(1893

L'AGE D'OR

SYMPHONIE-PANTOMIME

d'après un dessin d'ADOLPHE WILLETTE.

POUR

PIANO à QUATRE MAINS

PAR

C. BLANC et L. DAUPHIN

Copyright by Heugel & Cie 1893

C.189

L'AGE D'OR

Symphonie-Pantomime

d'après un dessin d'ADOLPHE WILLETTE

1ER CAHIER

		Pages
I.	PRÉLUDE-GAVOTTE	2
II.	ANDANTINO : Pierrot amoureux	10
III.	MAZURKA : Pierrot musicien	14
IV.	ANDANTINO : Pierrot poète	22
V.	INTERLUDE : Pierrot peintre	26

2E CAHIER

VI.	SCHERZO : Pierrot furieux	30
VII.	MARCHE FUNÈBRE : Pierrot désespéré	38
VIII.	PASTORALE : Pierrot jardinier	42
IX.	CARILLON NUPTIAL : Heureux Pierrot	48

POUR

Piano à 4 mains

PAR

CLAUDIUS BLANC et LÉOPOLD DAUPHIN

Chaque cahier, Prix net : 3f — *Les deux cahiers réunis*, Prix net : 5f

PARIS

AU MÉNESTREL 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Editeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés,

y compris la Suède et la Norvège.

Copyright by HEUGEL et Cie 1893

L'AGE D'or.

L'ÂGE D'OR

SYMPHONIE - PANTOMIME

d'après un dessin d'Adolphe WILLETTE.

pour Piano à 4 mains par

CL. BLANC et L. DAUPHIN.

I

PRÉLUDE - GAVOTTE

1er CAHIER.

SECONDA.

Allegro. (♩=120)

PIANO.

f Détaché.

A

p

Ped. ✲

f

AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne. H. & Cie. 9498.

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1893.

L'ÂGE D'OR

SYMPHONIE - PANTOMIME

d'après un dessin d'Adolphe WILLETTE.

pour Piano à 4 mains par

CL. BLANC et L. DAUPHIN.

1er CAHIER.

I

PRÉLUDE - GAVOTTE

A travers des bosquets fleuris, sous les clartés lunaires, des Gilles et des Pierrettes, comme en un exquis Watteau, évoluent, avec des mines furtives et lentes.

PRIMA

Allegro. (♩ = 120)

PIANO.

HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.

p sf sf p

B

f p

Poco allarg. a Tempo.

mf tr f

Poco meno mosso. Poco rit.

p sostenuto. p f

B

Poco allarg.

Cresc.

Poco meno mosso.

Poco rit.

a Tempo.

a Tempo.

Rall.

mf

pp

p

C

pp

f

mf

1° Tempo.

mf

p

mf

Rall.

a Tempo.

p

mf

pp

mf

C

pp

f

p

1° Tempo.

p

tr

tr

mf

D

Allarg.

a Tempo.

Poco allarg.

sf sf

mf sf sf p

D

fp

Cresc. Allargando. tr

a Tempo. Poco allarg.

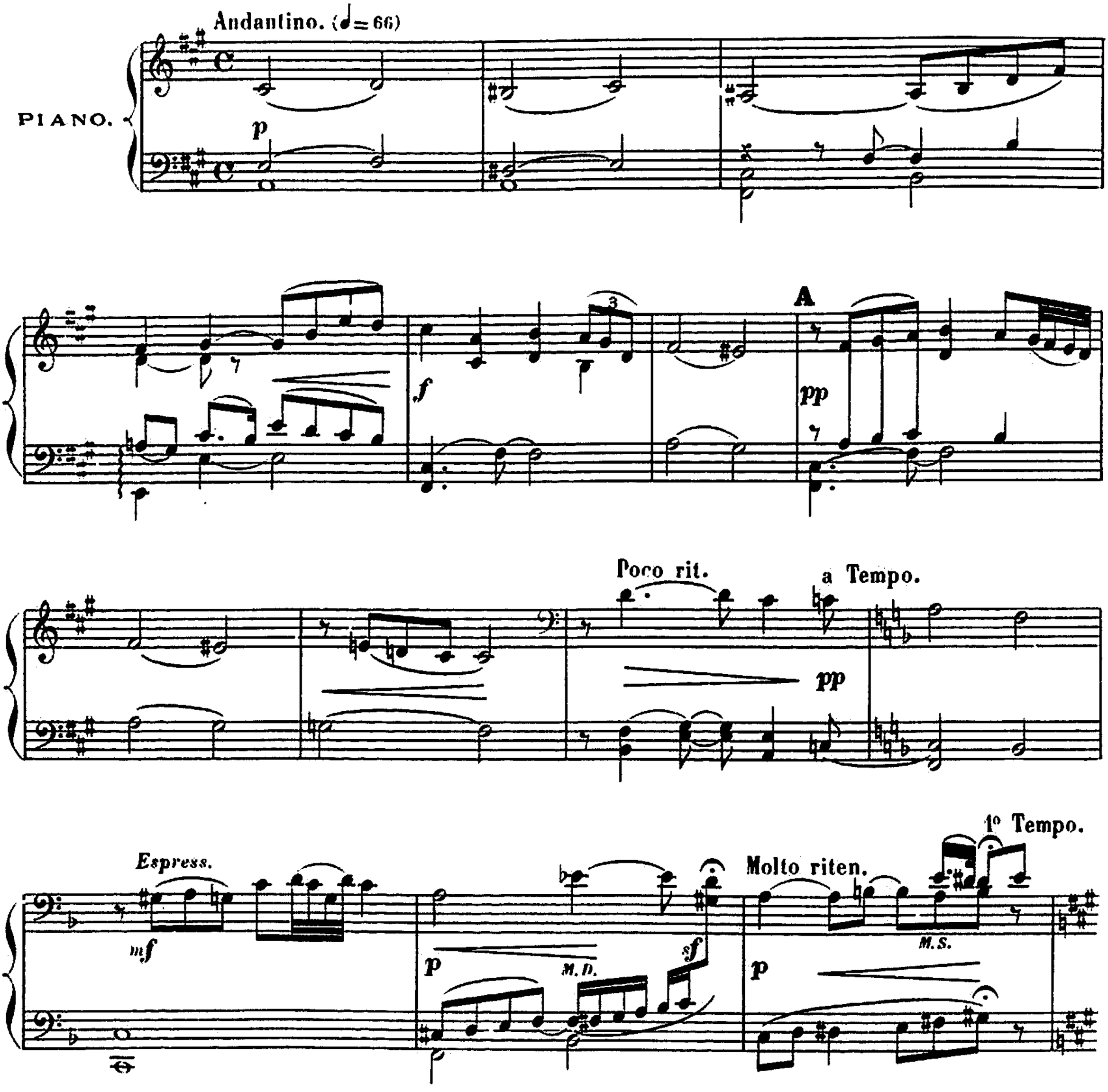
f fff mf ff f

II

ANDANTINO.

Pierrot amoureux

SECONDA.



II

ANDANTINO.

Pierrot amoureux

PRIMA.

B

f *p*

Poco agitato. C

p

Express. il basso.

p

D

Poco rit.

sf *M.S.* *pp*

Ped. ✱

1° Tempo.

Con moto.

Pierrette lui tourne le dos et reste impassible.

f

B

Pierrot tend les

p

bras vers elle et supplie avec force;

C

a Tempo.

pp *p*

il tombe à ses genoux et baise tendrement le bas

ten.

sf *p*

de sa jupe.

D

Rall.

sempre dimin.

pp

III

MAZURKA.

Pierrot musicien

SECONDA.

All° deciso.(♩=168)

PIANO.

f

Meno mosso.

ff

p

p

mf

p

III

MAZURKA.

Pierrot musicien

PRIMA.

Pierrot, violon en main, vante à Pierrette

All° deciso. (♩ = 168)

PIANO.

f

les qualités et la beauté de

ff

p Meno mosso.

l'âme de son instrument.

sf *sf*

«*Pour toi*, dit-il,

mf

« *comme un tzigane j'en jouerai véhémentement, si tu veux, et je te charmerai* »

p

Cresc.

f

A

a Tempo.

f Poco allarg.

ff Marcatissimo

p

p

sf

p

Poco rit.

Crescendo e accelerando.

pp

ff

p

a Tempo.

B

Ritenuto.

p

pp

Me charmer!.. répond Pier-

Cresc.

f

rette, *que nenni! Fais-moi plutôt danser...»* **A**

a Tempo.

ff **Allarg.**

ff

ff

P *sostenuto*

M.S. *M.D.* *M.S.*

Pierrot joue du violon,

p

et Pierrette de danser.

sf

p

Poco rit.

pp Crescendo e accelerando.

ff

p

a Tempo. **B**

Ritenuto.

pp

Lento. a Tempo.

Lento.

a Tempo.

C

Il cesse de jouer. Pierrette, presque ravie, explique à Pierrot toute la joie que lui procure

f *ff* *p* *f* *f Le chant très marqué.*

la danse et le prie de recommencer. Lento. a Tempo.

p *f* *p* *f*

«*Volontiers*, dit-il; *mais d'abord aime-moi...*»

Le chant très marqué. Lento. a Tempo.

p *nf sostenuto.*

«*Non!*» «*Pourquoi, non?..*» «*Parceque!..*» et, rieuse sans

sf *sf*

en dire plus long, elle va fuir; Il la retient. Ils se querellent

ff *ff*

et, comme Pierrette va finalement lui échapper, Pierrot, pour la retenir,

C 8

p *sf*

f *ff* *sf* *f*

Rit. *Staccato.* *Cresc. e accelerando.*

p *fff* *p*

Poco rit. a Tempo.

p

D

f

E

Animato.

p *f* *ff* *ff*

reprend son violon et joue de nouveau. Au rythme de la mazurka, Pierrette cède et,

ff *sf*

dansant, tourne autour de Pierrot dont elle accepte la musique, mais refuse l'amour.

Rit. *p* *Cresc e accel.*

fff *p* *f* Rit. a Tempo. *mf*

tr *f* *tr* *ff*

8 **E** Animato. *p* *f* 8 *ff*

IV

ANDANTINO.

Pierrot poète

SECONDA.

Andantino. (♩ = 78)

PIANO.

A

p

mf

p

Vibrato.

p

pp Poco

B

agitato.

mf

IV

ANDANTINO.

Pierrot poète

PRIMA.

Pierrot essaie de toucher le cœur de la belle indifférente

Andantino. (♩=78)

PIANO.

p

en improvisant pour elle des strophes ailées qu'il accompagne aux sons d'une

A

f

p sostenuto.

lyre: il chante son amour. A sa voix, un vol de

p

papillons blancs palpite sur son front inspiré; un

B

pp Poco agitato.

mf

serpent charmé se dresse et l'écoute;

M G

Ben cantando.

pp

sf

p

sff

mf

p

3

6

p

ff

mf

C

ten.

Sostenuto.

sff

pp

de beaux lys éclosent à ses pieds; des

M.G.

branchages fleuris s'inclinent vers lui; la nature entière s'émeut,

Poco agitato.

sauf Pierrette qui, indifférente, bâille et finalement s'endort sur un banc de gazon.

sf *ff*

Pierrot, désolé d'une aussi cruelle insensibilité, mouille

p sostenuto.

de larmes les cordes de sa lyre.

C

f *mf*

p *pp*

V

INTERLUDE.

Pierrot peintre

SECONDA.

All^tto moderato. (♩=92)

PIANO.

p

a Tempo.

p

p

Lourdement et un peu plus vite.

f p

f

M.G.

p

f

A

M.G.

p

p

B

pp

f

p

mf

V

INTERLUDE.

Pierrot peintre

PRIMA.

Pierrette, modèle ironiquement remuant et insaisissable, va, vient, sautille,

All^tto moderato. (♩=92)

PIANO.

court et danse autour du chevalet, et c'est en vain que, désespéré, Pierrot veut fixer sur sa toile l'i-

a Tempo.

Rit.

-mage de la chère et cruelle indifférente.

Un peu plus vite. *Doux.*

A

B

SECONDA.

1ª Tempo.

Ben cantando.

p

f

Rall.

p

C

Rit.

a Tempo.

p

f

D

p

pp

ppp

All° vivace.

Poco a poco accelerando.

mf

f

f

pp

ff

Dim. e rall.

1° Tempo.

p

Rit.

C a Tempo.

Poco cresc.

p

D

f

p

pp

All° vivace.

pp

Poco a poco accelerando.

mf

f

ff

8

10

10

Ff sec.

L'ÂGE D'OR

VI

2e Cahier.

SCHERZO.

Pierrot furieux

SECONDA

All° vivace. (♪=160)

PIANO.

p

f

Allegretto. (♪=126)

Rit.

p

sf

A

p

sf

Vivace. (𝅗𝅥.=96)

Cresc. e accelerando.

f

mf

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1893

L'ÂGE D'OR

VI

SCHERZO. 2e CAHIER.

Pierrot furieux

PRIMA.

All° vivace (♩=160) Pierrot, furieux, s'arme d'un plumeau pour en battre à coups de manche Pierrette.

PIANO.

Allegretto (♩=126)

Il la menace.

Vivace.

(♩.=96)

En colère, il tape du pied, puis, avec insistance, la presse de céder et cherche à l'enlacer; mais, tenace dans son refus, Pierrette lui

ff

mf

B

f

p

C

Allegretto.

Rit.

ff

p

f

p

D

xf

p

xf

Cresc. e accelerando.

pp

f

échappe. Fureur de Pierrot; il la poursuit, la suppliant et la menaçant tour à tour,

ff mf

B

tandis que Pierrette, moqueuse et habile à éviter

f f p

les coups, court devant lui.

C

Rit. Allegretto.

ten.

f p f f p

«Rends-toi!»

D

sf ff sec. p

«Non!..» Il la bat à coups redoublés. Pierrette se prend à pleurer et Pierrot aussitôt

Cresc. e accel.

pp f

de s'attendrir.

Maintenant, pour

f mf p Dim. e rallentando.

p *sostenuto.*

E a Tempo.

Poco rit.

pp

Sempre piano.

se faire pardonner ses brutalités, il la caresse avec les plumes de son plumeau;

a Tempo.

p

il veut essuyer ses larmes:

E

«Prends pitié, chère.... par-

a Tempo.

Poco rit.

pp

-donne-moi... aime-moi!» «Non, non, non!» «Ah! c'est ainsi?.. tiens, tiens!»

et les coups de pleuvoir à nouveau... dans le vide, autour de la maligne et fugace Pierrette.

sempre piano.

M. D.

M. G.

M. G.

f *mf*

G

f *p* *pp* *f*

Andante.

Rall.

p *ff*

Vivace.

H

p *fff* *fff*

ff *p* *pp* *ppp*

8va bassa.

f mf

f p

G

«Cesse de me désespérer!»

Andante.

f p ff

et il tend, suppliant, les bras vers elle. Elle éclate de rire et, rapide, s'enfuit. Il la poursuit

Vivace.

Rall.

p

et veut la battre encore.

Mais épuisé

H

f ff

par l'effort, Pierrot tombe anéanti sur le banc de gazon.

ff ff p

VII

MARCHE FUNÈBRE.

Pierrot désespéré

Andante. (♩ = 72)

SECONDA.

PIANO.

f *p*

f *p* Poco rit. a Tempo.

p *mf*

p *p* *sf* *p* *sf*

p *sf* *sf*

VII

MARCHE FUNÈBRE.

Pierrot désespéré

PRIMA.

Andante. (♩=72) Pierrot resté seul se lamente, se désespère et décide

PIANO.

qu'il en finira sur l'heure: il se tuera.

Poco rit.

Il évoque son propre cortège funèbre,

a Tempo.

Rit.

sonne son propre glas et pleure sur sa mort.

Allegro.

pp

sfp Animez.

Ped.

ff

1e Tempo.

f

Dim.

mf

sf

p Staccato.

Dies iræ.

8a bassa

ff

pp

ppp

«Oui! mieux vaut cela, puisque son cœur se re-

Animez. All.º

fuse à mon cœur!»

Et, d'un carac-

pp Agitato.

tère ferme, il met la pointe de son épée sur sa poitrine et fait mine de l'enfoncer violemment.

Mais brusquement il se ravise...

1º Tempo.

son courage défaille; il sanglotte douloureusement, l'épée tombe à terre

«Mourir si jeune!» Des idées funèbres l'assaillent pourtant encore. Il ramasse

Poco rit.

son épée, décidé à mourir, brave comme un soldat, sur le champ de bataille de son amour.

VIII

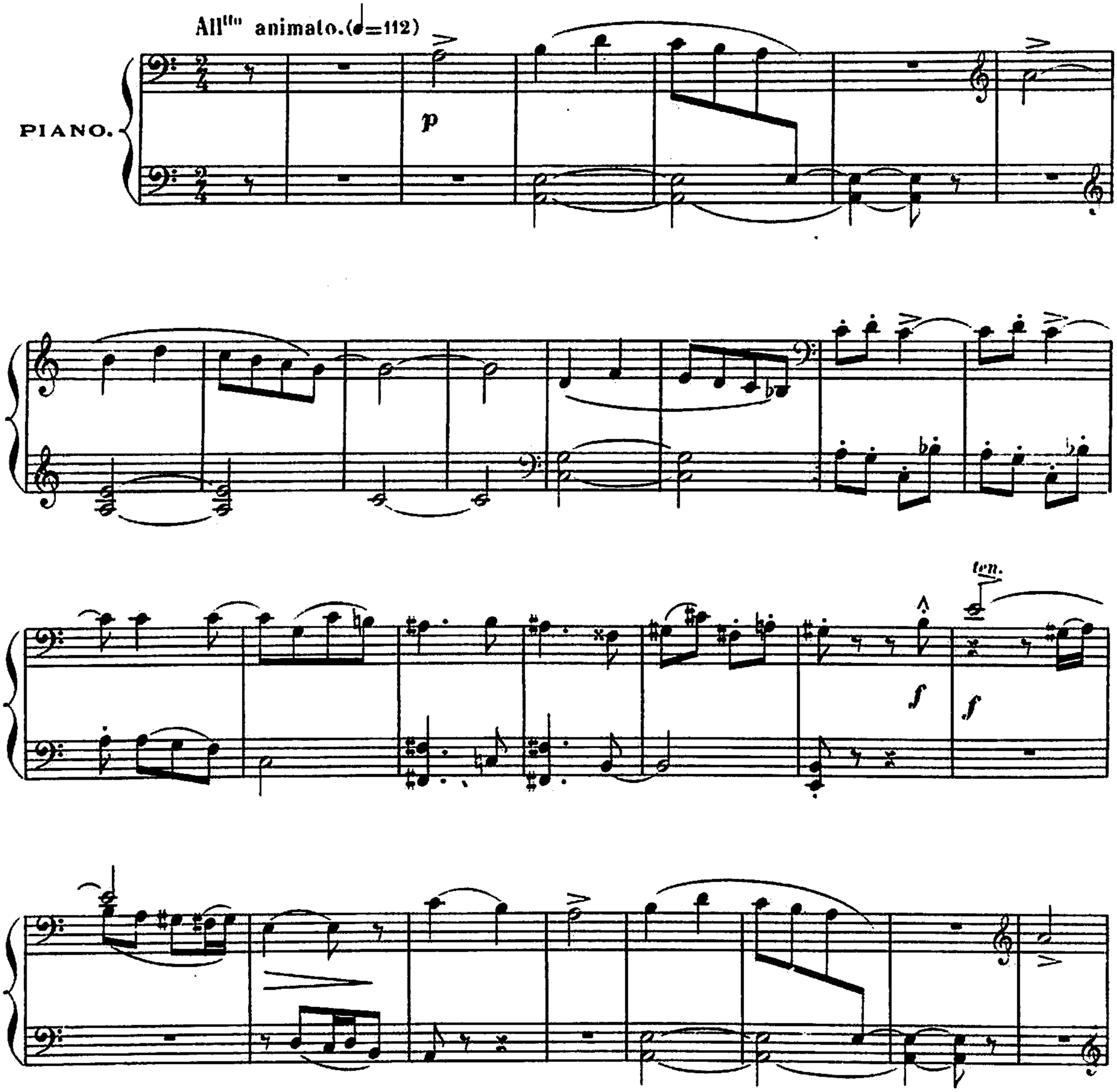
PASTORALE.

Pierrot jardinier

SECONDA.

All^tto animato.(♩=112)

PIANO.



VIII

PASTORALE.

Pierrot jardinier

PRIMA.

C'est le matin: des Pierrots travailleurs, pioches et râteaux sur l'épaule, vont

All^tto animato. (♩ = 112)

PIANO.

p

aux champs; leurs femmes, des Pierrettes, les accompagnent portant des paniers de vivres;

ils vont gaîment. A leur vue, Pierrot lâche son épée, réfléchit

et abandonne ses idées noires. Lui aussi, comme ces braves

f

p

gens, il saura vivre et travaillera; comme eux il récoltera des fleurs, des fruits; il

pp

A

sf f mf

p mf

B

p mf p

1° Tempo.

p

pp Dim. e rall.

gagnera de l'argent qu'il offrira à Pierrette, et, aussitôt, sans plus tarder, Pierrot jar-

pp

dine, piochant, arrosant, ratissant.

A

f *p*

mf *mf*

Vagues sonneries de cloches matinales.

B

f

Le calme renaît dans l'âme de Pierrot.

1° Tempo.

p

8

Dim. e rall.

And^no sans lenteur. (♩=66)

p

f

3

C

pp

D

pp ma sostenuto.

mf

3

p

pp

Il se repose et maintenant toutes ses idées d'amour lui reviennent,

And^no sans lenteur. (♩=66)

p

mais apaisées.

f sostenuto.

Une douce émotion le pénètre.

C

pp

Il reprend sa bêche et jardine.

D

p

pp

IX

CARILLON NUPTIAL.

Heureux Pierrot

SECONDA.

All° vivace. (♩ = 144)

PIANO.

p

f

M.D.

V

mf

M.G.

ten.

rall.

Allegretto. (♩ = 108)

p

IX

CARILLON NUPTIAL.

Heureux Pierrot

PRIMA.

All° vivace. (♩=144) A ses pieds, un beau lys

PIANO.

vient brusquement de surgir. Il le cueille et, comme il

l'incline, des flots d'or s'échappent de la blanche corolle ainsi que d'une corne d'abondance.

Rall.

Pierrette aussitôt accourt et radieuse se précipite dans les bras de Pierrot ivre de joie.

Allegretto. (♩=108)

Carillon nuptial.

A

f

pp

mf

M. G.

M. D.

B

Poco meno mosso.

f

mf

p

mf

p

C

pp

A

f

p

mf

sf

mf

B

f

f

Poco meno mosso.

mf

pp

mf

pp

C

pp

sf

a Tempo.

mf sostenuto *e riten.* *pp*

Cre - - - scen - - do.

D

f

Un peu retenu.

p

Très animé. Un peu retenu.

ff *p*

Très animé.

ff

8

mf

p Poco ritenuto.

a Tempo.

pp

8

sf

3 3

8

D

f

Un peu retenu.

p Con espress.

8

Très animé.

ff

Un peu retenu.

p

3

Très animé.

ff

SECONDA.

E

M.G. M.D.

p

Animez.

fff p fff p

And^to maestoso.

Poco allarg.

Presto.

f Rall. f fff

M.G. M.D. M.G. M.D.

G

f fff ff

E

Animez.

Plus large.

And^te maestoso.

Presto.

ff Marcatissimo.

Poco allarg.

G

PARIS, E. DELOBELLE, GRAV.

H. & C^ie 9499

Paris, Imp. Lelanchy, 58 St Denis, 51.