

Saint François d'Assise

CG 34

Moderato sans lenteur

Nr. 1 La Cellule

Charles Gounod

16 **A** 24 **B** 25 **C** 10

76 St. Fr. (T.)

et mon â me ra - vi - e, Al- lume en tous mes *p cresc. dim.*

82 **Sans lenteur** 3 7

p

96 10 **suivez**

p p cresc.

111 **D** 2

f dim. p

120 3 9

cresc. f

137

p

143 3 **suivez**

cresc.

151 2

f dim.

159 **E** **50** **poco rit.** **2** **(A tempo)** St. Fr. (T.)
 Un mi - ra - cle! Jé -

213 **Andante**
p *p* *cresc.*

219 **2** **52**
p

Nr. 2 La Mort

Andante quasi moderato

f *f* *p*

7 **Poco animato** **24** **4**
pp **Andante**
 (presque le même mouv^t.)

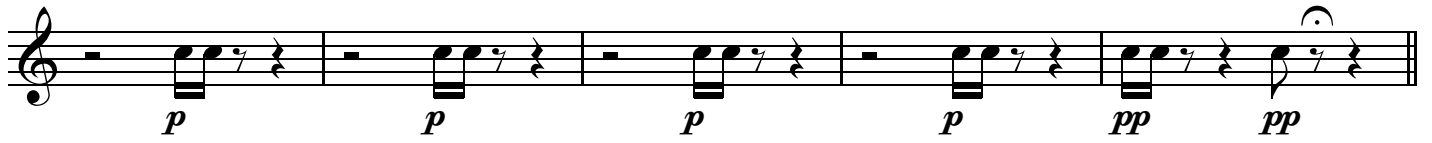
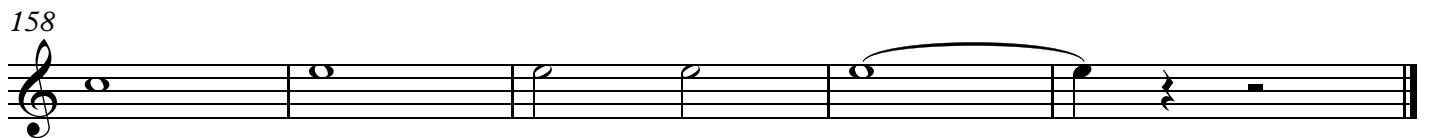
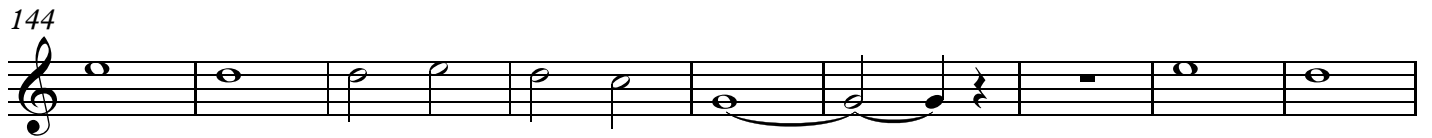
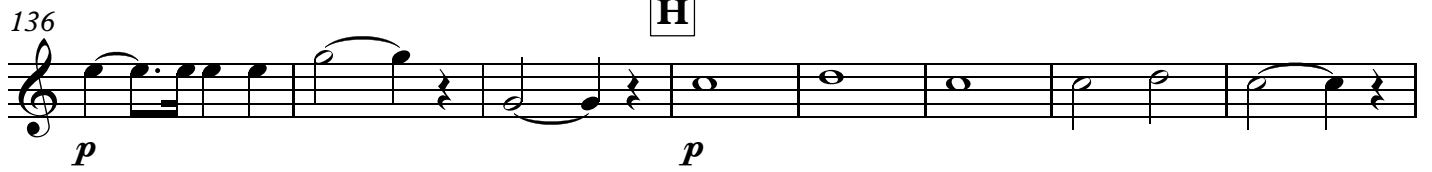
38 **Adagio** **10** **Andante**
 (presque le même mouv^t.)

53 *f* *f* *p*

59 **F** **15** **18**
p *sfz*

94 **16**
sfz

113 Poco più lento

118 **G** Un peu plus lent

Saint François d'Assise

CG 34

Nr. 1 La Cellule

Charles Gounod

Moderato sans lenteur **A** 16 24 **B** 25

66 **C** 16 St. Fr. (T.)
Tou ce qui n'est pas toi n'est plus rien pour mon *p*

87 **Sans lenteur** 20 *p* suivez

111 **D** 9 *f* *cresc.*

126 19 *f* *cresc.* suivez

151 2 *f* *dim.*

159 **E** 50 *poco rit.* 2

211 St. Fr. (T.) **(A tempo)** **Andante**

Un mi - ra - cle! Jé -

p *p cresc.*

217

p

221 **2** **52**

Nr. 2 La Mort

Andante quasi moderato

f *f* *p*

7 **Poco animato** **24** **4**

pp

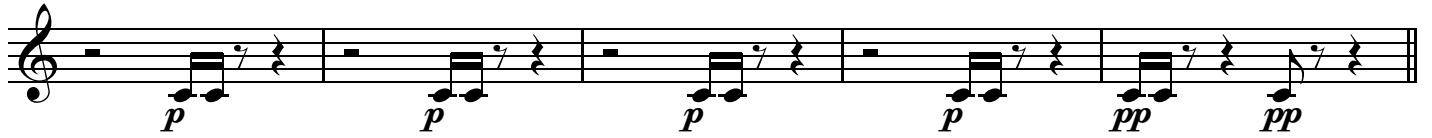
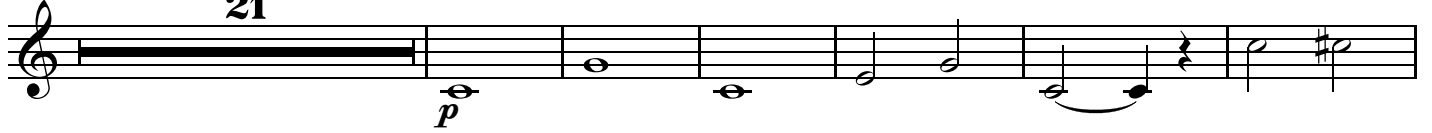
38 **Adagio** **10** **Andante** (presque le même mouv^t.)

53 *f* *f* *p*

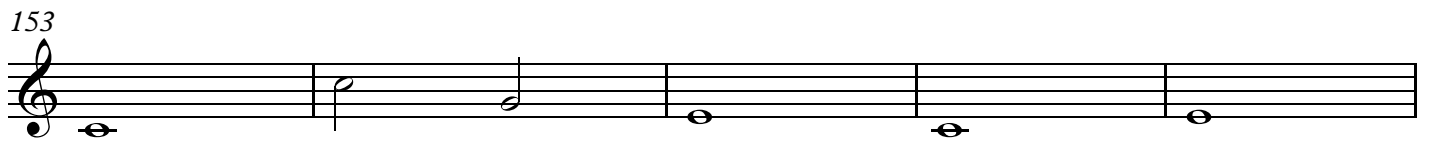
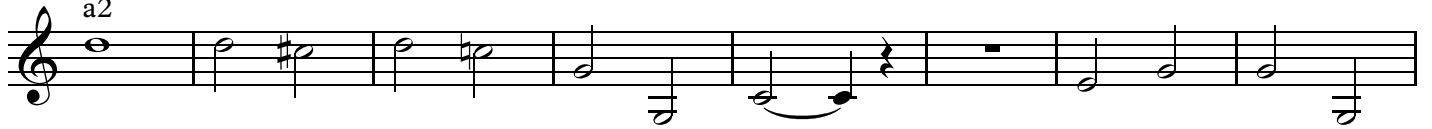
59 **F** **15** **18** *p* *sfz*

94 *sfz* **16**

113 Poco più lento

118 **G** Un peu plus lent
21**H**

145 a2



Cor III en Ut (C)

Saint François d'Assise

CG 34

Nr. 1 La Cellule

Charles Gounod

Moderato sans lenteur

A musical staff diagram for the piece "Moderate waltz for piano". The staff is divided into measures, with measure numbers 16, 24, 25, and 21 indicated above the staff. Above measure 16 is a box labeled "A", above measure 24 is a box labeled "B", and above measure 25 is a box labeled "C". The staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The measures are represented by thick black bars.

87 **Sans lenteur** **23** **suivez** **5** **D** **35** **suivez** **9**

159 **E**

Org.

pp

166

3

pp

172

8

cresc. *dim.* *p*

186

9

p *p* *p*

201

2

2

2

pp

poco rit.

211 - **2** (A tempo) **Andante** **8** **52**

p

Nr. 2 La Mort

Andante quasi modertato Poco animato **6** **31** **Adagio** **5** VI. I

44

p *pp*

Andante
(presque le même mouv^t.)

49

6

59 **F** **19** T. I

Par pi - tié pour no - tre mi - sè - re, *f*

82

f *dim.*

88

p *p* *p* **20**

113 **Poco più lento** **4** **G** **Un peu plus lent** **21**

139 **H** **24**

Saint François d'Assise

CG 34

Nr. 1 La Cellule

Charles Gounod

Moderato sans lenteur

16 24 25 21

A B C

87 Sans lenteur 23 suivez 5 D 35 suivez 9 E 13

172 9 Cruc. (B)

Viens, ma dou - ce vic - ti - cresc. dim. *p*

186 9

201 2 2 2 poco rit. . .

211 - 2 (A tempo) *pp* Andante 8 52

Nr. 2 La Mort

Andante quasi modertato Poco animato Adagio

6 31 5

44

Andante (presque le même mouv.)

49 6

59 **F** 19

T.I

Par pi - tié pour no - tre mi - sè - re, *f*

82 *f* *dim.*

88 20

p *p* *p*

113 **Poco più lento** 4 **G** Un peu plus lent 21

139 **H** 24