

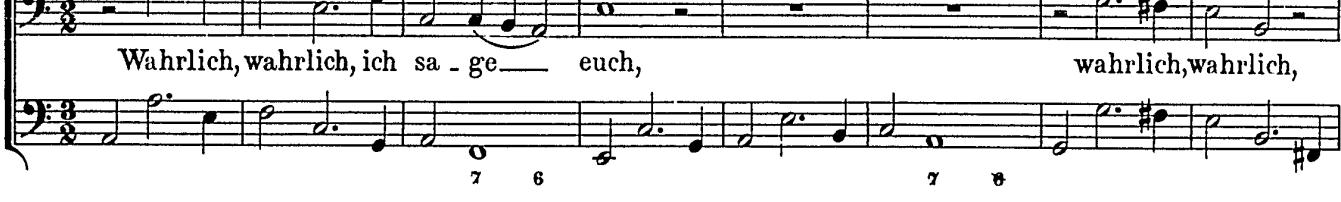
## I.

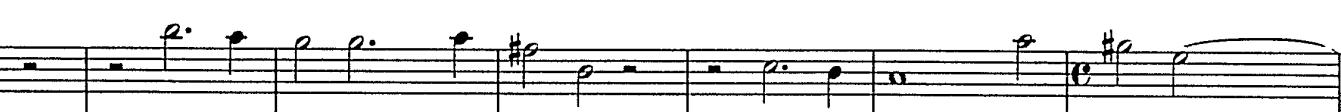
Dialogo. Wahrlich, wahrlich, ich sage euch.

Basso solo ed un coro di 4 voci con 5 strumenti.

Violino I. 

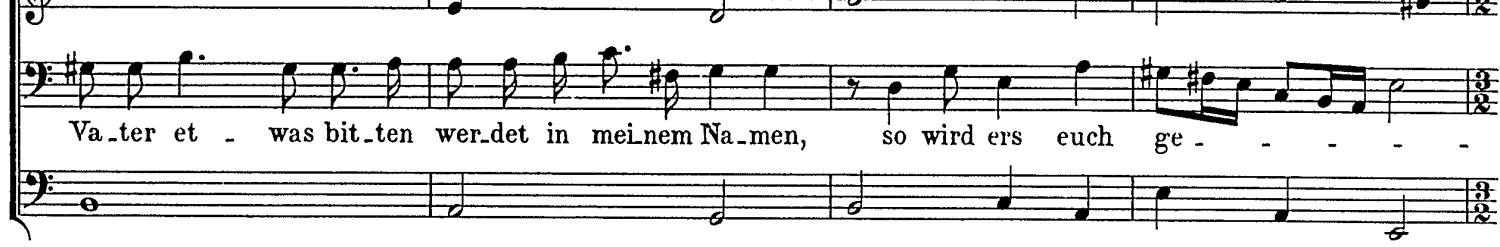
Violino II. 

Basso. 

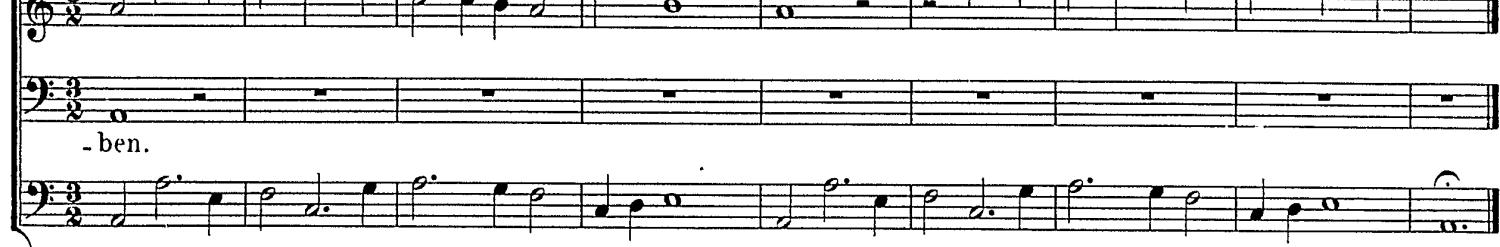
Organo. 











Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Das ist die Freudigkeit, die wir ha\_ben zu ihm, das ist die Freudigkeit,  
Das ist die Freudigkeit, die wir ha\_ben zu ihm, das ist die Freudigkeit,  
Das ist die Freudigkeit, die wir ha\_ben zu ihm, das ist die Freudigkeit,  
Das ist die Freudigkeit, die wir ha\_ben zu ihm, das ist die Freudigkeit,

die wir ha\_ben zu ihm, die wir ha\_ben zu ihm, dass, so wir et\_was bit - -  
die wir ha\_ben zu ihm, die wir ha\_ben zu ihm, dass, so wir et\_was bit - -  
die wir ha\_ben zu ihm, die wir ha\_ben zu ihm, dass, so wir et\_was bit - -  
die wir ha\_ben zu ihm, die wir ha\_ben zu ihm, dass, so wir et\_was bit - -

ten, dass, so wir et - was bit - ten, dass, so wir et - was bit - ten,  
 et - was bit - ten, dass, so wir et - was bit - ten, dass, so wir et - was bit - ten,  
 - - - ten, so wir et - was bit - ten, dass, so wir et - was bit - ten,  
 - - - ten, so wir et - was bit - ten, dass, so wir et - was bit - ten,  
 - - - ten, so wir et - was bit - ten, dass, so wir et - was

et - was bit - ten, dass, so wir et - was bit - ten, dass, so wir et - was bit - ten,  
 dass, so wir et - was bit - ten, dass, so wir et - was bit - ten, dass, so wir et - was bit - ten,  
 - - - ten, dass, so wir et - was bit - ten, dass, so wir et - was bit - ten, dass, so wir et - was bit - ten, dass, so wir et - was bit - ten, dass, so wir et - was bit - ten, ten nach

Bass (Basso solo)

Tenor (Tenor)

Alto (Alto)

Soprano (Soprano)

lyrics: ten nach sei nem Wil len, so hö ret er uns, so hö ret er uns.

Bass (Basso solo)

Bass (Basso solo)

Bis her habt ihr nichts, bis her habt ihr nichts ge be ten in meinem  
Na men, bis her habt ihr nichts, bis her habt ihr nichts ge be ten in meinem Na men.

Bass (Basso solo)

Bass (Basso solo)

Na men, bis her habt ihr nichts, bis her habt ihr nichts ge be ten in meinem Na men.

Bass (Basso solo)

Bass (Basso solo)

Bit tet, bit tet, bit tet, bit tet, bit tet, bit tet,

bit - - tet, bit - - tet, bit - - tet, bit - - tet, bit - - tet, sowe - det ihr neh -

men, dass eure Freu - - de, dass eure Freu - - de voll.kom - men, voll.kommen

wird, dass eure Freu - - de, dass eure Freu - - de voll.kom - men, vollkommen wird.

So wir wis - sen, dass er uns hö - ret, was wir bit - - ten, dass er uns hö - ret, was wir

So wir wis - sen, dass er uns hö - ret, was wir bit - - ten, dass er uns hö - ret, was wir

So wir wis - sen, dass er uns hö - ret, was wir bit - - ten, dass er uns hö - ret, was wir

So wir wis - sen, dass er uns hö - ret, was wir bit - - ten, dass er uns hö - ret, was wir

bit - ten, so wis - sen wir, dass wir die Bit - te ha - ben,  
 bit - ten, so wis - sen wir, dass wir die Bit - te ha - ben,  
 bit - ten, so wis - sen wir, dass wir die Bit - te ha - ben, so wis - sen wir, dass wir die  
 bit - ten, so wis - sen wir, dass wir die Bit - te ha - ben,

die wir von ihm ge - be - ten ha - ben, so wis - sen  
 die wir von ihm ge - be - ten ha - ben, so wis - sen  
 Bit - te ha - ben, die wir von ihm ge - be - ten ha - ben, so wis - sen  
 die wir von ihm ge - be - ten ha - ben, so wis - sen

117

wir, dass wir die Bit-te ha \_ ben, die wir von ihm ge - be - ten ha - ben.  
wir, dass wir die Bit-te ha \_ ben, die wir von ihm ge - be - ten ha - ben.  
wir, dass wir die Bit-te ha \_ ben, die wir von ihm ge - be - ten ha - ben.  
wir, dass wir die Bit-te ha \_ ben, die wir von ihm ge - be - ten ha - ben.

Basso solo.

Al - - - - - le lu - ja,

Al - - - - - le lu -

Al - - - - - le lu -

Al - - - - - le lu -

Al - - - - - le lu -

Musical score page 118, top half. The score consists of eight staves. The vocal parts sing "Al - le lu - ja," while the instrumental parts play eighth-note patterns. The vocal entries occur at measures 1, 3, 5, 7, and 9.

Musical score page 118, bottom half. The score continues with eight staves. The vocal parts sing "Al - le lu - ja," while the instrumental parts play eighth-note patterns. The vocal entries occur at measures 1, 3, 5, 7, and 9.

Musical score page 419, top half. The page contains eight staves of music for a choir. The vocal parts are labeled with 'Al-' followed by 'le lu ja' or 'le lu - ja'. The music consists of eighth-note patterns and rests. The vocal parts enter at different times, creating a layered effect. The page number 419 is in the top right corner.

Musical score page 419, bottom half. This section continues the musical piece from the top half. It features a continuous pattern of eighth-note chords and rests. The vocal parts, labeled 'Al-' followed by 'le lu ja' or 'le lu - ja', are integrated into the harmonic progression. The page number 419 is present in the top right corner.