

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

FLUTE 5
I. Pikkolo

I. TEIL

Mässig bewegt.
3. Flöte
pp
weiter stacc.
p
hervortretend
p
1

1
p
1
p
1
p
2

pp
wegter.
3
rit.
wieder etwas langsamer
pp

molto rit.
4
Tempo I.
pp
1
pp
1
1
1

nach u.
nachdem klein wenig bewegter
5
poco rit.
hervortretend
pp
Tempo I.
mf
nach und nach etwas langsamer
rit.
berstet.
p
hervortr.

6
Tempo I
7
Engl.
immer mehr abnehmend
8
2
2
4
1

2

1. Pikkolo

nach u. nach langsamer 9 Etwas langsamer 10

11 Horn (F) 12

13 rit. a tempo 14 poco a poco accel.

15 16 17 18 Flöten. Violini.

10 10 10 2

Sanft bewegt. ppp

19 pp

20 ppp

21 ppp

22 ppp mf 10

23 Flöten. ppp

und Form und Far-ben-spiel nur eit-le Schäu me!

bb rit. 24 p ppp

rit. ppp

1. Pikколо

T. FIKROIO

3

25

26

rit. Belebt Oboe.

27

Sehr lebhaft.

28

f ff fff

29

Tempo I f poco pesante

30

Tempo I: f

31

rit. Wie vorher 31

accl. Tempo I: (Ob.)

32

rit. Etwas rascher

Rascher sempre accel.

Wie früher

accl.

pp p

1. Pikkolo

sehr zurückhaltend

4 *ff* *Tempo* *Breit.* *rit.* *fp fp f*

ff *rit.* *f* *ff* *ff*

ff *Sehr lebhaft.* *ff* *35* *presst an die Kü-ße sein*

po-chen-des Herz! Blät-ter, sie mur-meln, es *36* *p*

f *rit.* *Wetter-hahn* *1*

37 *38* *9* *die blü-hen-de Dir-ne ver-ge-bens, Ro-sen sie*

39 *steigernd* *40* *8* *Und die Stei-gen-den Wa-gen der Trep-pe tra-gen zum Ha-fen den*

f *poco rit.* *f*

41 *Lebhafter* *ff* *p* *f*

ff *ff*

1. Pikkolo

5

42 *mf*

43 *f* *mf*

44 *ff*

45 *Mässig bewegt.*

46 *p*

47 10

48 10

49 10 1 *rit.* *molto rit.* *Langsam.*

50 10

51 2

52 8 1 *Etwas bewegter.* *rit.*

53 9 2 1 5 *molto rit.* *Tempo I^o.*

54 *1. Flöte u. 1. Viol.* *p* *pp*

55 *pp* 6 6 6

56 *Sehr langsam.* 10 2 1 3 1 9

57 *rit.* *rit.*

58 *rit.*

59 *Bewegter.* 9 9 1 10 1 5

60 *molto rit.* *rit.*

61 *I. Tempo*

1. Pikkolo

6

62 63 rit. 64 65 rit.

Sehr langsam (♩) 66 67 rit. Etwas langsamer 68 rit.

Beinahe doppeltes Tempo. rit. 69 Sehr breit (♩) 70 rit. Temp. I 71

Breit. 72 rit. Ruhige Bewegung. 73 etwas 74 fließender

75 Sehr ruhig. 76 rit. Etwas bewegter. 77

78 rit. a tempo 79 80 81

rit. Bewegter 82 83 Nach u nach belebter. 84 Flöten. mf

Breiter

molto rit. f

85 rit. steigend

molto rit. 2. Flöte. f

Sehr lebhaft. Sehr rasch (♩) f

87 f

I. Pikkolo

ff sfz 1 ff sfz 7

(88) ff nach u. nach steigend (89) nimmt 5. Flöte 10

(90) (Flöten.) p mf steigend

(91) Flöten. Sehr rasch. p Sehr breit. 3

große Flöte p fp 1 p ff

(92) pp 2 f

(93) 2 f

(94) nimmt Piccolo Rasch steigend. 2 2 2

accel. Piccolo (95) fff Sehr rasch Sehr langsam. 3

Clarinetten pp Etwas rascher. pp p Langsam. 6 6 1 3 7

(96) 6 P. (97) accel. Etwas rascher. (98) 2 6 1 3 7

1. Pikkolo

8

rit. langsam (99) Etwas bewegter. (100) (101) rit.

Erstes Zeitmaß.

Langsam.

Weit flog ich, Kla-ge sucht ich, fand gar viel!

(102) Langsame

Den Sarg sah ich auf Kö-nigs Schultern, Men-ning stützt ihn!

fin-ster war die Nacht!

f *p*

(103) *f* *p*

rit. Langsam. (104) bewegter. rit. langsamer molto rit.

(105) atempo rit. (106) Sehr langsam. wie früher

Weit flog ich, Kla-ge

Flöte Solo. (107) Ruhig(gehend)

sucht ich, fand gar viel' -

Wollt ein Mönch am Seile ziehn,

(Flöte)

A - bend-se - gen läu - ten,

Doch er sah den Wa - gen - len - ker,

(108) *pp*

und vernahm die Trau-er-botschaft.

steigernd (Flöten) *pp* *pp*

I. Pikkolo

109 *ff* *6* *9*

110 *Flöten.* *ff* *fp* *fp* *pp* *f* *fp* *p* *f*

111 *ff* *ppp* *3* *3*

Etwas rascher.

II. TEIL

Langsam. ① *1. Fl. molto rit.* *Etwas bewegter.* ②

Breit. *1. Fl.* ③ *im Zeitmas*

④ *Etwas belebter.* *Fl.* ⑤ *sf* *pp* *f*

⑥ *f* *1* *und wer mag solches wagen? Läss mich, Herr, die Kap-*

pe deines Hof—narrn tra—gen. *f* *ff* ⑦ *2*

1. Pikkolo

10

rasch steigern

Rasch.

semprerit.

ff

Sehr breit

8

9

III. TEIL

Sehr langsam.

(Tuben Solo Es)

1

Nicht rasch.

pp

ff

2

2. Picc.

sf

3

ff

4

Etwas breiter.

5

Sehr rasch

(3. & 4. Picc.)

ff

f

fff

I. Pikkolo

11

Massig *rit.* *Tempo I.* *(Cnt. Bassi pizz. solo)*

6 7 *p*

8 *mf* *pp* *pp* 2

9 *2. Picc. tr.* *tr.* *ff* *Ra-sen nieder vom Hügel rollt ü-ber den*

10 *(Fl.)* *ff* *f* *Presto.*

11 *f* *fff*

12 *rit.* *Langsamer.*

13 14 *10* *1* *Zu-letzt vor die Tür noch Stahl und Stein, so kann mir nichts*

15 *poco a poco accel.* *Allegro (a)* *4 Flöten* *Bö-ses zur Tür he-rein!*

16 *ff* *poco pesante* 6 *ff* 17

18 *Sehr lebhaft.* *f* *ff* 3 *ff*

19 *ff* *f* 2 *1* *1* *2*

I. Pikkolo

12 *f* *tr* *ff* *20*

f *ff* *21* *poco rit.* *Tempo* *ff*

ff *Etwas langsamer* *pp* *22*

Confglt/Solo *5* *3* *3* *pp* *Fl.* *23* *24*

1.2. Fl. *f* *f* *ff* *atempo* *3* *ff* *25*

mf *tr* *ff* *26* *1* *5* *27*

ff *28* *poco rit.*

The musical score for 'I. Pikkolo' is written for a piccolo. It begins with measure 12, marked with a forte (f) dynamic and a trill (tr). The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages. Measure 20 is marked with fortissimo (ff) and a circled measure number. Measure 21 includes a 'poco rit.' (poco ritardando) marking followed by a 'Tempo' marking. Measure 22 is marked with fortissimo (ff) and a circled measure number, with the instruction 'Etwas langsamer' (slightly slower) above it. Measure 23 is marked with fortissimo (ff) and a circled measure number, with the instruction 'Confglt/Solo' above it. Measure 24 is marked with pianissimo (pp) and a circled measure number, with 'Fl.' (Flute) written above it. Measure 25 is marked with mezzo-forte (mf) and a circled measure number. Measure 26 is marked with fortissimo (ff) and a circled measure number. Measure 27 is marked with fortissimo (ff) and a circled measure number. Measure 28 is marked with fortissimo (ff) and a circled measure number, with a 'poco rit.' (poco ritardando) marking above it. The score concludes with a final measure marked with a 'G'.

1. Pikколо

13

1. **Pikkolo**

Langsam. (mässige)
Cello Solo.

29

30 31 32 Nicht zu langsam.

33 Etwas belebend. 34 rit. langsamer. accel. rit.

35 36 Fl. Solo. Engl. H. Bss. Cl. (B.)

37

38 langamer

39

Klaus Narr

39

Fl.

kl. (B)

(Es Clar.)

40

41

rit.

42

rit.

10

10

5

2

43

44

poco rit.

3

10

2

1

3

jetzt

1. Pikколо

etwas langsamer.

14 *etwas langsamer.* *rit.*

45

Wurf'n Sie, wie wohl zu Pferd, um den Kuhl - sten Ort, weit weg vom Pferd,

Frischer. Fl. *poco rit.*

Et was langzamer.

46) *Tempo I. Frisch.*

Etwas langsamer. rit. (46) Tempo I. Frisch. (47)

D

48 Und der Mo-nig 49 poco accel. 50 Et was be-weg-ter rit. langsamer noch langsamer 51 tempo Ob. *mf*

10

Erasmus Erasmus Erasmus

f

7

Etwas rascher.

52 *(Ab.)* *acc.* *Etwas rascher.*

Ach!

A musical score for a piece titled "Ach!". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a circled "53". The piece concludes with a final note and a fermata. The word "Ach!" is written in a stylized font at the end of the staff.

dass ich im

poconit

viel langsamer

noch langsamer;
Engl. H.

Ich hin-ge mich auf!

rit.

*Fließend.
Bass Clar. (B).*

rit. *Fließend*
Bass Clar. (B).

54

1011 hin-ge-mich du! *p*

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is for the vocal melody, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for the piano accompaniment, written in bass clef with the same key signature. The melody begins with a treble clef and a sharp sign, followed by a series of notes and rests. The piano accompaniment starts with a bass clef and a sharp sign, followed by a series of notes and rests. A circled number "55" is placed above the piano staff, indicating a measure number. The score is written in a standard musical notation style with various note values, rests, and clefs.

The image shows a page from a musical score for 'The Merry Widow'. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a 3/4 time signature, a forte (f) dynamic, and various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line. Below the vocal line are four piano accompaniment staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piano parts include complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and are marked with a forte (f) dynamic. The score is written in a classic, elegant style with clear notation and a well-organized layout.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The music begins with a first ending bracket over the first two measures, which end with a double bar line. The melody is simple and catchy, with a final measure marked 'ff' (fortissimo). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff.

56

Etwas bewegter.

[illegible]

1. Pikkolo

15

57 *ff* 2 *ff*

58 *f*

59 *Vorwärts* *ff*

60

61 *Mässige* 10

62 3 1 6 3 1 1 1 1 2

63 *accel.* *Viel rascher.*

64 *rit.* 1 *und sprengt mit mei-ner wil-den Jagd ins Him-melreich ein*

65 *Pos.* *ff* *Etwas breiter* *rit.*

66 *Sehr mässige* 10

67 2

I. Pikkolo

16

Musical score for I. Pikkolo, measures 68-74. The score is written for a piccolo (Pikkolo) and includes various dynamics and articulations. Measure 68 starts with a forte (f) dynamic. Measure 69 has a forte (f) dynamic. Measure 70 has a forte (f) dynamic. Measure 71 has a forte (f) dynamic. Measure 72 has a forte (f) dynamic. Measure 73 has a forte (f) dynamic. Measure 74 has a forte (f) dynamic. The score includes various dynamics such as *ppp*, *p*, and *f*. The tempo is marked *Langsam* (Slow). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various articulations such as slurs, accents, and staccato marks. The score includes various performance instructions such as *Klar. (A)*, *Fl.*, *Ob.*, *G.P.*, and *Mässige*.

Des Sommerwindes wilde Jagd

Musical score for Des Sommerwindes wilde Jagd, measures 75-79. The score is written for a piccolo (Pikkolo) and includes various dynamics and articulations. Measure 75 starts with a forte (f) dynamic. Measure 76 has a forte (f) dynamic. Measure 77 has a forte (f) dynamic. Measure 78 has a forte (f) dynamic. Measure 79 has a forte (f) dynamic. The score includes various dynamics such as *ppp*, *p*, and *f*. The tempo is marked *Langsam* (Slow). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various articulations such as slurs, accents, and staccato marks. The score includes various performance instructions such as *Klar. (A)*, *Fl.*, *Ob.*, *G.P.*, and *Mässige*. The lyrics are: *Frau Gänse - kraut, Herr Gän - se - fuss*.

I. Pikkolo

Sehr langsam.

Mücken flie-gen ängstlich aus dem schilf-ver wach-s'-nen Heim, in den

See grub der Wind sei-ne Sil-ber-spuren ein, Viel schlim-mer kommt es,

als ihr euch nur je ge-dacht! *ppp*

ppp

f *acc.* *etwas rascher* *p* *82*

pp-noch rascher *83* *immer rascher* *ff* *84* *rit.* *subito ppp*

85 *86* *viel bewegter*

87

A-ber hi — nauf ü-ber die Bäume schwingt er sich nun in lich-te-re Räu-me, den dort o-ben, wie

Traum so fein meint er müssten die Blü-ten sein *p*
 88 *poco rit.* (♩. ♩.) *langsamer* 89 *molto rit.* *rit.* *Fließend. Fl.* *trm*
 90 *acc.* *pp*
trb *Etwas belebend.*
 91 *poco a poco accel.* *pp* *rit.*
 92 *f* *Mässige (aber breit)* *Kurz* *ff*
 93
 94 *p* *f* 95
 96 *p* *f* *Bewegter* 97 *(Fl.)* *f*

I. Pikkolo

19

steigend

rit.

98 noch rascher

ff

poco rit.

99

molt. rit.

ff

breit

noch bewegter

100

etwas breiter

poco rit.

pp

101

102

cresc.

103

104

fff

Arnold Schoenberg 2. Pikkolo und 8. große Flöte
Gurrelieder

I. TEIL

Mäßig bewegt.
3. Fl.
pp

ppp

①

pp

②

Ein wenig bewegter.
ppp

③

rit.
langsamer, gedehnt
pp

dim.

2. Pikkolo und 8. große Flöte

2 *molto rit.* *pp* *Tempo I.* *pp* *1*

Nach u. nach ein klein wenig belebter *mf* *5*

poco rit. *Tempo.* *p* *hervor-tretend* *nach u. nach etwas langsamer* *hervortretend* *Anfangs Zeitmaß* *[Engl.-Horn]* *1* *8* *2* *2* *p*

Klar in *immer mehr abnehmend* *rit.* *etwas langsamer* *3* *7* *Horn.*

10 *11* *12* *rit.* *13* *ragott* *rit.* *a tempo* *10* *Violin.* *10* *3* *6* *6* *3* *Fl.* *1*

poco a poco accel. *14* *15* *16* *17* *18* *5* *5* *10* *10* *10* *2*

[Flöten] *mf* *pp* *Sanft bewegt* *[1. Picc.]* *1* *1*

20 *1* *2* *pp* *1* *4*

mp *2* *ppp*

21 *ppp* *2* *ppp*

22 *2* *10* *23* *mf* *und Form und Far-ben-spiel nur eit-le*

2. Pikkolo und 8. große Flöte

3

Flöten- *schön - me!* *ppp* *rit.* *ppp* *Fl.* *ppp*

rit. *ppp*

rit. Belebt. Oboe *ff* *Sehr lebhaft.* *Fig. I*

(1. Picc.) *f* *p* *f* *ff*

poco pesante *Tempo I* *rit.* *Viel langsamer*

(1. Picc.) *Tempo I.* *f* *p* *f* *ff*

molto rit. *Nicht zu rasch* *molto accel.* *Tempo I (Oboe)* *f*

molto rit. *rit. Wie früher* *Tempo I.* *ob.* *f*

molto rit. *rit. Etwas rascher.* *Rascher als Tempo I.* *ff* *ff* *cresc.*

ff

2. Pikkolo und 8. große Flöte

4

wie früher (J-J) (J-J) *molto rit.*

p *ff*

53 *Breit.* *rit.* *Tempo* *ff*

ff *rit.* *ff*

34 *ff*

ff *Sehr lebhaft.* 1 3 *ff*

35 5 *preßtan die Kü-ste sein po-chendes Herz! Blätter sie murmeln es*

36 *die blühen-de Dir-ne ver-*

p 8 10 *(1. Picc)* *f*

ge-bens, Ro-sen sie mühn sich zu spähn in die Fer-ne Fackeln

ff 8 *steigernd* 40 *Und die stei-gen-den Wo-gen der Treppe*

tra-gen zum Ha-fen den fürstli-chen Held bis er auf aller-o-ber-ster Staf- *ff p*

poco rit. 41 *Lebhafter* *ff*

42 1

2. Pikkolo und 8. große Flöte

5

Musical score for Pikkolo and 8th large Flute, measures 43-63. The score is written on ten staves. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics (mf, f, ff, p, pp) and articulations (accents, slurs). The tempo markings are: *Mäßig bewegt.* (measures 44-47), *rit. molto rit. Langsam* (measures 48-50), *Tempo I.* (measures 51-54), and *Sehr langsam.* (measures 55-58). The score also includes the instruction *Bewegter.* (measures 59-61) and *I. Tempo.* (measures 62-63). The score is numbered 43 through 63.

Measures 43-47: *Mäßig bewegt.* (measures 44-47). Dynamics: *mf*, *f*, *ff*.

Measures 48-50: *rit. molto rit. Langsam* (measures 48-50). Dynamics: *p*, *pp*.

Measures 51-54: *Tempo I.* (measures 51-54). Dynamics: *p*, *f*.

Measures 55-58: *Sehr langsam.* (measures 55-58). Dynamics: *p*, *f*.

Measures 59-61: *Bewegter.* (measures 59-61). Dynamics: *p*, *f*.

Measures 62-63: *I. Tempo.* (measures 62-63). Dynamics: *p*, *f*.

2. Pikkolo und 8. große Flöte

6

rit. *Sehr langsam* 64 65 66 67 rit.

Etwas langsamer 68 *Bewegter* rit. 69 *Sehr breit.*

70 71 *Breit.* 72 rit. *Ruhige Bewegung.*

73 74 75 *Sehr ruhig.* 76 rit. *Etwas bewegter*

77 78 rit. *a tempo* 79 rit.

80 81 rit. *Bewegter.* 82 83

Nach und nach belebter 84 *Fib.* *mf* *molto rit.*

Breiter 85 *Breiter* *rit.* *f*

steigernd *mf* *Sehr lebhaft.* *accel. V*

Sehr rasch. (d.) *f* *ff*

87 *ff*

2. Pikkolo und 8. große Flöte

7

88

Nach und nach steigernd 89 90 *(Flöte)*

nimmt grosse Flöte 10 1 *p* *mf*

steigernd 91 *(Flöten)* *Sehr rasch.* *f* *ff*

Sehr breit. 92 *ff* *p* *ohne cresc.* *fp*

ff

93 *pp* *f* *cresc.*

f

nimmt Piccolo 94 *rasch steigernd und beschleunigend* *Klar. A*

Sehr rasch (♩) 95 *fff* *Sehr langsam.*

Etwas Solo rascher *pp* *pp* *p*

Langsam. ♩ = ca 84 96 *G.P.* 97 *accel. Etwas rascher.*

mf 2 7 1 2 6 1 3

98 *rit. langsam* 99 *Etwas bewegter* 100 101

7 1 2 8 2 10 2

2. Pikkolo und 8. große Flöte

8

Langsam, gehend

rit. *Langsam* *Tempo I.* (102) *Langsam, gehend* (1. Pic.)

1 Horn 2 4 3 4 *p*

p *f* (103)

rit. *Langsam* (104) Pauken.

3 4 1

Etwas bewegt. rit. *langsamer* *molto rit.* (105) *a tempo* rit.

5 1 1 2 5 5

(106) *Sehr langsam.*

2 Oboe 3

(Flöte Solo) (107) *Ruhig (gehend)*

Weit flog ich, Klage such ich, fand gar viel!

(Flöten) *f* *ff*

Wollt' ein Mönch am Seile ziehn, A - bendse - gen lau - ren!

(108) *pp* 3

steigernd 2 *pp* (109)

f 1 *ff*

(110) *Etwas rascher*

ppp

(111)

3 3 3

2. Pikkolo und 8. große Flöte

II. TEIL

9

Langsam. ① *molto rit.* *Etwas bewegter.*

② *Breit. (1. Fl.)*

③ *po. rit.* *Wieder im Zeitmaß* ④ *Etwas belebter.*

⑤ *ff*

Solo *pp*

⑥ *f*

und wer mag solches wagen? Laß mich Herr, die Kappe deines Hofnarrn tra-
rasch stüzern (fl.) *Rasch*

⑦ *gen!* *rit.*

⑧ *Sehr breit.* ⑨

2. Pikkolo und 8. große Flöte

11

Solo

Ra-sen nieder vom Hü-gel-rollt über den *ff* *f*

ff *2* *(1. Picc.)*

10 *1* *6* *accel. (ff)* *f* *(1. Picc.)*

11 *1* *f* *rit.* *1*

f *fff Presto* *1* *f* *1*

12 *molto rit* *rit.* *Langsamer* *13* *14* *1*

2 *1* *6* *10* *1*

clar. *15* *Zuletzt vor die Tür noch Stahl und* *poco a poco accel.*

5 *7*

Stein, so kann mir nichts Bö-ses zur Tür her-ein! *Allegro.* *(ff)* *16* *6* *f*

poco *pesante* *17* *4* *f*

18 *4* *ff* *3* *2* *Sehr lebhaft.*

19 *1* *1* *f* *2* *f*

20 *ff* *3* *f* *3*

2. Pikkolo und 8. große Flöte

12

21 *poco rit. Tempo I* *ff*

22 *ff* *Etwas langsamer.* *pp*

23 *(Contrafag. Solo)* *pp* *(fl.)*

24 *atempo* *f* *ff* *3* *ff*

25 *mf*

26 *ff*

27

28 *poco rit.* *ff*

29 *Langsam (mäßige J.)* *(Bratsche u. Cello Solo)*

2. Pikkolo und 8. große Flöte

13

[illegible]

Klaus Narr

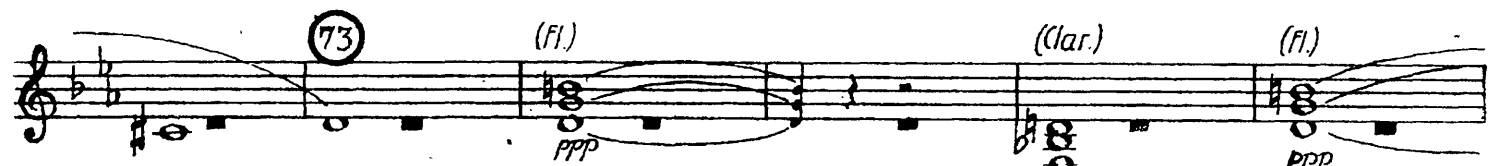
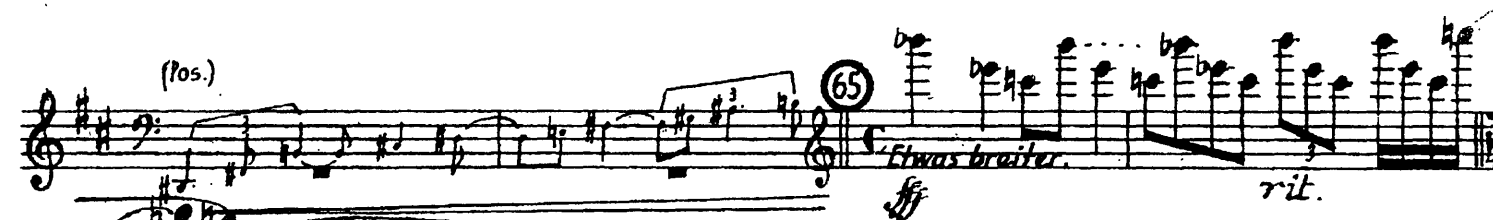
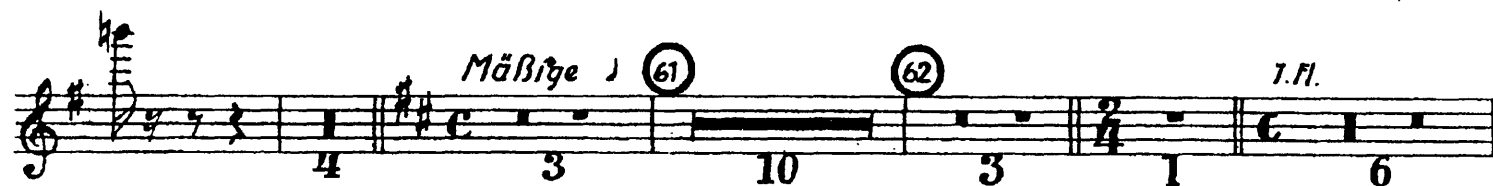
2. Pikkolo und 8. große Flöte

14

noch langsamer (51) Tempo. (♩ = ♩) (52) Etwas rascher. (1. Picc.)
 (1. Picc.) (53) poco rit. viel langsamer
 noch langsamer Fließend (1. Viol.) (54) p
 (55) f
 (1. Picc.)
 (56) Etwas bewegter 2 *mf* *ff*
 (57) 2 *ff*
 (58) f
 3 1 1 f
 (59) Vorwärts *ff*
 1 *ff* *f*

2. Pikkolo und 8. große Flöte

15



Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam. (♩)
(1.2. Picc.)

pp *pp* 1

75 *pp* 4 *pp* 1

pp 3 77 1

p 1 *p* 2 *p* 1

78 *ppp* 3 2 *Mässige. (♩)*

Solo.
clld 79 $(\frac{2}{4} = \frac{8}{8})$ 6

80 *1. Picc.*

Huh! wie's schaurig in den Buchenblättern lacht, das ist St. Jo-hanniswurm mit der

Feuer-zunge rot und der schwere Wiesennebel, ein Schattenbleichu tot!

(fl.) *f* 81 *f* *acc.* 2

Etwas rascher 82 1 3

tönend rieselt der Tau zu Tal, Sterne schiessen und

noch rascher
schwinden zu mal! *pp*

2. Pikkolo und 8. große Flöte

accel. (83) *immer rascher werdend*
ff *f* *ff*
 (84) *rit.* ($\text{♩} = \text{♩}$) *subito ppp* ($\text{♩} = \text{♩}$) 2. Horn
 1. Fl. (85) (86) *viel bewegter* (87)
 8 1 4 3 2 8
etwas langsamer (88) *poco rit.* ($\text{♩} = \text{♩}$) *langsamer* (89)
 (*1. Picc.*) 5 1. Fl. 5 4
molto rit. *Fließend (Fl.)*
 (90) *accel.* *pp* *ppp*
etwas belebend (91) *poco a poco accel.* (*1. Picc.*) *pp*
rit. *f* *pp*
 (92) *rit.* *f* *Mäßige*
 (93) 5
 (94) 1 *p* *f* 6 2 (95)

2. Pikkolo und 8. große Flöte

Musical score for Pikkolo and 8th Flute from Schoenberg's *Gurrelieder*, page 18. The score consists of ten staves of music. The first staff has a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The second staff has measures 96 and 97, with a "Bewagter" (more agitated) marking. The third staff has measures 98 and 99, with "steigernd" (increasing) and "rit." (ritardando) markings. The fourth staff has measures 100 and 101, with "noch rascher" (even faster) and "poco rit." markings. The fifth staff has measures 102 and 103, with "molto rit." and "breit" (broad) markings. The sixth staff has measures 104 and 105, with "etwas breiter" (somewhat broader) and "poco rit." markings. The seventh staff has measures 106 and 107, with "p" (piano) and "cres" (crescendo) markings. The eighth staff has measures 108 and 109, with "cres" and "do" markings. The ninth staff has measures 110 and 111, with "cres" and "do" markings. The tenth staff has measures 112 and 113, with "cres" and "do" markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

I. TEIL

3. Pikkolo und 7. große Flöte

Mässig bewegt *tr*

2 *pp* 1 *pp* 1 *ppp* 1

1 *tr* 1 2 3 4 5 6

1 *pp* 1 *pp* 2 7 8 9 10 11 12

ein wenig bewegter

ppp

3

rit. 3 *wieder etwas langsamer, gedehnt*

pp

3 3 3 3

3

1 1 1

I. Tempo *tr*

ppp 1

pp molto rit.

3. Pikkolo und 7. große Flöte

2

nach und nach ein klein wenig

tr. *p* 1 *pp*

belebter ⑤ *poco rit.* *Tempo* *p*

pp

⑥ *rit.* *Tempo I.* ⑦ ⑧ *nach u. nach langsamer*

8 2 9 1 5 5

⑨ *etwas langsamer* ⑩ ⑪ ⑫

3 7 10 10 3 *rit.* 6

⑬ *rit.* *a tempo* ⑭ *poco a poco accel.* ⑮ ⑯ ⑰

6 3 1 5 5 10 10 10

⑱ *Viol.* ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔

sant bewegt 1 10 10 10 10 10 7

rit. *1. Picc.* ㉕

1 *pp*

㉖ 6 4

belebt (Fagott) *(Oboe)* ㉗

tr. *f (1. Piccolo)* *sf*

3. Pikkolo und 7. große Flöte

3

Sehr lebhaft. (28) (29) *Tempo I.*

Viel langsamer. Tempo I. (30) *rit.* (1.2. Picc.)

poco rit. *rit.* *Wie vorher* (31) *Tempo I.* (1.2. Picc.)

poco rit. *rit.* *Etwas rascher* *Rascher. molto accel.*

(32)

accel. (33) *Breit.* (Oboe)

rit. tr. *Tempo.*

rit. (34)

Sehr lebhaft.

3. Pikkolo und 7. große Flöte

4

35 36 37 38

10 10 10

die blü - hen - de Dir - ne ver - ge - bens,

(1. Pikkolo)

Ro - sen, sie mäh'n sich zu spä'n in die Fer - ne, fackeln f

Solo

39 40 (1. Picc.)

f 1 10 6 ff p

41 Sehr rasch.

ff ff

42

f

43

f ff sf sf

44 45 46 47

p 3 mf 4 6 10 10 10

48 49 rit. molto rit. Langsam. 50 51

10 1 4 1 4 10 2

Etwas bewegter. 52 rit. 53 molto rit.

8 1 9 2 1

Denn all mei - ne Ro - sen küsst ich eu

(1. Flöte u. 1. Viol.)

54

tot, die - weil ich dei - ner ge - dacht! p p

p pp

3. Pikkolo und 7. große Flöte

5

Musical score for Pikkolo and 7th large Flute, measures 55-86. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings, along with performance instructions in German.

Measures 55-58: *p*, *nimmt grosse Flöte. sehr langsam*.

Measures 59-63: *rit.*, *bewegter*.

Measures 64-68: *rit.*, *etwas langsamer*, *Tempo I.*, *bewegter*.

Measures 69-73: *rit.*, *sehr breit*, *ruhige Bewegung*.

Measures 74-78: *sehr ruhig*, *etwas bewegter*, *rit.*.

Measures 79-83: *a tempo*, *bewegter*, *nach u. nach belebter*.

Measures 84-86: *molto rit.*, *breiter*, *rit.*, *Sehr lebhaft (1. Picc)*.

6

3. Pikkolo und 7. große Flöte

Sehr rasch. (d.)

The image displays a page from a musical score titled "Sehrrasch.(d.)". The music is written across ten staves. The first four staves are in G major (one sharp) and 3/4 time. They contain measures numbered 87 through 90. Measure 87 starts with a double bar line and a circled number. Measures 88 and 89 also have circled numbers. Dynamics include *ff*, *f*, and *poco a poco cresc.*. The fifth staff begins with "(Flöte)" and contains measures 91 and 92, both circled. It includes dynamics like *p*, *mf*, and *steigernd*. The sixth staff continues the flute part with measure 93 circled, marked *Sehrrasch.* and *ff*. The seventh staff features a section labeled "Grosse Flöte" with triplets and dynamics *Sehr breit.*, *ff*, and *p ohne cresc.*. The eighth staff continues the triplet pattern. The ninth staff has a circled measure 93, marked *cresc.*, and includes a sixteenth-note run. The tenth staff continues the triplet pattern. Various other markings such as "1", "7", "10", "3", and "6" appear below specific notes or groups of notes.

3. Pikkolo und 7. große Flöte

7

93 *f* *Sehr rasch* (♩) 94 *nimmt Piccolo. Rasch steigend. Clarinetten (in A) accel.*
 95 *ff Sehr rasch* (♩) *Sehr langsam.* *Etwas rascher.* *Langsam.* 96 97 *accel.*
 98 *Etwas rascher.* 99 *rit. langsam* *Etwas bewegter.*
 100 101 *rit. Langsam.* 102 *Tempo.*
 103 *Langsam.* (1. Piccolo.) *p* *f*
 104 *Bewegter.* *rit. langsamer* *molto rit.* 105 *a tempo*
 106 *rit. Sehr langsam.* *Weiß flog ich,* *Kla-ge sucht ich,*

3. Pikkolo und 7. große Flöte

8

(Flöte Solo) 107 *Ruhig (gehend)*

sand gar viel! *Wollt ein Mönch am*

Sei-le ziehn, A-bend-se-gen läu-ten, *f* (Flöte)

ff *Doch er sah den Wa-gen-len-ker, und ver-nahm die Trau-er-bot-schaft.*

108 *pp* *nach u. nach steigern* (1.2. Picc.) *pp*

109 *pp*

fff *1 fff 1 fp* *Etwas rascher*

110 (Flöten) *fp* *pp* *f* *fp* *p* *f* *ff* *ppp*

111

II. TEIL

Langsam 1 *(1. Fl.)* *molto rit*

Etwas bewegter 2 *Breit* (1. Fl.) *f*

3. Pikkolo und 7. große Flöte

9

3 *rit.* *Tempo.* *sf* 9

4 *Etwas belebter.* (4 Flöten) *sf* 2 6 1

5 *sf* 2 *pp* *tr*

6 *f* *f* 1

7 *rasch steigern* (1. Fl.) *f* *sf*

8 *Rasch.* *ff* *rit.* *tr* 6 *tr* 6 *tr*

9 *Sehr breit.* 2 3 7

III. TEIL

Sehr langsam. (Ten. Tub. Solo) 1 *pp* 7

3. Pikkolo und 7. große Flöte

10

Nicht rasch.

Musical score for Pikkolo and 7th Flute, measures 10-19. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (B-flat major and D major), time signatures (6/8 and 4/4), and dynamic markings (ff, mf, f, pp, sp). There are also performance instructions like *Nicht rasch.*, *Etwas breiter*, *Sehr rasch.*, *Mässig. rit.*, and *Tempo.*. Circled numbers 2 through 9 indicate specific measures or groups of measures. Fingerings and breath marks are also present.

3. Pikkolo und 7. große Flöte

11

Musical score for Pikkolo and 7th Flute, measures 10 through 19. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*, *fff*, *f*), articulations (*tr*, *acc.*, *rit.*, *Langsamer*, *poco a poco accel.*, *Allegro(d)*, *Sehr lebhaft.*), and fingerings (1, 2, 3, 6, 10). The score is divided into measures 10 through 19, with some measures containing multiple staves. The lyrics are in German: "Zu-letzt vor die Tür noch Stahl und Stein, so kann mir nichts Böses zur Tür her-ein!".

Measures 10-19: *tr*, *(1. Picc.)*, *f*, *ff*, *2*, *10*, *accel. (Fl.)*, *(1. Picc.)*, *f*, *11*, *1*, *f*, *2*, *Presto.*, *fff*, *1*, *rit.*, *Langsamer*, *13*, *14*, *1*, *Zu-letzt vor die Tür noch Stahl und Stein, so kann mir nichts Böses zur Tür her-ein!*, *15*, *poco a poco accel.*, *Allegro(d)*, *tr*, *ff*, *5*, *7*, *16*, *6*, *ff*, *17*, *poco pesante*, *1*, *18*, *4*, *ff*, *3*, *Sehr lebhaft.*, *3*, *ff*, *19*, *tr*, *f*, *2*.

3. Pikkolo und 7. große Flöte

12

1 2 3 4 5 6 (20)

f *tr* *ff*

3 *p* *poco rit.* *ff* *ff* (21)

Tempo. *f* *ff*

(22)

tr *fff*

Etwas langsamer. (23) *pp*

(Cont. Solo) (Fl.) (24) *pp*

a tempo *f* *ff* 3 *tr* *ff*

(25) *tr* *ff*

tr *ff*

tr *ff*

3. Pikkolo und 7. große Flöte

13

26

27

28 *poco rit.* 29 *Langsam.* 30 31

32 *Nicht zu langsam.* 33 *Etwas belebend.* 34 *rit.* 35 36 *(Fl. Solo)*

accel. 4 3 1 6 10 1 *p*

(Egl. H.) *(Bss. Clar.)* *(Egl. H.)*

fp *f* *fp* *fp* *fp*

3. Pikkolo und 7. große Flöte

14

(Bss. Pos.) (Chglt. Solo.)

p *Rasch.* *f* *ff* *1. Picc.*

noco rit. *langsamer*

37 38

1 9

Klaus Nar

39 40 41 42 43

rit.

9 10 9 1 10 10

44 45 46 47

Etwas langsamer. *Frischer.*

noco rit. *Etwas langsamer.* *Frisch.*

2 1 3 4 1 2 1

1 1 4 6 1 3 5

Tempo I. 48 49 50 51 52

Etwas bewegter. *rit.* *langsam*

5 10 5 5 1 4 1

rit. *Noch etwas langsamer.* *Tempo.* 53 54 55

1 3 1 7 2 1

noco rit.

9 2 1 7 10 10

56 57

Etwas bewegter. *(1. Picc.)*

10 2 *f* *ff*

3. Pikkolo und 7. große Flöte

15

58 2 6 1

59 *accel.* *f*

60 *ff* *ff*

61 10 3 1 6 3 1 1

62 1 1 1 2 1

63 1 1 1

64 *accel.* *Viel rascher.* *rit.* *Und*

(♩ = ♩) *Pos.*

spren-ge mit mei-ner wil-den Jagd in's Him-mel-reich ein!

65 *ff*

Sehr breit. *p* 4

66 *Sehr mässige* 10 2 1 7 6

67 68

3. Pikkolo und 7. große Flöte

(1. Picc.)

69

70

71

72

Ob.

G.P.

ppp

(Clar. in A)

73

(Fl.)

ppp

74

ppp

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam

pp

75

pp

76

pp

77

pp

78

pp

nimmt grosse Flöte.

79

80

81

82

83

immer rascher

84

(1. 2. Picc.)

ppp

7te Flöte.

85

pp

p

3. Pikkolo und 7. große Flöte

nimmt (86) 3. Piccolo. 17

86 *viel bewegter* (87) *p* (1. Picc.)
 88 *rit.* 89 *Etwas langsamer.* 90 *molto rit.* *Fließend.* 90
 91 *poco accel.* 91 *poco a poco accel.* (1. Picc.)
 92 *rit. Piccolo* 92
 93 *f* *Mässige d (aber breit) kurz* 93
 94 (1.2. Picc.) 94
 95 (1.2. Picc.) 95

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

I. TEIL

4. Pikkolo und 6. große Flöte

Mässig bewegt, hervortretend.

3 *p* 1 *p* 1 *ppp* 1

①

②

Ein wenig bewegter.

pp

③ *rit. Wieder etwas langsamer, gedehnt*

pp

④ *1. Tempo. (hervortretend)*

1 *ppp* *pp* *molto rit.*

poco a poco accel. ⑤ *poco rit.* *Tempo I*

mf *p*

nach u. nach langsamer rit. ⑥

pp 8

4. Pikkolo und 6. große Flöte

Anfangs-zeitmaß (2) *immer mehr abnehm.* (8) *rit.* (9)

Etwas langsamer. (10) (11) (12) *rit.* (13)

rit. (14) *a tempo* (15) *poco a poco accel.* (16)

(17) (18) *Viol.* *Sanft bewegt.* (19)

(20) (21) (22) (23) (24) *rit.*

1. Kl. Fl. *pp* (25)

(26) *Belebt nach u. nach lebhafter rit. Fag.* *Oboe*

(27) *tr.* *f* *1. 2. Picc.* *ff*

Sehr lebhaft. (28) (29) *poco pesante Temp. I.* *Viel langsamer. Tempo I.*

(30) *rit. etwas rascher Tempo I. (1. 2. Picc. b $\flat$ h $\flat$ f $\sharp$ molto rit. rit. Wie vorher. (31) Tempo I.*

1. 2. Picc. *rit. Etwas rascher. Rascher. molto accel.* (32)

4. Pikkolo und 6. große Flöte

3

f cresc. — — — — — ff

Wie früher. accel. (1. Flöte) (2. Flöte) f molto rit.

(33) *Breit. rit. Tempo.*

f — — — — — f p f p f — — — — — f

rit. rit. 9/4 trm. f — — — — — ff

Sehr lebhaft. 35 36 37 38

1 10 10 10 die blü - hen - de

1. Flöte f

Dir - ne ver - ge - bens, Ro - sen sie müß'n sich zu spä'h'n in die Ferne, Fackeln,

1. 2. 3. Picc. 39 40 (1. Picc.) poco rit. 41

f 1 10 6 ff p

Lebhafter 42

f f

f f 5 2

tr. f 2 43 trm. b tr. sf

sf p 44 45 Mässig bewegt.

4 4 6 10

4. Pikkolo und 6. große Flöte

46 47 48 49 rit. molto rit. Langsam. 50 51

10 10 10 1 4 1 4 10 2

Etwas bewegter. 52 rit. 53 molto rit. Tempo I

8 1 9 2 1

rit. molto rit. (1. Fl. u. Vl.) 54

Derall mei-ne Pa-sen küsst ich zu

tot, die - weil ich Dei-ner ge - dacht!

p pp

rit. 55 Sehr langsam.

p f pp

56 nimmt große Fl. 57 rit. 58 rit. 59 Bewegter. 60

10 2 1 3 1 3 9 10 10

61 rit. I. Tempo 62 63 rit. 64

1 5 4 10 5 1 4 6

65 rit. Sehr langsam. 66 67 rit. Etwas langsamer

4 2 7 10 4 1 5

68 Bewegter. rit. 69 Sehr breit. 70 71

3 6 1 1 1 8 10 5

Breit. 72 rit. Ruhige Bewegung 73 74 75 Sehr ruhig. 76

5 1 1 8 10 10 10 4

rit. Etwas bewegter. 77 78 rit. a tempo

2 1 2 10 3 1 5

79 80 81 rit. Bewegter. 82 83

1 10 6 2 2 4 6 8

molto rit. Breiter. rit.

Breiter

Sehr lebhaft.

Nach u. nach belebter. (84) *molto rit. Breiter. rit.* (85) *Breiter* (86) *Sehr lebhaft.*

(87) *Sehr rasch (d.)*

(88) *Nach und nach steigend*

(89) *1. Flöte*

(90) *steigernd*

(91) *Sehr rasch.*

(92) *gr. Flöte*

(93)

(94) *Rasch steigend u. accel.*

(95) *Sehr rasch.*

(96) *Sehr langsam.*

Etwas rascher.

Langsam

4. Pikkolo und 6. große Flöte

6

G. P. (97) accel. Etwas rascher. (98) rit langsam (99)

Etwas bewegter. (100) (101) rit Langsam. Tempo (102)

Langsam. 1. Picc. *p* *f* *p*

(103) *f* rit. Langsam.

(104) Bewegter. rit. langsamer molto rit. (105) a tempo rit. (106) Sehr langsam.

(107) Weit flog ich, Kla-ge sucht ich, fand gar viel!

Ruhig(gehend) (Flöte)

(108) Wollt ein Monch am Sei-le zieh'n, A-bend-se-gen lau-ten!

ff Doch er sah den Wa-gen-len-ker und ver-nahm die Trau-er-bot-schaft! *pp*

poco a poco cresc. 1. Picc. *pp*

(109) *ff*

(110) (Flöten) *ff* *fp* *pp* *f* *fp* *pp* *f* *ff*

Etwas rascher. (111)

ppp

4. Pikkolo und 6. große Flöte

II. TEIL

Langsam. ① *1. Fl. molto rit.* *Etwas bewegter.* ②

Breit. (1. Fl.) ③ *rit.*

Tempo. ④ *Etwas belebter.* ⑤ *Flöte.*

Kl. Flöte *sf* ⑥ *pp*

cresc. ⑦ *f*

rasch steigern Fl. ⑧ *ff* *Rasch.* *tr*

rit. *Sehr breit.* ⑨

III. TEIL

Sehr langsam. (Ten. Tub. in Es) ① *Nicht rasch.*

②

4. Pikkolo und 6. große Flöte

8

8

f 1

③ 4 *f* *p* *p*

④ *ff*

Etwas breiter. 3 1 1 2 *ff* (Fl.)

⑤ *Sehr rasch.*

⑥ *Massig. rit.* *Tempo I* *cresc.* *f* *ff* 4 4 2

⑦ 1. Picc. 2 1 *pp* 4 1

⑧

⑨ (2. Picc.) *tr.* *mf* 8 *fp* *ff* 2

⑩ (Fl.) 1 6 *f* *f* 1. Picc. 3

⑪ *Presto* *f* *ff*

⑫ *molto rit.* 1 2 1

⑬ *Langsam* 6 10 10 7

⑭ ⑮ *poco a poco accel.* *Allegro.* (Fl.) *tr.* 3. Picc. *ff* *ff*

⑯ *tr.* 6 *ff* *poco pesante* 1

4. Pikkolo und 6. große Flöte

10

Musical score for Pikkolo and 6. große Flöte, measures 25-36. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Measures 25-31: *ff* (fortissimo). Measures 25, 26, 27, 28, 29, 30, and 31.

Measures 32-36: *p* (piano). Measures 32, 33, 34, 35, and 36.

Performance instructions and markings:

- Measure 25: *tr* (trill), *ff* (fortissimo).
- Measure 26: *tr* (trill), *ff* (fortissimo).
- Measure 27: *tr* (trill), *ff* (fortissimo).
- Measure 28: *tr* (trill), *ff* (fortissimo).
- Measure 29: *tr* (trill), *ff* (fortissimo).
- Measure 30: *tr* (trill), *ff* (fortissimo).
- Measure 31: *tr* (trill), *ff* (fortissimo).
- Measure 32: *tr* (trill), *ff* (fortissimo).
- Measure 33: *tr* (trill), *ff* (fortissimo).
- Measure 34: *tr* (trill), *ff* (fortissimo).
- Measure 35: *tr* (trill), *ff* (fortissimo).
- Measure 36: *tr* (trill), *ff* (fortissimo).

Performance instructions and markings:

- Measure 28: *poco rit.* (poco ritardando).
- Measure 29: *Langsam.* (Ad libitum).
- Measure 30: *Langsam.* (Ad libitum).
- Measure 31: *Langsam.* (Ad libitum).
- Measure 32: *Nicht zu langsam.* (Not too slow).
- Measure 33: *Etwas belebend.* (Somewhat enlivening).
- Measure 34: *rit.* (ritardando).
- Measure 35: *Langsamer.* (Ritardando).
- Measure 36: *rit.* (ritardando).

Performance instructions and markings:

- Measure 32: *3* (triplet), *4* (quartet), *6* (sextet).
- Measure 33: *8* (octet), *6* (sextet), *4* (quartet).
- Measure 34: *3* (triplet), *1* (unison), *6* (sextet), *10* (decet).
- Measure 35: *1* (unison), *p* (piano).
- Measure 36: *p* (piano).

Performance instructions and markings:

- Measure 32: *(Eng Hr.)* (English Horn).
- Measure 33: *(Bass Kl.)* (Bass Clarinet).
- Measure 34: *(Engl Hr.)* (English Horn).
- Measure 35: *(Bass Pos.)* (Bass Trombone).
- Measure 36: *(Ctrfg. Solo)* (Contrabass Solo).

4. Pikkolo und 6. große Flöte

Rasch(d).

poco rit.

ff

1 9

Klaus Narr

1. Picc.

rit.

Etwas langsamer.

Frischer.

poco rit. Etwas langsamer.

altempo Frisch

Tempo I

Etwas bewegter.

rit.

langsamer rit.

Nach etwas langsamer.

Tempo.

poco rit. molto rit.

Etwas bewegter.

(1. & 2. Picc.)

f

ff

(1. & 2. Picc.)

Vorwärts.

f accel.

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

9 10 9 1 10 10 2 1

3 4 1 2 1 1 1 4

5 1 1 3 5 5 10 5 5

5 1 1 3 1 7 2

1 9 2 1 7 10 10 10

2 6 1 1

1

4. Pikkolo und 6. große Flöte

12

Musical score for Pikkolo and 6th large flute, measures 60-74. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are indicated by various markings.

Measures 60-61: *Mässige* (Moderate). Measure 61 has a circled number 61.

Measures 62-63: *acc.* (accelerando). Measure 62 has a circled number 62. Measure 63 has a circled number 63.

Measures 64-65: *viel rascher* (much faster). Measure 64 has a circled number 64. Measure 65 has a circled number 65.

Measures 66-67: *Sehr mässige* (Very moderate). Measure 66 has a circled number 66. Measure 67 has a circled number 67.

Measures 68-69: *Pos.* (Positive). Measure 68 has a circled number 68. Measure 69 has a circled number 69.

Measures 70-71: *sehr breit* (very broad). Measure 70 has a circled number 70. Measure 71 has a circled number 71.

Measures 72-73: *etwas breiter* (somewhat broader). Measure 72 has a circled number 72. Measure 73 has a circled number 73.

Measures 74-75: *Langsam* (Slow). Measure 74 has a circled number 74. Measure 75 has a circled number 75.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*ppp*, *pp*, *p*, *f*).

Des Sommerwindes wilde Jagd

Musical score for Des Sommerwindes wilde Jagd, measures 75-76. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are indicated by various markings.

Measures 75-76: *Langsam* (Slow). Measure 75 has a circled number 75. Measure 76 has a circled number 76.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*ppp*, *pp*, *p*, *f*).

4. Pikkolo und 6. große Flöte

13

nimmt große Flöte. (77) (78) *Mässige* (79) $\frac{2}{4} = \frac{6}{8}$ (80) $d = \frac{3}{8}$

(81) $d = d$ ($d = d$) ($d = b$) *accel.* *Etwas rascher.* (82) *accel.*

(83) *immer rascher* (84) *1. Picc.* *rit.* (*1. d*) (*1. Klar. in A*) *ppp*

gr. Flöte. ($b = d$) (85) *ppp* *p*

(86) *nimmt Piccolo* 1 4 3

viel bewegter (87) *etwas langsamer* (88) *rit.* *langsamer.* (89) *molto rit.*

Fließend (90) (*1. Picc.*) *accel.* *poco accel.* (91) *poco a poco accel.* (*1. Picc.*)

(92) (*1. 2. Picc.*) *Mässige* (*kurz*) *f* *rit. Piccolo*

(93) *f*

(94) (*1. Picc.*) *p*

(95) (*1. 2. Picc.*) *f* *b $\flat$* *1. Picc.* (96) *p*

[illegible]