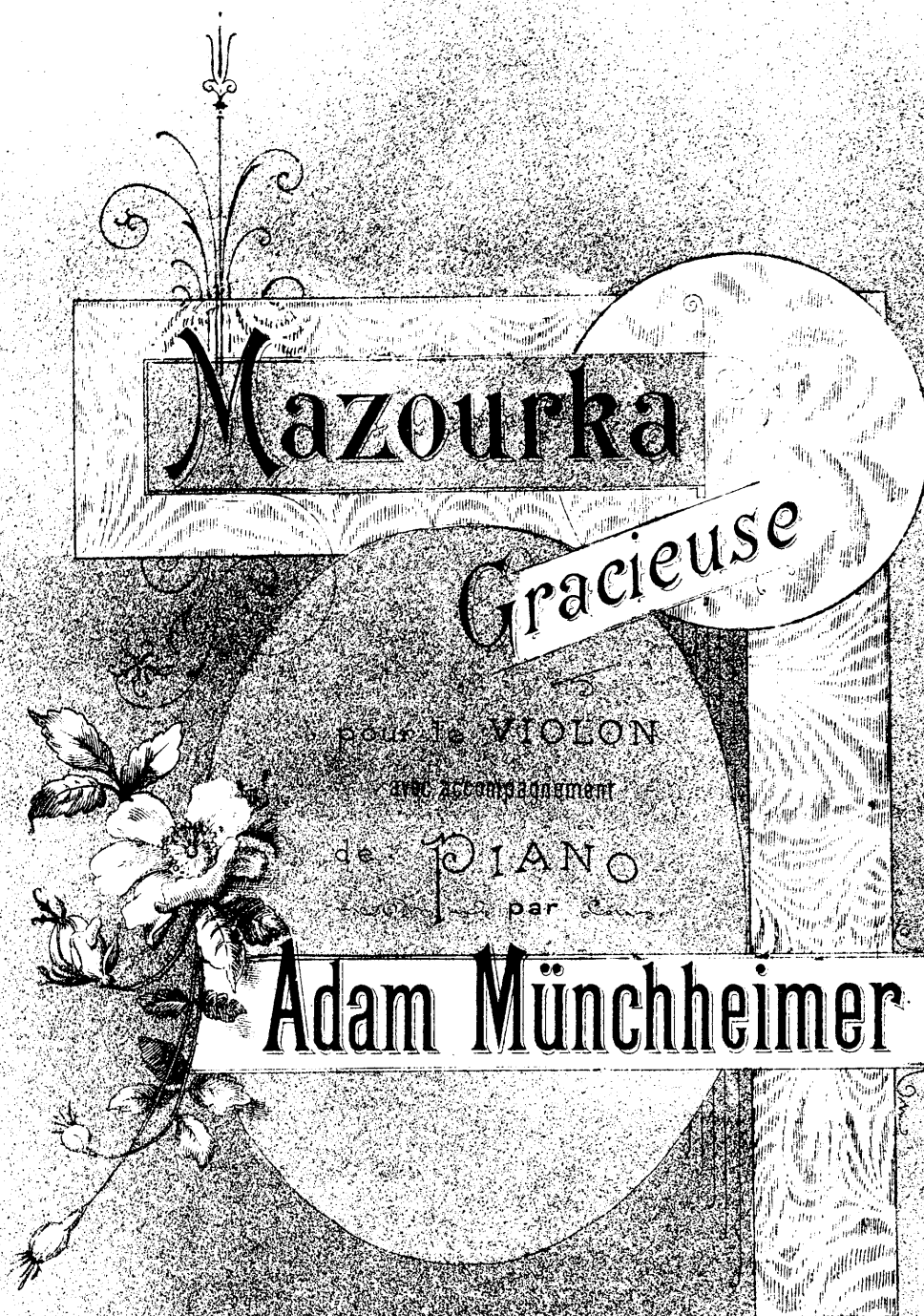




ECHO № 11 (702)

Moseau
A. Gutheil
J. Hilkner
Petersbourg
A. Johansen

VARSOVIE
ECHO MUSICALE
Grand Théâtre

Leopol
Jakubowski i Zadurawicz
Cracovie
S. A. Krzyżanowski
Kiew
L. Idzikowski

Mazourka gracieuse.

Allegro.

Adam Münchheimer.

VIOLON SOLO.

PIANO.

The musical score is written for Violon Solo and Piano. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The score is divided into several systems. The first system shows the Violon Solo part with a whole rest, and the Piano part with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the Piano part with a *dolce* marking and a crescendo (*cres*). The third system features a Violon Solo part with a forte (*f*) dynamic and a 'Cadenza a piacere' section. The Piano part has a fortissimo (*ff*) dynamic and a 'cen' marking. The fourth system shows the Violon Solo part with a forte (*f*) dynamic and a 'f accell.' marking, followed by a 'dimin.' marking. The Piano part has a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a final piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. The voice part (top staff) begins with a melodic line in G major, marked *poco rit.* and then *a tempo*. The piano accompaniment (bottom staves) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, also marked *poco rit.* and *a tempo*.

Second system of musical notation. The voice part continues with a melodic line, marked *pp rit.* The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, marked *pp rit.*

Third system of musical notation. The voice part is marked *un poco animato* and includes dynamic markings *p*, *dim.*, *mf*, *sf*, and *f accell.* The piano accompaniment is marked *un poco animato* and includes *p* and *accell.*

Fourth system of musical notation. The voice part includes dynamic markings *p rit.* and *f a tempo*. The piano accompaniment includes *p rit.* and *a tempo*.

Fifth system of musical notation. The voice part includes *accell.*, *p e rit.*, and *a tempo*. The piano accompaniment includes *accell.*, *p e rit.*, and *a tempo*.

50

tr *ff* *stacc.* *sf* *mf*

sul Sol du talon

ff *mf* *sf*

sul Sol *ff stacc.*

p

sul Sol *ff stacc.* *sf* *f dim.* *dim.*

sf *mf*

rit. *a tempo* sul La.....

p grazioso *poco rit.* *rubato*

p rit. *a tempo* *poco rit.*

rubato *rit.* *a tempo*

p rit. *a tempo*

un poco animato *sf* *mf* *agitato*

un poco animato *sf* *p* *agitato*

dim e poco rit. *f*

dim e poco rit. *sf*

dim.

f *Cadenza*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *sf*, *accel.*, *p e rit.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *accel.*, *p e rit.*. Includes the instruction *a tempo* and the marking *sul La*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rubato*, *cresc.*, *f*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim. e rit.*, *mf vivo*, *dimin. e rit.*, *p*, *pp*. Includes the instruction *tr* and the marking *sul La*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *calando*, *dimin.*, *dimin.*, *dim. e rall.*.

Mazourka gracieuse.

Adam Münchheimer.

Allegro.

VIOLON.

14

f *cadenza a piacere*

f *accel.* *dimin.*

Allegro moderato $\text{♩} = 80.$ sul La

poco rit. *a tempo*

pp rit.

un poco animato

p *dim.* *f* *f* *f* *accel.*

p rit. *a tempo*

accel. *p e rit.* *a tempo.*

rit. *rubato*

cresc. *p rit.*

sul Sol

f *ff* *tr*

dim. *dolce* sul Sol

ff *f*

50 du talon

VIOLON.

3

sul Sol

ff stacc.

sf

p

sul Sol

rit.

a tempo.

ff stacc.

sul La

sf

f

p grazioso

sul La

poco rit.

rubato

rubato

un poco animato

prit.

a tempo

tr

sf

mf

a gitato

dim. e poco rit.

f

dim.

f

sf

accel.

p rit.

sul La

in tempo

rit.

rubato

cresc.

f

dim e rit.

mf vivo

dimin e rit.

p

sul La

pp

se servir de flageaulets)

calando

dimin.

dimin.

(D'ici on peut

Z dniem 1 Stycznia 1896 roku.
OTWARTYM ZOSTAŁ
w Warszawie, w Gmachu Teatrów, obok Cukierni
MAGAZYN MUZYCZNY
„ECHA MUZYCZNEGO”

Magazyn zaopatrzony w bogaty dobór **Nut**, zarówno podstawowo - klasycznych i pedagogicznych, jakoteż i najświeższych **nowości**, a mianowicie:

Nuty własnego wydawnictwa.

Nuty wszystkich wydań zagranicznych, jako to: Ricordi'ego, Sonzogno'a, Petersa, Steingraeber'a, Littolfa, Botte'go i Bock'a, Breitkopfa i Haertla, C. F. D. Lenckhardt'a, R. Kistnera, A. Simrocka, Hainauer'a, Henguel'a, Hachette'a, Choudens'a, Schott'a i Synów, A. Cranza, Augener'a, Schönwerk'a i Darand'a i wielu innych.

Nuty wszystkich wydań krajowych.

Nuty wszystkich wydań petersburskich, moskiewskich, rygskich, kijowskich i wielu innych.

Nuty wydań S. A. Krzyżanowskiego, Jakubowskiego i Zadurowicza, Seyfartha i Czajkowskiego, Gubrynowicza i Schmidta i innych.

Nuty religijne na głos solowy, chór i organy. Msze solenne, rekwalne, Veni Creator, Salve Regina i inne pieśni nabożne.

Szkoły na fortepian, skrzypce, oraz na wszystkie inne instrumenty, oraz szkoły śpiewu.

Nuty orkiestrowe w głosach i partyturach dla kapelmistrzów cywilnych i wojskowych,

Partyтуры fortepianowe najnowszych oper ze śpiewami i bez śpiewu.

Czasopisma muzyczne, podręczniki, teksty i katalogi krajowe i zagraniczne.

Metronomy, kamertony, struny włoskie i niemieckie, przybory muzyczne, kalafonia, pulpity i t. p.

P. P. Nauczyciele i uczniowie konserwatorium korzystają ze znacznego ustępstwa. Zlecenia z prowincyi będą załatwiane szybko za zaliczeniem pocztowem.

Fotografie artystów i kompozytorów.

Informacje w zakresie muzyki i teatru.

WYNAJEM FORTEPIANÓW, kontraktowanie orkiestr, tworzenie kwartetów i kompletów instrumentowych, adresy nauczycieli muzyki i t. p. Objaśnienia i porady w kwestyach wyboru nut lub sprawach muzycznych udzielane będą przez specjalistów.


Gmach Teatrów Warszawskich, obok Cukierni.