

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

1. Horn in F

I. TEIL

Mässig bewegt ① (3. Horn.)
9 *p* hervortretend

② *pp*
1 2

③ *ein wenig bewegter*
4 *mf* hervortretend
1 1

rit.
wieder etwas langsamer, gedehnt (3. u. 4. H.) *molto rit.* ④ *Tempo I.*
5 1 1 6

(2. H.) *Nach u. nach ein wenig bewegter:*
hervortretend *mf* *p* hervortretend ⑤

poco rit. ----- *tempo I.* gestopft +
nach u. nach etwas langsamer *rit.* ⑥ (2. H.)
pp 2 *mf*

gedämpft *pp* gestopft Anfangszeitmaß
offen *p* 1

⑦ *immer mehr abnehmend*
gestopft ⑧ +
9 *pp* *pp*

gedämpft *rit.* gedämpft ⑨
1 *p*

die etwas langsamer mit Dämpfer ⑩
3 *pp* 3

1. Horn in F

2

mit Dämpfer

de schloss dem Forst — die lufti — gen *pp*

1 *pp* *offen*

11 *pp* *hervortretend*

12 *rit.* mit Dämpfer *p* *sehr weich*

13 *etwas zögernd* mit Dämpfer *rit.* *ppp*

14 *Im Zeitmaß.* *offen* *p* *6* *4*

15 *pp sehr weich* *p* *Nach und nach*

16 *ein wenig bewegter* *pp* *2* *p* *2* *p* *espress*

17 *pp* *ausdrucksvoll* *2* *pp* *pp*

18 *rit.* *1* *3* *1* *3* *1* *p* *mf* *p* *6* *1* *sanft bewegt*

19 *10* *20* *21* *(2. H.)* *8* *mf* *22* *p*

23 *Walken die den Him* *p* *rit. y* *5* *(3. 4. H.)*

24 *ppp* *p* *dim.*

25 *rit.* *pp* *2* *3* *pp* *3* *pp* *dim.*

26 *rit.* *2*

I. Horn in F

3

belebt u. nach und nach lebhafter (27) *p cresc.*

sehr lebhaft (28) *fff* *(Tag.)* *f* *ff* *f* *p* *p*

pp *3* *pp* *3* *2* *f* *p* *f*

rascher als *tr.* (29) *poco pesante* *tr.* *tr.* *p*

Tempo I *ff* *(= ♩) rit.* *viel langsamer* *pp*

Erstes Zeitmaß. *p* *p* *sehr weich* *p* *rasch beschleunigend* *f*

(30) *molto rit. tr.* *f*

nicht zu rasch sehr rasch beschleunigend *2* *3* *3* *f* *f*

(= ♩) sehr zurückhaltend *mf* *f* *rit.* *wie vorher* (31) *1* *1*

accl. *I. Zeitmass.* *f* *f*

(= ♩) molto rit. *rit.* *Nach und nach beschleunigend.* *mf* *1*

I. Horn in F

rascher als das I. Rhythmus, immer

(2.H.) *mf*
 32 *beschleunigend*
f
6
ff
2
dieselben
3. 4. H.
1
3
p
molto rit.
 33 *breit*
f
molto rit.
Tempo I.
sp
sp
f
ff
breit
ff
rit.
 34
3
3
3
6
Sehr lebhaft.
ff
ff
ff
1
 35
2
weich
pp
pp
1
pp
1

1. Horn in F

5

36 *mit Dämpfer* *open* *rit.* 37

1 *sfp* 1 *p* *espress.* 3 1 *mf*

38 *f* 6 *fp* 4 *pp*

39 *sf* *f* *p* *sp* *p* 4 *ein wenig abnehmend*

Tempo I. *mit Dämpfer* *steigern* 40

1 *sf* *sf* 1 *sf* *sf* 1 2

open *f* 1 *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

poco rit. 41 *Lebhafter.* *sf* 1

42 1 1 2

gestopft 3 3 3 3 3 3 43 3 3

sf 2 *sf* 2 *f*

open *ff* *f* *p*

44 *pp* 1 *pp* 2 *mf* *pp*

mässig bewegt

45 2 1 *pp* *p*

46 *pp* *p* 2

1. Horn in F

Musical score for 1. Horn in F, measures 47-57. The score is written on ten staves. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, *sf*, *ppp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*. Performance instructions include *Ruhig.*, *ausdrucksvoll*, *Solo*, *rit.*, *Solo molto rit.*, *langsam*, *etwas bewegter*, *molto rit.*, *Erstes Zeitmaß.*, *sehr langsam*, *gestoppt*, and *offen*. Measure numbers 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, and 57 are circled. Fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks are indicated throughout the score.

1. Horn in F

7

rit. **(58)** *rit.* **(59)**

bewegter

pp *p* *pp* **(60)** *molto rit.* **(61)**

f *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* **(62)** *I. Tempo.* *pp* *pp* *pp*

rit. **(63)** *gestopft* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *rit.* *mit Dämpfer* **(65)**

(64) *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* **(66)** *sehr langsam* *pp* *pp* *pp*

f *f* *p* *p* *pp* **(67)** *rit.* *etwas langsamer* *p* *p* *pp* *pp*

I. Horn in F

8

(IV. H.) *poco rit.* **68** *rit.*

Beinahe doppeltes Tempo steigend.

f *p*

69 *rit.* *sehr breit (♩)*

mit Dämpfer *offen* *Scha - le*

lee - ren ihm, dem mächtig ver- *pp* *pp* *1* *pp* *3*

70

rit. *Tempo T.* *sp* *p*

71 *breit*

p *3* *p* *f* *rit.*

72 *sp* *p* *2* *pp*

Ruhige Bewegung. **73** *p* *p*

Etwas **74** *Fließender* *pp* *p* *1* *p* *p*

75 *Sehr ruhig.* *2* *p* *p* *7*

(3. 4. H.) *wieder Fließend.* **76** *rit.* *Etwas bewegter*

1 *4* *sinkt es wieder zur* *pp* *1* *1*

1. Horn in F

1. Horn in F

77

78

79

80

81

82 (2.H.)

83

84

85

1. Horn in F

I. Horn in F

10

molto rit.

sehr lebhaft beschleunigend sehr rasch (♩)

hervortretend

Nach u. nach steigend.

steigernd

sehr rasch

sehr breit

Solo.

trän

raschstei-

86

87

88

89

90

91

92

93

94

p

ff

sf

f

mf

f

ff

p

mf

f

ff

p

mf

f

5

6

I. Horn in F

gernd u beschleunigend
Fag. *be*

95 *sehr rasch (♩)* *sehr langsam etwas rascher* *langsam* 96

sf 3 2 3 5

Kommet! Lauschet! G.P. Tot ist To-re!

97 *Nacht auf ihrem Au-ge!* *p* 2

beschleunigend *etwas rascher*

f *Doch des Kö-nigs Herz schlägt wild!* *f* *sf* *sf*

98 *steigernd*

ff 2 *p*

zurückhaltend 99

Des Schiffers Steue-rer tot *p* *liegt ver-*

mit Dämpfer *etwas bewegter* 100

strickt in der Tie-fe Tong. *pp* 4 2 6

offen 101 *rit.*

f 1 *ff* *ff* *f* 1

langsam *I. Zeitmass.* 102 *langsam, gehend*

2 4 3 *2.H.* *pp* 3

mit Dämpfer *mit Dämpfer* 103

pp 1 *p* *ff* *p* *ff*

offen *rit.* *3* *3* *langsam*

2 *mf* *ff* 3

I. Horn in F

wie vorher **104** *etwas bewegter*

p

rit. *wieder etwas langsamer* *molto rit.* *p* *sehr weich*

105 *Tempo I.* *molto rit.* *p* *sehr weich* *Tempo I.* *p* *sehr weich*

106 *sehr langsam* *wieder wie früher*

1 *5* *2* *2* *1* *Weit flog ich,*

Klage sucht ich, fand gar viel. **107** *Fag.* *E.H.*

ruhig, gehend *pp*

mf *ff* *p* *f*

108 *ppp* *steigernd* *pp*

109 *pp* *ff* *fff*

fp *fp* *pp* *1*

110 *f* *f* *f* *f* *etwas rascher* *2*

111 *ff* *pp* *2*

14

I. Horn in F

6

gedämpft

f *f* *mf* *sf*

offen

sf *sf* *sf* *sf*

7

sf *ff* *p*

rasch steigend (anschwellend u. beschleunigend) *mit Dämpfer* *rasch*

p *p* *ff* *ff*

8

zurückhaltend

3 *3* *3* *3* *ff*

9

sehr breit *weich* *mf* *ff* *p*

1

III. TEIL

1

Sehr langsam. Tuben in Es

pp *ff*

nicht rasch

sf *ff*

2

gedämpft

p *+* *+* *sf*

offen

3

f *f* *f* *sf* *1* *2*

f *sf* *1*

1. Horn in F

15

etwas breiter *ff* *ff*

sehr rasch 5 1

1 2 3 4 5 *ff* *fff*

6 *Mäßig. rit. Tempo I. (Pos.)* 7 *mp* 1 *mp*

mit Dämpfer 1 *pp* 1

8 *offen* 6 *ff* *sp* 1 *p*

9 *sp* *f*

(2.H.) 10 *mit Dämpfer* *f*

11 *Presto.* 4 *fff* *fff*

rit. 12 *rit.* *langsamer* 2 1 2 (3.H.) *ppp*

offen *zart* 13 *p* 5

1. Horn in F

14 *gedämpft* *f* *f* *f* 2

15 *Nachher* *nach rascher werdend* (3.H.) 5 1 2 (28.H.) *pp* 1 *pp*

16 *Allegro (♩)* *offen ff* *ff*

17 *poco pesante* *f* 2

18 *f* *ff* 1 *f* 3 *ff* *ff*

19 *sehr lebhaft* 3 *ff* 3 *ff* 3

20 *non legato* *ff* *ff* 3

21 *hervortretend* *ff* *ff* *ff* *cresc.*

20 *Tempo I.* *pacorit.* *ff* *ff* *ma ff*

I. Horn in F

17

hervortretend

etwas langsamer

sf

pp

a tempo

f

sf hervortretend

tr

sf

hervortretend

rit.

4 6

Detailed description: This is a musical score for the Horn in F part of Schoenberg's Gurrelieder. It consists of ten staves of music, numbered 17 through 28. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one flat), time signatures (2/4, 3/4, 6/8), and dynamic markings like *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). There are also performance instructions in German: 'hervortretend' (prominent), 'etwas langsamer' (slightly slower), and 'a tempo'. Measure numbers 22, 23, 24, 25, 26, 27, and 28 are circled. Some measures contain triplets or other rhythmic groupings. The score ends with a double bar line and the numbers 4 and 6, possibly indicating a repeat or a specific ending.

1. Horn in F

18 (29) *langsam (ruhige)* (Viol.) *ppp* (2.H.)

(30) *offen Solo.* *p* *weich* *p*

(31) *nicht zu langsam* *4* *Mit To-ves Au-gen, schaut der See!*

(32) *(3.4.H.) p* *leuchten die Ster-ne, die* *espress.* *p* *3* *3*

Etwas belebend. *(3.4.H.)* *mit Dämpfer* (33)

rit. m.D. *langsamer (d. = d)* *poco rit. etwas drängend offen* *f* *3*

(34) *p* *f* *p* *rit.* *3*

(35) *Solo.* *f* *pp* *3*

f *p* *dim.* *p*

(36) *p* *mit Dämpfer* *2* *ff* *ff* *5* *2* *4*

(37) *rasch (d)* *4*

(Holz) *ff* *etwas langsamer* *(Es Glar.)* *ff* *(Fag.) poco rit.*

(38) *ff* *mit Dämpfer* *ff* *3* *4*

1. Horn in F

Klaus Narr

39 40
1 9
das sang ich oft meines Herren Gästen, nun aber passt's auf mich

sel-ber am besten 1 Ich halte jetzt kein *p* *offen*

41 42
1 *p* 7 *rit.*
drum kann ich auch nichts bieten

mit Dämpfer
ob ich will oder nicht

sp *sf* *rit.* *m.D.* *p*
etwas langsamer

43 44
3 5 2 1 3 1
ged. *poco rit.*

rit. 45
um den kühnsten Ort, weit weg vom Herd, wenn sie eur Höl- - le,

frischer *mf* *stacc.*
Etwas langsamer.
mit Dämpfer *rit.* *ff* *rit.* 46 *Tempo I. frisch*

47 *Tempo I.*
2 Und Vorsicht galt es al- le mal, und offnes Au- ge für Gefahr,

48 mit Dämpfer
da er ja selber Hofnarr war bei *p*

poco accel.

1. Horn in F

49 *f*

etwas bewegter

50 *rit.*

51

52 *mit Dämpfer accel.*

speisen wie Ka - naunen *f* *f* *ff*

etwas rascher 53 *poco rit.* *molto rit.* *fließend* 54

Hoch, o wie süß soll's schmecken zu-

letzt, werd ich dann doch in den Himmel ver- *p*

gest. 55 *offen leicht*

fp *p* *p*

56 *etwas bewegter*

Schalltrichter hoch

ff

57 *ff* *ff* *ff*

58

(leicht, kurz). *mf* *cresc.*

I. Horn in F

21

59 *f espress.* *f espr.*

vorwärts *ff* *ff* *f* *espr.*

60 *ff*

61 *mässige* *gestopft* *ff*

62 *2.H. f* *offen* *f*

63 *p espress* *beschleunigend* *2.H.*

mit Dämpfer *viel rascher* 64 *offen* *rit.*

65 *etwas breiter* *ff*

66 *sehr mässige* *Chor* *mit Dämpfer* *Und von unser'n Schwestern trägt* *ppp*

67 *mit Dämpfer* *pp*

68 *pp* *p* *pp*

I. Horn in F

offen

p

69 70 71 72 73 74

6 10 G.P. 4 5 10

5 2 4

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam

75 76 77

9 10 10 1

3.4.H.

mit Dämpfer

sp

1 *sp* 1 *sp* 6

mässige (♩) 4.H.

79 3.4.H.

1 1 1

Das ist Sankt Johanniswurm mit der Feuer-zunge rot,

Fag. Clar. E.H.

und der schwere Wie-sen-ne-bel ein Schatten bleich und toz!

mit Dämpfer ♩ = ♩

81 ♩ = ♩ *mit Dämpfer*

pp 1 1 *p* *sp* *wie früher*

accél.

etwas 82 *rascher*

noch rascher

cresc.

I. Horn in F

23

beschleunigend (83) *immer rascher* *mit Dämpfer* *>* *ff* *2* *ff*

(84) *f* *3* *3* *rit.* *(♩. ♩)* *(♩. ♩)* *f* *6* *2.H.*

(85) *1* *2* *3* *4* *5* *offen Solo* *p*

(86) *1* *4* *offen* *pp* *viel bewegter* (87) *2* *8*

etwas langsamer (88) *rit.* *langsamer* (89) *Sprecher:* *rit.* *- glanz wiegt er sich friedlich ein.*

mo. rit. *Breiter Auftakt* *rit.* *offen fließend* *Wie stille ward's zur Stell. fluch, war das licht und hell!* *ppp*

(90) *pp* *pp*

accl. *etwas belebend* (91) *nach u. nach beschleunigen* *Er - wacht, er -*

(92) *rit.* *wacht, ihr* *p* *sf*

mässige(d) *fff*

(93) *espress.* *p*

(94) *cresc.* *f* *1*

I. Horn in F

95 *pp* *cresc.* *p*
 96 *p* *f* *ff* *2* *5* *Picc. bi*
 97 *bewegter* *p* *1* *espress.* *(steigernd, ruhig beginnend)*
 98 *steigernd* *f* *cresc.* *rit.* *noch rascher*
 99 *etwas zurückhaltend* *ff* *1*
 100 *molto rit.* *ff* *breit* *noch bewegter* *fff*
 101 *poco rit.* *etwas breiter Chor.* *102* *p lässt* *mf* *mf* *von*
 103 *lich* *ter* *Stir* *ne* *flie* *gen* *Strah* *f* *ff*
 104 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *fff*

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

2. Horn in F

I. TEIL

Mäßig bewegt. ① 1. Horn

② Ein wenig bewegter.
pp 2 pp 3 mf hervortretend.

③ rit. wieder et-
was langsamer. 1 5 6 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655

2. Horn in F

2 mit Dämpfer *rit.* **(13)** etwas *etwas* *mit Dämpfer* *rit.* *offen* *Im Zeitmaß.*

p *6* *6* *ppp* *1* *pp* *sehr weich*

(14) *pp*

Nach p. nach ein wenig bewegter und etwas steigend. **(15)** *3* *pp* *6* *p* *1*

(16) *1* *pp* *2* *pp*

(17) *rit.* *p* **(18)** *mf* *Harfe* *p* *mf* *p* *6* *1* *10* *sanft bewegt* **(19)**

(20) *10* **(21)** *1* *und je - ner Wald scheint nicht Ge - büsch und*

Picc. *Baum* **(22)** *mf* *p* *1* *4* *3*

(23) *3. 4. Horn* *rit.* *pp* *ppp* **(24)** *1*

dim. *rit.* **(25)** *pp* *p* *1* *pp*

pp *pp* **(26)** *1* *pp* *Belebt, nach u. nach lebhafter* *rit.* *2* *6*

(27) *1. Hr.* *p cresc.* *f* *f*

2. Horn in F

3

Sehr lebhaft. (28)

ff *f*

pp *pp* *f* *p* *f*

rascher als davor *trm* (29) *Poco pesante.* *Tempo primo.*

rit. *Viel langsamer.* *ff* *pp* *f* *pp* *f* *rit. beschleunigen*

a tempo. (30) *f* *f* *f* *p* *molto rit.* *trm*

Nicht zu rasch *sehr rasch* *beschleunigen* *Erstes Zeitmaß.* *molto rit.* *mf*

rit. *Wie vorher.* (31) *accel.* *Erstes Zeitmaß.* *f*

p *molto rit.* *mf* *Nach und nach rit. beschleunigen.* *1*

Rascher als das erste Zeitmaß immer beschleunigen

mf *f* *fp*

(32) *f*

wie früher accel. *Dieselben* *fff* *2* *1*

2. Horn in F

3.4. Horn. *molto rit.* **(33)** *Breit* *rit.*
p *f* *fp* *fp* *sf* *sf* *sf*

Tempo.
ff *f* *ff* *ff*

rit.
sf *ff*

(34) *3* *ff* *sf*

Sehr lebhaft.
ff *1* *f* *1* *f*

(35) *pp* *pp* *1*

(36) *mit Dämpfer* *offen* *rit.*
1 *sf* *1* *p* *1* *f* *3*

(37) *2* *f* *pp* *5* *sf* **(38)**

1 *p* *3* *pp* *ff* *f* *p* *sf*

(39) *ein wenig abnehmend mit Dämpfer* *Tempo* *steigernd offen*
p *4* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff*

(40) *f* *1* *p* *ff*

poco rit. **(41)** *Lebhafter.*
p *ff*

2. Horn in F

5

Musical score for 2. Horn in F, measures 42-52. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (F major/D minor). It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 42-43: *gestopft* (staccato), *ff* (fortissimo), *f* (forte).

Measure 44: *offen* (open), *fff* (fortississimo), *f* (forte), *p* (piano).

Measure 45: *Mäßig bewegt (d)* (moderately moved), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo).

Measure 46: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo).

Measure 47: *p* (piano), *p* (piano).

Measure 48: *Ruhig* (calm), *pp* (pianissimo), *fp* (fortissimo piano), *ff* (fortissimo).

Measure 49: *p* (piano), *f* (forte).

Measure 50: *rit.* (ritardando), *molto rit.* (molto ritardando), *Langsam* (slow), *pp* (pianissimo).

Measure 51: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *p* (piano).

Measure 52: *rit.* (ritardando), *pp* (pianissimo).

2. Horn in F

gestopft + +

pp *p* *p* *sf* *sf*

offen

(53) *molto rit* I Zeilmaß.

(54) *p* *p* *rit.*

(55) *Sehr langsam.* *p* *f* *p* *rit.*

Es ist Mit-ter-nachts-zeit und un-

(56) *sel'-ge Ge-schlechter stehn auf aus-ver-gess'-nen ein-ge-sunkenen Grä-ber* *pp*

gedämpft. offen

(57) *p* *pp*

rit. gestopft. + + rit. offer. (58) *rit.*

Bewegter

(59) *pp* *pp* *p* *p*

molto rit (60) *f* *p* *f*

(61) *rit.* I. Tempo

(62) *pp* *pp* *pp*

2. Horn in F

7

63 gestopft *sf*

64 *rit.* mit Dämpfer. *sf*

65 *mit Dämpfer.* *sf* offen *rit.* Sehr langsam.

66 *pp*

67 *p* *pp* *2* *pp* *1* *pp* *1* *rit.*

68 Etwas langsamer. *poco rit.* Beinahe doppeltes Tempo steigend.

69 *rit.* Sehr breit. Scha - le lee - ren ihm, dem

70 *mit Dämpfer* *pp* *pp* *1* *pp* *3* *pp* *rit.* Tempo I.

71 *p* *p* *3* *p* *f* *Breit*

72 *pp* *1* *1* *pp* *p* *5* *Ruhige Bewegung*

73 *pp* *3*

2. Horn in F

8

etwas **(74)** fließender

(75) Sehr ruhig. 3. 4. Horn wieder fließend **(76)** rit. etwas

bewegter **(77)**

(78) rit. Im Zeitmaß.

(79) Sehr ruhig. rit.

(80) Im Zeitmaß. **(81)** dim. **(82)**

rit. Fl. Ein wenig bewegter Du wunder - li - che To - ve!

(83)

nach u. nach belebter, steigend **(84)** molto rit.

breiter **(85)** sehr warm rit.

2. Horn in F

9

wiederssteigernd

p

molto rit.

molto accel.

Sehr rasch (d.)

f

sf

ff

86

87

f

sf

1

2

88

Nach u. nach steigend

f

sf

1

2

f

2

mf

89

2

2

90

f

2

f

1

mf

steigend *91*

p

3

3

sehr rasch.

ff

2

3

Sehr breit: *92*

ff

2

6

1.H.

93

pp

3

mf

f

94

rasch steigend u. beschleunigen

4

4

95

Sehrrasch

Sehrlangsam.

3

96

etwas rascher

Langsam

pp

kammet,

lau-schet

2

ob.

mf

97

1

p

2

2. Horn in F

10

beschleunigend *Etwas rascher.* (98) *f* *fp* *fp* *ff*
Doch des Kö-nigs Herz schlägt wild.

steigernd
p (99) *rit.* *wieder langsam.* *mit Dämpfer* *pp*
Schiffers Steuerer tot liegt ver-strickt in der Tie-fe.

Dämpfer ab. *etwas bewegter* (100) *ff*
1 4 2 6 1

(101) *rit.* *langsam* *1 2*
ff

I. Zeitmaß. (102) *Klar.B.* *langsam, gehend* *mit Dämpfer* *pp*
4 2 mp

(103) *pp* *1* *p* *ff* *p* *ff*
rit. *langsam* *wieder wie vorher gestopft*

(104) *mf* *5* *offen* *p* *Etwas bewegter.* *3* *Kö-nig sah ich* *pp*

rit. *wieder etwas langsamer* (105) *Tempo I* *rit.* *malterig.* *1 2 p*

Tempo I. *sehr weich* *rit.* (106) *sehr langsam* (107) *Ruhig, gehend 1. Horn.* *1 5 2 8 1*

2 *mf* *ff* *p*

2. Horn in F

11

108 *f* *ppp* *steigernd.* *pp*

109 *ff* *fff*

110 *sf* *sf* *Etwas rascher.* *pp*

II. TEIL

Langsam. mit Dämpfer *steigernd* *sf*

1 *offen* *molto rit.* *etwas bewegter* *ff*

2 *sf* *ff* *steigernd u. beschleunigend* *ff* *Breit.* *ff*

3 *etwas zurückhaltend* *wieder im Zeitmaß* *sf* *p* *ff*

4 *Etwas belebter.* *sf* *ff*

2. Horn in F

Musical score for 2. Horn in F, measures 1-10. The score is written on six staves. It includes various dynamics (*f*, *mf*, *fp*, *p*, *sf*, *ff*), articulations (*gest.*, *offen*, *gest.*, *rasch*, *zurückhaltend*, *Sehr breit*, *weich*), and fingerings (3, 2, 1). Measure numbers 5, 6, 7, 8, and 9 are circled.

III. TEIL

Musical score for III. TEIL, measures 1-3. The score is written on four staves. It includes dynamics (*pp*, *ff*, *p*, *sf*, *p*), articulations (*Sehr langsam*, *Nicht rasch*, *offen*, *gest.*, *gedämpft*), and fingerings (1). Measure numbers 1, 2, and 3 are circled.

2. Horn in F

Musical score for 2. Horn in F, measures 1 through 12. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 1-4: *f*, *ff*, *fp*. Circled measure 4.

Measures 5-8: *ff*, *Etwas breiter.*, *sehr rasch*, *f*, *cresc.*, *Mäßig.*, *rit.*. Circled measures 5 and 6.

Measures 9-12: *Tempo I.*, *Pos.*, *mp*, *mit Dämpfer*, *pp*, *pp*, *ff*, *fp*, *p*, *f*, *ff*, *mit Dämpfer*, *f*, *mit Dämpfer*, *f*, *Presto.*, *m. Jptr.*, *ff*, *ff*, *Dämpfer ab. rit.*, *Langsamer.*. Circled measures 7, 8, 9, 10, 11, and 12.

2. Horn in F

1. Horn. 13 offen

gedämpft 14 3. Horn. nach 15 u. nach rascher werden. 7.8. Horn. *pp*

16 *pp* *p* *f* *ff* *ff* *ff* *Allegro (d)*

17 *poco pesante* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

18 *Sehr lebhaft.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

19 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *hervortretend*

20 *ff* *sf* *ff* *ff* *ff* *ff*

21 *sf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *cresc.*

poco rit. *atempo* 1 2 3 4

2. Horn in F

15

5 22 hervortretend *ff*

etwas langsamer *ff* 23 *pp* *Kntrfall.*

24

atempo (hervortretend) *ff*

25 *trant**

26

ff

27

hervortretend *sf* *f*

28 *poco rit* 29 *Langsam (mäßige)* *Viol.* *ppp*

mit Dämpfer 30 *Dämpfer ab* *weich* 31 *p*

2. Horn in F

Nicht zu langsam (gehende) (32) *1. Horn* *Etwas belebend.* 3.H.

mit Dämpfer (33) *rit.* *Langsamer (d=d)* *1. Horn* *offen* *pp*

(d=d) (34) *f* *1* *f* *p*

rit. (35) *f* *pp* *f* *p* *dim.*

(36) *1. Horn.* *mit Dämpfer:* (37) *p* *1* *p* *fp* *fp* *5*

Rasch. (d) d=d Holz (38) *Fag. poco rit.* *etwas langsam* *Es-Klar.* *ff*

mit Dämpfer *ff*

Klaus Narr

Gehend (d=d) (39) (40) *1. Horn.* (41) *p* *1*

3.H. (42) *3.4.* *mit* *a-der nicht:* *p*

Dämpfer (43) *6* *fp* *rit.* *mit Dämpfer* *f* *1*

gedämpft. (44) *poco rit.* *(d=d) etwas langsamer* *3* *5* *2* *1* *3* *1*

rit. Frischer 17

Um den kühl-sten Ort, weit weg vom Herd wenn sie zur Höl - le

poco rit. mit Dämpfer. Etwas langsamer.

rit. 26 Tempo! Frisch. 47

Und Vor-sicht galt es al - le-

mit Dämpfer

Tempo!

mal und offnes Au - ge — für Ge-fahr da er ja sel - ber Hof-narr war bei

48 mit Dämpfer. poco accel.

49 Etwas bewegter. 50 rit. in mer langsamer

51 Tempo. 52 mit Dämpfer

wo wir GÜ-ren wohl - ge-mut Sün-der spei-sen wie Ka - pau-nen

accl. mit Dpfr. 53 poco rit. molto rit.

Fließend 54

Doch o — wie süß solls schmecken zu - letzt werd ich dann doch in den Himmel ver -

offen 55 offen

setzt. p

offen leicht 56 etwas bewegter 1. Horn

57

2. Horn in F

58

leicht und kurz.

mf *cresc.*

59 *Vorwärts* *f espress.*

60

mit Dämpfer *sf* *pp* Mäßige (61) *gestopft: ff*

gestopft (62) *f* *offen*

63 *p* *beschleunigend mit Dämpfer* *espress.* *f* *viel rascher*

64 *offen* *rit.* *(♩ = 1)* *f* *ff*

65 *Etwas breiter* *Sehr breit.* *mf* *p*

66 *Sehr mäßige* *Chor* *mit Dämpfer* (67) *ppp*

Und von un-sern Schwe-sterntriefrost.

mit Dämpfer *pp* *p* *pp* (68)

offen *p* (69)

2. Horn in F

19

70 mit Dämpfer $\text{♩} = \text{♩}$ mit Dpf.

in's Grab! ins Grab, zur Frau-me

p pp pp

71

72 G.P.

73

74

4 5 10

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam. 75 76 77 $\frac{3.4.Hr.}{3}$

9 10 10 1

78 Mäßige 4.H. 79 3.4.H.

6 1 1 1

80 *das ist Sankt Jo-han-nis - wurm mit der Feuerzungerot*

1 6 3

Fag. Klar(A) E.-H.

und der schwere Wiesen ne-bel ein Schattenbleichu tot.

mit Dämpfer $\text{♩} = \text{♩}$ 81 1. Horn. mit Dämpfer

pp

1 1

(d=♩) mit D accel. Etwas rascher.

1

2. Horn in F

20

82 *1 Horn*
1 *pp*

noch rascher *sf* beschleunigend *1. Horn.* *sf* 83 *immer rascher. 1. Horn*
2 *ff* 2

mit Dämpfer *ff*

84 *(♩ = ♩) mit Dämpfer (♩ = ♩)*
3 3 6 *pp* 7

85 2 3 4 5 6 3

86 *offen*
1 4 *pp* 2 *viel bewegter(♩)*

87 *etwas langsamer.* 88 *rit* *langsamer* 89 *rit.*
8 2 1 4 5 *Wider-glanz wiegt er sich*

molto rit. Breiter Aufakt.
friedlich ein! 1 *Wie stil-le warts zur Stell, Auch war das licht und hell.* *rit.*

Fließend
ppp *pp*

90 *acc. ef.* *etwas belebend* *Fl.* 91 *nach und nach*
pp 4 3 *pp* 4

beschleunigen
p *rit.* 92 *sf*

Mäßige d
2 3 *ff*

2. Horn in F

21

93 *ff* 8 *Chor* 94 *öst- lich grüßt ihr*

95 *pp* 2 *f* *f*

96 *Bewegter* 97 *1. Horn* *p*

steigernd 98 *rit.* *noch rascher* *f*

etwas zurückhaltend 99 *ff* 1

molto rit. *breit noch bewegter* 100 101 *ff* 1

poco rit. *Etwas breiter* 102 *1. 3. Horn.* 103 *f* *ff*

104 *ff* 1 2 3 4 5

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

3. Horn in F

I. TEIL

Mäßig bewegt. *Fl.* *etwas hervortretend.*

p *1*

1 *pp* *1*

1 *5. Hr.* *1* *5. Hr.* *1*

pp *5. Hr.* *1* *5. Hr.* *1*

5. Hr. *2* *5. Hr.* *1*

ein wenig bewegter *hervortretend*

3 *p* *pp*

3 *rit.* *1* *p* *1* *pp*

4 *molto rit.* *hervortreten*

pp cresc. *pp* *mf*

Nachh.

nach ein klein wenig bewegter. *5* *1*

3. Horn in F

poco rit. — — — — — *Tempo I.* *gestopft*

gest. *sfp* *pp* *nach u. nach etwas langsamer* *rit.* (6) 5

gestopft *sfp* *p* *Zeitmaß wie anfangs.* (7) 1 5 *pp*

immer mehr abnehmend (8) *gestopft* *rit.* *gedämpft* *pp*

(9) *Die Zeit was lang- samer* (10) *1.2. Hr.* (11) 7 9 *pp* 2

1.2. *offen* *sehr weich* (12) 1 2

mit Dämpfer (13) *Etwas zögernd.* *mit Dämpfer* *rit.* *ppp*

Im Zeitmaß. *sehr weich* *offen* (14) *Nach und nach* *pp*

ein wenig bewegter *und etwas steigend.* (15) (16) 3 *pp* 6 *p* 1 1 *pp*

(17) *rit.* *Engl. Hr.* (18) 3 6 *p* *mf* *p* 6

Sanft bewegt. (19) (20) (21) *fz.* *mf* *mf* *mf* 1 10 10 4 1

(22) (23) 2 *pp* *p* 3 *pp* 1 *p* 3

3. Horn in F

rit. 24 3 dim. pp rit. 3

25 pp p

26 rit. Belebt, nach und nach lebhafter. 2 pp 1 1 2 pp 1

27 f

sehr lebhaft 28 1 1

f p pp 2 f p f

rascher als d. vorher f

29 poco pesante Temp. 1. rit. noch langsamer 1

sehr weich p rasch beschleunigend Temp. 1. pp f

30 molto rit. Nicht zu rasch 2

sehr rasch beschleunigend f Erstes Zeitmaß. f

sehr zurückhaltend mf rit. wie vorher 31 1 1

3. Horn in F

4 *accel.*

I. Zeitmaß

sehr zurückhaltend

rit. *Nach und nach beschleunigend.*

Rascher als das I. Zeitmaß (32) *immer beschleunigend*

cresc.

wie früher

Sehr zurückhalt. (33) *Breit* *rit.* *Tempo*

sehr lebhaft

(34)

(35)

(36) *mit Dämpfer offen* *rit.* (37)

(38)

(39) *ein wenig abnehmend*

3. Horn in F

5

Tempo mit Dämpfer

steigernd offen

40

ff sf ff sf ff sf f

2 p ff p

poco-rit. **41** *Lebhafter*

ff ff

42

mf

gestopft *offen* *gestopft* *offen*

ff mf ff mf

43

gestopft *offen*

f ff sf

44

pp mf 1 pp

Mäßig bewegt (♩) **45**

2 mf pp 2 pp 3

46

p pp 2

pp f 1 p

47

p p

Ruhig **48**

p 1 1 1

3. Horn in F

6

Musical score for 3. Horn in F, measures 19 to 57. The score includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

Measures 19-20: *fp*, *ff*.

Measure 21: *f*, *rit.*, *molto rit.*, *langsam*, *1. 2. Hr.*, *pp*.

Measure 22: *pp*.

Measure 23: *etwas bewegter*, *p*, *pp*.

Measure 24: *p*, *pp*, *rit.*, *pp*.

Measure 25: *gestopft*, *p*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.

Measure 26: *offen*, *f*, *ff*, *ff*, *Sehr zurückhaltend*, *Erstes Zeitmaß.*, *3*, *pp*, *pp*.

Measure 27: *1*, *p*.

Measure 28: *gedämpft*, *pp*, *pp*, *pp*, *rit.*, *offen*, *55*, *p*, *f*, *2*, *5*, *Sehr langsam*.

Measure 29: *56*, *p*, *Es ist Mitternachtszeit und unsel'ge Ge-schlechter stehn auf aus ver-gess'nen, ein-ge-sunk'nen Grä-* *pp*.

Measure 30: *gestopft*, *offen*, *1*, *p*, *mf*, *pp*.

Measure 31: *57*, *f*, *rit.*, *gestopft*, *sfp*, *sfp*, *sf*, *sf*, *1*.

5. Horn in F

7

58 rit. *Bewegter offen*

59

60 molto rit. *ff* *p*

61 rit. *ff* *ff* *p*

62 *offen* *pp* *pp*

63 *gestopft* *sf* *sf* *sf* *fp* *offen* *rit.*

64 *6* *sf* *2* *sf* *4* *1*

65 *rit. sehr langsam (♩) 4.Hr.* *4* *1*

66 *4.Hr.* *1* *p* *p* *pp*

67 *(Solo)* *p* *p* *pp* *rit. etwas langsamer* *2* *1* *3* *p*

68 *poco rit.* *p* *pp* *pp* *rit. Steigernd* *Beinahe doppeltes Tempo* *p* *p* *3*

69 *rit.* *sehr breit.* *f* *cresc.* *3* *1*

3. Horn in F

mit Dämpfer

offen

scha - le lee - ren ihm, dem mächtig ver - *pp* 1

p 3 1 *pp* *p*

rit. *Tempo!* *f* *p* *p*

71 *p* 3 *Breit* *f* *p*

72 *rit.* *Ruhige Bewegung 2 Hr.* 1. 73 *p* *p*

74 *Etwas fließender* *pp* 3 *p* 2 *p*

75 *Sehr ruhig.* *wieder fließend* 76 *rit.* *Etwas bewegter* 2 2 1 1 *p*

77 *pp* 2 *p*

78 *rit.* *f* *rit.* *Im Zeitmaß. 4 Hr.* 2 1 3 *pp* *p*

79 *Sehr ruhig.* *rit.* 80 1 1 9 *Du*

81 *rit.* *Ein wenig bewegter.* *Viol. 2* 82 *p*

wunder - li - che To - ve! 3 1

1 2 *p* 1

3. Horn in F

83 *pp* 1 *p* 1 *p*

nach u. nach belebter, steigend 84

molto rit. *breiter* *ff* *Sehr warm* *Breiter.* 85 *rit.* *p* *f*

Wieder steigend *p* *p* *f*

86 *Molto rit.* *sehr lebhaft beschleunigend* *heftig* *fff*

sehr rasch (d.) *p* 1 *p* 2

87 2 *f* *f* 1 *f*

88 *Nach u. nach steigend.* 2 2 *f* 1

89 *f* *p* *p*

90 *p* *p* *p* *mf* *cresc.* 1

3. Horn in F

10

91 *steil gernd* *sehr rasch*
 92 *gedämpft* *offen* *cresc.*
 94 *rasch steigend und beschleunigend*
 95 *sehr rasch* *sehr langsam* *etwas rascher* *Langsam.*
 96 *etwas rascher* *beschleunigend*
 97 *1. 2. Hr.* *steigernd*
 98 *rit. wieder langsam* *mit Dämpfer*
 99 *etwas bewegter* *offen*
 100 *rit.* *Langsam.*
 101 *1. Zeitmaß* *Langsam, gehänd. 2. Hr.*
 102

f p 4 1 f ff
 2 5 pp 4 1 p mf cresc. f
 5 4 ff 1 ff
 10 2 p 2 f
 2 p 2 ff
 1 ff 2
 4 2 6 ff 1 ff
 1 ff 1 2
 4 3 pp 3

Doch des Kö-nigs Herz schlägt wild.
 Schiffers Steuerer tot liegt, verstrickt in der Tie-fei

3. Horn in F

11

mit Dämpfer

pp *2 ff* *p* *p*

103 *fp* *3* *3* *3* *ff* *2 p* *ff* *rit. 3*

104 *Etwas bewegter* *pp* *4* *1* *3*

rit. wieder etwas langsamer *molto rit.* *sfz* *1*

105 *Tempo I sehr weich* *molto rit.* *p* *1* *Tempo I sehr weich* *rit.* *p* *6*

106 *sehr langsam* *wieder wie früher* *107* *Ruhig gehend.* *6* *2* *2* *1* *s. 6. u.* *108*

ff *p* *p*

steigernd (ohne zu beschleunigen) *1 ppp* *3 ppp*

109 *ff* *ff*

110 *fp* *fp* *p* *p* *fp* *pp* *2* *Etwas rascher*

111 *ff* *pp* *2*

3. Horn in F

II. TEIL

Langsam. mit Dämpfer *steigernd* *3. Horn in F.* ①

offen *molto rit.* 1

etwas bewegter *ff* *sf* *ff* *ff* *sf* *ff*

steigend u. beschleunigend. ②

Breit. *fff* *ff*

③ *etwas zurückhaltend.* *1. Zeitmaß* 3

④ *p* *ff* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Etwas belebter *pp* *f*

gestopft. *mf* *fp* *fp*

⑤ *offen* *p* *p* *sf* *pp* *f*

3. Horn in F

6 13

gedämpft

offen

7

rasch steigend *gedämpft* *mit Dämpfer* *Rasch*

8 *zurückhaltend*

sehr breit *9*

Weich

mf

p

III. TEIL

1

Sehr langsam. Tuba Solo

Nicht rasch.

2

gedämpft.

3

offen

3. Horn in F

Musical score for 3. Horn in F, measures 1-12. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 1-4: *f*, *ff*, *fp*. Circled number 4.

Measure 5: *ff*. Circled number 5.

Measure 6: *ff*. Circled number 6.

Measure 7: *ff*. Circled number 7.

Measure 8: *ff*. Circled number 8.

Measure 9: *ff*. Circled number 9.

Measure 10: *ff*. Circled number 10.

Measure 11: *ff*. Circled number 11.

Measure 12: *ff*. Circled number 12.

Performance instructions and markings:

- sehr rasch* (very fast)
- Etwas breiter. (d. = d)* (slightly wider. (d. = d))
- cresc.* (crescendo)
- Mäßig. rit. Tempo I.* (Moderately. ritardando. Tempo I.)
- 4. Pos.* (4th position)
- mit Dämpfer* (with mute)
- offen* (open)
- Preslo (d)* (Presto (d))
- Dämpfer ab.* (mute off)

3. Horn in F

15

rit. *Langsamer.* *offen*

1 *4. Hr.* *p* **(13)** *Solo* 1 1 *p* 2

p *f* *mit Dämpfer* *f*

(14) *f* 2 *gedämpft* 5 1 4 **(15)** *nach und nach rascher werden*

(Bass clar) *pp*

Allegro (d) *offen* **(16)** *ff*

tr *f* **(17)** 2 *f*

(18) 1 *f* *ff*

sehr lebhaft. 3 3 3 3 **(19)** 3 3 3 3 **(20)** 1

ff sf

ff

poco rit.

ff ff

cresc. Tempo I.

21

22

hervortre tend.

ff

Etwas langsamer

23

C.Fg.

pp

24

a tempo. hervortre tend.

f ff

25

tr.

(6/4) (3/2) (6/4)

3. Horn in F

17

17

(26)

1 3

(27)

hervortretend.

sf *f*

(28)

poco rit.

4 6

(29) *Langsam*

8

Fl. *ppp*

(30)

weich

p 2 *p*

(31)

Nicht zu langsam

2 2 4

Solo *p*

(32)

Solo *p*

2 3

mit Dämpfer *Etwas belebend.*

(33)

Solo espress.

1 4

rit. *langsamer (d. = d)* *offen* *poco etwas drängend.*

1 3 4 2 3 1

pp *f*

(34)

1

3. Horn in F

18

Musical score for 3. Horn in F, measures 35-38. The score is written on five staves. Measure 35 starts with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 36 features a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 37 is marked *Rasch. (d)* and contains a triplet of eighth notes. Measure 38 is marked *etwas langsamer* and contains a triplet of eighth notes. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, and *ff*, and includes the instruction *mit Dämpfer* (with mutes).

Klaus Narr

Musical score for Klaus Narr, measures 39-45. The score is written on five staves. Measure 39 is marked *ein* and *mf*. Measure 40 is marked *offen* and *mf*. Measure 41 is marked *1. Hr.* and *p*. Measure 42 is marked *rit.* and *p*. Measure 43 is marked *1. 2. Hr.* and *p*. Measure 44 is marked *gedämpft* and *p*. Measure 45 is marked *gedämpft* and *p*. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, *ff*, *mf*, and *poco rit.*, and includes the instruction *mit Dämpfer* (with mutes).

3. Horn in F

gedämpft *f* *poco rit.* *Etwas langsamer* 19 *gedämpft ff*

rit. (46) *Tempo I* *offen*

Frisch = ♩ = (47) *Tempo I* *Da*

(48) *mit Dämpfer* *p*

er ja selber Hof-narr war bei je-ner!

poco accel.

mit Dämpfer (49) *f*

Etwas bewegter. *mit Dpf.* *f*

(50) *mit Dpf.* *f*

langsamer (51) *Tempo*

wo wir Guten *mit Dämpfer accel.* (52)

wohl-ge-mut, Sünder speisen wie Ka-pauner

Etwas rascher. (53) *f*

poco rit. *molto rit.* *viel langsamer*

3. Horn in F

20

noch langsamer *rit.* *Fließend.* **(54)** *offen* *hervortretend*
p 1 3 *p* 1
gestopft
(55) 1 *p* 8 **(56)** *offen* *f* *Etwas bewegter.*
ff (*Schalltrichter hoch!*)
(57) 2 *ff*
(58) 2 *gestopft.*
offen (leicht, kurz) *mf.*
espreß *f*
(59) *Vorwärts.* 2 *ff* *ff* *ff*
(60) 2 *ff*
mit Dämpfer *pp* *pp* 1

6. Horn in F

Mäßige ♩ (61) gestopft. 4 Hr.

gestopft. (62) offen

(63) beschleunigend 2. 4. Hr. mit Dämpfer

Viel rascher (steigernd und beschleunigend) (64) *offen*

rit. (65) Etwas breiter *ff*

sehr breit (66) sehr mäßige ♩

Und von unsern Schwertern trifft rost ge- (67) *ppp*

mit Dämpfer (68) *offen*

(69)

3. Horn in F

22

70 (J.J.) 71 72 G.R. 73 74

4 6 10 4 5 10

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam 75 76 E.H. 77 Picc. Fl. mit Dämpfer 78 Mächtige 4. Hr. 79 mit Dämpfer (6/8 = 2/4) 80 (3/4 = 2/3) 81 (6/4 = 3/2) (J.J.) (J.J.) accel. etwas rascher 82 1. Hr. 3. Tr. noch rascher beschleunigend 83 4. Trp. immer rascher mit Dämpfer 84 85 2. Hr. 86 4. Hr. 87 mit Dämpfer viel bewegter (1 Viol.) Ader hin ppp

3. Horn in F

23

etwas langsamer (88) rit. poco rit. langsamer

(89) Sprechur rit. — — — — — molto rit. Breiter Auftakt.

glanz wiegt er sich friedlich ein, 1 Wie stille wärds zur Stell

offen rit. Fließend

Ach war das Licht und hell! *ppp*

(90) *pp* *pp* *pp* accel. 4

etwas belebend 2 3 4 5 (91) nach und nach beschleunigen sehr gehwiden *p legato*

(92) rit. *fp* cresc.

Mäßige *ff*

(93) *ff* *espress.* 5 *p*

(94) cresc. *f*

(95) 5 *p*

ff 1

3. Horn in F

24

96 *p* *pp*

Bewegter. 97 *steigernd* *cresc.* *noch rascher*

rit. 98 *f*

etwas zurückhaltend.

99 *ff* *molto rit.* *breit* *Noch bewegter.* *ff*

100 *f*

101 *poco rit.* *etwas breiter (Clarin)* 102 *mf* *f*

6 6 2 *p* *läßt... von... lich-*

103 *ter... Stir... ne... flie... gen... Strah...* *f* *ff*

104 *ff* 1 2 3 4 5

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

4. Horn in F

I. TEIL

Mässig bewegt.

① *Horn*

② *pp* 2 *pp* *p*

③ *ein wenig bewegter* *rit.* *wieder etwas langsamer, gedehnt.*

④ *molto rit.* *Tempo I*

⑤ *Nach u. nach ein klein wenig bewegter* *pp* 1 1 1

poco rit. *Tempo I.* *gestopft* *+* *+* *nach u. nach etwas langsamer.*

⑥ *rit.* *sfp gestopft* *sfp* *Anfangszeitmaß.* ⑦ 1 2

⑧ *immer mehr abnehmend.*

⑨ *rit.* *etw. langs.* ⑩ *pp* *1. 2. Horn* ⑪ *pp* *offen*

sehr weich.

⑫ *rit.* ⑬ *etwas zögernd* *rit.* *1. 2. 3. Horn* *fl.*

Nun tönt auch nicht der leiseste Klang.

(rit.)
Fl.)

sehr weich.

(Fl.) *sehr weich* 14 *pp*

Nach u. nach ein wenig
bewegter und steigend

Nach u. nach ein wenig bewegter und steigend (15)

pp. 3 pf. 6 1 1 pp.

sanft bewegt

6 1 10 10 Raum und je-ner Wald scheint nicht Ge-büsch und Baum

The second system of the exercise consists of measures 22 and 23. Measure 22 begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter note E4. The bass line starts with a half note D3, followed by a quarter note C3, and then a quarter note B2. The measure is marked with a forte (f) dynamic. Measure 23 begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter note E4. The bass line starts with a half note D3, followed by a quarter note C3, and then a quarter note B2. The measure is marked with a forte (f) dynamic.

The first system of the musical score for 'The Swan' is written on a single five-line staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note C5, and a quarter note D5. The next measure contains a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The following measure has a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The eighth measure consists of a quarter note D6, a quarter note E6, and a quarter note F#6. The ninth measure is a quarter note G6, followed by a quarter note A6, and a quarter note B6. The tenth measure contains a quarter note C7, a quarter note D7, and a quarter note E7. The eleventh measure has a quarter note F#7, a quarter note G7, and a quarter note A7. The twelfth measure is a quarter note B7, followed by a quarter note C8, and a quarter note D8. The thirteenth measure contains a quarter note E8, a quarter note F#8, and a quarter note G8. The fourteenth measure has a quarter note A8, a quarter note B8, and a quarter note C9. The fifteenth measure consists of a quarter note D9, a quarter note E9, and a quarter note F#9. The sixteenth measure is a quarter note G9, followed by a quarter note A9, and a quarter note B9. The seventeenth measure contains a quarter note C10, a quarter note D10, and a quarter note E10. The eighteenth measure has a quarter note F#10, a quarter note G10, and a quarter note A10. The nineteenth measure is a quarter note B10, followed by a quarter note C11, and a quarter note D11. The twentieth measure contains a quarter note E11, a quarter note F#11, and a quarter note G11. The twenty-first measure has a quarter note A11, a quarter note B11, and a quarter note C12. The twenty-second measure consists of a quarter note D12, a quarter note E12, and a quarter note F#12. The twenty-third measure is a quarter note G12, followed by a quarter note A12, and a quarter note B12. The twenty-fourth measure contains a quarter note C13, a quarter note D13, and a quarter note E13. The twenty-fifth measure has a quarter note F#13, a quarter note G13, and a quarter note A13. The twenty-sixth measure is a quarter note B13, followed by a quarter note C14, and a quarter note D14. The twenty-seventh measure contains a quarter note E14, a quarter note F#14, and a quarter note G14. The twenty-eighth measure has a quarter note A14, a quarter note B14, and a quarter note C15. The twenty-ninth measure consists of a quarter note D15, a quarter note E15, and a quarter note F#15. The thirtieth measure is a quarter note G15, followed by a quarter note A15, and a quarter note B15. The thirty-first measure contains a quarter note C16, a quarter note D16, and a quarter note E16. The thirty-second measure has a quarter note F#16, a quarter note G16, and a quarter note A16. The thirty-third measure is a quarter note B16, followed by a quarter note C17, and a quarter note D17. The thirty-fourth measure contains a quarter note E17, a quarter note F#17, and a quarter note G17. The thirty-fifth measure has a quarter note A17, a quarter note B17, and a quarter note C18. The thirty-sixth measure consists of a quarter note D18, a quarter note E18, and a quarter note F#18. The thirty-seventh measure is a quarter note G18, followed by a quarter note A18, and a quarter note B18. The thirty-eighth measure contains a quarter note C19, a quarter note D19, and a quarter note E19. The thirty-ninth measure has a quarter note F#19, a quarter note G19, and a quarter note A19. The fortieth measure is a quarter note B19, followed by a quarter note C20, and a quarter note D20. The forty-first measure contains a quarter note E20, a quarter note F#20, and a quarter note G20. The forty-second measure has a quarter note A20, a quarter note B20, and a quarter note C21. The forty-third measure consists of a quarter note D21, a quarter note E21, and a quarter note F#21. The forty-fourth measure is a quarter note G21, followed by a quarter note A21, and a quarter note B21. The forty-fifth measure contains a quarter note C22, a quarter note D22, and a quarter note E22. The forty-sixth measure has a quarter note F#22, a quarter note G22, and a quarter note A22. The forty-seventh measure is a quarter note B22, followed by a quarter note C23, and a quarter note D23. The forty-eighth measure contains a quarter note E23, a quarter note F#23, and a quarter note G23. The forty-ninth measure has a quarter note A23, a quarter note B23, and a quarter note C24. The fiftieth measure consists of a quarter note D24, a quarter note E24, and a quarter note F#24. The fifty-first measure is a quarter note G24, followed by a quarter note A24, and a quarter note B24. The fifty-second measure contains a quarter note C25, a quarter note D25, and a quarter note E25. The fifty-third measure has a quarter note F#25, a quarter note G25, and a quarter note A25. The fifty-fourth measure is a quarter note B25, followed by a quarter note C26, and a quarter note D26. The fifty-fifth measure contains a quarter note E26, a quarter note F#26, and a quarter note G26. The fifty-sixth measure has a quarter note A26, a quarter note B26, and a quarter note C27. The fifty-seventh measure consists of a quarter note D27, a quarter note E27, and a quarter note F#27. The fifty-eighth measure is a quarter note G27, followed by a quarter note A27, and a quarter note B27. The fifty-ninth measure contains a quarter note C28, a quarter note D28, and a quarter note E28. The sixtieth measure has a quarter note F#28, a quarter note G28, and a quarter note A28. The sixty-first measure is a quarter note B28, followed by a quarter note C29, and a quarter note D29. The sixty-second measure contains a quarter note E29, a quarter note F#29, and a quarter note G29. The sixty-third measure has a quarter note A29, a quarter note B29, and a quarter note C30. The sixty-fourth measure consists of a quarter note D30, a quarter note E30, and a quarter note F#30. The sixty-fifth measure is a quarter note G30, followed by a quarter note A30, and a quarter note B30. The sixty-sixth measure contains a quarter note C31, a quarter note D31, and a quarter note E31. The sixty-seventh measure has a quarter note F#31, a quarter note G31, and a quarter note A31. The sixty-eighth measure is a quarter note B31, followed by a quarter note C32, and a quarter note D32. The sixty-ninth measure contains a quarter note E32, a quarter note F#32, and a quarter note G32. The seventieth measure has a quarter note A32, a quarter note B32, and a quarter note C33. The seventy-first measure consists of a quarter note D33, a quarter note E33, and a quarter note F#33. The seventy-second measure is a quarter note G33, followed by a quarter note A33, and a quarter note B33. The seventy-third measure contains a quarter note C34, a quarter note D34, and a quarter note E34. The seventy-fourth measure has a quarter note F#34, a quarter note G34, and a quarter note A34. The seventy-fifth measure is a quarter note B34, followed by a quarter note C35, and a quarter note D35. The seventy-sixth measure contains a quarter note E35, a quarter note F#35, and a quarter note G35. The seventy-seventh measure has a quarter note A35, a quarter note B35, and a quarter note C36. The seventy-eighth measure consists of a quarter note D36, a quarter note E36, and a quarter note F#36. The seventy-ninth measure is a quarter note G36, followed by a quarter note A36, and a quarter note B36. The eightieth measure contains a quarter note C37, a quarter note D37, and a quarter note E37. The eighty-first measure has a quarter note F#37, a quarter note G37, and a quarter note A37. The eighty-second measure is a quarter note B37, followed by a quarter note C38, and a quarter note D38. The eighty-third measure contains a quarter note E38, a quarter note F#38, and a quarter note G38. The eighty-fourth measure has a quarter note A38, a quarter note B38, and a quarter note C39. The eighty-fifth measure consists of a quarter note D39, a quarter note E39, and a quarter note F#39. The eighty-sixth measure is a quarter note G39, followed by a quarter note A39, and a quarter note B39. The eighty-seventh measure contains a quarter note C40, a quarter note D40, and a quarter note E40. The eighty-eighth measure has a quarter note F#40, a quarter note G40, and a quarter note A40. The eighty-ninth measure is a quarter note B40, followed by a quarter note C41, and a quarter note D41. The ninetieth measure contains a quarter note E41, a quarter note F#41, and a quarter note G41. The hundredth measure has a quarter note A41, a quarter note B41, and a quarter note C42. The hundred and first measure consists of a quarter note D42, a quarter note E42, and a quarter note F#42. The hundred and second measure is a quarter note G42, followed by a quarter note A42, and a quarter note B42. The hundred and third measure contains a quarter note C43, a quarter note D43, and a quarter note E43. The hundred and fourth measure has a quarter note F#43, a quarter note G43, and a quarter note A43. The hundred and fifth measure is a quarter note B43, followed by a quarter note C44, and a quarter note D44. The hundred and sixth measure contains a quarter note E44, a quarter note F#44, and a quarter note G44. The hundred and seventh measure has a quarter note A44, a quarter note B44, and a quarter note C45. The hundred and eighth measure consists of a quarter note D45, a quarter note E45, and a quarter note F#45. The hundred and ninth measure is a quarter note G45, followed by a quarter note A45, and a quarter note B45. The hundred and tenth measure contains a quarter note C46, a quarter note D46, and a quarter note E46. The hundred and eleventh measure has a quarter note F#46, a quarter note G46, and a quarter note A46. The hundred and twelfth measure is a quarter note B46, followed by a quarter note C47, and a quarter note D47. The hundred and thirteenth measure contains a quarter note E47, a quarter note F#47, and a quarter note G47. The hundred and fourteenth measure has a quarter note A47, a quarter note B47, and a quarter note C48. The hundred and fifteenth measure consists of a quarter note D48, a quarter note E48, and a quarter note F#48. The hundred and sixteenth measure is a quarter note G48, followed by a quarter note A48, and a quarter note B48. The hundred and seventeenth measure contains a quarter note C49, a quarter note D49, and a quarter note E49. The hundred and eighteenth measure has a quarter note F#49, a quarter note G49, and a quarter note A49. The hundred and nineteenth measure is a quarter note B49, followed by a quarter note C50, and a quarter note D50. The hundred and twentieth measure contains a quarter note E50, a quarter note F#50, and a quarter note G50. The hundred and twenty-first measure has a quarter note A50, a quarter note B50, and a quarter note C51. The hundred and twenty-second measure consists of a quarter note D51, a quarter note E51, and a quarter note F#51. The hundred and twenty-third measure is a quarter note G51, followed by a quarter note A51, and a quarter note B51. The hundred and twenty-fourth measure contains a quarter note C52, a quarter note D52, and a quarter note E52. The hundred and twenty-fifth measure has a quarter note F#52, a quarter note G52, and a quarter note A52. The hundred and twenty-sixth measure is a quarter note B52, followed by a quarter note C53, and a quarter note D53. The hundred and twenty-seventh measure contains a quarter note E53, a quarter note F#53, and a quarter note G53. The hundred and twenty-eighth measure has a quarter note A53, a quarter note B53, and a quarter note C54. The hundred and twenty-ninth measure consists of a quarter note D54, a quarter note E54, and a quarter note F#54. The hundred and thirtieth measure is a quarter note G54, followed by a quarter note A54, and a quarter note B54. The hundred and thirty-first measure contains a quarter note C55, a quarter note D55, and a quarter note E55. The hundred and thirty-second measure has a quarter note F#55, a quarter note G55, and a quarter note A55. The hundred and thirty-third measure is a quarter note B55, followed by a quarter note C56, and a quarter note D56. The hundred and thirty-fourth measure contains a quarter note E56, a quarter note F#56, and a quarter note G56. The hundred and thirty-fifth measure has a quarter note A56, a quarter note B56, and a quarter note C57. The hundred and thirty-sixth measure consists of a quarter note D57, a quarter note E57, and a quarter note F#57. The hundred and thirty-seventh measure is a quarter note G57, followed by a quarter note A57, and a quarter note B57. The hundred and thirty-eighth measure contains a quarter note C58, a quarter note D58, and a quarter note E58. The hundred and thirty-ninth measure has a quarter note F#58, a quarter note G58, and a quarter note A58. The hundred and fortieth measure is a quarter note B58, followed by a quarter note C59, and a quarter note D59. The hundred and forty-first measure contains a quarter note E59, a quarter note F#59, and a quarter note G59. The hundred and forty-second measure has a quarter note A59, a quarter note B59, and a quarter note C60. The hundred and forty-third measure consists of a quarter note D60, a quarter note E60, and a quarter note F#60. The hundred and forty-fourth measure is a quarter note G60, followed by a quarter note A60, and a quarter note B60. The hundred and forty-fifth measure contains a quarter note C61, a quarter note D61, and a quarter note E61. The hundred and forty-sixth measure has a quarter note F#61, a quarter note G61, and a quarter note A61. The hundred and forty-seventh measure is a quarter note B61, followed by a quarter note C62, and a quarter note D62. The hundred and forty-eighth measure contains a quarter note E62, a quarter note F#62, and a quarter note G62. The hundred and forty-ninth measure has a quarter note A62, a quarter note B62, and a quarter note C63. The hundred and fiftieth measure consists of a quarter note D63, a quarter note E63, and a quarter note F#63. The hundred and fifty-first measure is a quarter note G63, followed by a quarter note A63, and a quarter note B63. The hundred and fifty

[illegible]

Belebt noch und nachlebhafter

rit

3. Horn

pp

2

2

1

20

27

3

3

3

3

f

Sehr lebhaft

Sehr lebhaft (28)

1 1

f *p* *pp*

4. Horn in F

♩ rascher als d
3. Horn

3

ff

29 *poco pesante* *Tempo I*

rit. *Viel langsamer*

ff *pp*

rasch beschleunigen *Tempo I*

30 *molto rit.* *tr.*

Nicht zu rasch *sehr rasch* *Beschleunigen* *Erstes Zeitmaß.*

p *mf* *molto rit.*

rit. *Wie vorher.* 31 *eccel.* *I. Zeitmaß.*

p *mf* *molto rit.* *rit.* *Nach und nach beschleunigend*

rascher, als das 1. Zeitmaß. 32 *immer beschleunigend*

f *sf*

wie früher

4. Horn in F

offen steigend

4. Horn in F

sehr zurückhaltend

33 Breit rit. molto rit. Tempo I

34 Sehr lebhaft.

35 36 mit Dämpfer

37 38 39 ein wenig abnehmend mit Dämpfer tempo

40 41 poco rit. lebhafter.

42

4. Horn in F

5

The musical score for the Horn in F part, measures 43 through 53, is as follows:

- Measure 43:** *gestopft.* *ff* 3, *offen* *mf*.
- Measure 44:** *gestopft* *f* 3, *offen* *fff*.
- Measure 45:** *Mässig berregt* 6.
- Measure 46:** *pp*, *p*.
- Measure 47:** *p*, *f*.
- Measure 48:** *Ruhig.* *p*, *fp*.
- Measure 49:** *rit.* *ff*, *p*.
- Measure 50:** *molto rit. Langsam* 3, 1, 4, 1, 12. Horn.
- Measure 51:** *1.2. Horn* 3, 2, *pp*, *p*, *Etwas bewegter*.
- Measure 52:** *rit.* *p*, *pp*, 1, 2.
- Measure 53:** *gestopft* *sf*, *offen* *ff*, *molto rit. 1. Zeitmaß.* *ff*, *fff*, 3.

4. Horn in F

54

pp pp 1 p gedämpft offen

55 Sehr langsam 56 gest.

offen 3 mf 3

57 rit. gest. + ff + + rit.

gest. + 58 rit. p sfp sf sf sf sf 3. Horn

59 3. Horn

molto rit. 60

61 rit.

gestopft 62 offen

63 Solo gestopft rit.

64 3. Horn 65 rit. Sehr langsam

6 4 2 1 6 2 Du sen-dest mir einen

4. Horn in F

7

66 *offen*
 Liebes *p* 1 1 *p* *f*

67 *rit. etwas langsamer*
pp 2 1 *pp*

68 *poco rit. rit. Beinahe doppeltes Tempo steigend*
pp 2 *p*

69 *rit. sehr breit*
 1 4 *pp*

70 *1. 2. 3. Horn*
 1 1 *p* *rit. Tempo I.*

71 *Breit.*
 1 3 *p*

72 *rit. ruhige Bewegung 2. Horn*
 1 2 1 1 6 *pp*

73 *etwas fließender*
 4 2 4 *pp*

74 *Sehr ruhig*
 7 1 2 *pp*

75 *wiederfließend*
 1 2 *pp*

76 *etwas bewegter*
 2 1 1 *pp*

77 *rit. Im Zeitmaß.*
 2 1 3 *pp*

78

4. Horn in F

8

79 *Sehr ruhig* *rit.* 80 *Im Zeitmaß.* 81

3 1 1 10 6

rit. *Holl. I. ein wenig bewegt* 82 *pp*

1 4 *p*

83 *pp*

Nach u. nach belebter

84 *molto rit.* *Breiter, sehr warm* *ff*

cresc *rit* *Breiter* 85 *f*

wiedersleigernd *p*

86 *molto rit.* *molto accell.* *Sehr rasch*

fff *f*

87 *f* *f* *f*

88 *Nach u. nach steigernd.* *p*

89 *p* *p*

90 *Steigernd.* *p* *mf* *cresc* 3 4

4. Horn in F

91 *Sehrrasch*

92 *Sehr breit* *gedämpft* *offen*

93 *mf* *f*

94 *raschsteigend u. beschleunigend*

95 *Sehrrasch & sehr langsam etwas rascher* *Langsam*

96 *fff* *3* *2* *3* *10*

97 *1. 2. Horn* *beschleunigend* *etwas rascher*

98 *steigernd rit. wiederlangsam* *mit Dämpfer*

99 *liegt, verstrickt in der Tie - fe tot* *pp*

100 *offen, etwas bewegter*

101 *rit. langsam* *I. Zeitmass*

102 *Langsam 2. Horn* *gedämpft*

103 *offen* *rit.*

104 *Langsam. etwas bewegter* *rit. Wieder etwas langsamer*

4. Horn in F

105 *Tempo I.* *molto rit. sehr weich* *Tempo I. sehr weich. rit.* 106 *sehr langsam* *wie früher*

107 *Ruhig gehend* *1. Horn pp* *mf*

108 *steigernd* *ppp*

109 *cresc.* *ff* *fff*

110 *etwas rascher* *f* *fp* *p* *ff* *pp*

111 *f* *ff* *pp*

II. TEIL

Langsam mit Dämpfer *steigernd* ① *offen.* *ff*

molto rit. *Etwas bewegter* *f* *ff*

steigernd u. beschleunigend ②

Breit *fff* *ff*

③ *etwas zurückhaltend* *gest.* *Im Zeitmass* *3* *p*

4. Horn in F

11

etwas belebter

gest. +

5

offen

6

offen.

7

gest. +

rasch steigend gedämpft.

mit Dpf.

rasch

8

zurückhalten bis ————— sehr breit, weich

9

III. TEIL

Sehr langsam Es-Tuben Solo ① Nicht rasch

7 7/4 6/4

pp ff sf sf

gest.

②

4. Horn in F

ged. *sfp* *fp* *f* *ff* *mf* **3**
 3 *f* *ff*
4 *ff* *rit.* *ff*
Etwas breiter *sehr rasch* **5** 1 *f*
 1 2 3 4 5 6 *cresc.*
6 *ff* *Mässig Temp. I.* *rit.* **7** 1 4 1 *mp* 1 *mp*
mit Dämpfer *pp* **8** 1 6
offen *ff* **9** 1 *p*
f *f*
mit Dämpfer **10** 3 *ff*
mit Dämpfer **11** 4 *f* *f* *f*
Presto 2 *fff*

4. Horn in F

12 *pp* *rit.* *Langsamer, offen*

13 *sedämpft* 14 *p*

3. Horn *nach u* 15 *nach rascher werdend (Clar.A.)* *pp*

Allegro! ff 16

poco pesante. 17

18 *Sehr lebhaft ff*

19 *ff*

20 *ff sf*

4. Horn in F

Musical score for Horn in F, measures 21-27. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics (*ff*, *sf*, *pp*, *f*), articulations (*poco rit*, *Tempo I.*, *hervortretend*, *Etw. langsamer*, *a tempo hervortretend*), and measure numbers in circles (21-27). The music features complex rhythms with many triplets and rests.

Measures 21-22: *ff*, *sf*, *ff*, *ff*. *poco rit* (measures 21-22), *Tempo I.* (measures 23-24).

Measure 23: *pp*, *ff*. *hervortretend* (measures 23-24).

Measure 24: *ff*, *ff*. *Etw. langsamer* (measures 25-26).

Measure 25: *ff*. *a tempo hervortretend* (measures 26-27).

Measure 26: *ff*.

Measure 27: *ff*.

4. Horn in F

28 *pocorit.* 29 *Langsam mäßige d)* 30 *Flöte.* *ppp.*

31 *offen* *weich* *Nicht zu langsam*

32 *Solo offen* *mit Dämpfer*

33 *Etwas belebend* *rit. Wieder Langsamer d)*

34 *rit. offen etwas drängend* *rit.*

35 *pp* *f* *dim.*

36 *Rasch d)* *Id. d)* *Kolz* *ff* *pocorit.*

37 *etwas langsamer* *mit Dämpfer* *ppfr ab.*

38 *Es Clar.* *ff*

Klaus Narr

39 *Gehend d)* 40 41 *1. Horn* *1. Horn* *3. Horn*

42 *offen rit.* *1. 2. Horn* *1. 2. 3. Horn*

43 *mit Dämpfer* *pocorit.*

44

4. Horn in F

16 *etwas langsamer* (45) *Frischer. 1.2. Horn* *Etwas langsamer 1.2.3. Horn*

rit. (46) *Tempo I. offen* *Frisch*

(47) *p* *Tempo I.* (48) *Solo gestämpft*

Da er ja selber Hofnarr war bei jeher

poco accel *f*

(49) *etw. bewegter*

(50) *rit.* (51) *Tempo* (52)

Wo wir Guten wohl - ge - mut. Sünder speisen wie Na - pauren!

acc. mit Dämpfer *etwas rascher* (53)

poco rit. *molto rit.* *viel langsamer* *Fliessend.* (54) *3. Horn*

offen *gestopft* (55) (56) *Etwas bewegter.*

3.H. *offen* (57) (58) *gestopft*

mf *leicht, kurz*

4. Horn in F

17

59 *fespr.*

60 *ff sf*

mit Dämpfer

61 *Mässige gestopft*

62 *offen*

63 *f*

mit Dämpfer

beschleunigend

64 *espr. rit.*

65 *etwas breiter rit.*

66 *Sehr mässige*

67 *chorbass*

Zeit ist

mit Dämpfer

um, die Zeit ist um, die Zeit ist um, mit

68 *offen*

69

4. Horn in F

18

Chor.

mit Dämpfer

(♩ = ♩)

6 1

In's Grab, in's Grab zur träumeschwängern

mit Dämpfer

70

71

72

73

74

3 2 1 4 5 10 1

pp

Des Sommerwindes wilde Jagd

langsam

75

76

(E.H.)

9 10 3

pp

Ob.

77

Viol. I.

mit Dämpfer

pp

p

78

Mässige

6

Herr Gänsefüss!

79

mit Dämpfer

80

81

82

accell. etwas rascher

1 Horn

pp

3 Trp. noch rascher

beschleunigend

83

springen die Frösche nach feuchten Verstecken

immer rascher

1 Trp.

mit Dämpfer

84

Halb so rasch

85

86

mit Dämpfer

pp

2 8 1 1 1

4. Horn in F

19

1. Clar(F) Solo

Viel bewusster

A - ber hin-

87 *mit Dämpfer* *Etwas langsamer* 88 *rit.*

langsam: 89 *rit.* *molto rit.* *Breiter Auftakt*

5 *Wider - glanz wiegt er sich friedlich ein!* 1

Wie stille wärds zur Stell! Ach war das Licht und hell!

Fließend

90 *accet.* *etwas belebend* 2

3 4 5 91 *nach und nach beschleunigend* *(sehr gebunden)*

92 *rit.* *ff* *cresc.*

Mässige d

93

94 *(1. Horn)* *pp*

6

4. Horn in F

20

(95) *gestopft, ff* *offen ff*

(96) *p*

(97) *Bewegter* *steigernd* *p*

(98) *rit.* *noch rascher* *f*

(99) *etwas zurückhaltend* *ff* *ff*

molto rit. *ff* *breit* *noch bewegter* *ff*

(100)

(101) *poco rit.* *etwas breiter (Chor)* *mf* *f*

(102) *lässt von lich ter*

1. Horn 103

Stir- ne flie- gen strah- f ff

(104) *ff* *ff*

1 2 3 4 5

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

5. Horn in F

I. TEIL

Mäßig bewegt. 3.H.

p

pp

pp

pp

ein wenig bewegter

p *pp*

rit. *etwas langsamer*

3. u. 4. Horn *molto rit.* *Tempo I.* *gestopft (wie Dämpfer)*

pp *p* *pp* *pp* *p*

nach u. nach einklein wenig bewegter, offen *hervortretend*

poco rit. *Tempo I.* *gest.* *sfp* *sfp*

nach und nach etwas langsamer *rit.* *Anfangs Zeitmaß.*

pp *pp* *8* *2*

immer mehr abnehmend - *8* *meno!* *9* *die etwas langsamer*

9 *1* *10* *3* *3*

5. Horn in F

2

1.H. *pp* *rit.* *I. Zeitmaß* *nach u. nach bewegter*

10 11 12 *rit.*

13 14 15 16 17 18 19 *Sanft bewegt.*

20 21 22 23 24 *rit.*

25 26 27 28 29 30 *rit. Belebt, nach und nach lebhafter.*

3.H. *pp* *mf* *1.H.* *hervortretend*

3.H. *ff* *Sehr lebhaft.*

3.H. *Erstes Zeitmaß* *rit. viel langsamer* *1.H.* *p* *p*

Tempo I *drascher als* *poco pesante* *rit.* *molto rit.* *Nicht zu rasch*

sehr rasch beschleunigend *Erstes Zeitmaß.* *f* *rit.*

— nen über Flur sich weit und f *sehr zurückhalten* *p* *mf*

des Waldes Schatten deh-

5. Horn in F

3

Wie vorher.

31 *acc.*
 Eh' der laut der jet-zo klingend ruht, um nimmer mehr zu *f*

I. Zeitmaß.

molto rit.
f *p* *f* *f*

rit. *Nach und nach beschleunigend*
mf *f*

*Rascher
als Tempo I.*

32 *immer beschleunigend.*
ff *cresc.* *wie früher*
 2 *Der Ton ver-*

Klingt *f* *ff* *Tempo I.* *molto rit.* 33 *Breit.*
f *sfp*

rit. *sf* *sf* *sf* *ff* *p* *ff*

p *f*

rit. *ff* *p*

34 *hervortretend* *ff* *ff*

Sehr lebhaft. 35 36 37 38 39
 7 10 10 10 10 1

ein wenig abnehmend *Tempo 3. 4. ff.*
 Wald erschließt seinen Bann zur Stell

5. Horn in F

4 *steigernd* (40) *p* 1

p *poco rit.* (41) *p* *lebhafter* *ff*

ff (42) *mf* *gestopft* *offen* *gestopft* *offen* *mf* *gestopft*

(43) *ff* *offen* *mf* *ff* *mf* *f* *p* *p*

(44) *mf* *mf* 3 6 9 4.H. (46) *p*

(47) *p* *f* *p* 2 *mf*

Ruhig. (48) 2 *mf* *ff*

(49) *f* *rit.* *molto rit.* *Langsam.* 1 4 1 4

(50) 10 (51) 2 *Etwas bewegter* (52) *rit* 1 8 4.H. (53) 1.H. *ff* *ff*

5. Horn in F

5

molto rit. *I. Zeitmass.*

pp *pp* *p*

54 *p* *rit.*

55 *Sehr langsam* 56 57 *rit.* *rit.*

58 *rit.* *Bewegter* *1. H.* 59 *pp*

molto rit. 60 *ff*

61 *rit.* *I. Tempo*

62 *p* 63 *f* *sp* *rit.* 64 *ff* 65 *rit.* *Sehr langsam (1)*

66 67 *rit.* *Etwas langsamer.* *poco rit.* 68 *rit.* *Beinahe doppeltes Tempo.*

1. H. *rit.* 69

Sehr breit: *1. 2. 3. H.* 70 *pp* *p* *pp* *p*

rit. Tempo I. *ff*

71 *p* *p* 3

und wenn du er - wachst, bei dir auf dem

5. Horn in F

6

Breit. *pp* *f* *pp* *rit.* (72)

Ruhige Bewegung. (73) *etwas* (74) *fließender* (75) *Sehr ruhig.* (76)

rit. *pp* *12.H.* *Etwas bewegter* *4.H.* (77) *p* *p*

rit. (78) *f* *rit.* (79) *Im Zeitmaß.* (80) *rit.* (81) *Im Zeitmaß.* (82) *Ein wenig bewegter.* (83) *(J-J) 4.H.* *p*

pp *nach und nach belebter* (84) *p*

molto rit. *Breiter.* *p* *f* *p*

rit. (85) *Breiter.* *p* *f* *wiedersteigernd* *p*

molto rit. *molto accel.* (86) *f* *fff* *Sehr rasch (d.)*

5. Horn in F

87 *f* 1 2
 88 *f* 1 2
 Nach und nach steigend. *sf*
 89 *p* 2 1 2
 90 *p* 2
 steigend 6.H. *p*
 91 *mf* 2 3 *Sehr rasch.*
 92 *ff* *Sehr breit.* 1 5
 gedämpft *pp* 4 1 *offen* *p* *cresc.* *f*
 93 4 1
 94 *rasch steigend.* 3.4.H. *acell.* *ff* *Sehr rasch (♩)*
 95 *sehr langsam* *etwas rascher.* *Langsam* 3 7 1 2 6
 96 *G.P.* 1 2 6
 97 *beschleunigend* *etwas rascher* 1 3 3 2 2 1 2 8
 98 *3.H.* *steigernd rit* *langsam* 1 2 8
 99 *etwas bewegter* 2 3 1 1
 100 *4. Horn.*
 101 *Wo strömen nun Jo-ves Ge-danken?* *langsam* *rit* *mit Dämpfer.* *I. Zeitmaß.* *pp* *pp* 1 4

5. Horn in F

102 *Langsam gehend.* 1. 2. H. *mit Dämpfer.*

103 *rit.* *Langsam. (Anfangstempo)*

104 *sp wie vorher.* *etwas bewegter* *pp* *p>*

105 *rit. etwas langsamer* *atempo* *molto rit.*

106 *a tempo* *rit.* *Sehr langsam.* *wie früher*

107 *Weit flog ich,* *Ruhig gehend.* *pp*

Kla-ge sucht ich, fand gar viel!

108 *p* *ppp* *steigernd*

109 *ff* *ff*

110 *mit Dämpfer* *etwas rascher*

111 *sp* *sp offen* *f* *p* *f* *pp*

Langsam. ① *molto rit.* 1.H. *Etwas bewegter.*

steigernd u. beschleunigend ② *Breit.* ③ *rit.*

a tempo 1.H. ④

Etwas bewegter. 3.Hr. ⑤ *gestopft.* *offen* *cresc.*

⑥ *1* *3* *1*

gez. *offen* ⑦ *3* *3* *3*

rasch steigernd 1.H. *Rasch.* *mit Dämpfer* *zurück haltend*

⑧ *Sehr breit.* *(weich)* *1* *ff*

⑨ *mit Dpf.* *ff* *1*

5. Horn in F

III. TEIL

Sehr langsam. *Tuben Solo (Es)* **①** *Nicht rasch.*

sp *ff* *sp*

② *gedämpft* *sp* *ff* *sp* *sp*

offen *ff* **③** *1*

f *f* *ff* *sp*

④ *1* *ff* *ff*

Etwas breiter d=d. *Sehr rasch.* *1*

⑤ *4. H.* *8* **⑥** *Solo m. Dämpfer* *ppp*

Mässig rit. Tempo. **⑦** *(4 Hörner)* *ppp*

⑧ *offen* *ppp* *1* *p*

mf *cresc.*

Musical score for the first system of "Die Lorelei" by Robert Schumann, Op. 13, No. 1. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano introduction with a tempo change to "Tempo I" and a "poco rit." section. The main melody is marked "hervortretend" and "Etwas langsam." The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "f", "ff", "pp", and "p". Measure numbers 21 through 28 are indicated in circles.

5. Horn in F

19

poco rit. (29) *Langsam (mäßige J.)* (30) (31) *Nicht zu langsam*

(32) *Etwas belebend* (33) *rit.* *langsamer (J. = J.)* *etwas drängend* 2.H.

rit. *f* (34) *p* *p* *1.2.H. rit.*

m. Dämpfer (35) *p* *f* *10*

(36) *Contra fag.* *p* (37) *Rasch. (J.)* *mit Dpf.* *f* *(J. = J.)* *2* *2*

(38) *etwas langsamer.* *(Es-Klar.)* *mit Dpf.* *ff* *4*

(fag.) poco rit.

Klaus Narr

(39) (40) (41) *rit.* (42) *rit.* (43) (44) *poco rit.*

etwas langsamer. (45) *etwas langsamer* (46) *Tempo I.*

(47) *Tempo I.* (48) *(Hörner u. Trompeten Solo)* *1. Viol.*

poco accel. *m. Dämpfer* (49) *f*

Etwas bewegter

5. Horn in F

14

50 *rit.* - *offen Solo langsamer rit. nach langsamer*

51 *Tempo* *gestopft* 52 *accel.* *etwas rascher 3.4.H.*

53 *poco rit.* *molto rit. offen (Weich) viel langsamer. Fließend.* 54

55 *p-pp* 5 1 10

56 *etwas bewegter* *(Schalltrichter hoch!)*

57 *(Viol.)*

58 *(4 Hörner.)* *f espress.*

59 *Vorwärts* *f espr.* *ff* *f* *f*

60 *gedämpft* *pp* *Mässige* 61 *gestopft+* 62

63 *beschleunigend* *Viel rascher*

64 *rit.* *(d = J)* *offen* *Denn sonst gewinnt ich Macht zertrümle deiner*

Engel/Wacht. und sprengemit meiner wilden Jagd in's *ff*

5. Horn in F

15

65 *Etwas breiter.* *rit.*

66 *sehr breit* *Sehr mäßige* 67

68 *offen* *p*

69 *p* 70

71 *(J=J)* 72 *Q.P.* 73 74

10 2 1 5

3 5 2 4

6 10 1 4 5 10

2-4. Horn *pp*

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam. 75 76 77 78 *Mäßige* 79

9 10 10 10 6 4 4

80 81 *accel.* 82

6 9 1 1 2 2 2 2 1 10

83 *immer rascher* 84 *(J=J)* 85 *(J-J)* 86

4 6 2 6 2 8 1 4 3

viel bewegter 87 88 *langsamer* 89 *Fließend.* 90 *etwas belebend*

2 8 2 5 8 5 4 8 5 5 1

Sprecher:

Nun regt sich Waldes - Vogel - schar, Thau schüttelt die Blume vom lockigen Haar, und

91 *nach u. nach beschleunigend*

späht nach der Son - - - ne aus! Er - wacht! er - wacht, ihr Blumen zur Won - - - ne!

2

5. Horn in F

16 *rit.* **(92)** *Mäßige d*

sp *fff*

(93) *ff* 5

(94) 1 *mf* *f* 2 *pp* *gestopft*

(95) *mf* *ff*

offen **(96)** *pp*

Bewegter **(97)** *steigernd* *rit.* *f*

(98) *noch rascher* *f*

Etwas zurückhaltend **(99)** *molto rit.* *breit* *noch bewegter* *ff*

(100) **(101)** 9 6

poco rit. etwas breiter **(102)** *1.3. H.* **(103)** *ff*

hervortretend *ff*

(104) 1 2 3 4 5

I. TEIL

Arnold Schoenberg Gurrelieder

6. Horn in F

Mäßig bewegt. (1) 5. Horn

9 1 *p* 1

(2)

pp *ein wenig bewegter* (3) *rit.* 1

etwas langsamer (4) *molto rit.* *Tempo I.* 1

5 1 1 3. 4. Hr. *pp* *p* *pp*

gest. (wie Dämpfer) *Nach u. nach ein wenig bewegter* 1

offen (5) *pp* *p* *pp* *poco rit.* *Tempo I.* *gest.* 1

nach u. nach etwas langsamer. (6) *rit.* *Anfangszeitmas.* 8 2

(7) *sfpp* (8) (9) *Die etwas langsamer* 1. H. *pp*

9 1 10 3 3

(10) (11) (12) (13)

9 10 3 6 6

rit. *I. Zeitmas.* (14) (15) (16) (17) (18)

3 1 10 10 10 10 9

Sanft bewegt (19) (20) (21) (22) (23) *rit.* 1 1

1 10 10 10 10 8

6. Horn in F

24 *rit.* 25 *1.2.Hr.* *pp* *1.2.Hr.* *pp*

26 *rit.* *Belebt* 2 2

nach u nach lebhafter 27 *3.4.Hr.* *mf* *1.2.Hr.* *3.4.Hr.* 3

hervortretend 28 *f* *sehr lebhaft* 29 *1. rascher als d.* *poco pesante* *Erstes Zeitmass* *rit. = viel langsamer 1.H.* 3

I Zeitmass 30 *molto rit.* *br.*

Nicht zu rasch *sehr rasch beschleunigen* *I. Zeitmass* *f*

des Waldes Schatten dehnen überflur sich weit und

f *sehr zurückhaltend* *rit.* *fp* *mf*

hervorher. 31 *occel.* *I Zeitmaß.* *f*

molto rit. *rit.* *Etwas rascher.* *p* *mf*

32 *beschleunigend* *cresc.* *wie früher ♩ = ♩* 2 1

6. Horn in F

3

3. Horn in F *molto rit.* 33 *Breit.*

molto rit. *Tempo I.*

34 *hervortretend* *p*

Sehr lebhaft. 35 36 37 38 39 *ein wenig*

abnehmend *Tempo 3.4. Horn.* *schließt seinen Bann zur Stell.*

40 *steigernd* *p*

poco rit. 41 *Lebhafter*

42 *gestopft*

6. Horn in F

4

gestopft *gestopft* *offen*

ff *f* *fff*

Mäßig bewegt. *4. Hr.*

p *mf* *Ruhig* *mf* *sp*

rit. *molto rit. Langsam.* *Etwas bewegter.* *rit.*

4. Hr. *I. Zeitmass.* *Sehr zurückhaltend* *3 4. H. pp*

rit. *Sehr langsam.* *rit.* *Bewegter.* *3. Hr.*

f

6. Horn in F

5

molto rit. (60) *ff* 1 *p* 1 *f* *sp*

(61) *rit.* *I. Tempo* (62) 4 4 10

(63) *rit.* (64) 5 1 4 6 4 2 *rit.* (65) *c*

Sehr langsam. (66) 7 10 (67) 4 *rit.* *etwas langsamer* *poco rit.* (68) 1 4 1 2 1 *rit.*

beinahe doppeltes Tempo. *und wenn du er-wachst, bei Dir auf dem p*

(69) *rit.* *Sehr breit* 1 4

1. 2. 3. Hr. (70) *rit.* *pp* 3 *p*

Tempo I (71) *Breit.* *pp* 4 *f*

(72) *rit.* *p* *pp* 6 8 3

Ruhige Bewegung. (73) *pp* 7 10 (74) *etwas fließender* 10 (75) *Sehr ruhig.* 10 (76) *rit.* 4 2

1. 2. Hr. *Etwas bewegter* (77) *4 Hr.* *5 Hr.* *p* 1 *p*

(78) *rit.* *p* 1 1

6

0. Horn in F

Im Zeitmass. (79) rit. (80) (81)

rit. Ein wenig bewegter. (82) 4.Hr.

(83) pp

Nach u. nach belebter steigend

(84) p

molto rit. Braler. ff

rit. (85) p f

wieder steigend

(86) molto rit. molto auel. sehr rasch!)

(87) f

Nach u. nach steigend

(88) f

(89)

(90)

6. Horn in F

steigernd (91) *mf* *p* *40.* *40.* *40.* *40.*

Sehr rasch *ff* *Sehr breit.* *ff* 1

(92) *gedämpft* *pp* 5 4 3 *mf* *f* 5

(93) *94* *rasch steigernd u. beschleunigend* *ff* *95* *sehr rasch* *sehr langsam* *etwas rascher* 4 4 3 2

Langsam. (96) *GP.* (97) *accel.* 3 7 2 6 1

etwas rascher (98) *steigernd* *rit.* *langsam* (99) *etwas bewegter* 3 5 2 1 2 8 2

(100) *4 Horn.* *No strömen nun To-res Ge-dan-ken?* 3 1 1

(101) *langsam mit Dämpfer* *rit.* *pp* 1 1

(102) *1. Teilmaß.* *Langsam.* *1. 2. H.* *pp* 4 3 4 *p*

mit Dämpfen (103) *ff* *p* *fp* 1 3 3

wieworher (104) *pp* *offen* *etwas* *rit. langsam* *105* *a tempo mollo rit* *a tempo* *rit.* 1 1 3 1 2 2 5

6. Horn in F

106 *Sehr langsam.* *wie früher.*
2 2 1 *Weit jag ich, Klage sucht ich*

107 *Ruhig, gehend.*
fand gar viel! 1 1 *pp*

108 *steigernd*
f 3 6 *fff*

109

110 *mit Dämpfer* *cresc.* *fff* *Etwas rascher.*
fp 3 1 *f* *p* 1 *f* 2

111 *offen*
ff *pp* 2

Langsam. 1

molto rit.

Etwas bewegter. 1.Hr.

steigernd u. 2 beschleunigend.

Breit. 3 rit. a tempo 1.Hr.

4 Etwas belebter.

5 offen

6. Horn in F

9

3. Hr. 6

gestopft offen

Rasch steigend.

mit Dämpfer Rasch. 8

zurückhaltend

Sehr breit. mit Dpfr. weich 9

m. D.

III. TEIL

Sehr langsam. 1. Tub. Solo 1

Nicht rasch.

gedämpft

offen

4

Elwas breiter. $d = d_1$

6. Horn in F

Sehr rasch

5

f

cresc.

6

Mäßig. rit. Tempo I

7

4 Hörner

ppp

8

ppp

mf cresc.

9

f

f

f

mit Dämpfer

10

tr.

mit Dpfr.

11

sf

Presto. mit Dpfr.

ff

rit. - - -

12

Dpfr. weg rit.

pp

13

Langsamer. 1.Hr.

14

1.Hr.

3.Hr.

nach 15 u. nach rascher werdend

pp

p

f

6. Horn in F

11

Allegro

16

poco pesante

17

18 *Schrebbhaft.*

19 *non legato*

20

21 *poco rit.*

cresc.

Tempo I

22 *hervortretend.*

23 *etwas langsamer*

3. 4. Pos.

24

1. 2. Hrn.

allegretto *hervortretend*

25

26

27

mit Dämpfer 28 *poco rit.*

29 *langsam.* 30 31 *Nicht zu langsam* 32 *Etwas belebend.*

33 *rit.* *wieder langsamer* *etwas drängend* 1. Hrn. 3

34 *rit.* 3

mit Dämpfer 35 10

36 *Chiffre* 37 *Rasch. (d)* *mit Dämpfer*

6. Horn in F

3 (d=d) Fgbb. *poco rit.*

38 *etwas langsamer* *mit Dämpfer* *ff*

Klaus Narr

39 40 41 *rit.* 42 *rit.* 43 *poco rit.* 44

1 9 10 10 10 2 1

(d=d) *etwas langsamer* 45 *etwas langsamer* 46 *Tempo I Frisch.*

3 4 3 1 2 4 5 1

47 *Tempo I* 48 *Horn u. Trompt. Solo*

1 3 5 5

Viol. *poco accel.*

mit Dämpfer 49 *f* *etwas bewegter* 50 *rit.*

6 *offen* *langsamer rit.* *nach langsamer* 51 *p*

Tempo *gest.* *gest.* 52

4 1 1

accel. *etwas rascher* 53 *3. Hr.*

3 4 *tr.* *fp* *fp*

6. Horn in F

poco rit. *molto rit.* *Fließend* *offen* *weich* *viellangsam*

54 55

56 *f* 1

57 2 *ff* 5 6

58

59 *Vorwärts* 1 3

60

61 *gest.* *mit Dämpfer* *Mäßige* 1 3

62 3 6 3 1 6 3 1 1

63

64 *beschleunigend* *viel rascher* *rit. (♩=♩)* *5. Hr.* *offen* *fp*

1 1 1 2 2 3

65 *etwas breiter* *rit.* *ff*

66 *sehr breit* *Sehr mäßige* 7 10 2 1 5

67 4 Hörner *p* *pp*

68

69 *offen* 3 *p* 5

70 *p* (♩=♩) 71 72 *pp* 73 74

2 4 6 10 4 5 10

6. Horn in F

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam (75) (76) (77) (78) Mäßige (79)

6 9 10 10 10 6 4 4 4

(80) (81)

6 9 1 1 4 2 2 2

acc. etwas rascher (82) (83) immer rascher (84) rit.

2 1 10 4 6 2 6

(85) (86)

2 8 1 4 3

viel bewegter (87) etwas langsamer (88) rit. langsamer (89) rit. rit.

2 8 2 5 5 4

Fließend (90) abw. belebend Sprecher:

5 5 1

Nun regt sich Waldes - Vogelschar, Thau

(91) nach u nach beschleunigend

schüttelt die Blume vom lockigen Haar! Und späht nach der Sonne aus! Er wacht! er -

wacht! ihr Blumen zur Won - ne!

rit. sp

(92) Mäßige d

cresc. fff

(93) (94)

5 1

6. Horn in F

Musical score for Horn in F, measures 95-104. The score is written for a single horn in F major, 4/4 time. It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 95-96: *mf*, *f*, *pp*, *gest.* (gesture), *ff*, *3*.

Measure 97: *offen* (open), *ff*, *Bewegten* (moving), *steigernd* (increasing).

Measure 98: *pp*, *5. Hr* (5th horn), *rit* (ritardando), *nach rascher* (after quick), *f*.

Measure 99: *etwas zurückhaltend* (somewhat restrained), *molto rit.* (molto ritardando), *breit* (broad), *ff*.

Measure 100: *nach bewegter* (after moving), *ff*.

Measure 101: *9*, *6*.

Measure 102: *poco rit.* (poco ritardando), *etwas breiter* (somewhat broader), *9*.

Measure 103: *1. 3. Hr* (1st, 3rd horn), *f*.

Measure 104: *hervortretend* (prominent), *ff*.

Arnold Schoenberg

Gurrelieder

I. TEIL

7. Horn in F (1. Tenor-Tuba in B)

Mässig bewegt. 3.H.

1

5.H. 5.H. 5.H. *nimmt Horn*

hervortretend 2

gestopft *ein wenig bewegter*

offen 3 *weich* *rit. etwas langsamer* *molto rit.*

hervortretend 4 *Tempo I* *nimmt Tuba* *Nach und nach ein wenig bewegter* *Tuba in B* 5

poco rit. *Tempo I. (weich)*

nach und nach etwas langsamer 6 *etwas langsamer* *(Bass Tuba)*

13 *etwas zögernd*

14 *im Zeitmass*

Klang *ruh' aus* *mein Sinn!*

nach und nach ein wenig bewegter

ruh' aus! *Und je - de Macht ist ver - sun - ken*

2

7. Horn in F (I. Tenor-Tuba in B)

15 in der eignen Träume Schoss, und es *p*

16 *pp* Tacet 30 9

31 *accel.*
Eh der Laut, der jetzo klin - get, ruht, um nimmermehr zu tö - nen,
I. Zeitmass. *sehr zurückhaltend.*
muss dein flinker Hufschlag, Renner, über Curre's Brücke dröhnen

rit. Etwas rascher. Nach u. nach beschleunigen
1 Eh' das welke Blatt, dort schwebt es, mag herab zum Bache
rascher als das erste Zeitmaß.
5. 6. H. in F 32

fallen!

Tuba in B wie früher *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

molto rit. 33 *breit* *rit.* *Tempo*
f *fp* *f* *sf* *f* *f*

ff *ff* *ff*

rit. *sf* *p*

34 *ff* *ff* Tacet 41 nimmt Horn 5

5. 6. H. in F. *ff*

7. Horn in F (1. Tenor-Tuba in B)

3

42 5.6. Horn

43 Horn in F

44 nimmt Tuba
Tacet

Sehr langsam.
Celli Solo.

56 Tuba in B Solo.
Es ist Mitternachtszeit und un - selge Geschlechter stehn

sehr breit
Tacet
So lass' uns die goldene

5.6. H.
Scha - le lee - ren, ihm dem mächtig ver - schö - nenden Tod.

1. Horn Es.
70 denn wir gehn zu Grab!

71 nimmt Horn
Tacet

rit. Tempo I.
Holz

steigernd
1. H.

91 sehr rasch
5.6. H.

sehr breit
1. H.

92 Horn in F

mf pp pp 7 1 pp

93

94 4 4 ff

95 rasch steigend und beschleunigend sehr rasch sehr langsam etwas rascher

fff 3 Tacet

107 1 pp

108 p pp

steigend

ppp

109

110 1 f p 1 f 2

mit Dämpfer etwas rascher offen

111 ff pp 2

nimmt Tuba
Langsam. ① *molto rit.* *etwas bewegter* ② *accel.*

breit ③ *rit.* *a tempo*

7 2 *triebst mich aus der letzten Freistadt,*

7. Horn in F (I. Tenor-Tuba in B)

5

die ich meinem Glück er - warb, Herr! du solltest wohl er - röten,

Bettlers einziges Lamm zu tö - ten!

Tuba in B
Etwas belebter
pp

ein das heisst wohl Tyrann, nicht Herr - scher sein!

Holz.
sf
pp
f

6
nimmt Horn
I.H.
gestopft
sf
Horn inf
gestopft
ff

offen
sf
ff

7
3
3
3

rasch steigend
(1. Viol.)
p
pp
mit Dämpfer
mit Dpf.
ff

8
rasch
ff
3
3
3
zurückhaltend

sehr breit (weich)
f

9
1
2
ff
p

7. Horn in F (1. Tenor-Tuba in B)

III. TEIL

nimmt Tuba mit Dämpfer
Sehr langsam.
Celli Solo

Tuba in B. m. Dpf.
Solo

nimmt Horn
nicht rasch Horn in F

gedämpft

offen

etwas breiter

sehr rasch

mit Dämpfer
mäßig rit.

Tempo!

Klirren und rasseln durchs

Rüsthaus geht, Wer-fen und Rücken mit altem Gerät — Stei

negepolter am Kirchhofrahn

mit Dämpfer

7. Horn in F (1. Tenor-Tuba in B)

7

Presto.

2 *ff*

rit. **12** *rit.* *langsamer*

13 **14** (1.H.) (3.H.) (1.Clar.) in A

10 2 1 *pp*

(Celli) *ppp* *nach u. nach rascher (Fgitt.)* **15** (Bass Pos.) *p*

mit Dämpfer *pp* 1 *pp* *p* *f* *offen ff* *Allegro.*

16 2 1 *sf* *cresc.*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

17 4

18 *sehr lebhaft* *ff* 3 *ff* *ff* *f* *sf*

ff *ff* *sf* *ff* *ff*

19 *non legato* 3 3 3 3 3 3 3 3 *ff*

20 3 *f* *ff* 4

8

8

21

poco rit.

f 1 *ff* 1 *f*

Tempo I

ff 3 3 3 3 3 3 3 3

22

hervortretend

ff

23

etwas langsamer *mit Dämpfer*

ff 3 *pp* 2 3 4 5 6

24

offen a tempo

7 8 9 3 *ff* 3

25

hervortretend

ff

26

1

27

28

mit Dämpfer *poco rit.*

p 6 **Tacet**

7. Horn in F (I. Tenor-Tuba in B)

9

rit. langsamer
 Aber To-ve ist hier, und To-ve ist da, To-ve ist fern und
poco rit. etwas drängend
 To-ve ist nah! To-ve bist du's, mit Lau-ber-macht ge-
 (34) *rit. E.H.*
 fes-selt, an See's und Wal-des Pracht! *p*
mit Dämpfer
 (35) 10
 (36) (Flöte) *p* 1 6 *p* (Tgt.) (37) 10
 (38) *rit. etwas langsamer* 9

Klaus Narr

(39) *etwas bewegter (1.3.5.H)*
 1 *Tacet* *f* 1
 (50) *f*
 habe dass der Geist beim Staube bleibe
langsamer rit. noch langsamer (51) *Tempo*
 2 *p* 4
 (52) *gest. (♩. ♩) gest. +* 1 1
 (53) (3. Horn) *accl. p* 9 *poco rit. molto rit. (weich)* (74) *offen p pp Tacet*

7. Horn in F (1. Tenor-Tuba in B)

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam. **91** *nach und nach beschleunigen.*
Sprecher:
Tacet *und späht nach der Son - ne aus, er - wacht, erwacht, ihr Blumen zur Son -*

rit. - chor. **92** *mässige d*
ne! *seht, seht, seht, seht, seht, seht, seht die* *fff*

93 *fff*

94 **95** **96** *bewegter* **97** *(1. Horn)*
6 - 10 - 10 - 9 - 1 *p*

steigernd *f* *rit.* *f*

98 *noch rascher* *f*

etwas zurückhaltend **99** *molto rit.* *breit* *noch bewegter*
fff *1* *1* *fff* *fff*

100 *(Chor)* **101**
3 *3* *3* *p* *4* *p* *Nacht*

etwas breiter **102**
aus den Flu - - - - - ten der Nacht lässt *p*

103

104 *1* *2* *3* *4* *5*
fff *fff*

Arnold Schoenberg Gurrelieder

8. Horn in F (2. Tenor-Tuba in B)

I. TEIL

Mäßig bewegt. 3. Hr.

1 1 1

1 3. Hr. 5. Hr.

Horn in F

2 *pp*

gestopft. *pp* *Bewegter gestopft.* *pp* *offen*

3 *rit. etwas langsamer* *Nimm! Tuba. molto rit.* 4 *Tempo I. nach u. nach belebter*

1 5 1 5 1 2 4 5

1. Tuba in Es 5 Tuba in B *weich* *poco rit.*

Tempo I. weich *pp* *pp* *pp* *nach u. nach etwas langsamer rit.*

6 *pp* 1 *pp*

Etwas langsamer (Baß Tuba B)

33 3 *pp* 26

13 *etwas zögernd* *rit.*

6 1 *Nun tönt auch nicht der lei-ses-te Klang.* 1

8. Horn in F (2. Tenor-Tuba in B)

2

im Zeitmaß (14) *nach u. nach bewegter*

p ruh aus mein Sinn! 1 ruh aus! Und

(15)

je-da Macht ist ver-sunken, in der eignen Träume Schloß und es

(16) *Tacet.*

p *pp*

(31) *accl.*

Eh, der Laut der jetzt klin-get, ruht, um nimmermehr zu lö-nen

I. Zeitmaß. *sehr zurückhaltend.* *rit.*

muß dein flinker Huf-schlag, Renner, über Gurre's Brücke dröhnen. 1

Etwas rascher

Eh das weiße Blatt, dort schwebt es, mag herab zum Bache fal-len!

s. 6. Hr. Rascher als I. Zeitmaß. (32)

wie früher

fff *pp* *pp* *p*

(33) *Breit.*

molto rit.

pp *f* *fp*

rit. *Tempo I.*

sf *sf* *sf* *ff* *ff*

ff

(34)

rit.

sf *p* *decres.*

8. Horn in F. (2. Tenor-Tuba in B)

3

Tacet. *5. 6. Hr.* *Nimmt Horn.*

ff *ff* *ff*

(42)

(43) *Horn in F.*

ff *#ff* *#ff*

f *pp* *mf*

Tacet. *sehr langsam* *Nimmt Tuba*

Celli Solo

(56)

p

Tuba in B *Tacet.* *Sehr breit.*

p *p*

Es ist Mitternachtszeit und un-sel'ge Geschlechter stehen

So laß uns die goldene Schale

lee-ren ihm dem mächtig-ver-schö-nen-den Tod denn wir gehn zu Grab!

(70) *(Tuba)* *pp* *cresc.* *rit. tempo I.* *sfz*

Nimmt Horn *Tacet.* *Holz* *p* *mf*

steigernd. *1. Hr. F.* (91)

p *mf* *f*

8. Horn in F (2. Tenor-Tuba in B)

4 1. Hr. F

Sehr rasch

Sehr breit.

s. 6. Hr.

1. Hr.

(92) *Horn inf.*

(93)

ppp

7 1 *ppp*

(94) *raschsteigernd.*

1 *pp*

4 4 *ff*

(95) *sehr rasch*

Tacet.

Etwas bewegter

6 8

Wie zwei Ströme waren ihre Ge-

(100)

danken, Ströme fließend Seit' an Seite, wo strömen nun Totes Gedanken?

4 Hr.

1 *ff*

1 *ff*

1 *ff*

(101)

Fagtt.

rit.

langsam mit Dämpfer

ff

ppp

Tacet.

(107)

s. Hr. Ruhig

1 *pp*

(108)

pp

ppp

steigernd.

ppp

8. Horn in F (2. Tenor-Tuba in B)

5

109 *ff* *fff*

110 *sp* *etwas rascher.* *pp* *mit Dämpfer.* *offen.*

111 *f* *p* *ff* *pp*

II. TEIL

Langsam ① *moltorit* *etwas bewegter* ② *accel.* *Breit.*

③ *rit* *Nimmt Tuba. atempo* *triebst mich aus der letzten Freistatt, die ich mei - nem Glück er-*

warb, Herr! du solltest wohl er - röthen, Bettlers einziges Lamm zu töten

④ (Viol. I.) *Tuba in B etwas belebter* *pp*

⑤ *f* *ein daß heißt wohl Tyrann, nicht*

Herr... scher sein! *(Holz.) ff* *etwas belebter.* *pp*

⑥ *nimmt Horn* *nimmt Horn* *in F. gestopft* *offen.* *f* *sp*

⑦ *sp* *ff* *pp*

8. Horn in F (2. Tenor-Tuba in B)

6 *Wald* *raschsteigernd* *mit Dämpfer* *Rasch.* ⑧

zurückhaltend. *sehr breit.*

⑨ *mit Dämpfer*

III. TEIL

Sehr langsam *nimmt Tub. mit Dämpfer* *(Celli Solo)*

Solo *Tuba in B (m.D.)* ①

nimmt Horn *Nicht rasch.* *(Hr. in F)* ②

gedämpft. *sp* *sp* *sp* *f*

offen. ③ ④ *ff* *ff* *ff* *ff*

Etwas breiter *sehr rasch. Solo*

⑤ *cresc.* *ff*

⑥ *Mäßig Temp.* ⑦ ⑧ ⑨

4 4 2 10 10 8

8. Horn in F (2. Tenor-Tuba in B)

7

Klirren und raseln durchs Rüsthaus geht, wer-fen und rücken mit
 altem Geräth - Stei-ne-ge-pol-ter am Kirchhofrain!

mit Dämpfer. **10** *9. Hr.* *f* *Presto.* **11** *f* *2*

rit. **12** *rit.* *pp* *1* *2* *1*

langsamer **13** **14** *9. Hr.* *f* *2* *3. Hr.* *p* *1*

(4. Clar. in A) *pp* (Celli) *pp* (Fagott.) *nach u. nach rascher* **15** *p* *Baß Pos.*

mit Dämpfer. *pp* *pp* *1* *pp* *p* *f*

offen Allegro **16** *ff* *2* *1* *fp cresc.*

poco pesante **17** *4* *ff*

18 *Sehr lebhaft* *3* *ff* *ff* *f* *sf* *ff*

f *sf* *ff* *1*

8. Horn in F (2. Tenor-Tuba in B)

8 **(10)** *non legato.*

ff

(20) *ff* *sf*

(21) *poco rit.* *tempo I.* *ff*

(22) *hervortretend.* *etwas langsamer* *fff* *ff*

(23) *mit Dämpfer.* *pp* *dim.* *hervor* **(24)**

offen. a tempo *hervortretend.* *ff* *ff*

(25) *ff*

(26) *f* *ff*

8. Horn in F (2. Tenor-Tuba in B)

9

27
 28 *mit Dämpfer*
 29 *poco rit.*
 33 *Tacet.*
 34 *rit.*
 35 *cresc.*
 36 *Flöte*
 37 *offen*
 38 *poco rit.* *etwas langsamer.*
 39 *Tacet*
 50 *rit.*
 51 *offen* *langsamer.*

Tove ist hier und Tove ist da, To-ve ist fern und Tove ist nah!
 Tove bist du's mit Zau...ber...macht — ge...fes...selt, an See's und
 Wal...des-pracht
 habe daß der Geist beim Staube bleibe

Klaus Narr

39 *Tacet*
 50 *rit.*
 51 *offen* *langsamer.*

Etwas bewegter
 1. u. 2. Hr.
 habe daß der Geist beim Staube bleibe

8. Horn in F (2. Tenor-Tuba in B)

langsamer (51) *tempo* *gest.*
p 4 *pp*

(52) *gest.* *acc.* (53) 3. Horn *poco rit.*
 1 *f* 1 9

molto rit. (54) *offen (weich) viel langsamer* *Tacet* (74)
 6 *p* *pp*

(91) *Langsam* *Tacet* *nach u. nach beschleunigen.* *Sprecher;*
 6 8 und späht nach der Son-ne aus Er-wacht! Er-wacht, ihr Blu-men zur Won-

(92) *(Chor) rit.* *Mäßige (aber breit)*
 2 *nel* Seht, seht, seht, seht, seht, seht, die *fff*

(93) *ff*

Tacet *Bewegter* (97) 1. Hr. *steigend*
 1 *p*

1. Hr. *rit.* (98) *nachrascher*
 2 *ff* 2 *ff*

etwas zurückhaltend. (99) *molto rit.* *breit* *nach bewegter*
 1 *ff* 1 *ff*

(100) (101) *(Chor)* *poco rit.*
 3 *ff* 3 *p* 4 Nacht... aus den Flu-ten... der Nacht!

etwas breiter. (102) (103)
 1 *p* 1 *f* *ff* *ff*

(104) *ff*

Arnold Schoenberg 9. Horn in F (1. Baß-Tuba in F)

Gurrelieder

I. TEIL

Mässig bewegt. (3.Horn)

1 (3.H.) (5.H.)

2 gestopft

ein wenig bewegter offen gestopft 3 nimmt Baß-Tuba mehr rit. 4 Tempo I

nach u nach ein (1. Tenor Tuba Es) 5 Baß-Tuba in F weich poco rit. Tempo I

nach u nach etwas lang-samer rit. 6 Anfangs zeitmach. 7 immer

8 9 die etwas langsamer

Solo. Tacet 15

Nun dämpft die Dämmerung jeden Ton vom Meer und nach und nach bewegter

ruh' aus! und je-de Macht ist ver-sunken,

in der eignen Träu-me Schoss, und es p

16 Tacet wie vorher

Eh der laut, der jetzt klin-

2

31

9. Horn in F (1. Baß-Tuba in F)

accel. I. Zeitmaß.

get, ruht, um nimmermehr zu tö-nen, muss dein flinker Hufschlag, Renner, über

sehr zurückhaltend rit. etwas rascher

Gurres Brücke dröhnen! 1 Eh, das welke Blatt, dort schwebt es, mag herab zum Bache

5.6.H. Rascher als I. Zeitmaß. 32 immer beschleunigen.

fallen!

wie früher beschleunigend. (♩ = ♩) pp pp pp pp

rit. 33 breit rit. Tempo

2 f sf sf sf ff ff

ff ff ff ff ff

34 ff ff ff

nimmt Horn Tacet

5.6.H.

42 f

43 Horn in F fff f mf

44 nimmt Baßtuba 53 I.H. sehr zurückhaltend erstes Zeitmaß

3 Tacet

Denn all meine

9. Horn in F (1. Baß-Tuba in F) *Tuba in F*

3

rit. molto rit. Solo.

54 *Rosen küsst ich zu tot, die - weil ich deine ge-*

55 *Solo.*

sehr langsam

56 *Es ist Mittlernachtszeit und un-sel-ge Geschlechter stehn*

57 *Tacet*

(1. Horn in Es)

69 *rit. sehr breit*

70 *(1. Horn in Es)*

71 *rit. Tempo I.*

91 *(1. Horn in F) nimmt Horn*

sehr rasch

sehr breit

92 *(1. Horn) Horn in F*

93

94 *pp f* *rasch steigend und beschleunigen (10. Horn)*

95 *sehr rasch sehr langsam etwas rascher*

6 2 3 2

ruhig, gehend

107

Tacet

1 *5.H. pp*

108

ff *p* *pp*

steigernd

109

ppp

110

ff *fff* *fp*

mit Dämpfer *etwas rascher*

111

offen *ff* *pp*

Langsam 1 Bass tuba in F molto rit. etwas bewegter 2 accel. breit

3 rit. a tempo

4 Herr! Du solltest wohl erröten, Bettlers ein'ges Lamm zu tö-ten.

in F etwas belebter

ppp

9. Horn in F (1. Baß-Tuba in F)

5

5 *ein das heisst wohl Tyrann, nicht Herr... schersein!*

Holz *ff sf pp f*

6 *nimmt Horn. (1. Horn in F)*

Horn in F *ff ff*

7 *(1. Viol.) rasch steigend gedämpft p pp*

mit Dämpfer *rasch ff*

8 *zurückhaltend... sehr breit f (weich)*

9 *ff p*

III. TEIL

Sehr langsam Baßtuba

(Celli Solo) *p*

Baßtuba in F mit Dämpfer

1 *nimmt Horn. Nicht rasch. Horn in F. fp*

2 *pp*

9. Horn in F (1. Baß-Tuba in F)

Solo.

mf 2 *ff* 5 *f* *ff*

sp *sp* *ff*

etwas breiter *d=b.* 3 *Sehr rasch* 5 (8. Horn)

1

1 2 3 4 5 6 7 8 6 *mit Dämpfer* *ppp*

mässig rit. Tempo 4 2

7 (Horn) 8 9

5 3 10 8 *Klirren und Rasseln durchs*

10 *Rüsthaus geht, Wer-fen und Rücken mit altem Ge-rät, Stei-*

nege-nötter am Kirchhofrain! *mit Dämpfer* *f* 1

11 *Presto.* 2

fff

rit. 12 *Dpf. weg rit.* 13 *langsamer.* 14 (1. H. in F)

pp 1 2 1 6 10 *f*

(3. H. in F) (1. Clar. in A.) (Celli)

2 1 *pp* *pp*

Nach und nach rascher werdend 9. Horn in F (1. Baß-Tuba in F)

7

(Tpt.) 15 (Bass Pos.) 7. 8. Horn

Allegro (d) 16 *offen* *cresc.*

17 18 *poco pesante* *sehr lebhaft*

19 *non legato*

20 21 (1. Horn) *poco rit.*

Tempo I

22 *nervontretend* *etwas langsamer Bämpfer auf*

9. Horn in F (1. Baß=Tuba in F)

9. Horn in F (1. Baß-Tuba in F)

8
mit Dämpfer 2 3 4 5 6 7 8 9 atempo

(23) *pp* *atempo* *offen* *dim.* *hervortretend* *ff* *p*

(24) 3

(25) 3 3 3

(26) 1

(27)

Tacet

Klaus Narr.

A musical score for a single staff. The staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). A measure rest is followed by a measure containing a whole note B-flat. Above this measure is a circled number 39. The staff then continues with a long horizontal line, indicating a 'Tacet' section. Below this line, the word 'Tacet' is written. The staff ends with a measure containing a whole note B-flat, with a circled number 74 above it. The time signature changes to 2/4 at the end of the staff.

9. Horn in F (1. Baß-Tuba in F)

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam. **91** *nach und nach beschleunigen*
Sprecher:
 Tacet und späht nach der Son - - ne aus, erwacht! **92** er-

(Chor) rit.
 wacht! ihr Blumen zur Won - ne! 2 Seht, seht, seht, seht, seht, seht,
 --- mässige *d*
 seht, die *fff*

Solo. **93**
 1 *ff* *ff*

Bewegter **97** *(1. Horn)*
 Tacet 1 *p* 1

steigernd *rit.* **98** *noch rascher*
p *f*

etwas zurückhaltend **99** *molto rit.*
 1 1 *ff*

breit noch bewegter **100** *Solo.*
 1 *ff* 1 4 *p*

101 *poco rit.* *etwas breiter* **102**
pp 4 2 *p* 1 2 3

103
 4 5 6 *f* *ff*

104 1 2 3 4 5 *ff*

Arnold Schoenberg Gurrelieder

10. Horn in F (2. Baß-Tuba in F)

I. TEIL

Horn in F
Maßig bewegt.

3. Horn

1

3. Horn

5. Horn

3. Horn

5. Horn

2

Ein wenig bewegter

gest.

wieder etwas langsamer.

3

1

nimmt Bass-Tuba

molto rit.

4

Tempo I

Nach und nach ein wenig bewegter

5

1. Tuba in Es

5

Basstuba in F

pp weich

poco rit.

Tempo I

nach und nach etwas langsamer

rit.

6

Anfangszeitmaß

7

immer mehr abnehmend

8

9

10

3

Die etwas langsamer

Nun dämpft die Dämm' rung je- den Ton vom Meer und

pp

Tacet

15

ruh' aus!

und je- de Macht ist ver- sun- ken in der eig- nen Trau- me Schoß und es

p cresc.

1

pp

Tacet.

16

2

10. Horn in F (2. Baß-Tuba in F)

I. Zeitmaß *Sehr zurückhalten* *rit.*

Muß dein flin-ker Huf-schlag, Rei-ner ü-ber Gur-res Brük-ke dröh-nen! / 1

Etwas rascher *Rascher als Tempo I 5. 6. Horn*

Eh' das wel-ke Blatt, dort schwebt es, mag her-ab zum Ba-che fal-len! /

32 *immer beschleunigend.* *fff*

wie früher *beschleunigend* *(♩ = ♩)* *Sehr zurückhalten.*

pp *pp* *pp* *pp* 2

33 *Breit.* *rit.* *Tempo*

f *fp* *sf* *sf* *sf* *ff*

34 *rit.* *p* *ff*

nimmt Horn *tacet* *(5. 6. Horn)*

42

43

44 *nimmt Baßtuba* *Tacet*

1. Baßtuba *rit.*

ppp 1 1 3 2

10. Horn in F (2. Baß-Tuba in F)

3

Sehr langsam.

(55) *p* *Es ist Mitternachtszeit, und ein- sel- ge Geschlechter stehn,*

Solo *pp* *Tacet* (1. Horn in E♭)

rit. (69)

Sehr breit (1. Horn in E♭) (70) *pp* *p* *rit.*

Tempo I (71) *fp* *p* *10* *Tacet* **nimmt Horn**

(91) (1. Horn in F) **Sehr rasch.**

Sehr breit. (1. Horn) (92) *pp*

(93) *pp*

(94) *p* **rasch steigend und beschleunigend** *f*

(95) **Sehr rasch** *pp* *Tacet* (107)

Ruhig, gehend (5. Horn) *pp*

(108) *pp*

4 *steigernd*
9. Horn

10. Horn in F (2. Baß-Tuba in F)

109 *ff* *fff*

110 *mit Dämpfer* *fp* *f* *p* *f*

Etwas rascher *offen* *pp*

II. TEIL

Langsam. ① *molto rit.* *Etwas bewegter.* ② *accel.*

Breit. ③ *rit.* *a tempo* *nimmt Baßtuba*

triebt mich aus der letz- ten Frei- stadt, die ich meinem Glück er-

warb! Herr! Du solltest wohl er- nö- ten, Bettlers eini- ges Lamm zu tö- ten!

④ *Etwas belebter.* *Baßtuba inf.* *pp*

(1. Viol.)

⑤ *ein das heist wohl Tyrann, nicht Herr...*

(Holz) *--scher, sein!* *pp*

⑥ *nimmt Horn* (1. Horn)

(Cello-Solo)

nimmt Bass tuba in F mit Dämpfer

nimmt Horn in F Nicht rasch

Horn in F

Etwas breiter

sehr rasch

[illegible]

10. Horn in F (2. Baß-Tuba in C)

7

(19) *f* *non legato.* *fp* *f* *fp* 1

(20) *ff* 3 *f* *ff*

(21) 7. & Horn *Docorit.* *Tempo I* 1

(22) *etwas langsamer* *fff hervortretend* *ff*

(23) *mit Dämpfer* 2 3 4 5 6 7 *pp* *Dämpf. ab* *a tempo* *offen hervortreten* *dim.*

(24) *fff hervortreten*

(25)

10. Horn in F (2. Baß-Tuba in F)

8 (26)

ff

(27)

(28) *Tacet*

Klaus Narr

Gehend.

(39)

Tacet

(44)

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam

(91) *nach u. nach beschleunigen
Sprecher*

Tacet

rit.

(92) *Mäßige*

(93)

(94)

(95)

(96) *1. Horn*

ne aus, erwacht, erwacht, ihr Blumen zur Won - - - ne! Seht, seht,

seht, seht, seht, seht, seht die

späht nach der Son - - -

8 10 10 6

10. Horn in F (2. Baß-Tuba in F)

9

Bewögter (97) (1. Horn.)

Steigernd 2 3 *rit.* 4
p
 5 (98) *noch rascher* 2 3 4
f
Etwas zurückhaltend (99)
molto rit. *breit* *noch bewegter*
 (100)
 (101) *pp*
poco rit. *etwas breiter* 2 (102) 3 4
p
 5
 (103) *f*
 (104)