sempre si strugg'el cor in si suaue tem pre.





Ace non trouo et non ho da far guerra guerra et tem'et spero et ardo et son un
 ghiaccio et uolo sopra'l ciel et giacio in terra et nulla stringo et tutto'l mondo abbraccio tal
 m'ha pregion che nō m'apre ne serra ne per suo mi ritien ne per suo mi ritiene
 ii ne scioglie il laccio et non m'accid' amor ii et non mi sferra
 ne mi uuol uiuo ii ne mi trahе dimpaccio dimpaccio ueggo senz'occhi et nō ho lingua et
 grido et bramo di perir et chieggio aita et ho in odio me stess'et bram'altrui pascomi di



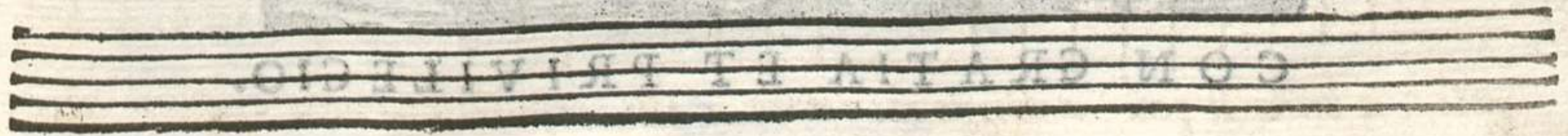
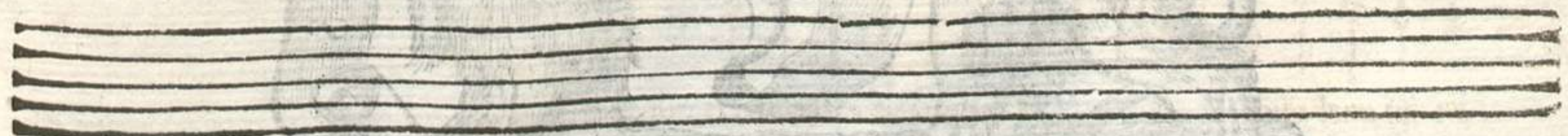
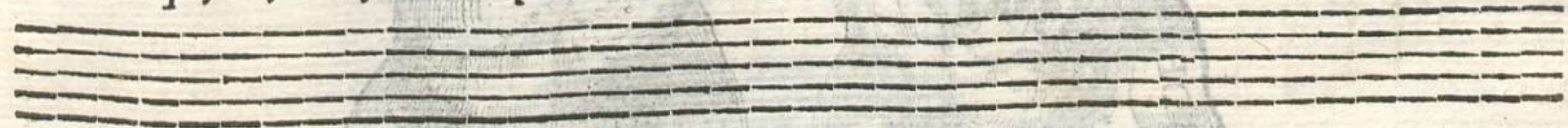
dolor piangendo et rido

egualmente mi spiace mort' et vita



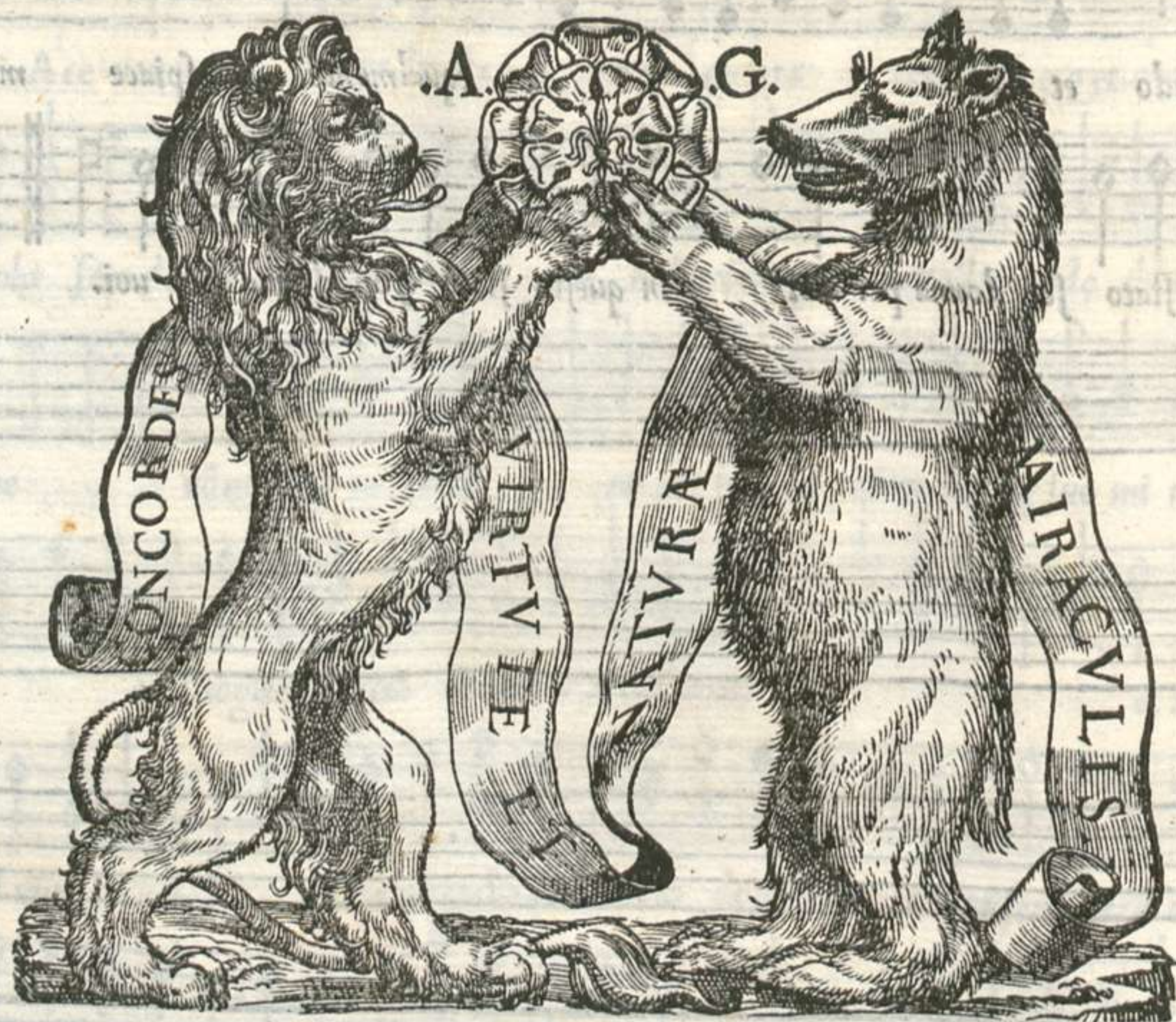
in questo stato son donna per uoi

in questo stato son donna per uoi.



IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE

Nell'anno del Signore M. D. XXXIX. Nel mese di Settembre.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.