Edition Schuberth.

Empfehlenswerthe Studien für Piano.

II. Sammlung.

Uebungen, Studien.

No.		Mk.
9	**Bach, J. S.**, Chromatische Fantasie (L. Köhler)	—.60
3452	— Premier Prélude in C-dur. (Klauser)	—.30
858	**Berens, Herm.**, Op. 3. 6 Etudes enfantines. (Utile et agréable): Pour la main droite. Pour la main gauche. La note répétée. Pour le 4ème et 5ème doigt. Les Octaves. La velocité	2.—
1387	**Bott, J. J.**, Op. 5. Etude in A-moll	1.—
78	**Goldbeck, R.**, Op. 19. La Cavalcade, Etude	1.50
2129	— Op. 57. Les Soupirs des Zephyrs. Mélodie-Etude. (A Monsieur Gustav Satter)	1.50
	— Op. 63. 3 Etudes instructives pour le developpement du Poignet. (Zur Ausbildung des Handgelenks.) Deutsch und englisch:	
106	No. 1. La tremblante	1.—
107	„ 2. La vibrante	1.—
108	„ 3. L'héroique	1.—
2312	— Op. 70. 20 Präludien in kurzen Etuden, besonders für Classen-Unterricht und fortgeschrittene Pianisten. Deutsch u. englisch	2.50
120	**Händel, G. F.**, Variationen: The harmonious Blacksmith. (Köhler)	—.30
90	**Köhler, L.**, Op. 157. 12 kleine Etuden zur Anbahnung der Geläufigkeit. Deutsch und englisch	2.—
	— Op. 266. 50 leichtere Etuden, über beliebte National- und Volksmelodien. Mit Anleitung zum Studium derselben. Deutsch und englisch. 5 Hefte:	
100	Heft I. 10 Etuden	1.50
101	„ II. 10 Etuden	1.50
102	„ III. 10 Etuden	1.50
103	„ IV. 10 Etuden	1.50
104	„ V. 10 Etuden	1.50
3453	**Kunkel, F. J.**, Op. 26. 10 zweistimmige Doppel-Fugen. (Hans von Bülow gewidmet.) Text deutsch und englisch	3.50
219	**Marxsen, E.**, Op. 40. 6 Etuden für die linke Hand. (Adolf Henselt gewidmet)	1.—
2328	**Mayer, Ch.**, Op. 106. No. 4. La Fontaine	—.30
2329	— Op. 106. No. 6. Studie	—.30
277	— Op. 120. Souvenir d'Italie. Etude de Concert. (Klauser)	1.50
2537	**Mayer, Carl jr.**, Op. 8. Präludium und Canon. (An Frl. Lilla Abbott)	—.75
2257	**Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 35. 6 Präludien und 6 Fugen	1.—
2264	— Op. 104. 3 Präludien und 3 Etuden	—.70
2270	— Präludium und Fuge in E-moll	—40.
282	**Moscheles, J.**, Präludium und Fuge	1.50
	Raff, J., Op. 130. 2 Etudes mélodiques:	
316	No. 1	1.50
317	„ 2	1.50
328	**Richter, Alfred**, Op. 13. 3 Concert-Etuden: Creolentanz, Barcarolle, Negertanz	2.50
233	**Scarlatti, Dom.**, Katzenfuge. (Köhler)	—.30
2338	**Stecher, Herm.**, Op. 35. Studien, melodische Uebungsstücke mit besonderer Rücksicht auf Vortragsbildung	—.60
1114	**Strakosch, M.**, Op. 23. Tremolo. Etude en octaves. (A Mr. J. Chickering)	1.—
2649	— Op. 27. Souvenir de Niagara. Le Tourbillon. Etude	1.—
439	**Taubert, Wilh.**, Präludium	1.—
	Vollweiler, Ch., Op. 4. 6 Etudes mélodiques de Concert:	
2341a	Heft I	2.25
2341b	„ II	2.25
2342	— Op. 9. 3 Etudes lyriques: Denke mein; Lebe wohl, mein Lieb; Zu Ihr, zu Ihr	1.75
2813	— Op. 10. 2 Etudes lyriques: Hier lass mich ruh'n; Wie fern mein Vaterland	1.75
2659	**Wallace, W. V.**, Op. 61. 24 Präludien in allen Tonarten, mit Scalen-Vorbereitungen	—.50
2343	— Op. 67. Etude d'enfant. Tremolino. Morceau gracieux	—.50
	— Op. 77. Six grandes Etudes de Salon:	
490	No. 1. La grâce	—.50
491	„ 2. La rapidité	—.50
492	„ 3. La force (Bravour-Etude)	—.50
493	„ 4. Sostenuto (Melodie-Etude)	—.50
494	„ 5. La classique. Impromptu à la Bach	—.50
495	„ 6. Les arpèges (über den 100sten Psalm)	—.50
2344	— Op. 85. Le rêve d'Espagne. Mazurka-Etude	—.50
	Wels, C., Op. 66. 12 Etuden in Form von Charakterstücken. 2 Hefte:	
460a	Heft I. No. 1—6: Präludium. Allegro in Triolen. Lied ohne Worte. Toccata. Walzer. Elegie	—.50
460b	„ II. No. 7—12: Idylle. Presto in Triolen. Triller-Studie. A la Cramer. Tremolo. Bravour-Studie	—.50

Sonaten à 2ms.

221	**Berens, H.**, Op. 60. Preis-Sonate. Vom Preis-Comité zu Stockholm gekrönt	3.—
1325	**Chopin, Fr.**, Op. 4. Erste Sonate in C-moll	—.80
1356	— Op. 35. Zweite Sonate in B-moll	—.70
1381	— Op. 58. Dritte Sonate in H-moll	—.80
18	**Döring, C. H.**, Op. 42. No. 1. Sonate in G-dur. (Herrn Organist E. Höpner gew.)	1.50
19	**Döring, C. H.**, Op. 42. No. 2. Sonate in C-dur. (Herrn Pianist E. Krantz gew.)	1.50
347	**Hartmann, J. P. E.**, Op. 34. Preis-Sonate. Vom Preis-Institut des Norddeutschen Musikvereins gekrönt	4.—
151	**Hiller, Ferd.**, Op. 47. Sonate. (A son ami Charles Hallé)	3.—
183	**Kullak, Th.**, Op. 27. Symphonie. Grande Sonate Es-dur en quatre parties. (L. Spohr gewidmet)	5.—
2250	**Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 6. Sonate in E-dur	—.60
2265	— Op. 105. Sonate in G-moll	—.50
2266	— Op. 106. Sonate in B-dur	—.50
326	**Reubke, Jul.**, Grosse Sonate in B-moll. (Franz Liszt gewidmet)	2.—
329	**Richter, Alfred**, Op. 14. 2 leichte instructive Sonatinen	2.50
2895	**Schulz-Beuthen, H.**, Alhambra-Sonate in Fis-dur. (Herrn Prof. Dr. Ludwig Stark gewidmet)	
2640	**Sponholtz, A. H.**, Op. 20. Grosse Sonate in 4 Sätzen in G. (Dem Leipiger Conservatorium gewidmet)	3.—
2806	**Vollweiler, C.**, Op. 3. Sonate. Mit dem ersten Preise vom Norddeutschen Musikverein gekrönt	4.50
2883	**Winterberger, Alex.**, Op. 89. Sechs Sonatinen. Heft I, No. 1—3: C-dur, G-dur, E-moll	2.50
2884	— — Heft II, No. 4—6: A-moll, F-moll, D-moll	2.50

Sonaten à 4ms.

513	**Beethoven, L. van**, Op. 6. Sonate (Klauser)	—.40
3445	**Hamma, B.**, Op. 39. Drei charakteristische Klavierstücke in Form einer Sonate für die mittleren Klassen. (Den Schülerinnen der neuen Musikschule in Stuttgart gewidmet)	1.—
	Kücken, Fr., Sonaten:	
550	— Op. 12. No. 1 in F-dur	3.—
551	— Op. 12. „ 2 in D-dur	5.—
554	— Op. 16. „ 1 in G-dur	5.—
555	— Op. 16. „ 2 in Es-dur	4.50
556	— Op. 90. „ 1 in G-dur	5.50
557	— Op. 90. „ 2 in C-moll	6.—
575a	**Mozart, W. A.**, Op. 3. No. 1. Sonate in D-dur. (Klauser)	—.50
575b	— Op. 3. No. 2. Sonate in B-dur. (Klauser)	—.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Der Verfasser glaubt zu vorliegender Fantasie-Sonate einige Worte vorausschicken zu dürfen.

Um im Rahmen des Vorwurfs zu bleiben und das entsprechende maurische Colorit annähernd zu treffen, erschien es gerathen, sich mit altarabischer Musik näher bekannt zu machen. Hierzu gab ihm das Werk seines Freundes Alexandre Christianowitsch: Esquisse historique de la musique arabe aux temps anciens" (Cöln, Dumont Schauberg) mit selbst gesammelten, echten Melodien eine reichhaltige Quelle und genügenden Aufschluss.

In dargebotener Arbeit wird nun der geneigte Musikfreund keine dieser Melodien speciell benutzt finden, wohl aber ist das Ganze durchlebt vom Rhythmus und dem Ausdruck altarabischer Stylweise. Dem angemessen gestaltete sich auch eine, dem strengeren Begriff Sonate (hier hauptsächlich auf die Zusammengehörigkeit der verschiedenen Sätze hinweisend) in Etwas abweichende Form, in welcher es versucht wurde, die auf uns eindringenden Empfindungen bei einem Besuche der Alhambra musikalisch-characteristisch zu verkörpern.

S.-B.

The author deems it proper to address a few words to the public by way of preface to this „Fantasie Sonate."

To keep strictly within the limits of the subject, and to reproduce to Moorish style, at least approximately, I thought it advisable to make myself acquainted with ancient Arabian music. For this purpose the work of my friend Alexandre Christianowitsch Esquisse historique de la musique arabe aux temps anciens" (Cologne Dumont-Schauberg) containing original melodies collected by himself, has proved to be a copious source of information.

In the present work the lover of music will indeed observe that no special use has been made of those melodies: but he will on the other hand find the wohle permeated by the rhythm and the expression of ancient Arabian music. Accordingly, this opus does not bear the strict form of a Sonata, the different movements not being closely connected: it is rather an attempt to embody in a musically characteristic manner impressions received on a visit to the Alhambra.

S.-B.

ALHAMBRA-SONATE.

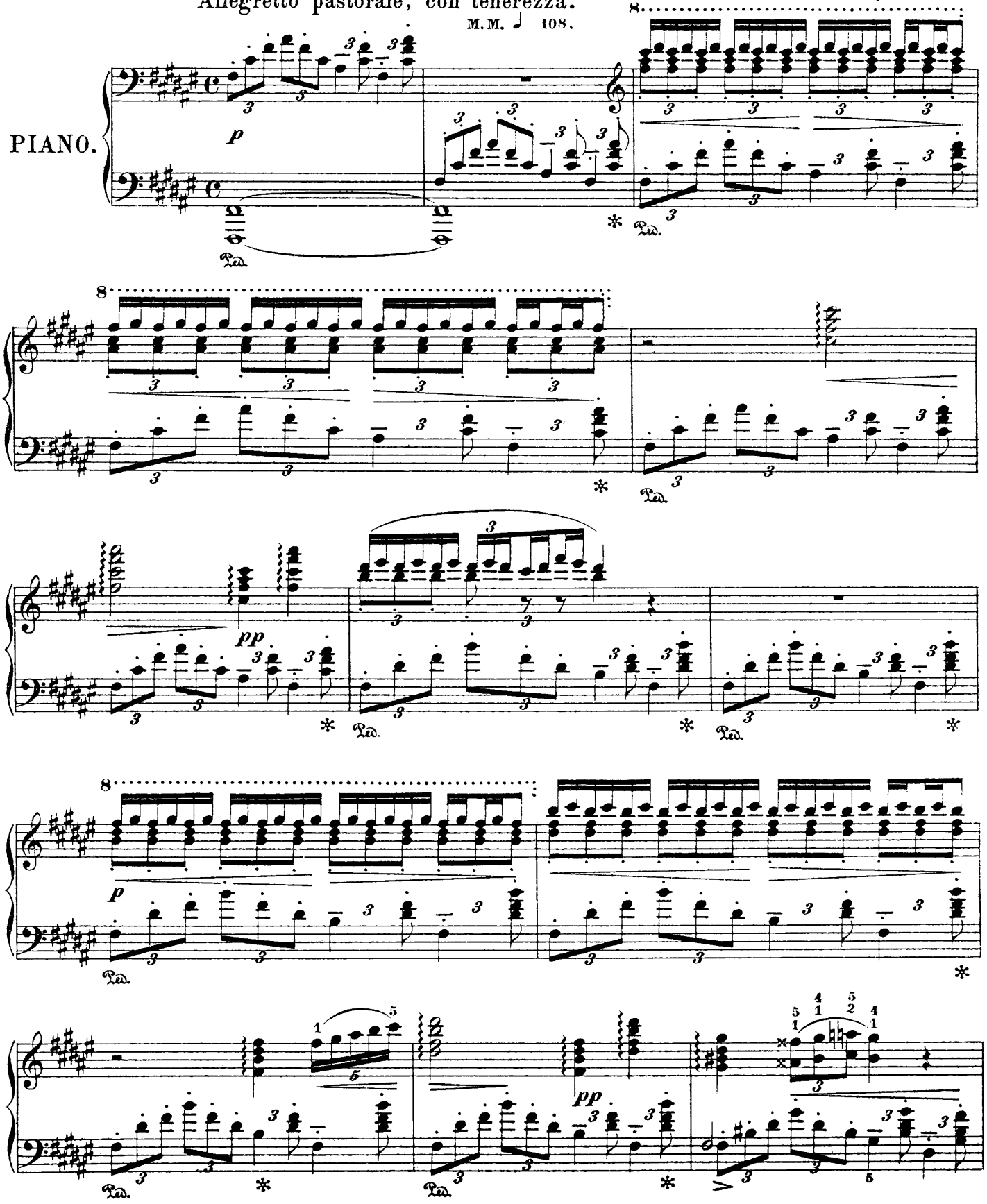
I.

Auf dem Wege zur Alhambra.

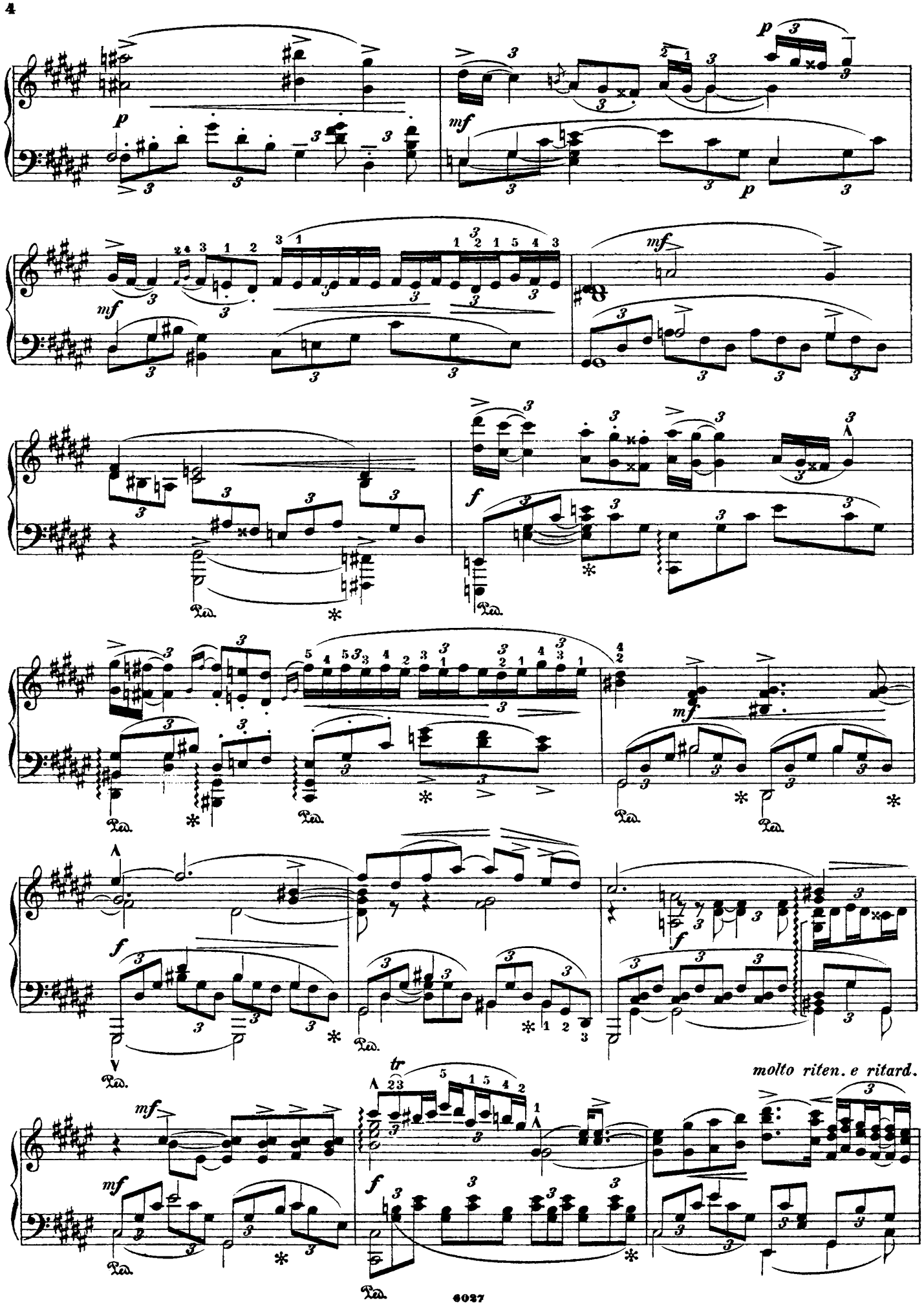
Schulz-Beuthen,
componirt im Febr. 1878,
vollendet 1882.
Op. 34.

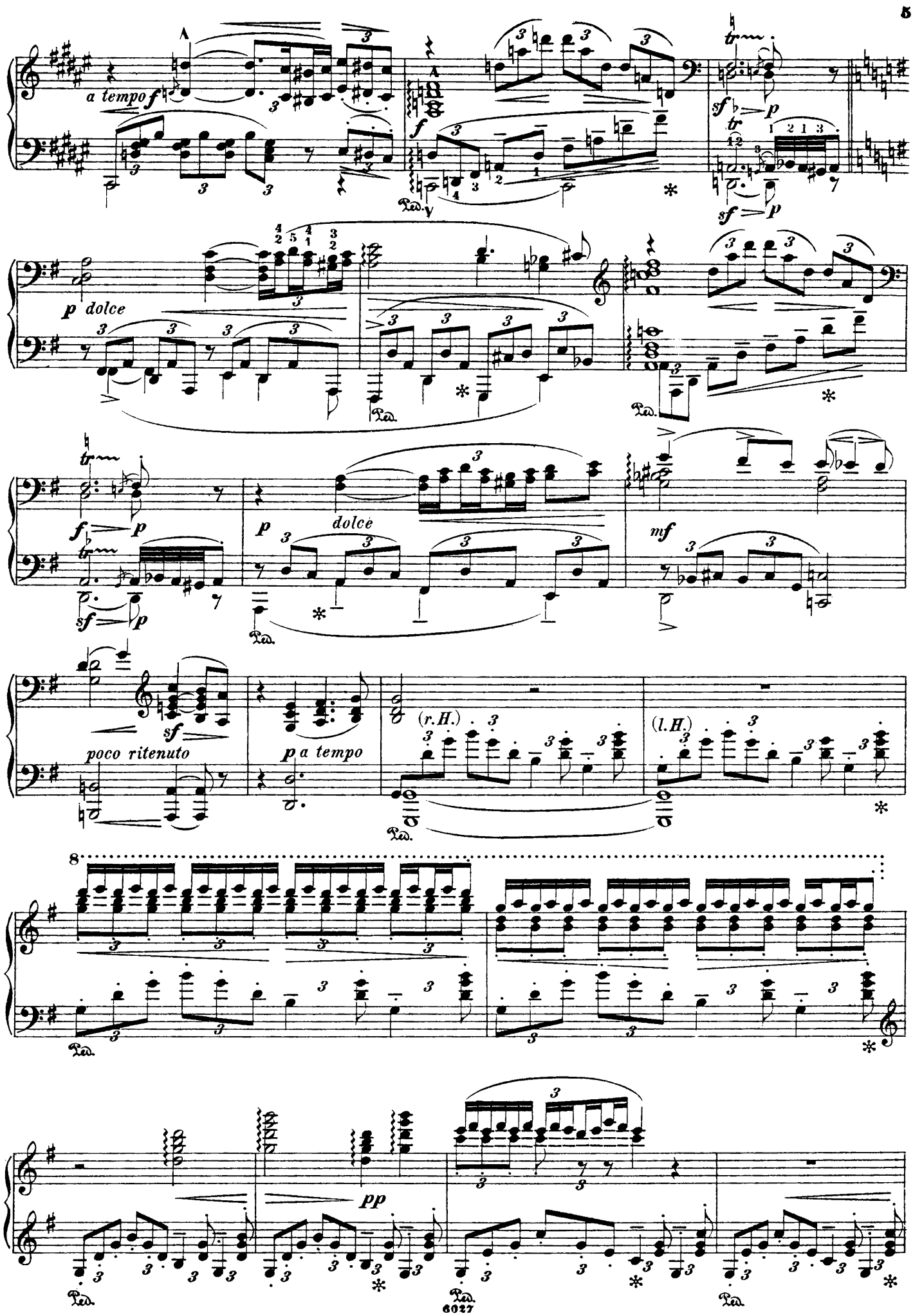
Allegretto pastorale, con tenerezza.

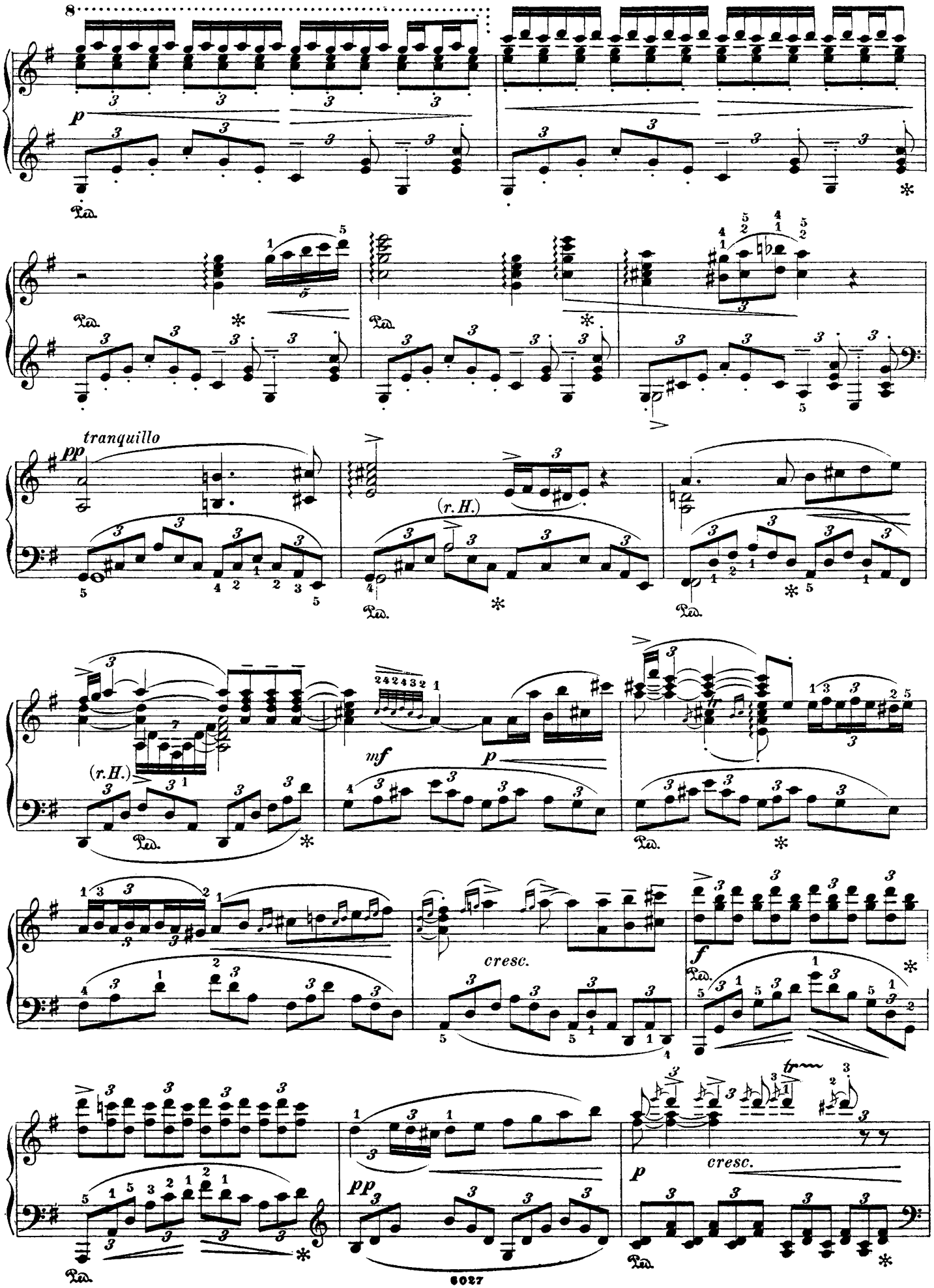
M.M. ♩ 108.

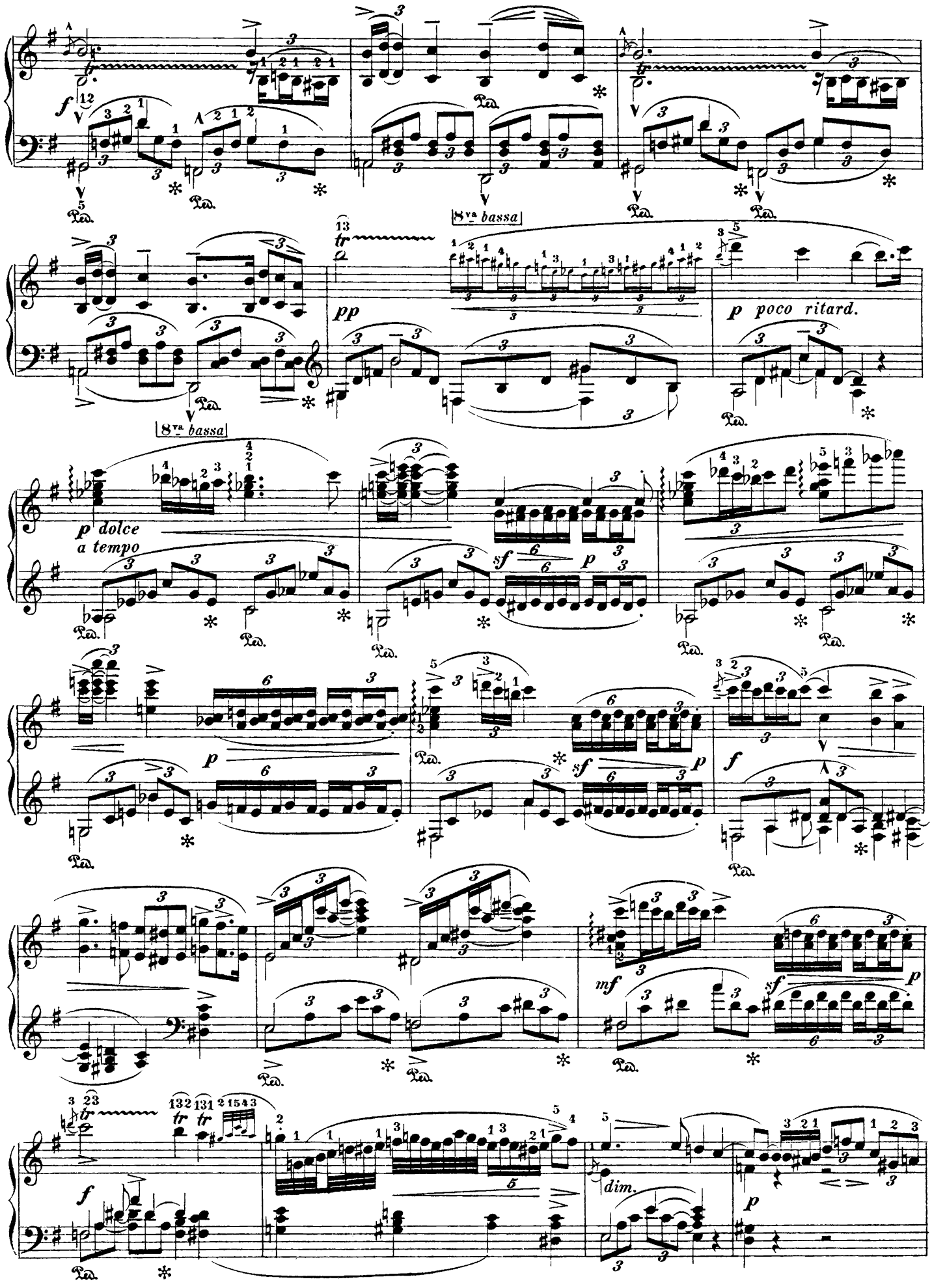


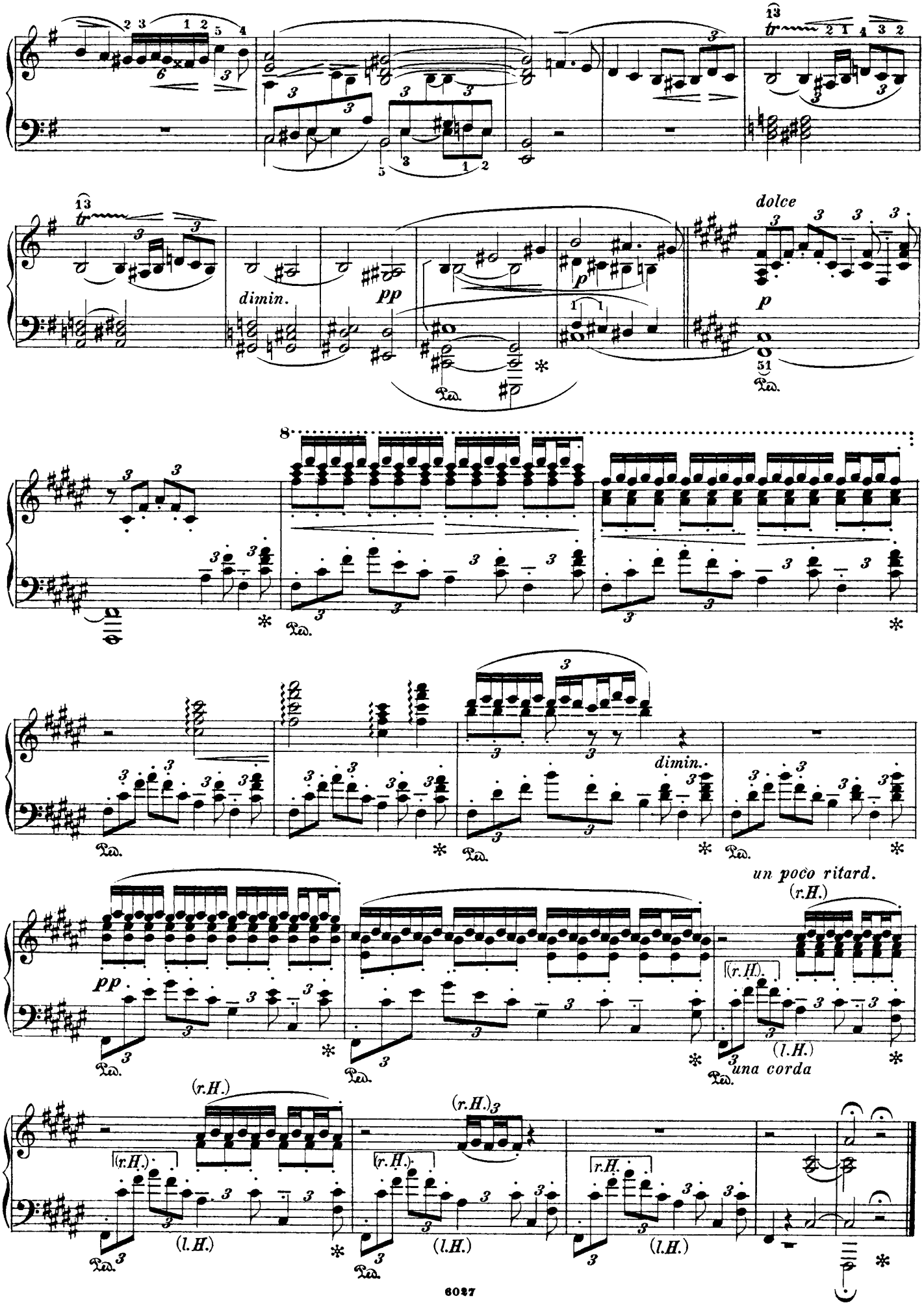
Stich u. Druck v. F.W. Garbrecht's, Nachf., Oscar Brandstetter, Leipzig.


molto riten. e ritard.


a tempo f
sf p
p dolce
f p
sf p
p dolce
mf
sf
poco ritenuto
p a tempo
(r.H.)
(l.H.)
8
pp


tranquillo
(r.H.)
(r.H.)
cresc.
cresc.

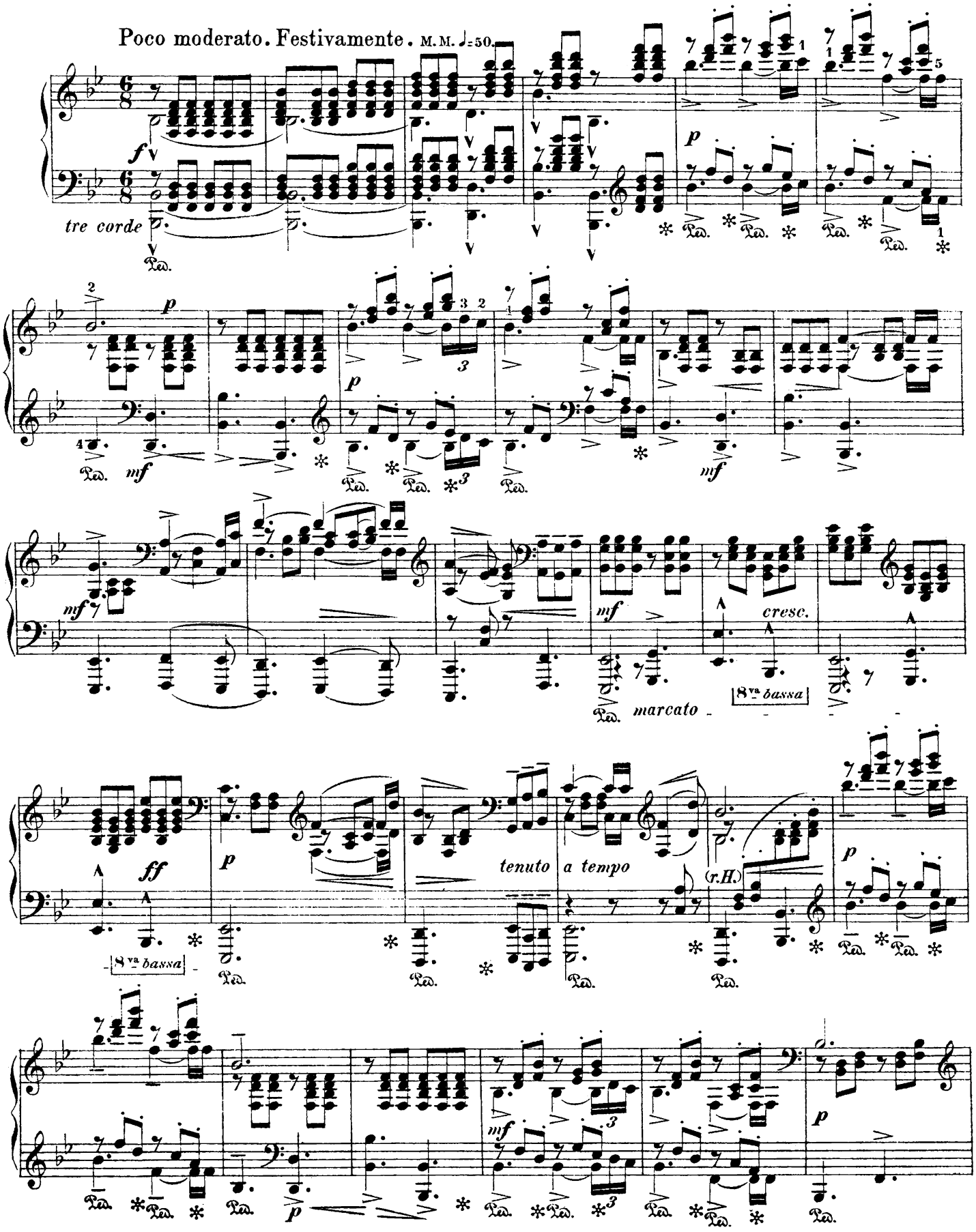

f
8va bassa
pp
p poco ritard.
p dolce
a tempo
sf
mf
dim.

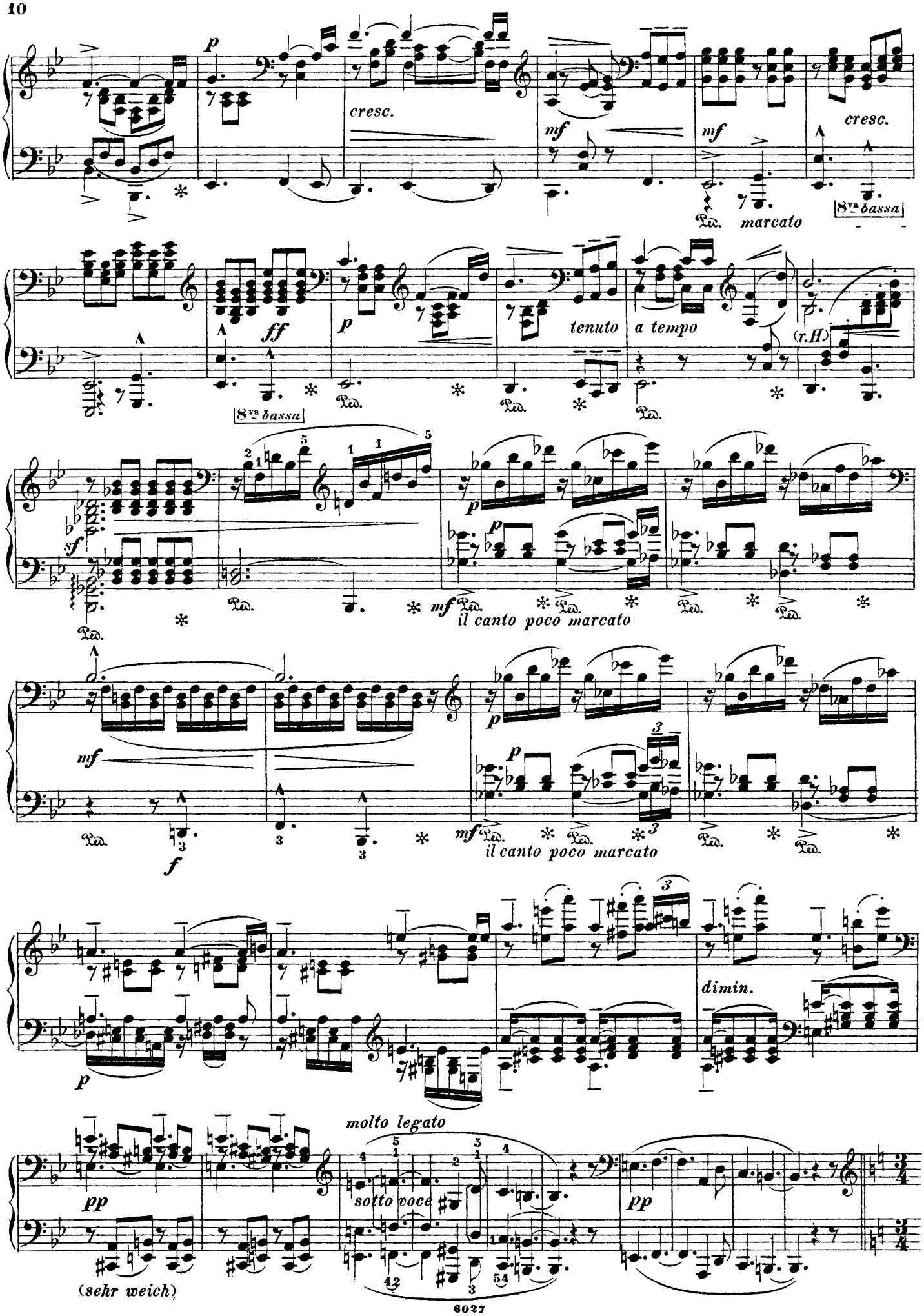

dimin.
pp
dolce
p
8
dimin.
un poco ritard.
(r.H.)
una corda
(l.H.)

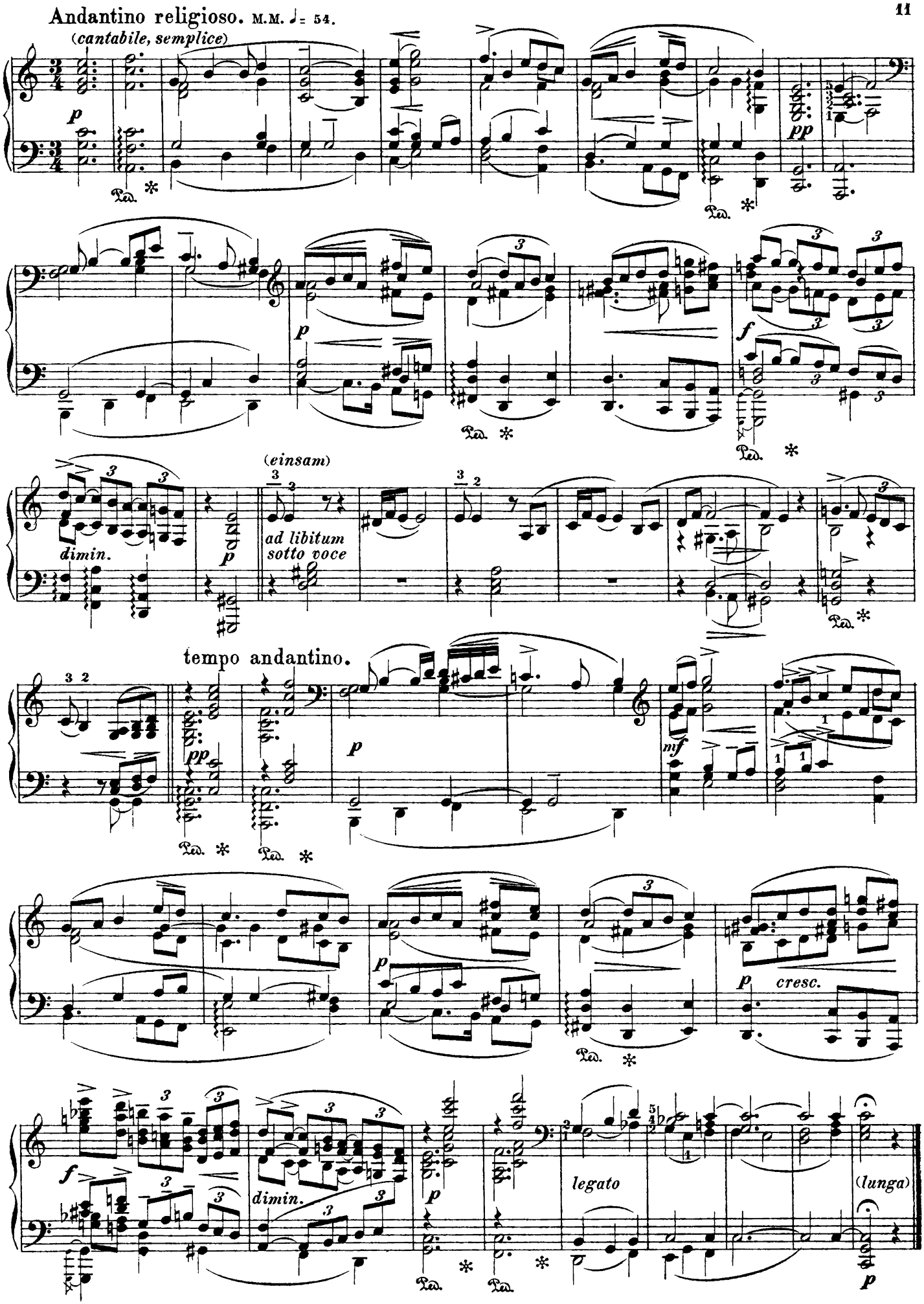
II.

Bei der Marienkirche.

(Procession.)




p
cresc.
mf
mf
cresc.
marcato
8va bassa
ff
p
tenuto
a tempo
(r.H.)
8va bassa
sf
mf
il canto poco marcato
mf
f
mf
il canto poco marcato
p
dimin.
molto legato
pp
sotto voce
pp
(sehr weich)


Andantino religioso. M.M. ♩= 54.
(cantabile, semplice)
p
pp
f
dimin.
(einsam)
ad libitum
sotto voce
tempo andantino.
mf
cresc.
legato
(lunga)

III.

Eintritt in die Alhambra.

Moderato poco. M. M. ♩ = 69.

legato

p sotto voce

SCHERZO.

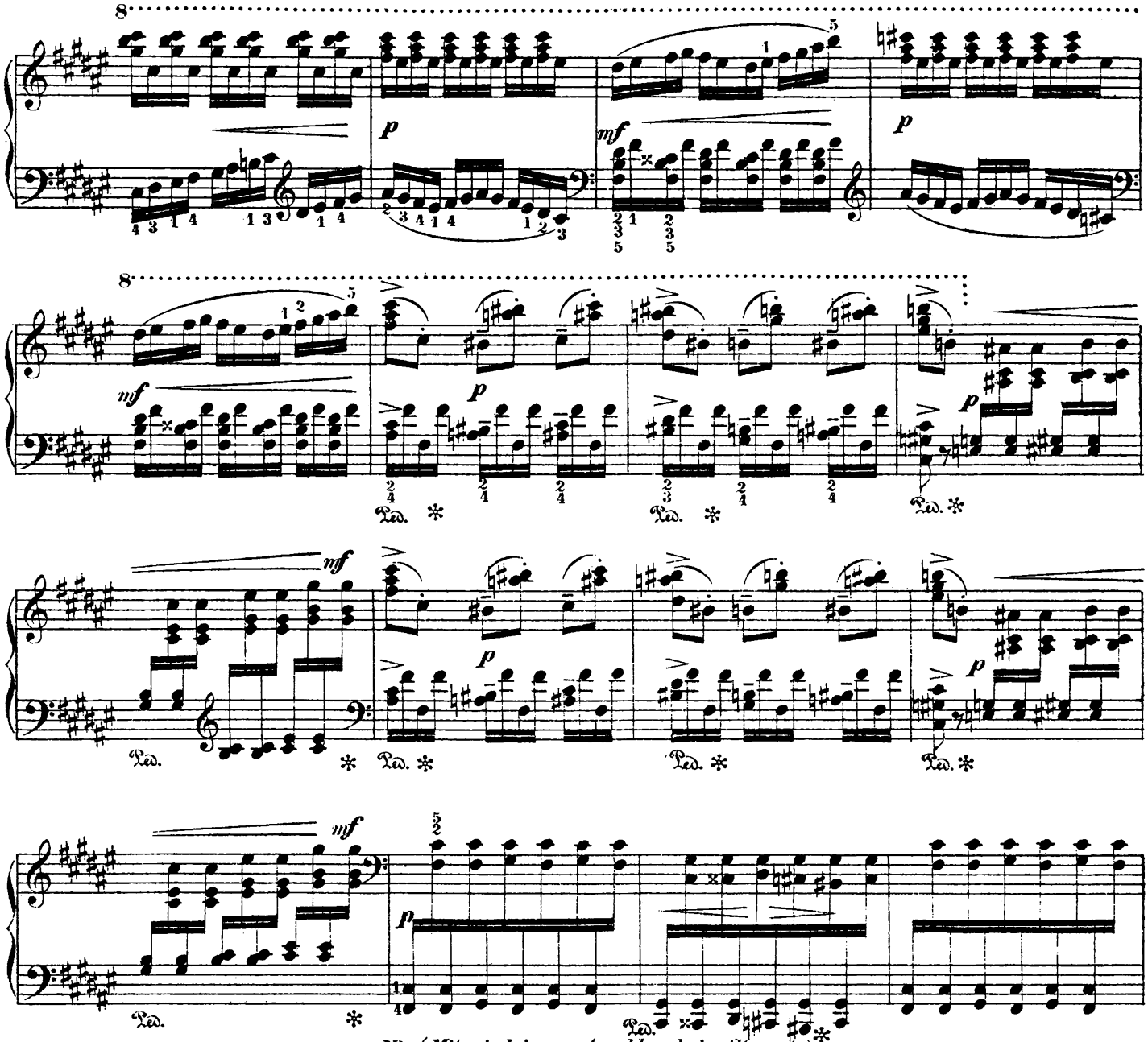
Allegro leggiero, elegante. M. M. ♩ = 132.

f

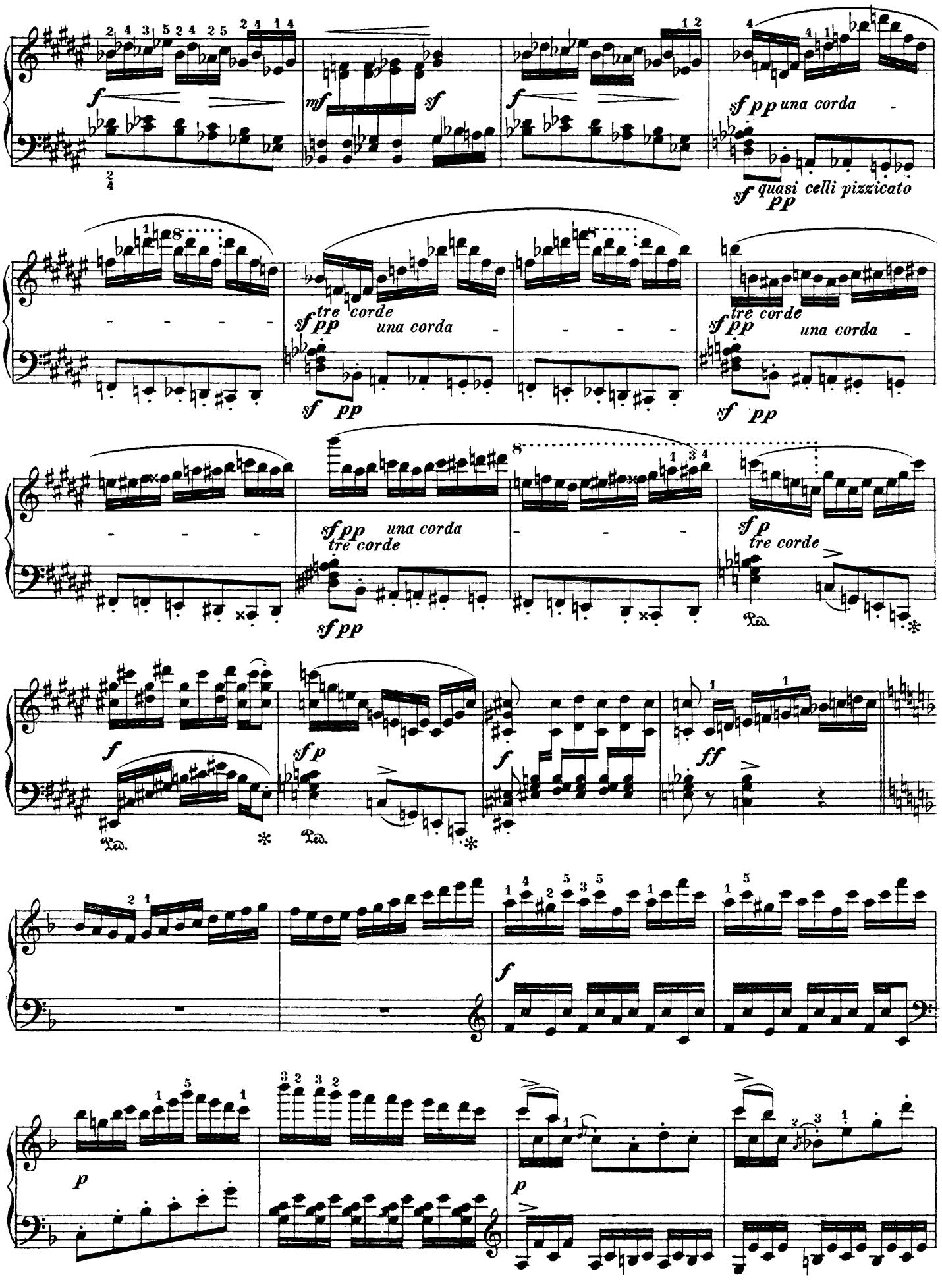
pp una corda

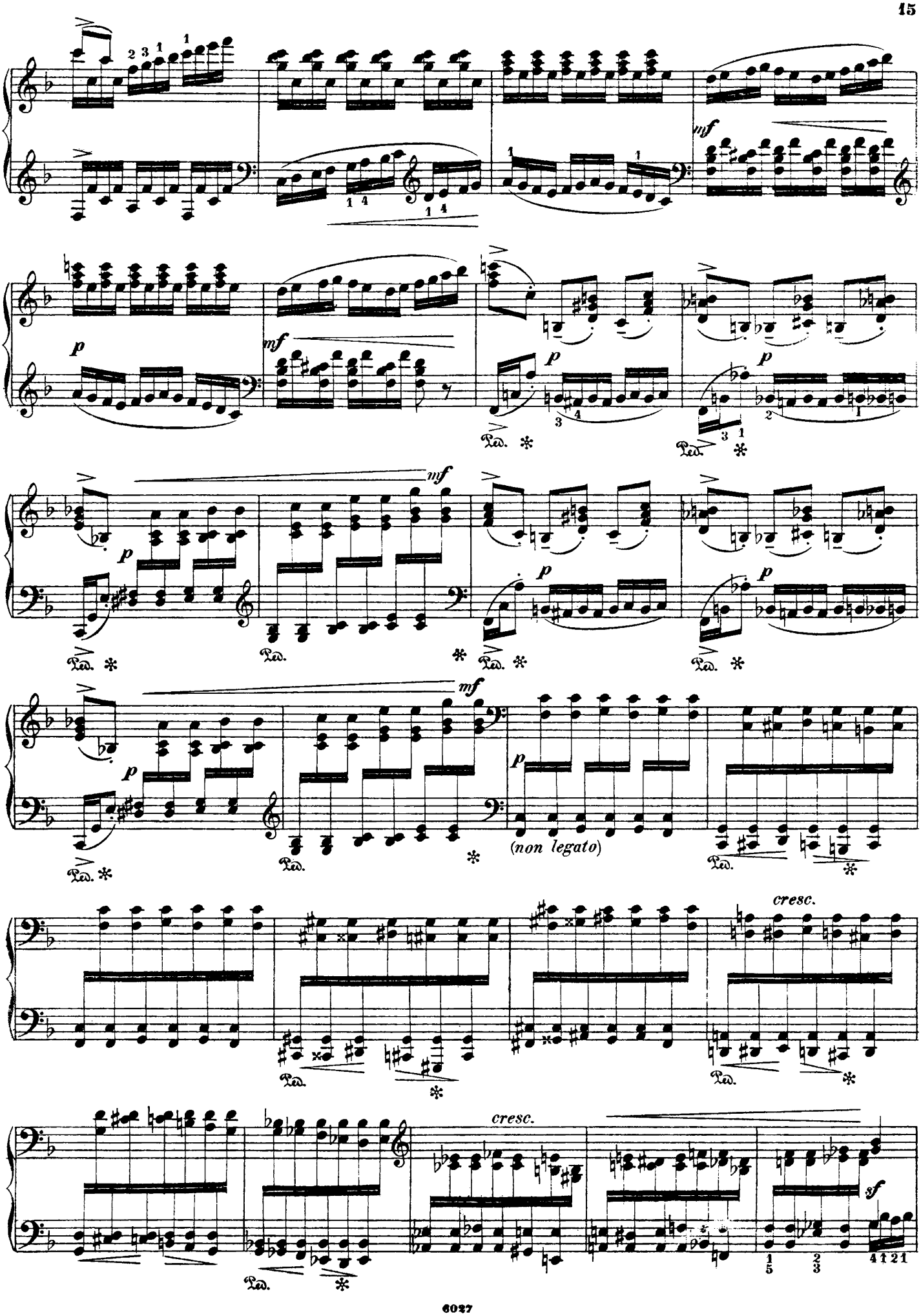
p tre corde

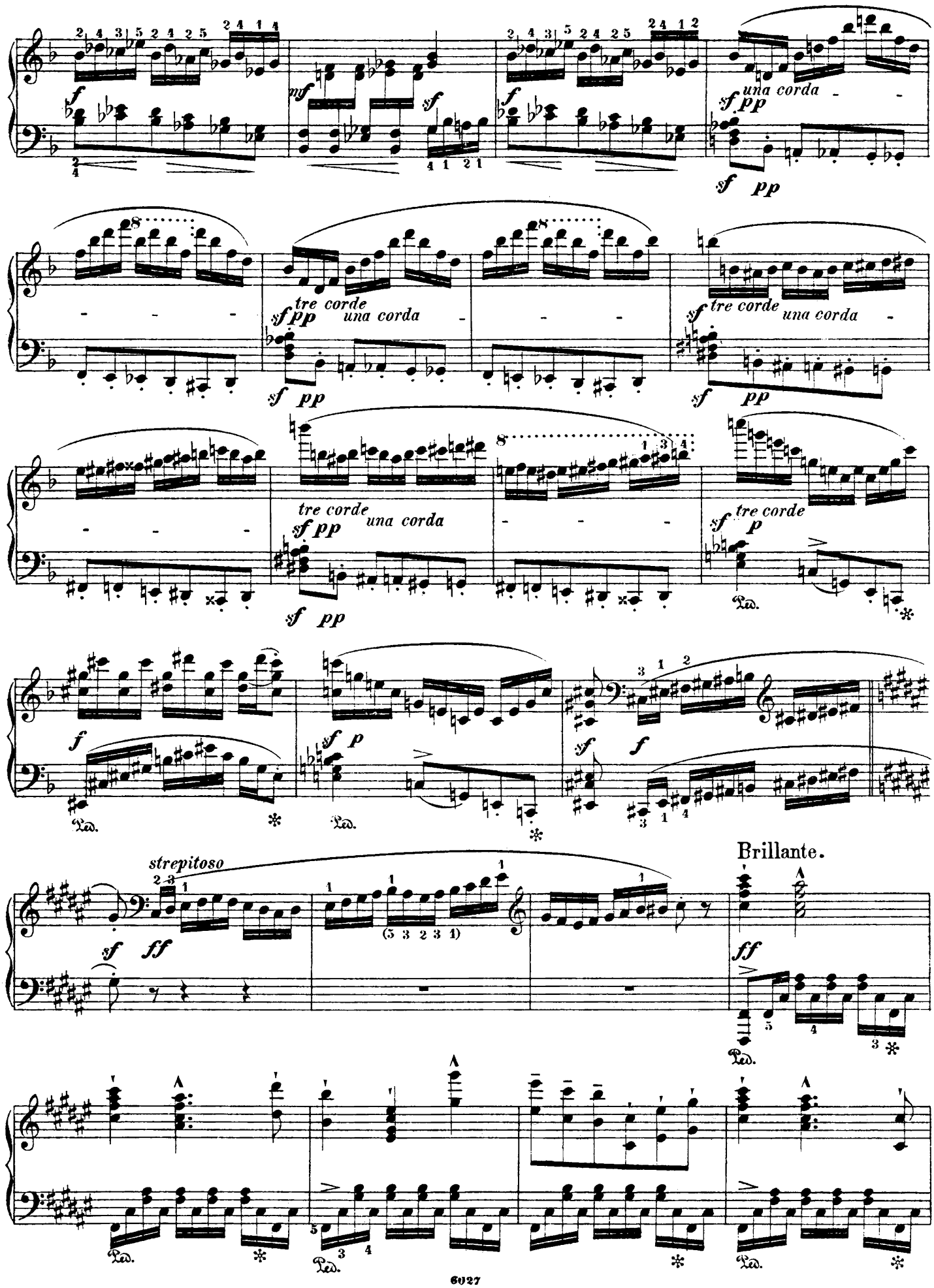
più piano

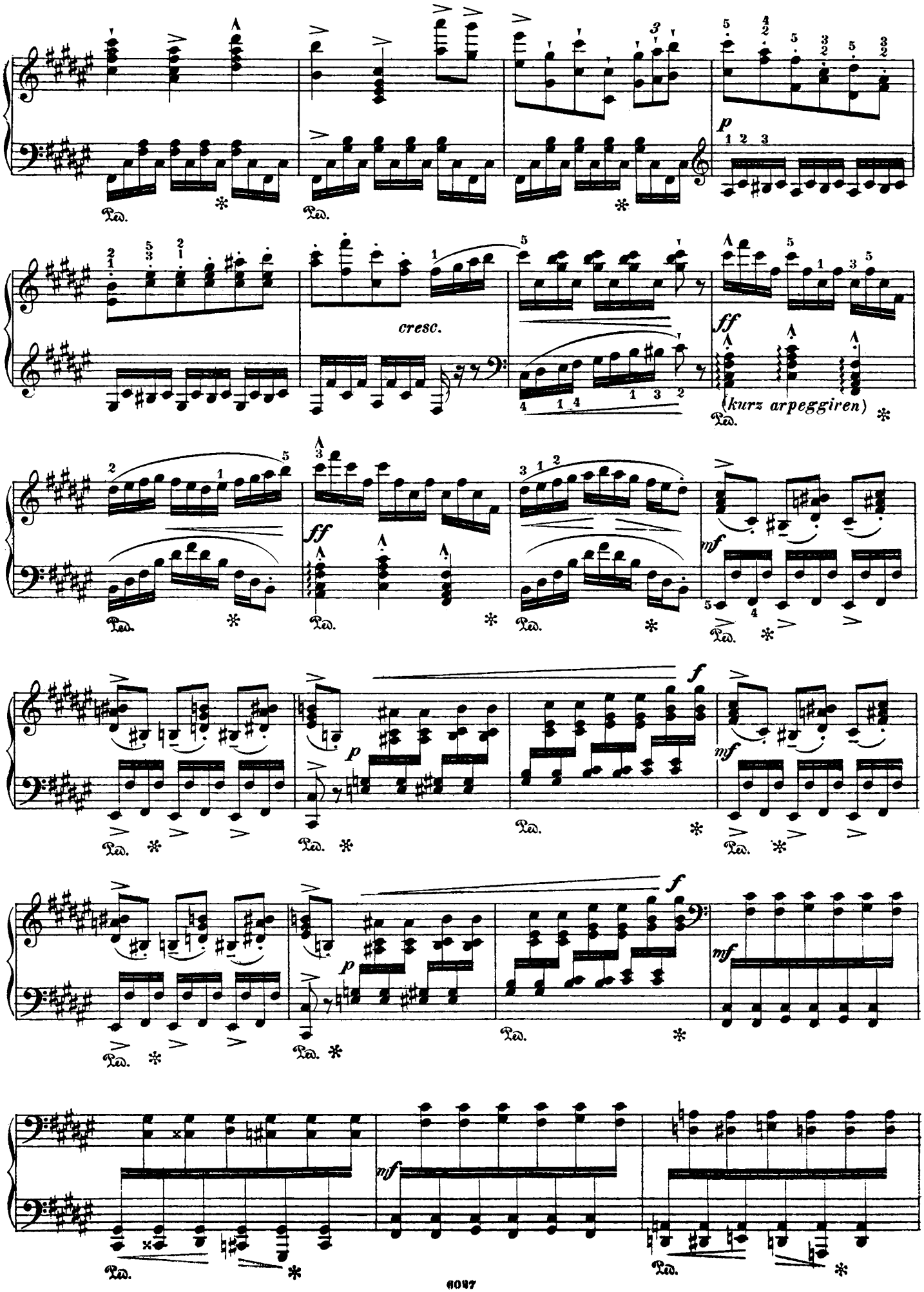


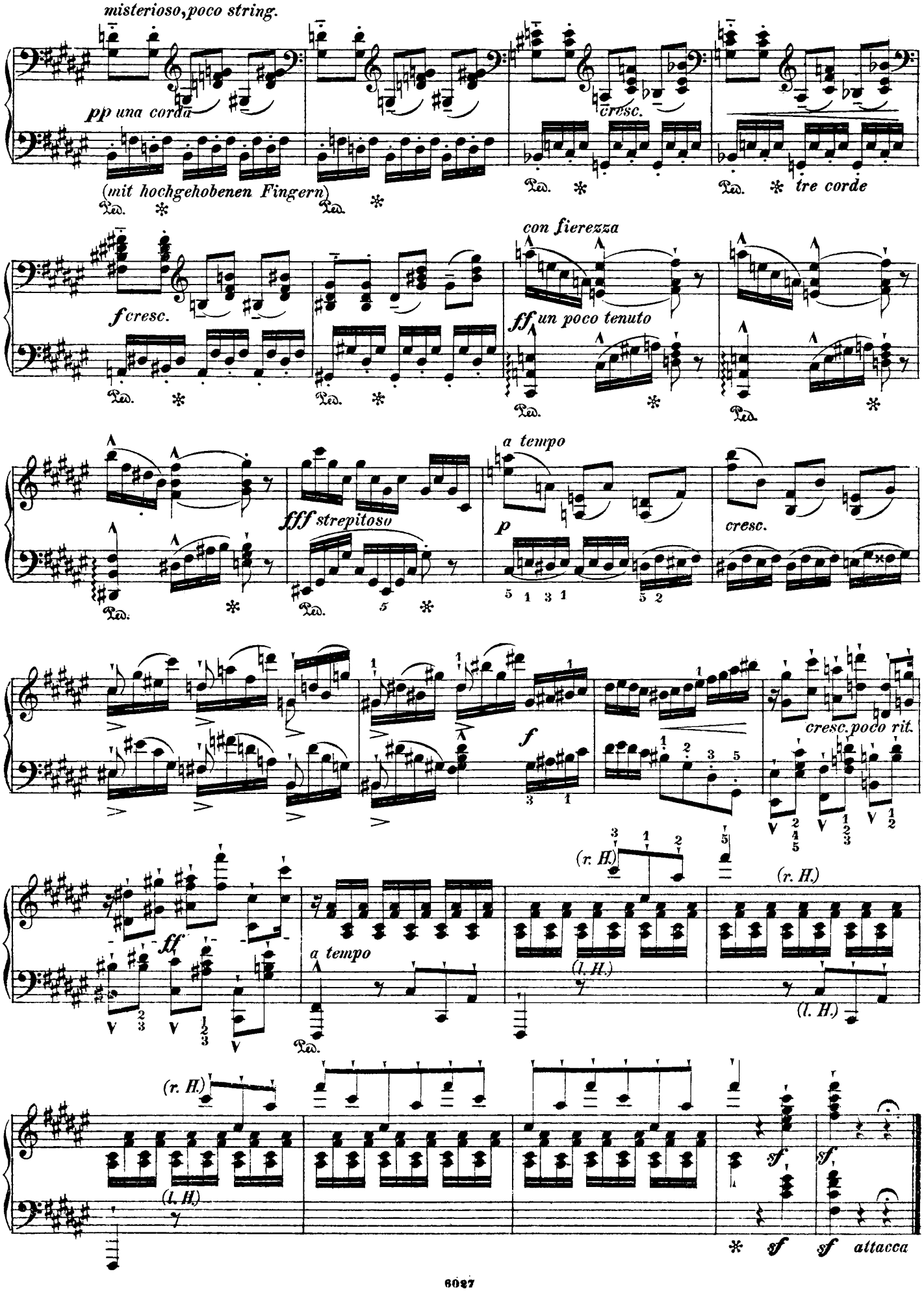
NB. (*Mit niedrigem Anschlag, kein Staccato.*)


f
mf
sf
sf pp una corda
sf quasi celli pizzicato
pp
sf pp tre corde una corda
sf pp
sf pp tre corde una corda
sf pp
sf pp una corda tre corde
sf pp
sf p tre corde
Ped.
f
sf p
Ped.
f
ff
f
p
p


mf
p
mf
p
p
mf
p
p
p
mf
p
(non legato)
cresc.
cresc.
sf


una corda
tre corde
una corda
tre corde
una corda
tre corde
una corda
tre corde
strepitoso
Brillante.


p
cresc.
ff
(kurz arpeggiren)
ff
mf
f
p
mf
f
p
mf
mf


misterioso, poco string.
pp una corda
(mit hochgehobenen Fingern)
cresc.
tre corde
con fierezza
f cresc.
ff un poco tenuto
a tempo
fff strepitoso
p
cresc.
f
cresc. poco rit.
ff
a tempo
(r. H.)
(l. H.)
sf
attacca

IV.

Die Abenceragen.

(Kampfspiel.)

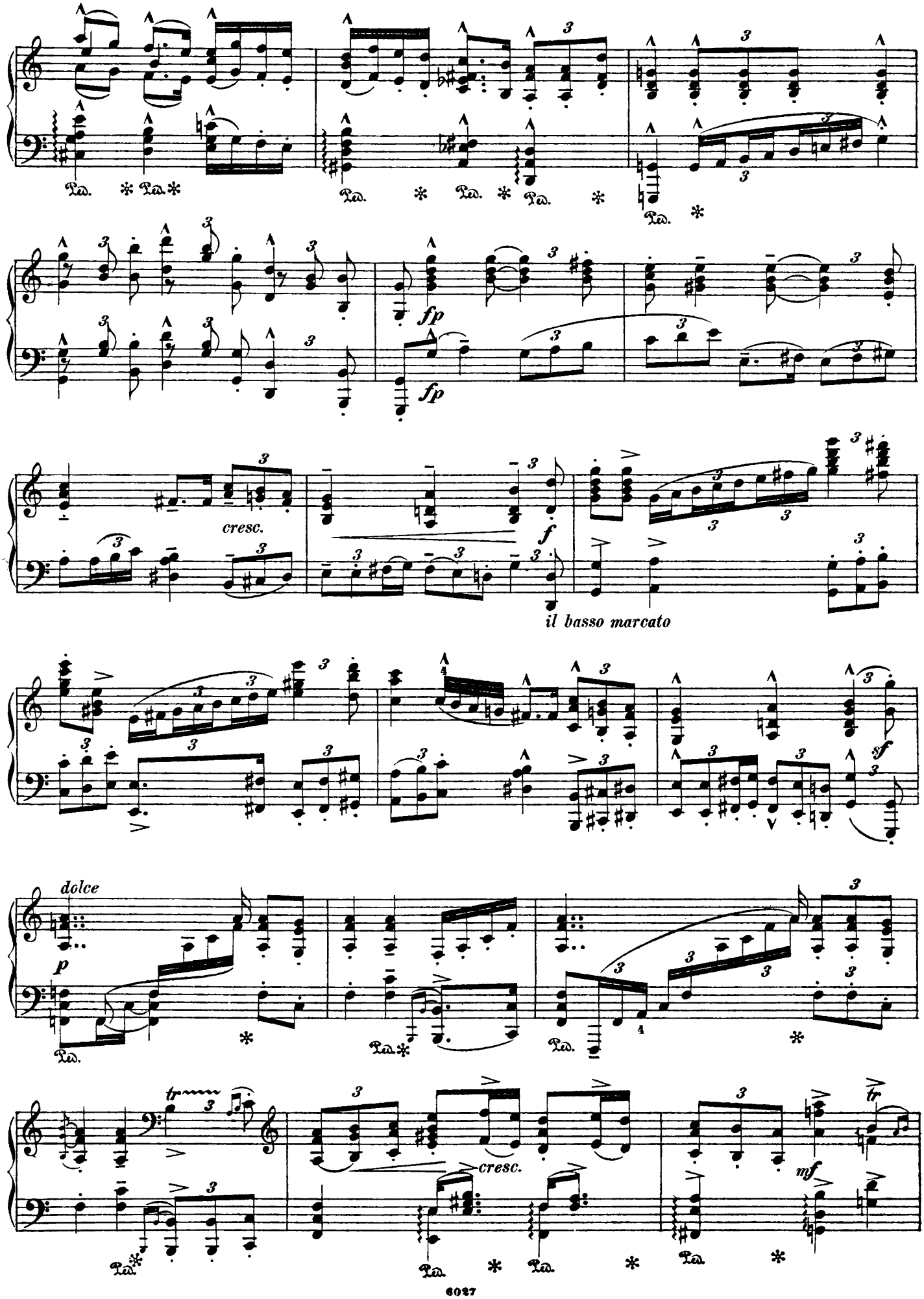
Marziale, poco tenuto. M. M. ♩ = 100.

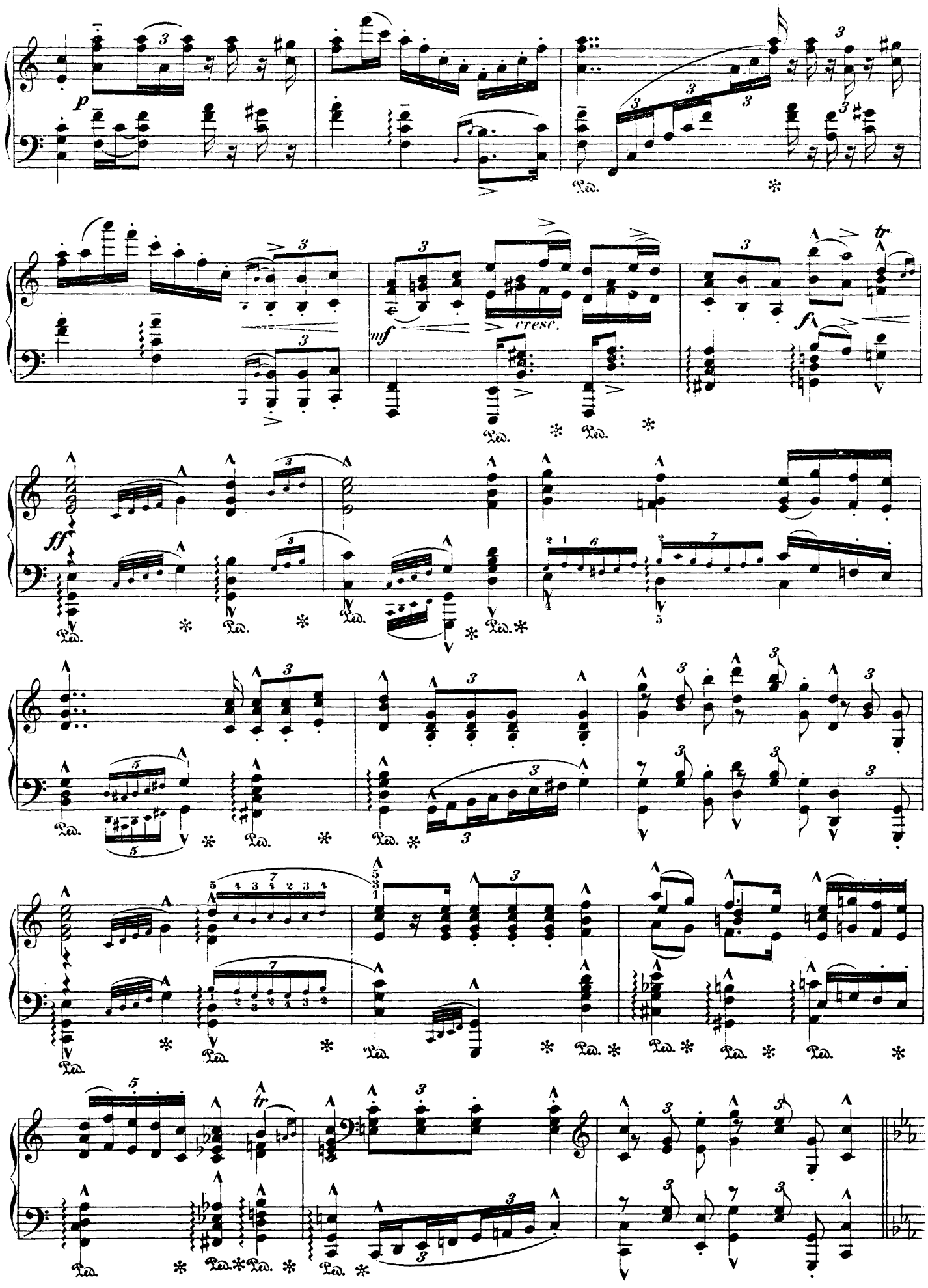
quasi trombi

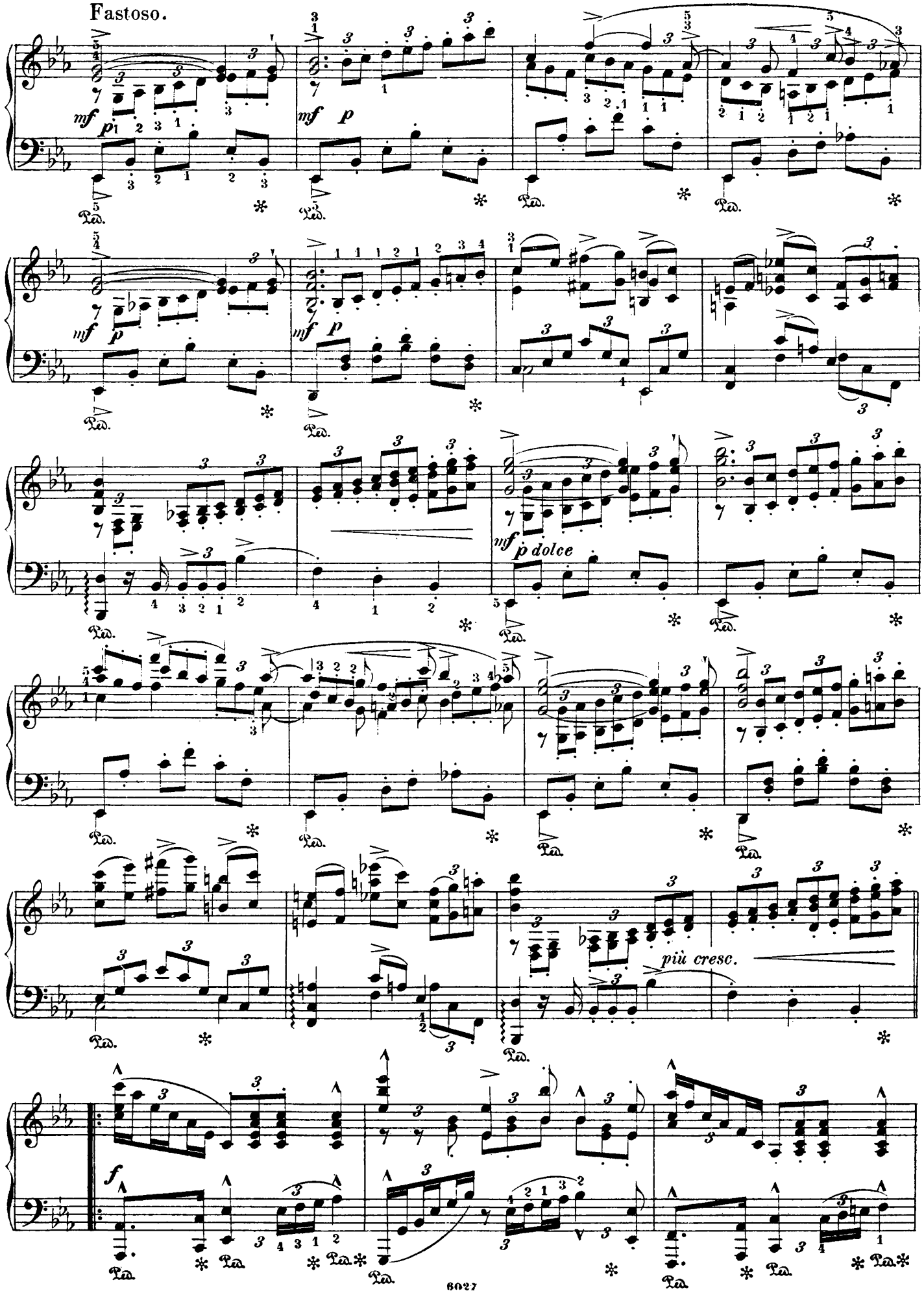
Pomposo. M. M. ♩ = 69.

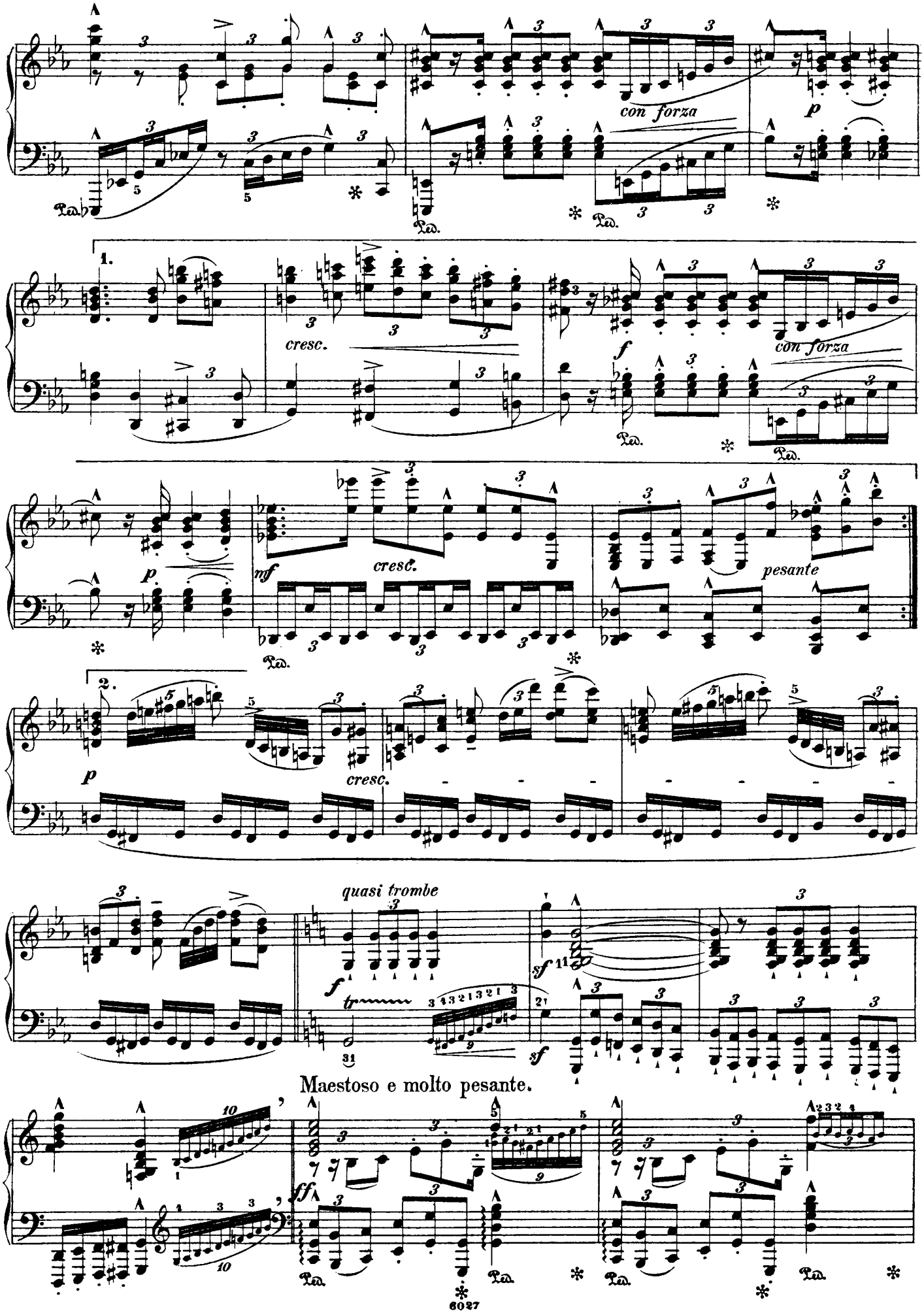
con molto forza

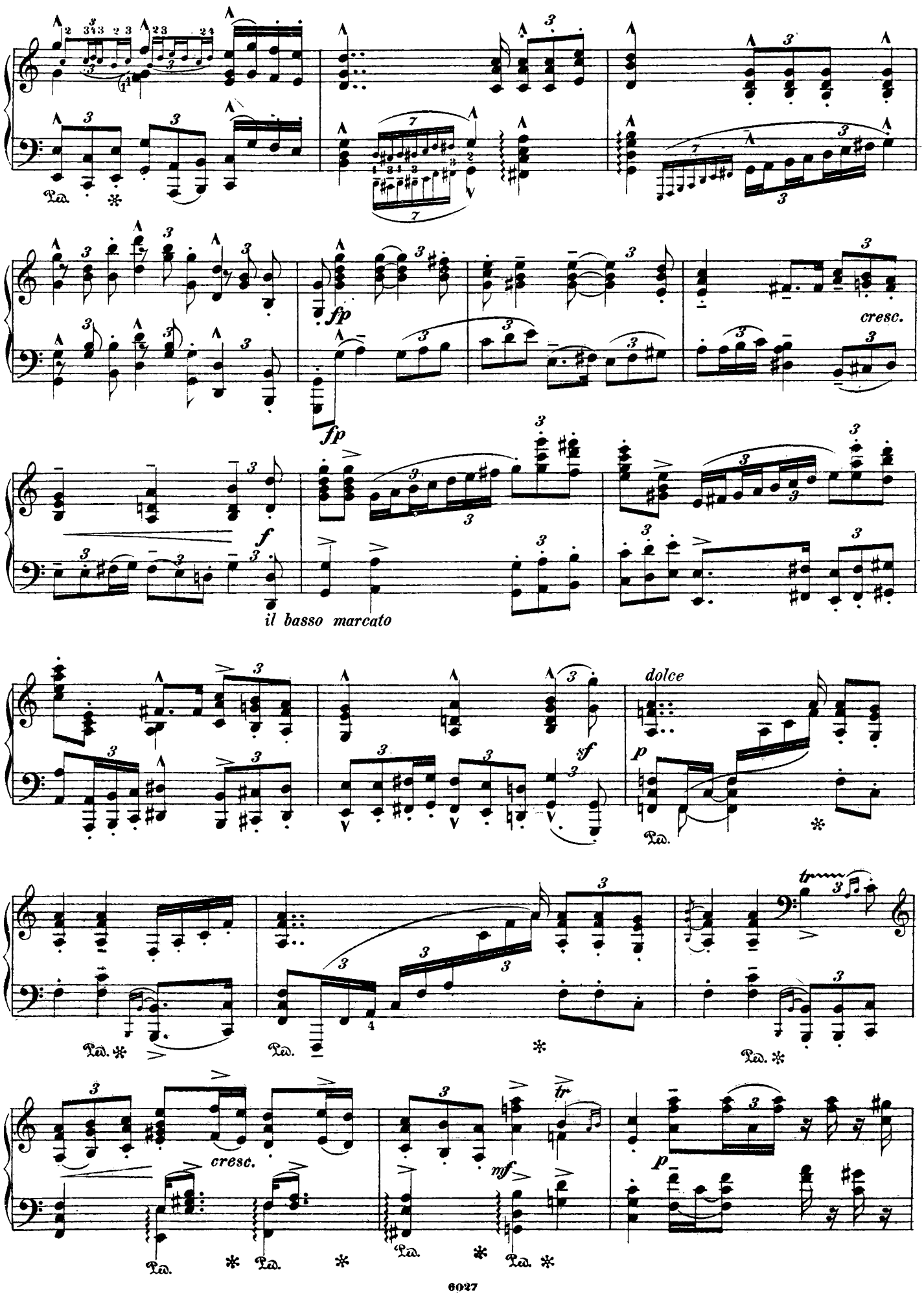
Maestoso molto, pesante.

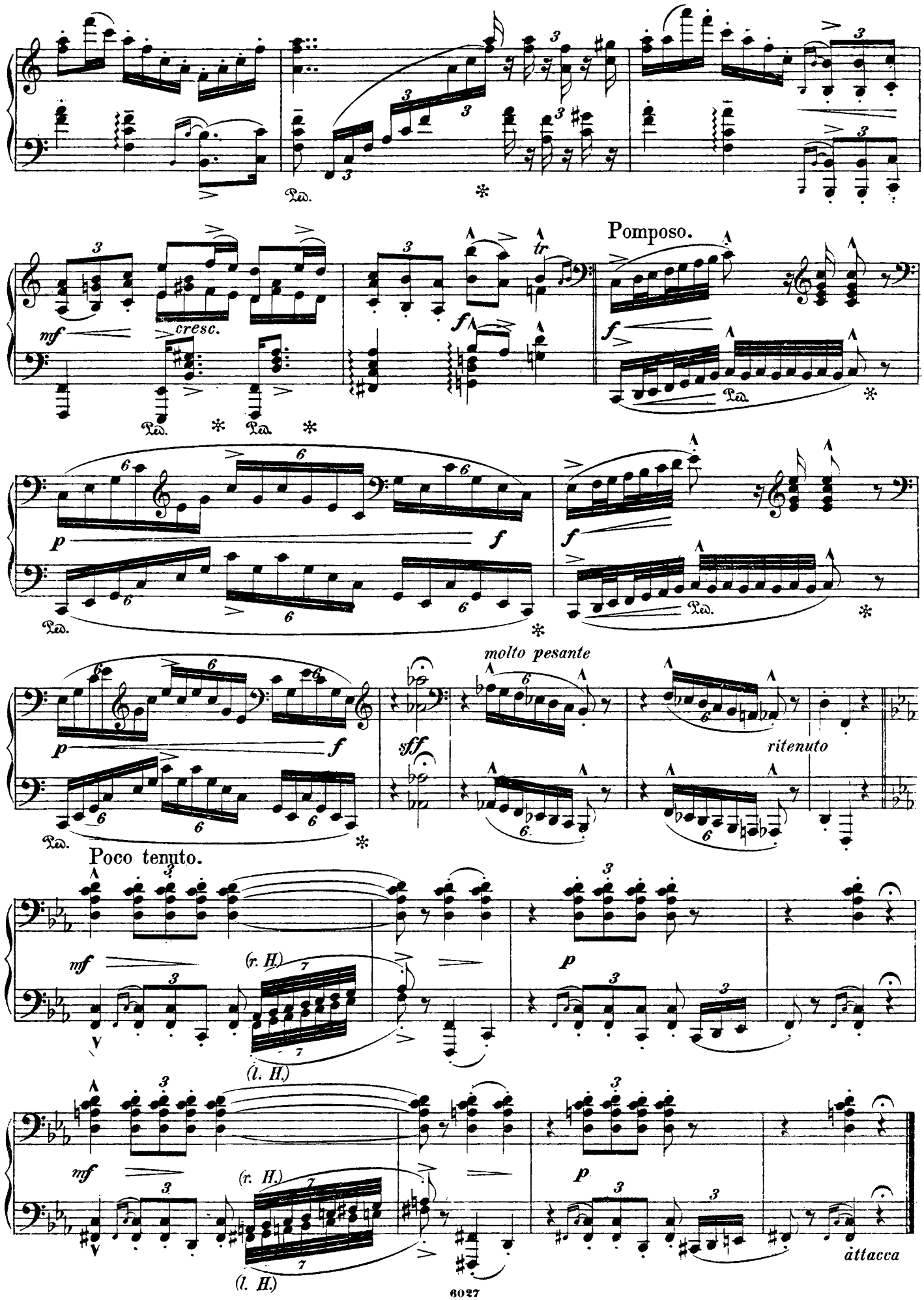

Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. *
fp
fp
cresc.
f
il basso marcato
sf
dolce
p
Ped.
Ped. *
Ped. *
tr
cresc.
mf
tr
Ped.
Ped. * Ped. *
Ped. *


p
mf
cresc.
f
ff
tr
Ped.


Fastoso.
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p dolce
più cresc.
f


con forza
p
1.
cresc.
f
con forza
p
mf
cresc.
pesante
2.
p
cresc.
quasi trombe
f
sf
sf
Maestoso e molto pesante.
ff

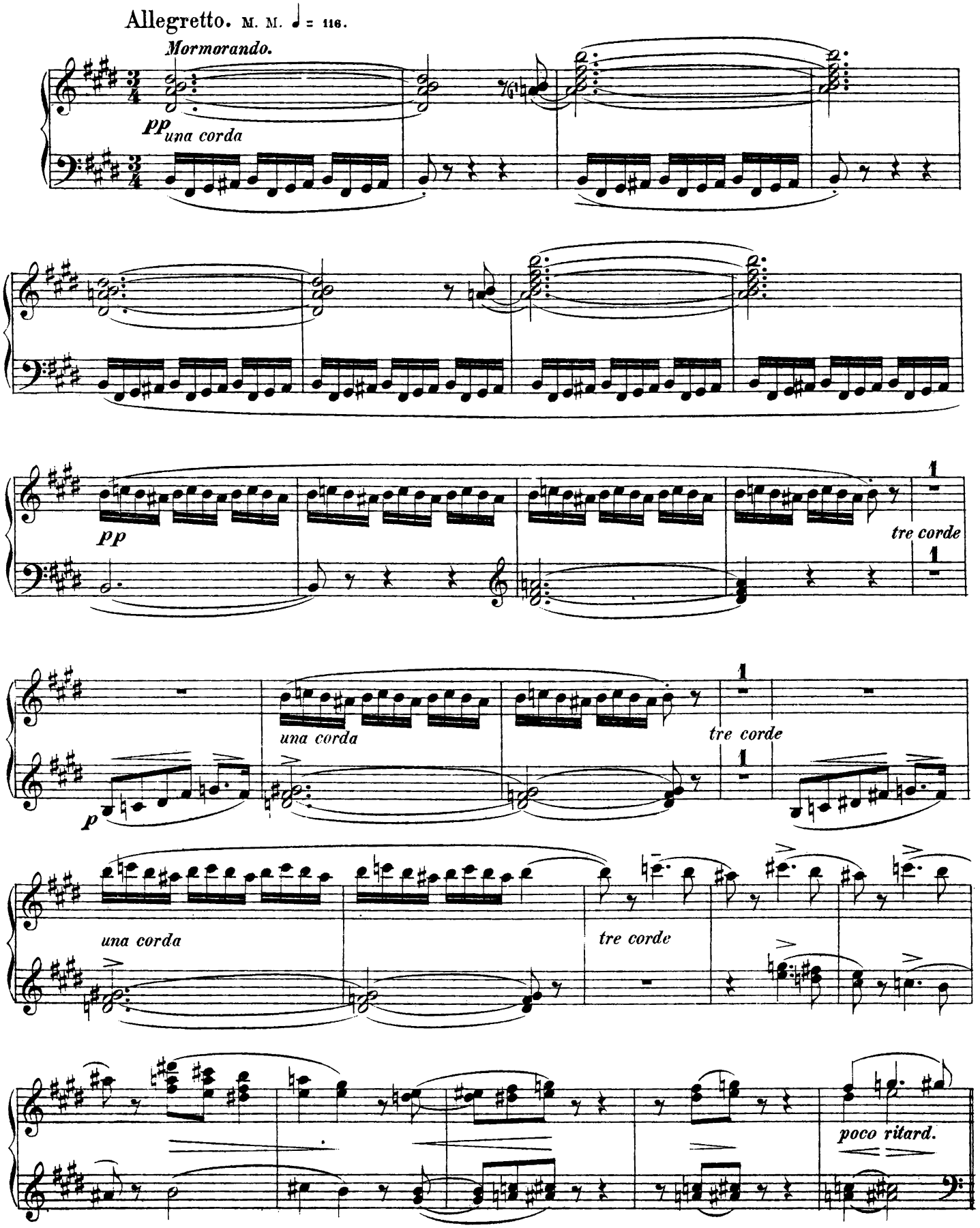

fp
fp
cresc.
f
il basso marcato
dolce
p
sf
cresc.
mf
p

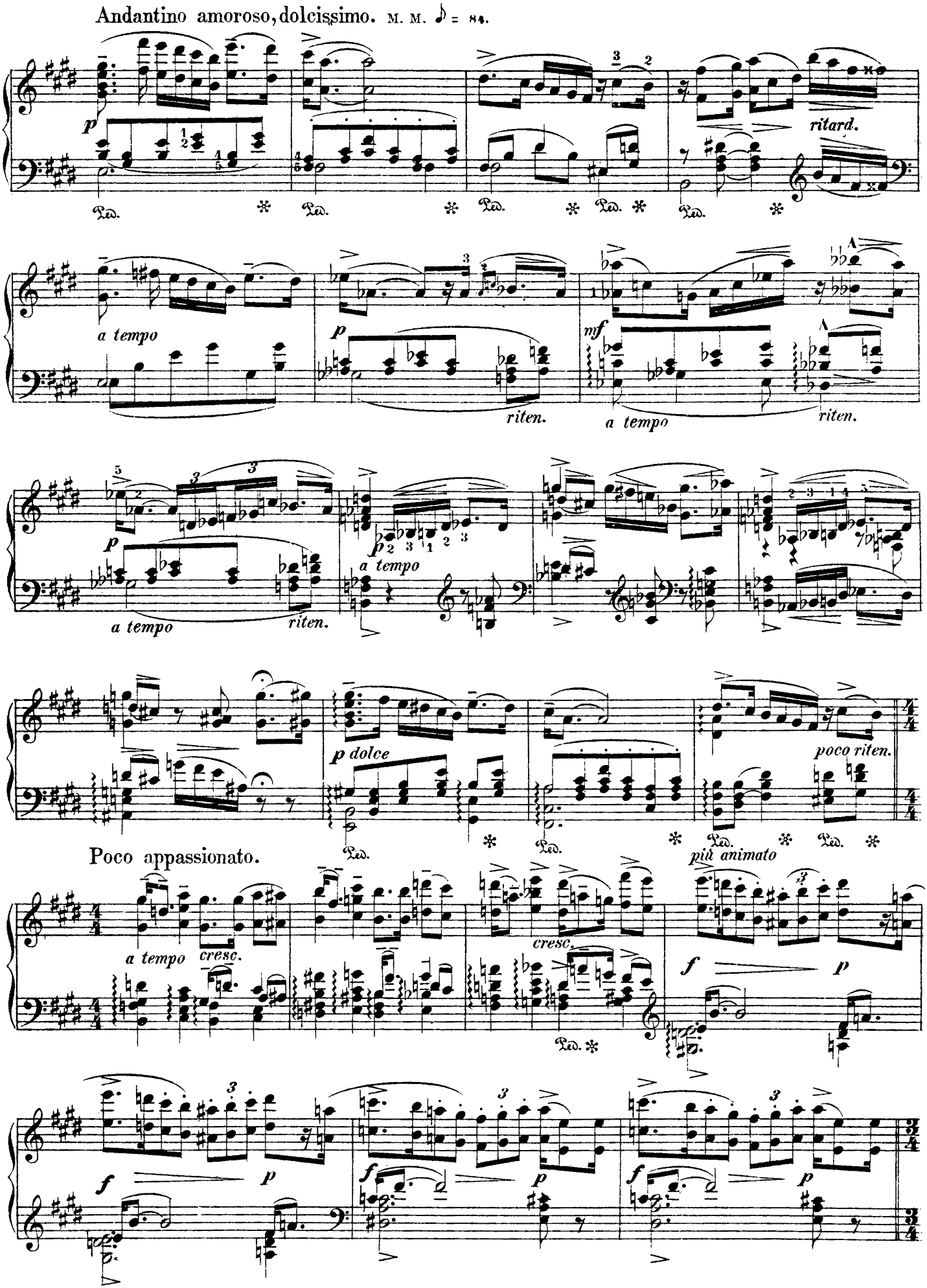

Pomposo.
molto pesante
ritenuto
Poco tenuto.
attacca

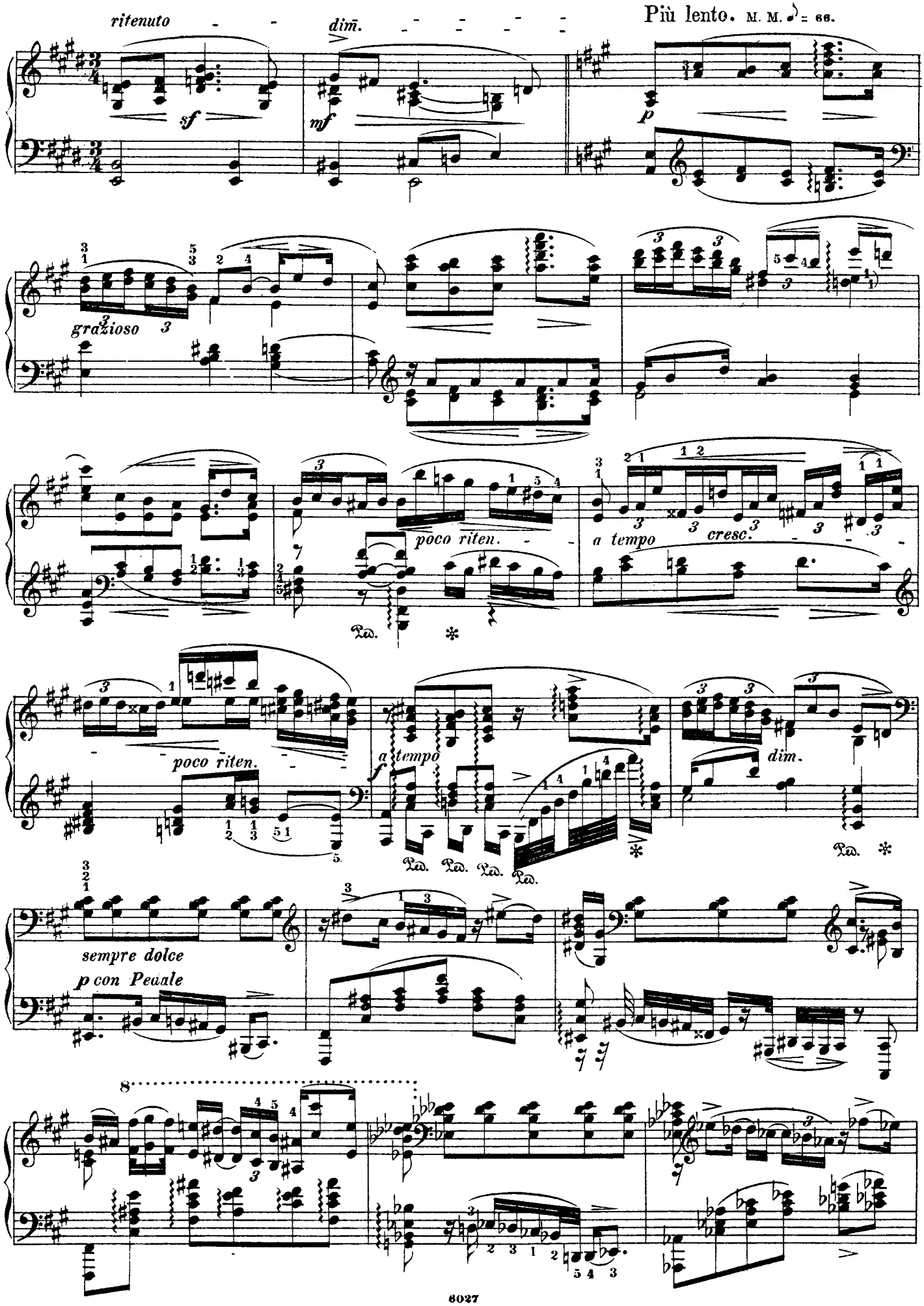
V.

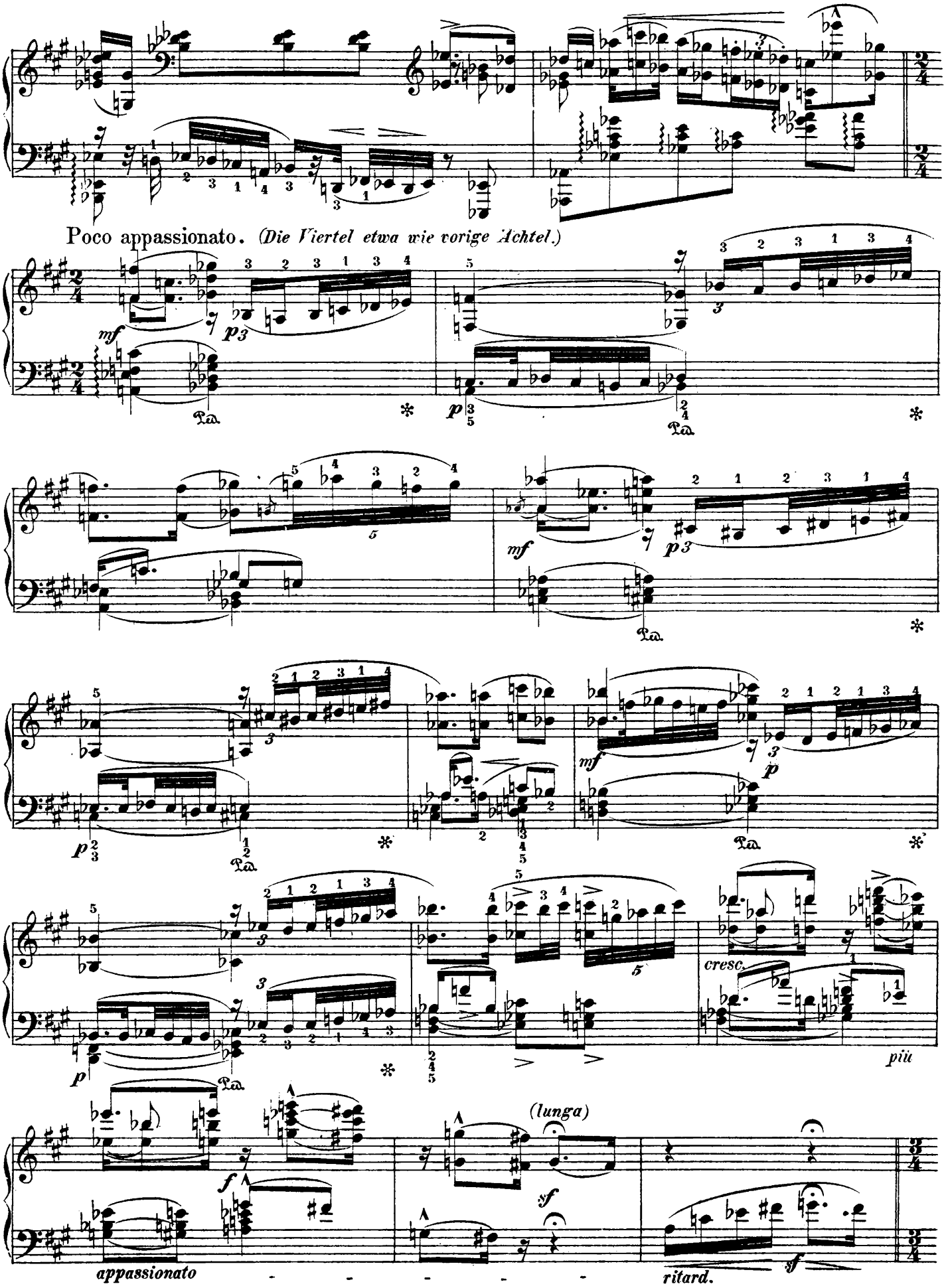
Im Garten Xeneralife.

(Liebesscene.)

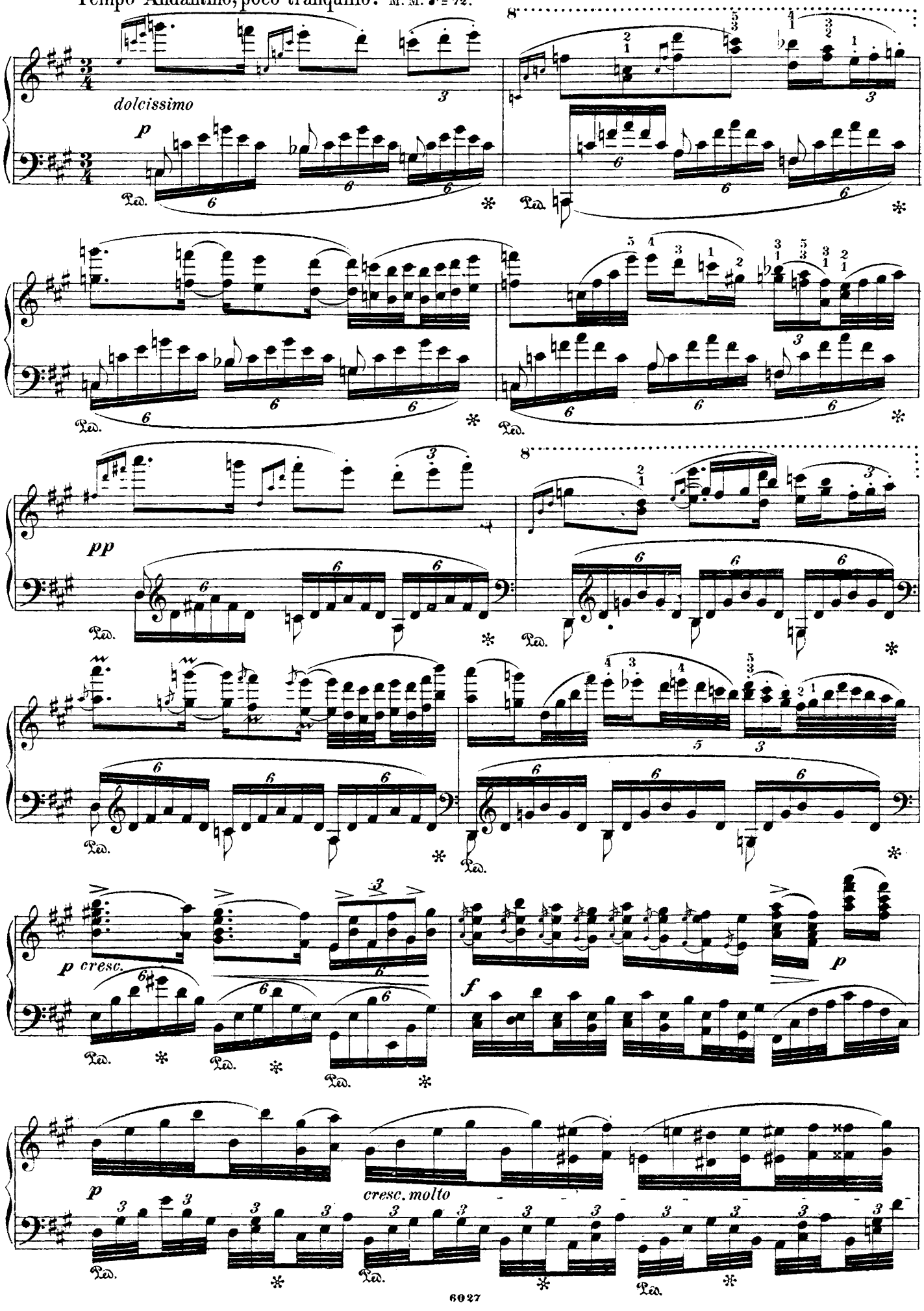


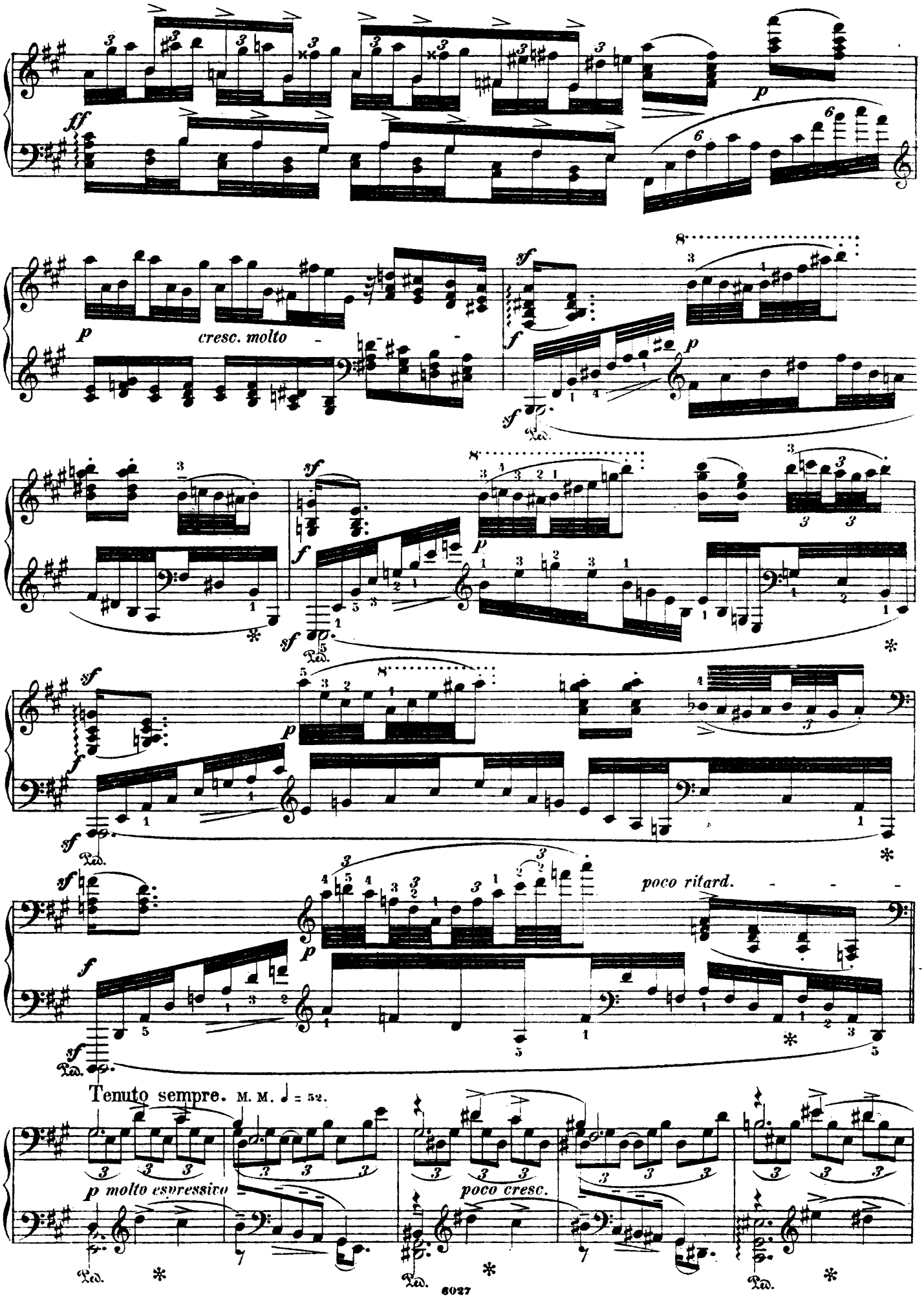

Andantino amoroso, dolcissimo. M. M. ♪ = 84.
p
ritard.
a tempo
p
riten.
mf
a tempo
riten.
p
a tempo
riten.
p
a tempo
p dolce
poco riten.
Poco appassionato.
a tempo
cresc.
cresc.
più animato
f
p
f
p
f
p
f
p

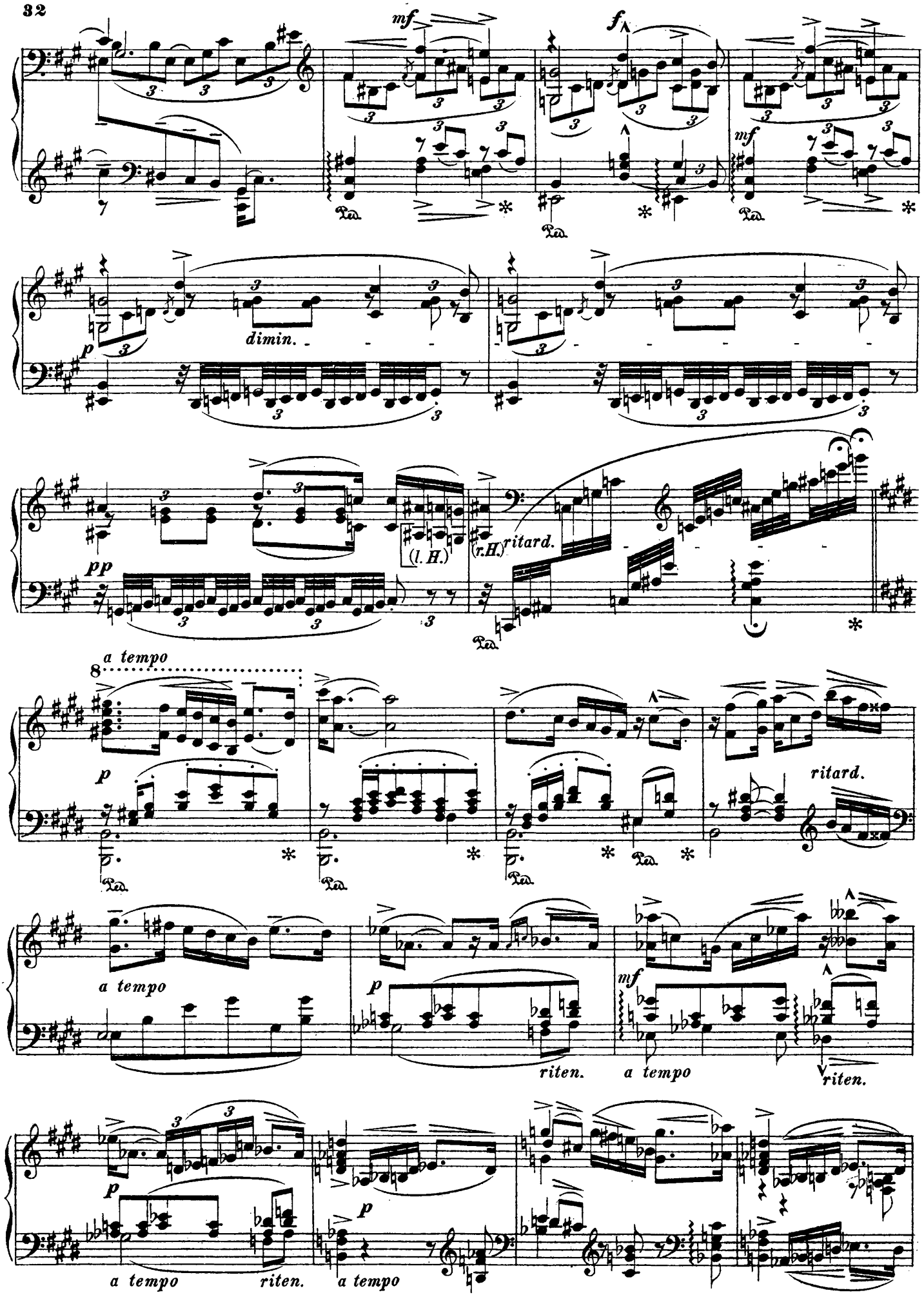

ritenuto
dim.
Più lento. M. M. ♪ = 66.
sf
mf
p
grazioso
poco riten.
a tempo
cresc.
Ped.
poco riten.
a tempo
f
dim.
Ped. Ped. Ped. Ped.
sempre dolce
p con Pedale
8

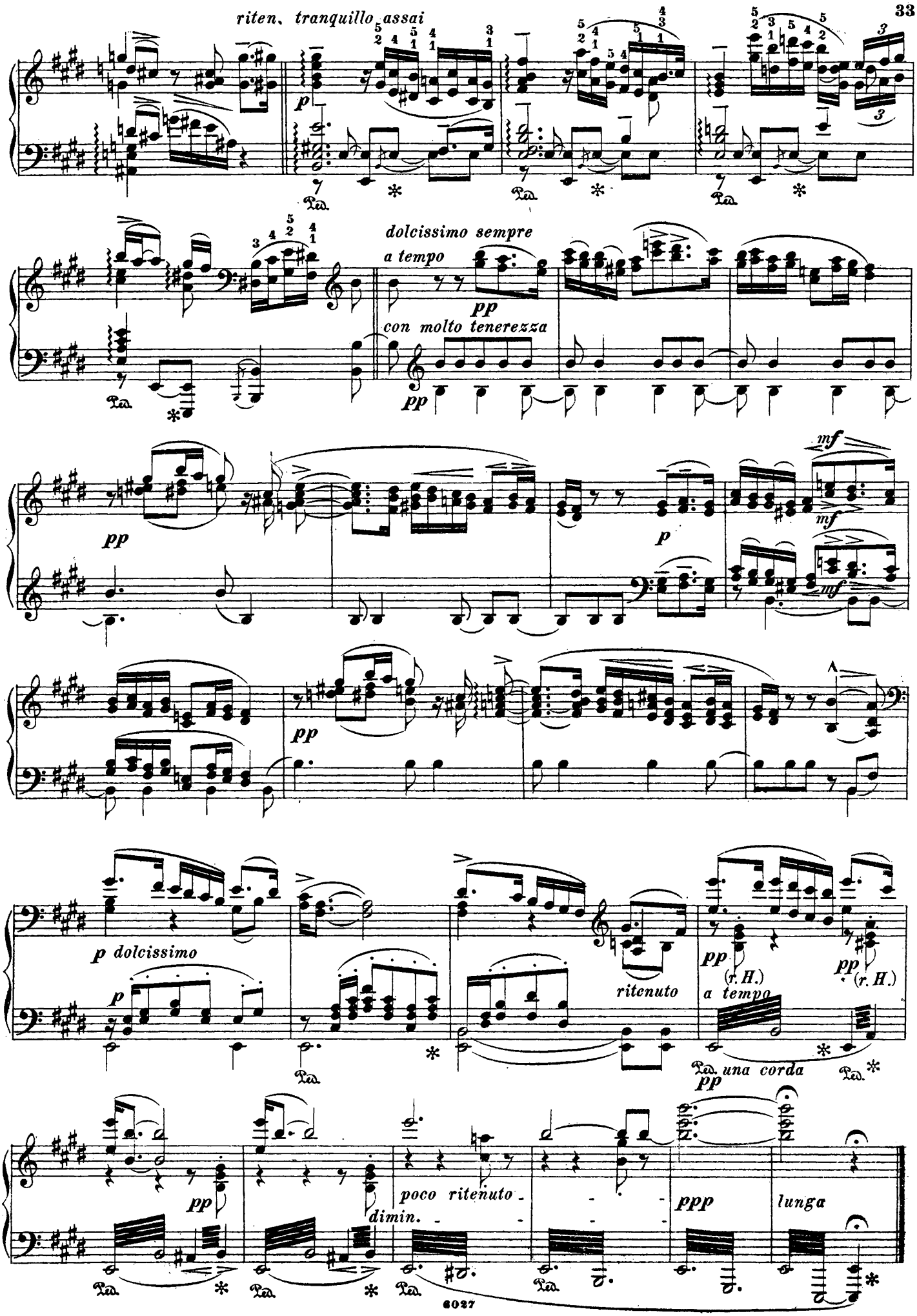

Poco appassionato. (Die Viertel etwa wie vorige Achtel.)
mf
p
cresc.
più
(lunga)
f
sf
appassionato
ritard.

Tempo Andantino, poco tranquillo. M. M. ♪ = 72.



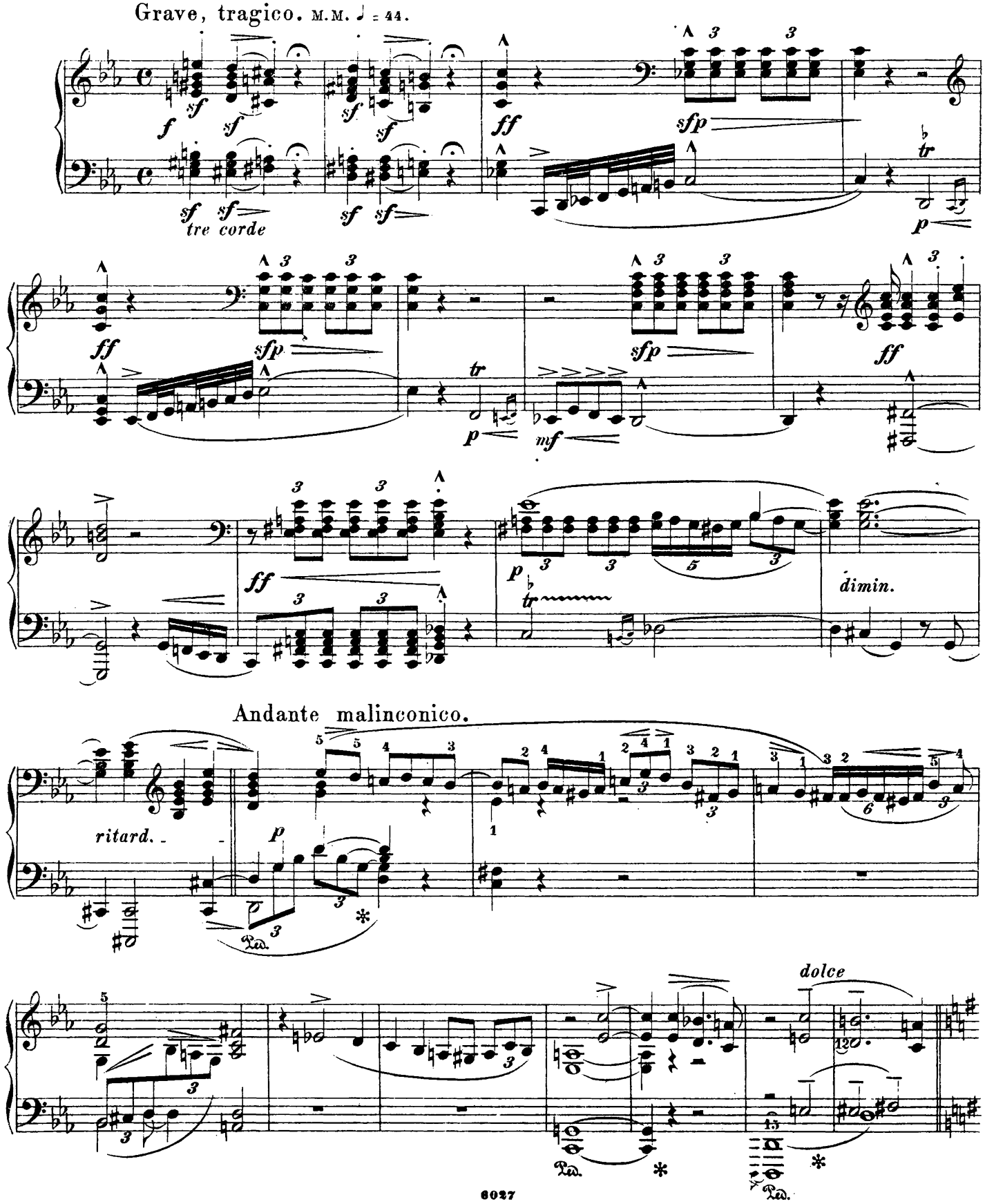

ff
p
cresc. molto
sf
f
Ped.
poco ritard.
Tenuto sempre. M. M. ♩ = 52.
p molto espressivo
poco cresc.

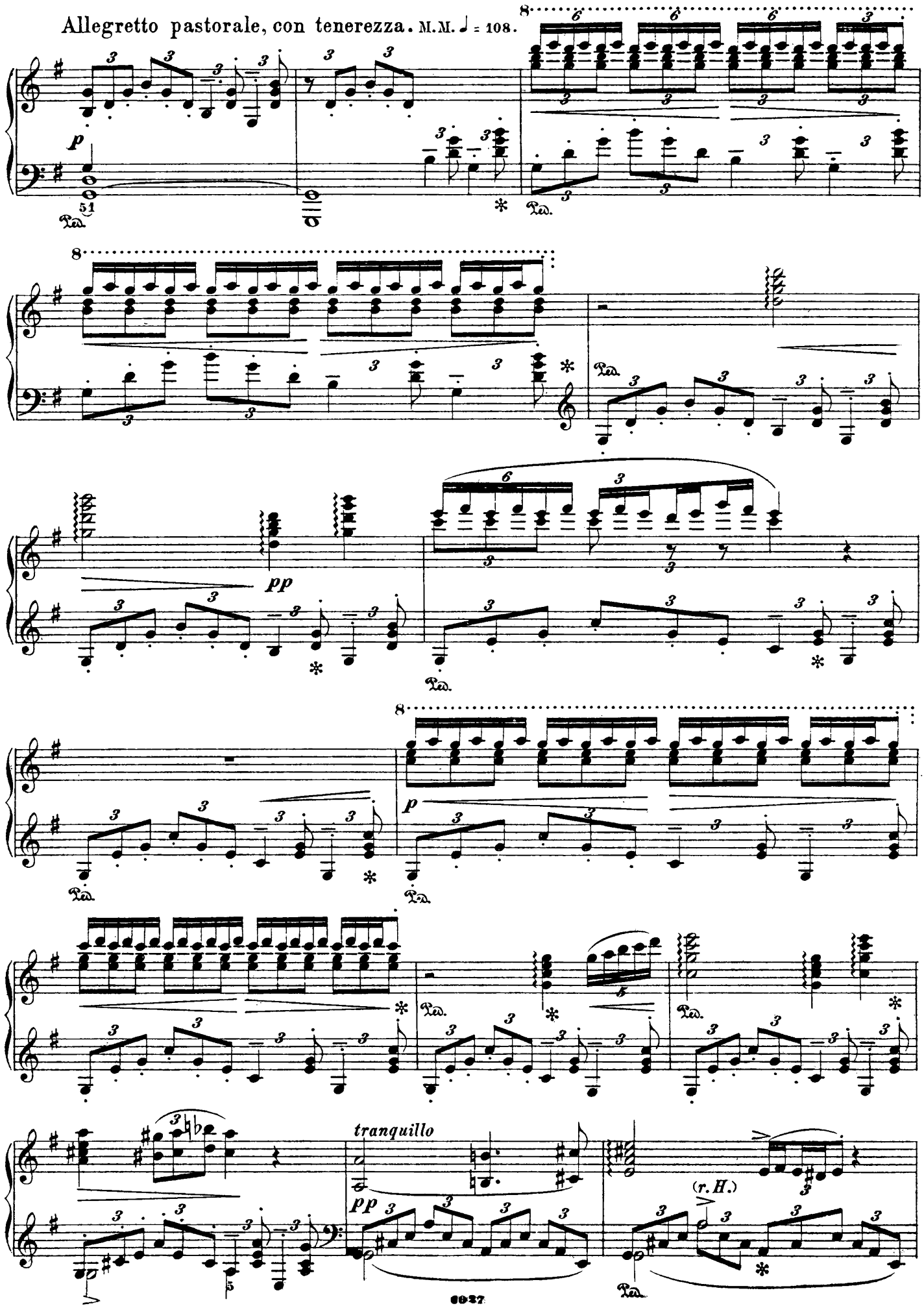

mf
f
mf
p
dimin.
pp
(l. H.)
(r. H.)
ritard.
a tempo
p
ritard.
a tempo
riten.
p
mf
a tempo
riten.
a tempo
riten.
p
p
a tempo
riten.
a tempo

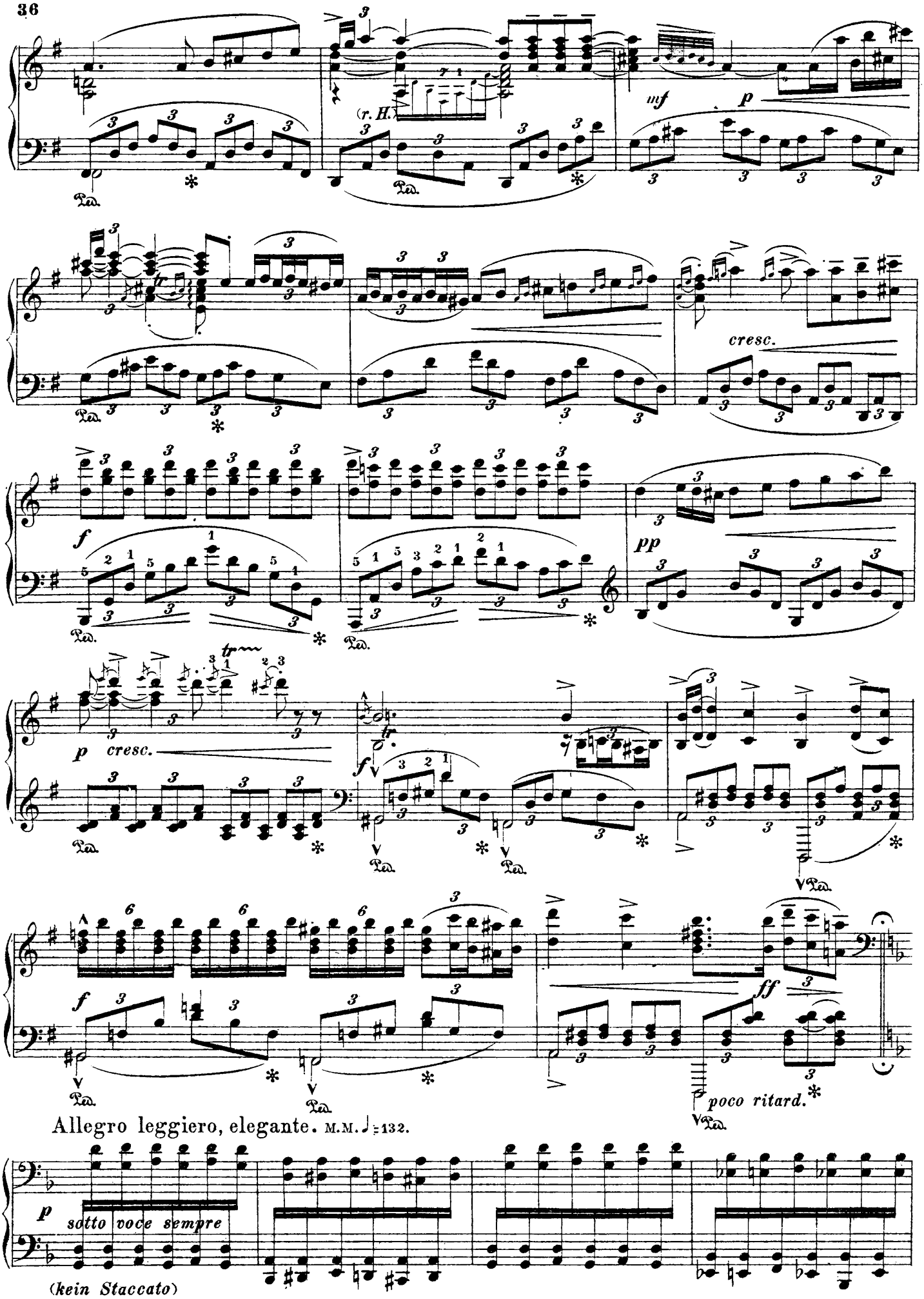

riten. tranquillo assai
p
Ped.
dolcissimo sempre
a tempo
pp
con molto tenerezza
mf
p dolcissimo
ritenuto
(r. H.)
a tempo
una corda
poco ritenuto
dimin.
ppp
lunga

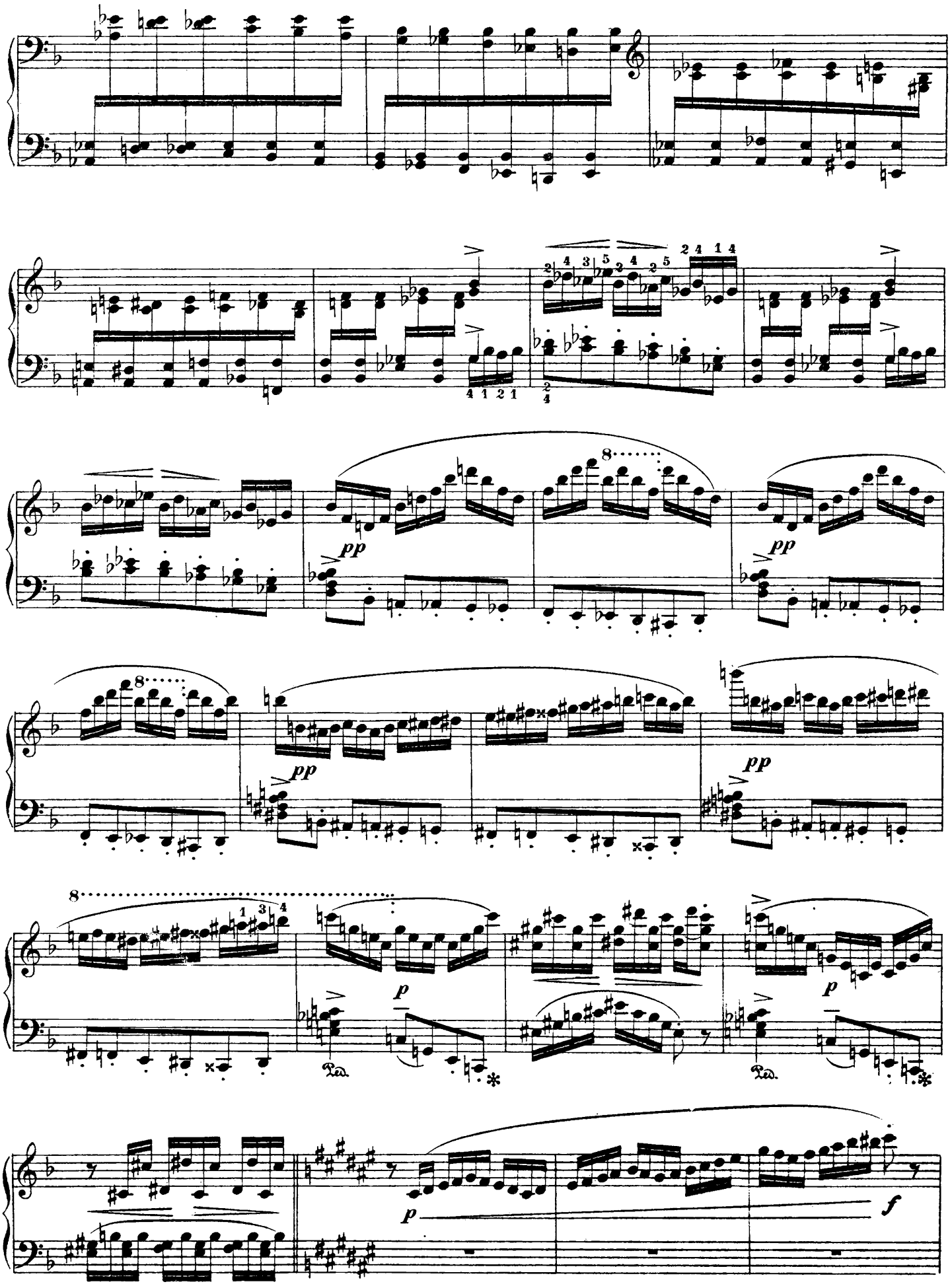
VI.

Nachklänge.

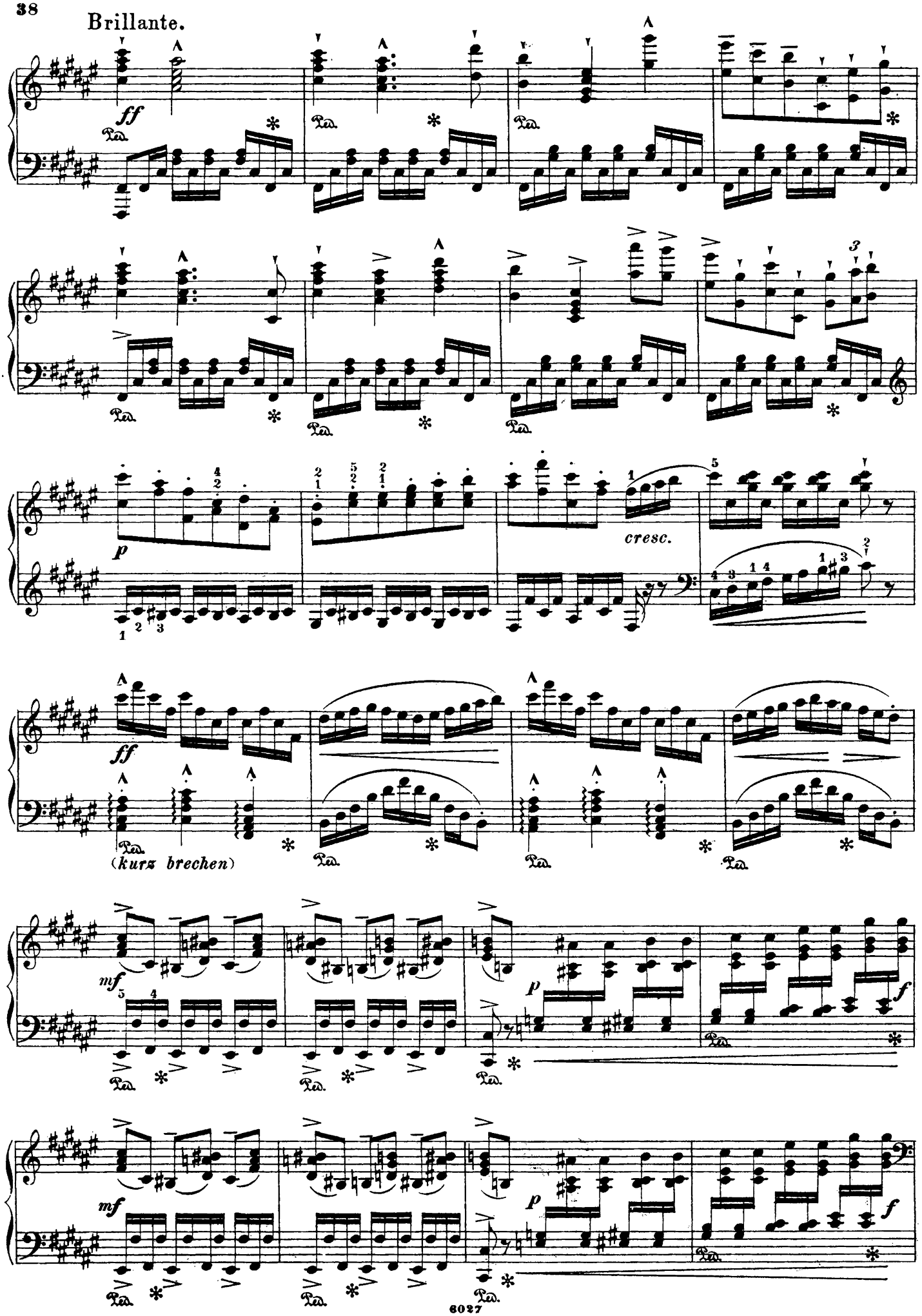


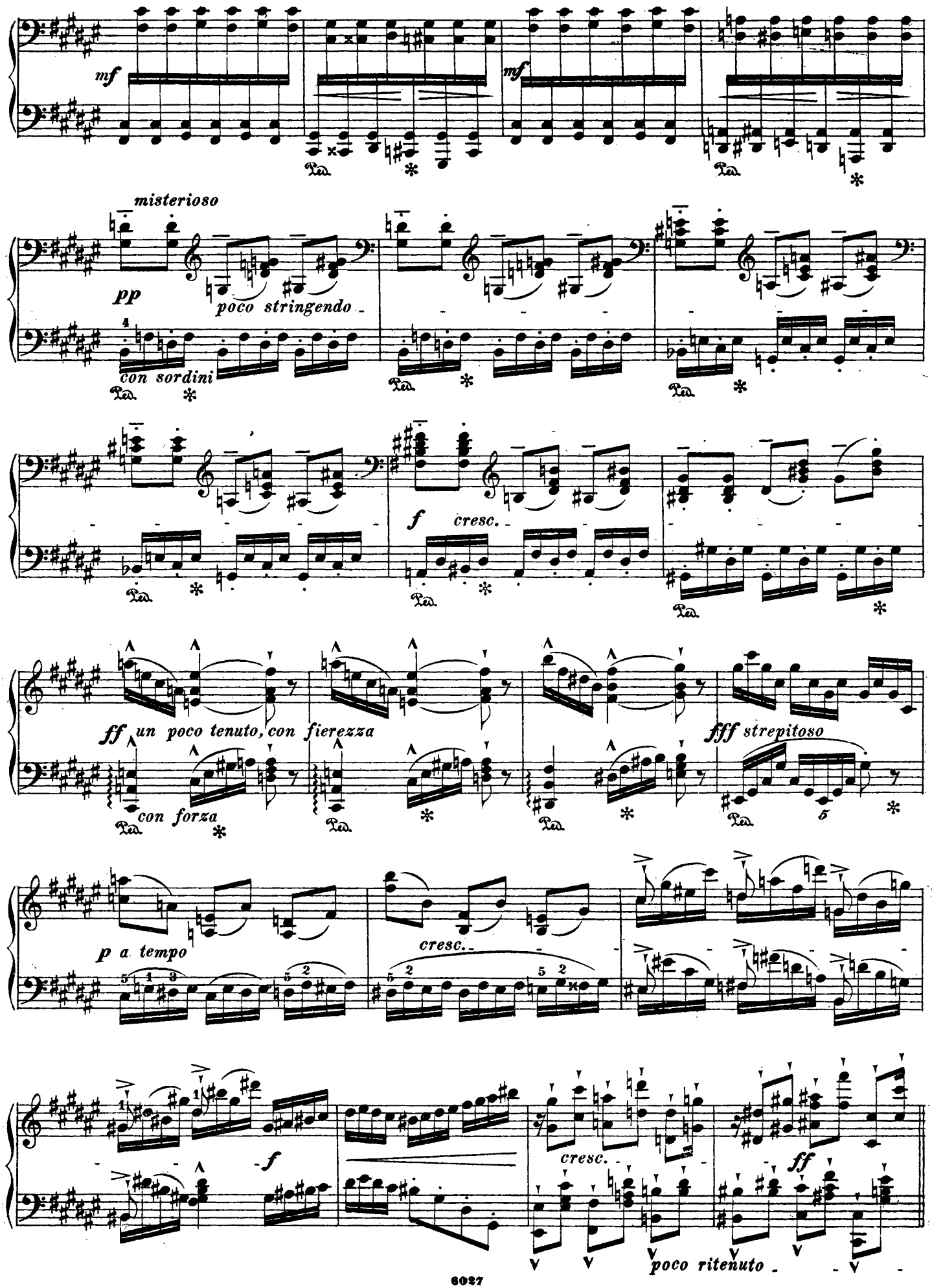

Allegretto pastorale, con tenerezza. M.M. ♩ = 108.
p
pp
tranquillo
pp
(r. H.)

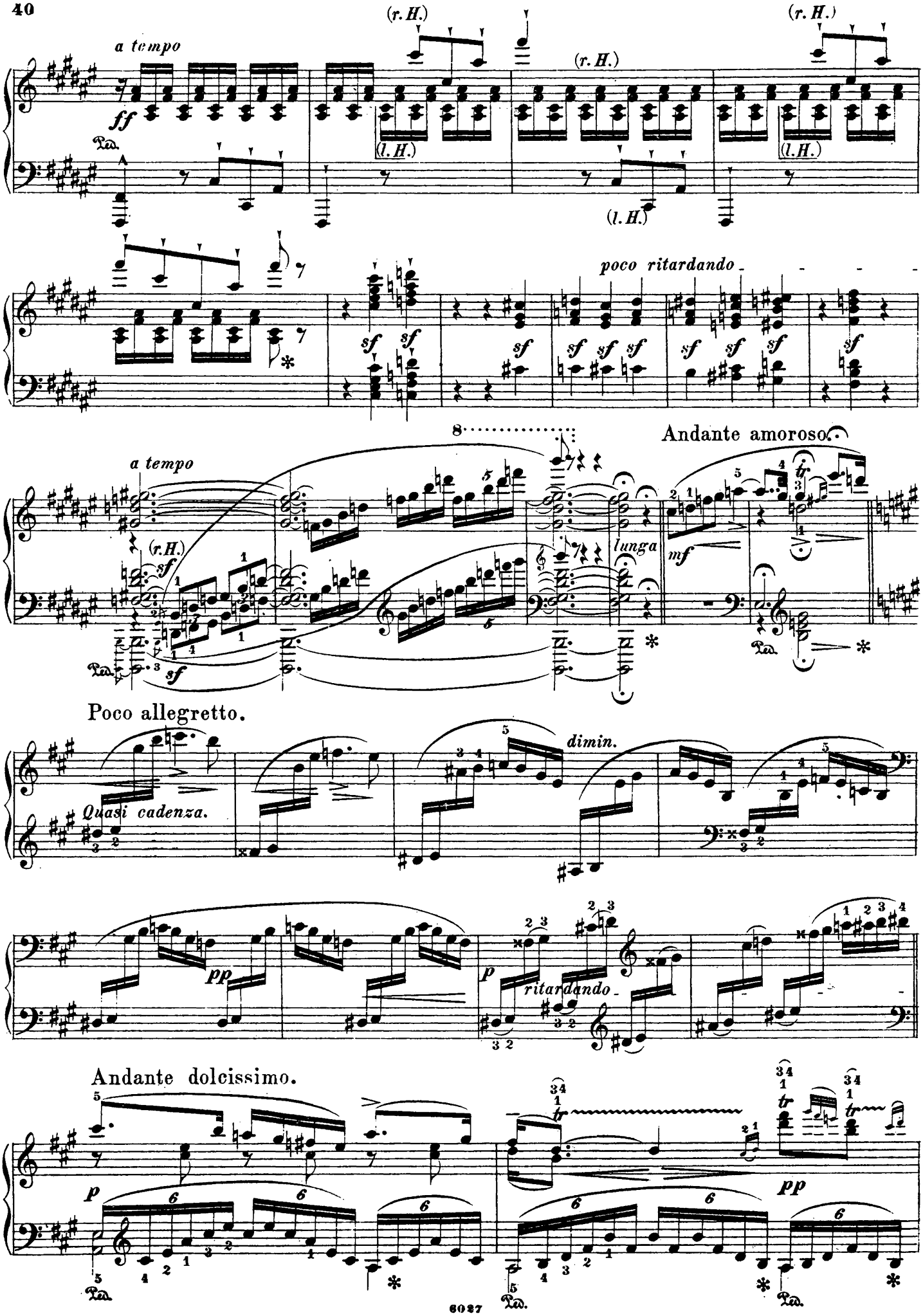

(r. H.)
mf
p
cresc.
f
pp
p
cresc.
f
f
ff
poco ritard.
Allegro leggiero, elegante. M.M. ♩=132.
p
sotto voce sempre
(kein Staccato)

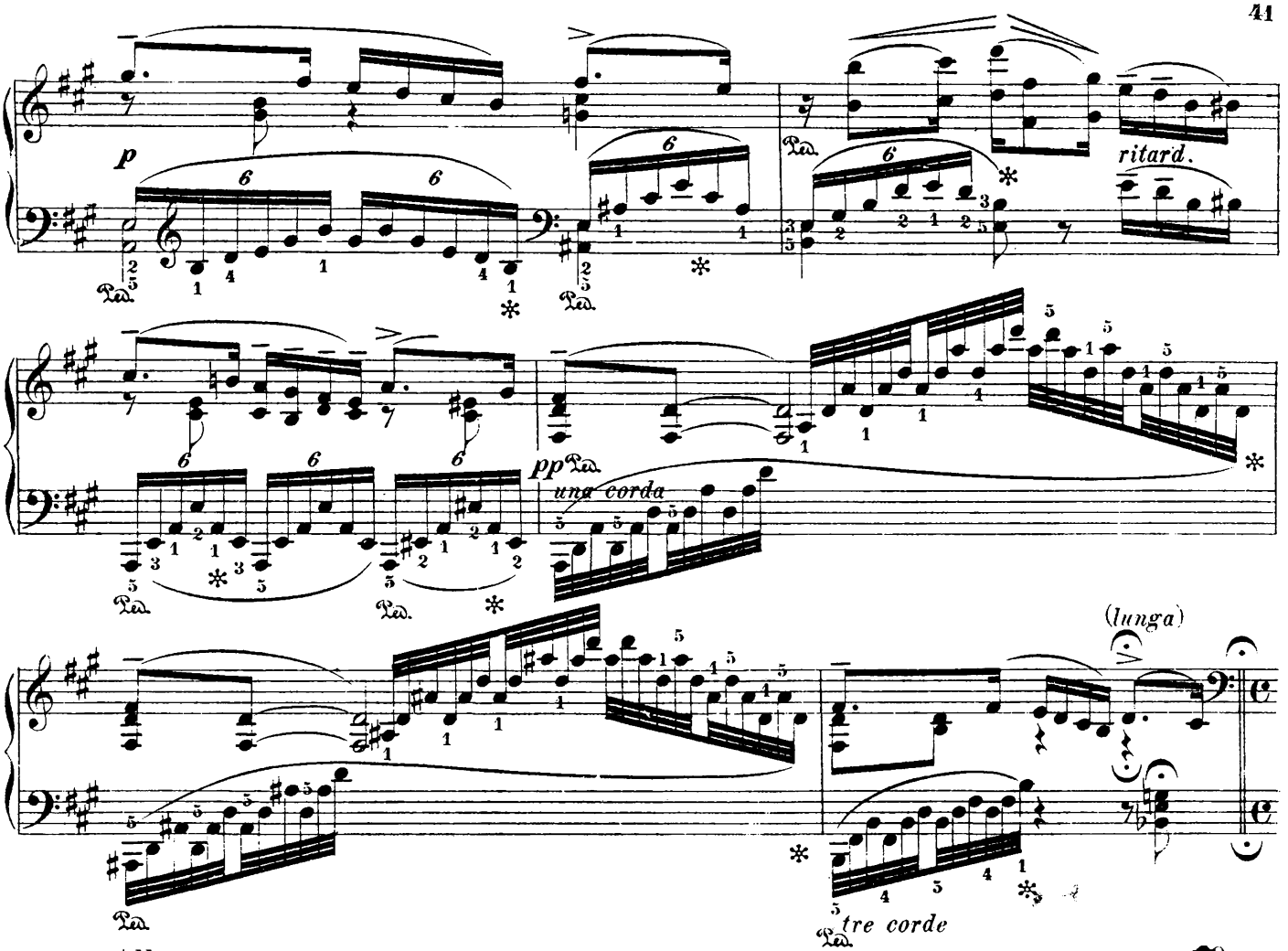

pp
pp
pp
p
p
f

Brillante.

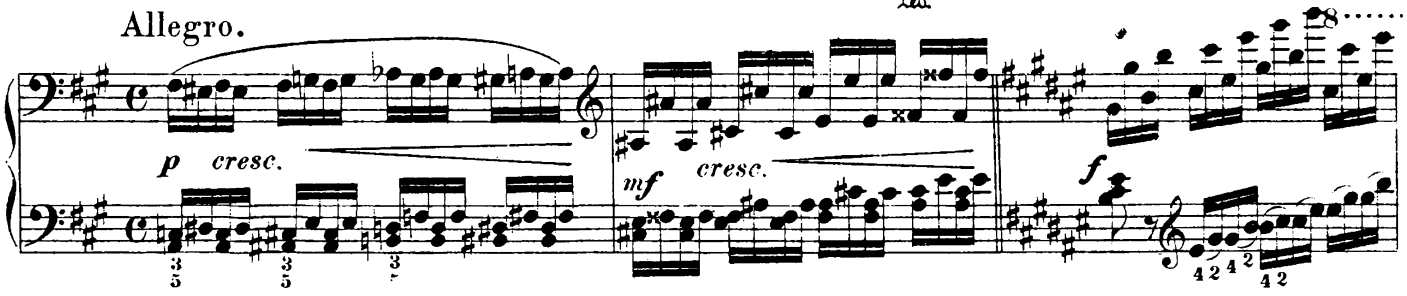



mf
mf
misterioso
pp
poco stringendo
con sordini
f
cresc.
ff un poco tenuto, con fierezza
con forza
fff strepitoso
p a tempo
cresc.
f
cresc.
ff
poco ritenuto

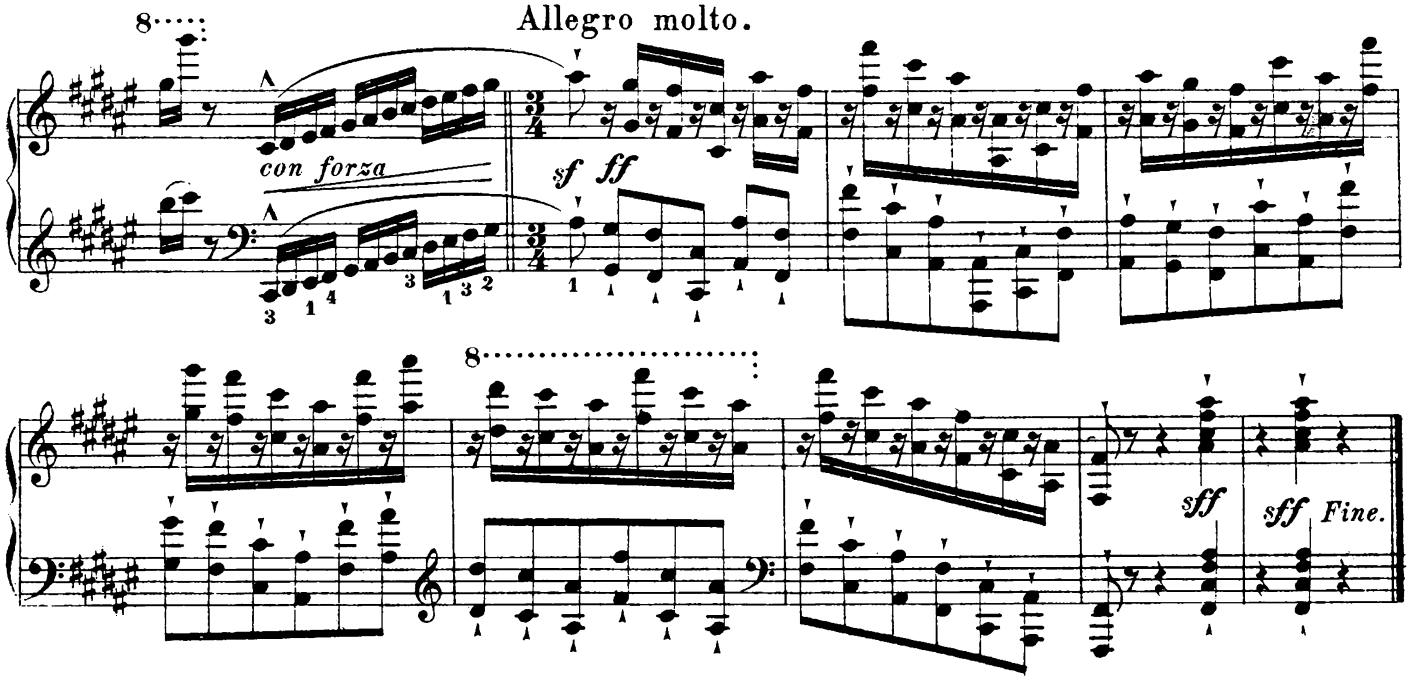

a tempo
ff
(r.H.)
(l.H.)
poco ritardando
sf
Andante amoroso.
lunga
mf
tr
Poco allegretto.
Quasi cadenza.
dimin.
pp
p
ritardando
Andante dolcissimo.
Ped.



Allegro.



Allegro molto.



Wohlfeile Einzel-Ausgabe

der

Edition Schuberth.

Zum Unterricht und zum Vortrag für Klavier à 2ms.

Übungen, Sonaten etc.

No.		Mk.
9	**Bach,** Chromatische Fantasie (L. Köhler)	—.60
3452	— Premier Prélude (Klauser)	—.30
5061	**Beethoven,** Op. 2. No. 1. Sonate F-moll	—.50
5068	— Op. 13. Sonate (pathétique)	—.50
5074	— Op. 27. No. 2. Sonate Cis-moll (Mondschein-Sonate)	—.50
120	**Händel,** „Blacksmith" Variation	—.30
241	**Hünten,** Op. 30. 4 Rondinos kplt.	—.60
179	**Krug,** Tonleiter-Übungen	—.50
2330	**Kuhlau,** Op. 55. No. 1. Sonate C-dur	—.20
2332	— „ No. 3. „ „	—.20
2333	— „ No. 4. „ F-dur	—.20
2335	— „ No. 6. „ C-dur	—.20
5082	**Mozart,** Sonate C-dur	—.50
5084	— Sonate C-dur (Op. 11)	—.50
233	**Scarlatti,** Katzenfuge	—.30
2751	**Schmitt,** Tägliche Fingerübungen	—.40

Klavier à 2ms.

37	**Beethoven,** Andante u. Variationen aus Op. 20 (Liszt)	—.50
36	— Christus am Ölberge (Schmitt)	—.50
33a/b	— Op. 40 und 50. 2 Violin-Romanzen (Ralf) à	—.40
74	— Op. 51. No. 1. Rondo in C	—.40
75	— Op. 51. No. 2. Rondo in G	—.40
39	— 5 Walzer (Klauser)	—.30
40	— 6 Variationen: Nel cor più	—.30
41	— 9 Variationen: Quanto è più bello	—.30
42	— 8 Variationen: Une fièvre brulante	—.30
43	— 7 Variationen: God save the king	—.30
718	**Bocherini,** Menuett (Werner)	—.30
1323	**Chopin,** Op. 1. Erstes Rondo in C-moll	—.50
1329	— Op. 9. Drei Nocturnes in B-moll, Es-dur, H-dur	—.50
1332	— Op. 12. Brillante Variationen in B-dur	—.50
1334	— Op. 14. Krakowiak, Großes Konzert-Rondo in F-dur	—.60
1338	— Op. 18. Großer brillanter Walzer in Es-dur	—.40
1341	— Op. 21. Zweites Konzert in F-moll	1.—
1347	— Op. 26. Zwei Polonaisen in Cis-moll, Es-moll	—.50
1350	— Op. 29. Impromptu in As-dur	—.40
1352	— Op. 31. Zweites Scherzo in B-moll	—.50
1353	— Op. 32. Zwei Nocturnes in H-, As-dur	—.40
1355	— Op. 34. Drei brillante Walzer in As- und F-dur und A-moll	—.50
1358	— Op. 37. Zwei Nocturnes in G-moll, G-dur	—.40
1362	— Op. 40. Zwei Polonaisen in A-dur und C-moll	—.40

No.	Klavier à 2 ms.	Mk.
1364	**Chopin,** Op. 42. Walzer in As-dur	—.40
1365	— Op. 43. Tarantelle in As-dur	—.40
1369	— Op. 47. Dritte Ballade in As-dur	—.40
1371	— Op. 49. Fantasie in F-moll	—.50
1378	— Op. 55. Zwei Nocturnes in F-moll und Es-dur	—.50
1388	— Op. 64. Drei Walzer in Des-dur, As-dur, Cis-moll	—.50
1389	— Op. 66. Fantasie-Impromptu in Cis	—.50
1393	— Op. 70. Drei Walzer in Ges, Des-dur, F-moll	—.40
2090	— Walzer in E-moll	—.40
16	**Cramer,** Le petit Rien	—.50
71	**Dussek,** Op. 62. La Consolation (Klauser)	—.40
346	— La chasse (Klauser)	—.30
69	**Field,** Reviens (Klauser)	—.50
63	**Haydn,** Zwölf kleine Stücke (Dietrich)	—.50
121	— Gott erhalte Franz den Kaiser (Klauser)	—.30
122	— Die Schöpfung. Fantasie (Schmitt)	—.50
150	**Hummel,** Op. 11. Rondo in Es (Klauser)	—.30
168	— Op. 55. La belle Capricciosa	—.50
	Mayer, Op. 121. Jugendblüten. Einzeln:	
2926	2. Tarantelle	à —.30
2927	3. Trinklied	
2928	4. Junge Tänzerin	
2929	5. Lied ohne Worte	
2931	7. Barcarole	
2932	8. Toccata	
2933	9. Mazurka	
2934	10. Valse sentiment	
2935	11. Die Dämonen	
2936	12. Maiblümchen	
2938	14. Der junge Virtuos	
2939	15. Norwegischer Tanz	
2941	17. Das schlafende Kind	
2942	18. Trauerweide	
2944	20. Die Jagd	
2947	23. Tremolino	
2948	24. Russische Hymne	
2252	**Mendelssohn,** Op. 14. Rondo capriccioso in E	—.40
2253a	— Op. 15. Fantasie in E-dur	—.40
2253b	— Op. 16. Drei Fantasien	—.40
2253c	— Op. 28. Fantasie in Fis-moll	—.40
2254	— Andante cantabile und Presto in H-dur	—.40
2256	— Op. 33. 3 Capricen in A-, E- und B-moll	—.70
2258	— Op. 54. Variations sérieuses	—.40
2260	— Op. 72. 6 Kinderstücke	—.40
2261	— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester	—.20
2271	— 2 Klavierstücke in B- und G-moll	—.30
2272	— Op. 25. Erstes Konzert in G-moll	—.75
2273	— Op. 40. Zweites Konzert in D-moll	—.75
2274	— Op. 22. Capriccio brillant in H-moll	—.50
2275	— Op. 29. Rondo brillant in Es	—.60
2276	— Op. 43. Serenade und Alleg. gioj. in D	—.50

No.	Klavier à 2 ms.	Mk.
5057	**Mendelssohn,** Elias-Fantasie (Schmitt)	—.50
242	**Moscheles,** Op. 11. Fantasie über beliebte Motive (G-moll)	—.60
5083	**Mozart,** Fantasie	—.30
5085	— Rondo (D-dur)	—.30
5086	— Rondo (A-moll)	—.30
5087	— Rondo (F-dur)	—.30
5088	— Adagio (H-moll)	—.30
5089	— Gigue	—.30
5090	— 6 Variationen über ein Original-Thema (F-dur)	—.30
5091	— 12 Variationen: Je suis Lindor (Es-dur)	—.30
5092	— Variationen: Ah vous dirai (C-dur)	—.30
512	**Rosellen,** Les Fleurs. 6 Stücke kplt.	—.50
429	**Schubert, Fr.,** Op. 94. 4 Moments-musical. kplt.	—.50
3089	**Schumann, Rob.,** Op. 1. Thème sur le nom „Abegg"	—.70
3093	— Op. 5. Impromptus (Clara Wieck)	—.70
3095	— Op. 7. Toccata (C-dur)	—.70
3096	— Op. 8. Allegro (H-moll)	—.70
3105	— Op. 17. Fantasie (C-dur)	1.—
3106	— Op. 18. Arabeske (C-dur)	—.70
3107	— Op. 19. Blumenstück (Des-dur)	—.70
3108	— Op. 20. Humoreske (B-dur)	1.—
3112	— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien	1.—
3126	— Op. 54. Konzert in A-moll	1.—
1091	— Op. 85. No. 1. Geburtstagsmarsch	—.30
1094	— „ „ 4. Kränzewinden	—.30
1105	— „ „ 9. Am Springbrunnen	—.30
432	— „ „ 12. Abendlied	—.80
3127	— Op. 92. Introduktion und Allegro appassionata	—.80
3128	— Op. 134. Konzert-Allegro mit Introduktion	—.80
2412	**Steibelt,** Op. 69. L'orage (Klauser)	—.30
448	**Thalberg,** Op. 35. No. 1. Tremolo	—.80
5058	— Dasselbe erleichtert	—.80
449	— Op. 35. No. 2. Arpeggio. Nocturne	—.80
473	**Wallace,** Op. 13. Petite-Polka de Concert	—.40
474	— Op. 48. Gr. Konzert-Polka (Fis-dur)	—.40
773	— Op. 48. Erleichterte Ausgabe	—.40
475	— Op. 68. Gr. Konzert-Polka (Des-dur)	—.60
476	— Op. 72. Gr. Konzert-Polka in Es-dur	—.60
3444	— Op. 81. No. 1. L'Absence. Solo de Concert	—.50
477	— Op. 81. No. 2. Le Retour. Polka	—.50
479	— Op. 91. Gr. Konzert-Polka (Glissando)	—.40
461a/b	**Weber,** Op. 3 und 10. Leichte Stücke. 2 Hefte (Klauser)	à —.30
486	— Op. 65. Aufforderung zum Tanz (Klauser)	
2811	— Dieselbe, leichte Ausgabe	
487	— Op. 72. Polacca brill. (Klauser)	
488	— Op. 81. Les Adieux (Klauser)	

Vollständige Verzeichnisse der Edition Schuberth auf Verlangen gratis und franko.

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.