

Christophe QUEVAL

A L'OMBRE DES
DERNIERS
ASSYRIENS

- pour Violoncelle et Piano -

- opus 5 b -

Libre hommage au destin douloureux des Assyro-Chaldéens –l'une des plus vénérables et fascinantes expressions du Christianisme d'Orient- peuple de la Genèse et des Rois mages, héritier des splendeurs de Babylone, menacé d'extinction sur ses terres ancestrales, cette modeste partition, composée en 1989, peu avant un périple près les lieux susdits, puis retravaillée ensuite, présente en cinq épisodes contrastés une succession de métamorphoses incantatoires, oscillant entre effroi rageur, méditation inquiète et anxieuses oraisons, à partir de brefs mélismes chromatiques, mystérieux et envoûtants, naissant peu à peu du bercement originel.

(1989, rév. 2006 – durée : 10'30)

A L'OMBRE DES DERNIERS ASSYRIENS

-pour violoncelle et piano-

I.

Christophe QUEVAL, Opus 5 b

(1989, *rév.* 2006)

durée : 10 ' 30

Lent et soutenu (♩ = 50)

Violoncelle

(*) Les sons harmoniques sont notés à la hauteur réelle *pp*

Piano

pp *p* *pp*

8vb-

Vc.

mp *poco mf*

pp *p*

8vb- *sfz* *sfz*

Vc.

p *pp* *poco f*

pp

8vb- *pp*

Red.

Vc.

P^o.

mf

pp (batteries très rapides)

ff

8vb

* Red. + una corda

Vc.

P^o.

pp sempre

sf *p* *mf*

8vb

Vc.

(otez la sourdine)

P^o.

f *mf*

pp sempre

u.c.

8vb

Vc.

P^o.

p *mp* *ff* *p*

pp

sffz

8vb

Vc.

p *pp* *ff* (long)

Po.

8vb

p

* Leo.

II.

Vc.

f *mf* 84

Po.

pp (long) *ff* *mf*

8vb

* Leo.

Vc.

sul pont. *ord.* *mp* *f* 7

Po.

ff 15^{ma} 3 3

8vb

* Leo.

Vc.

mp

Po.

(laissez résonner) *p* *expressif* 8

8vb

pp *ff* * Leo.

Vc. *p* *f* *mf* *sf*

P^o. *pp* *mp* *pp*

(batteries très rapides)

Ped. + una corda

* Ped.

Vc. *f*

P^o. *poco mf* *p* *mf* *p*

* Ped.

* Ped.

Vc. *mp* *pp* *mf* *pp*

P^o. *ff* *pp*

* Ped.

Vc. *f* *mp*

P^o. *f* *p* *mf* *fff* (long)

* Ped.

* Ped.

u.c. * Ped.

8vb - - - -

III • Très Vif, au moins $\text{♩} = 144$

Musical score for Piano (P^o) and Violoncelle (Vc.). The score is in 4/4 time, marked "Très Vif, au moins $\text{♩} = 144$ ".

First System: Piano (P^o) part. Treble clef is empty. Bass clef has a forte (*f*) dynamic and a *8vb* (8va below) marking. The bass line consists of eighth notes with accents.

Second System: Piano (P^o) part. Treble clef is empty. Bass clef continues the eighth-note pattern with accents.

Third System: Piano (P^o) part. Treble clef is empty. Bass clef has a forte (*f*) dynamic and a *8vb* marking. The bass line features chords and eighth notes.

Fourth System: Piano (P^o) part. Treble clef is empty. Bass clef has a forte (*f*) dynamic and a *8vb* marking. The bass line features chords and eighth notes.

Fifth System: Violoncelle (Vc.) part. Treble clef is empty. Bass clef has a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *3* (triple) marking. The Vc. part has a *sul pont.* (sul ponticello) marking and a *Un peu retenu* (a little held back) instruction.

Sixth System: Piano (P^o) part. Treble clef has a *15^{ma}* (15th measure) marking and a *sffz* (sforzando) dynamic. Bass clef has a *8vb* marking. The piano part features chords and eighth notes.

A Tempo

Vc. *ord.* *f* 3 *sf*
 P^o. *f* *sf* *8va*
 Vc. *mf* *f* 3 *8va* *Gliss.*
 P^o. *poco f* *sf* 6 *3:5* *15^{ma}* *8va*
 Vc. *sf* 5
 P^o. *8va*

Vc.

P^o.

15^{ma}

sfz

mf

Vc.

P^o.

f

sfz

Vc.

P^o.

f

ff

Vc.

P^o.

8va

8vb

f

Vc. *f* *sempre* *mf* 5:3 3 4

P^o. *p subito* 8^{vb}

Vc. 7:3 *mf* *f*

P^o. 8^{vb}

Vc. *f* 3 *ff* 5

P^o. 8^{va} *mf* *f* 8^{vb}

Vc. 3 8^{va}

P^o. 15^{ma} *fff* 8^{vb}

Vc. *8va-*

Po. *15^{ma}* *8vb*

mf *ff*

Vc. *sfz* *ff*

Po. *15^{ma}* *8vb*

Vc.

Po. *15^{ma}* *8vb*

IV. ♩ = 60 solo, ad libitum

Vc. *ff* *sul pont.* *mp en écho* *ord.* *pp subito* *(long)* *ff*

Po. *(laissez résonner)*

Vc.

p *mp* *pp en écho* *poco sf*

Vc.

p *f* *mf* *sf* *f*

Vc.

mp *mf* *p* *f* *ff*

Vc.

pizz. *mf* *sffz* *arco sul tasto* *pp pâle et immobile*

V. Très Lent (♩=44)

Vc.

pp

p^o.

pp

Red. + una corda

pp

Vc. *ord.* *p*

Po. *f* *pp* *f*

Red. + una corda *sf* **Red. (simile)* *sf* *8vb*

Vc. *mp* *f subito*

Po. *p* *f* *ff* *f*

8va *pp* *p* *pp* *p* *sf* *8vb*

Vc. *mf* *pp* *sffz*

Po. *pp* *f* *f*

pp *p* *3* *pp* *8va* *sf* **Red.*

Libre

Vc. *poco mf* *sf* *mp*

P^o. *mp* *pp*

Vc. *poco p en écho* *mp*

P^o. *pp* *8vb*

Vc. *mp*

P^o. *pp* *ff* *8vb*

A Tempo

Vc. *pp* *f* *8va*

Po. *pp* *p* *sf* *f* *8vb*

* Ped.

Vc. *p* *3* *ff* *8va*

Po. *p* *fffz* *f* *8vb* *pp* *ff*

Vc. *mf* *p* *3* *pp* *sf* *8va*

Po. *pp* *sf* *pp* *ff* *8va* *trb*

Vc. *mp*

p^o. *p profond*

mf

sf

8^{va}

8^{vb}

Cédez - - -

Vc. *mp*

p^o. *pp*

f

15^{ma}

8^{vb}

Red.

Vc. *poco f* *poco mp* *morendo*

p^o. *pp*

préparez les harmoniques

m.dr. laissez longuement résonner les harmoniques

sffz sec

Red.

8^{vb}