

46
Mus. Pr.

196

DISCANTVS

Cantionum Italicarũ quatuor Vocũ
Cypriani de Rore, &
Verdeloti.

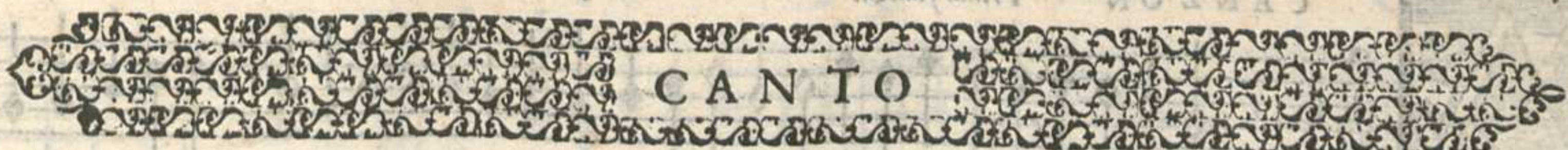
Mus. R. 46

196

Rore

Mus.
V. 109.





DI CIPRIANO DE RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

a quattro Voci, Nouamente per Antonio Gardano con ogni diligentia ristampato.

A QVATRO

VOCI



In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.



CANZON

Prima stanza.

I

CANTO



La dolc'ombra delle belle frondi corsi fuggend' un dispietato lume Corsi fuggend' un



dispietato lume Che n fin qua giu m' ardea dal ter zo cie lo E disgombrana gia di



neue' i poggi L'aur' amoro sa che rinoua'l tempo che rinoua'l tempo E fiorian per le



piag ge l'herb' ei rami l'herb' ei rami E fiorian per le piag ge l'herb'



b' ei rami l'herb' ei rami.



On uide'l mondo si leg



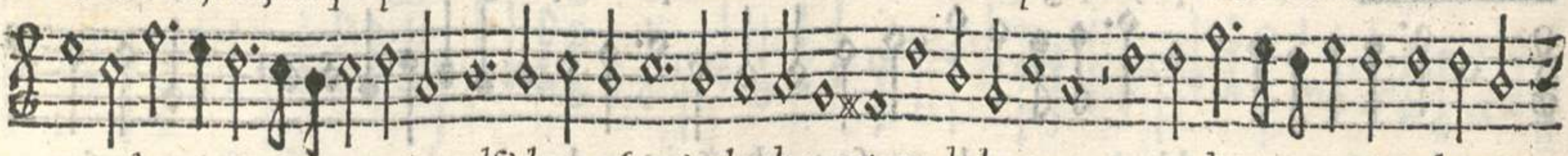
gia

dri ra

mi Ne mosse'l uento mai si uerdi frondi



Come' a me si mostrar quel pri mo tem po Tal che temendo de l'ardenz



te lu me Non uolsi' al mio refugio' ombra di poggi Ma de la pianta piu gradi ta' in cielo Non



uolsi' al mio refugio' ombra di poggi Ma de la pianta piu gradi ta' in cielo. N Lauro mi dife



fese' all'hor dal cie lo Onde piu uolte uago de bei ra mi Dopo son



gito per selu'e per poggi Ne giamai ritrouai tronco ne frondi Tant' honorate del super no luz



me Che non cangiaffer qualitate' a tem po Cbe non cangiaffer qualitate' a tem po

Quarta stanza.

CANTO



Ero piu ferm'ogn'hor

di tempo' in tempo seguend'oue chiamar



m'udia

dal cie

lo

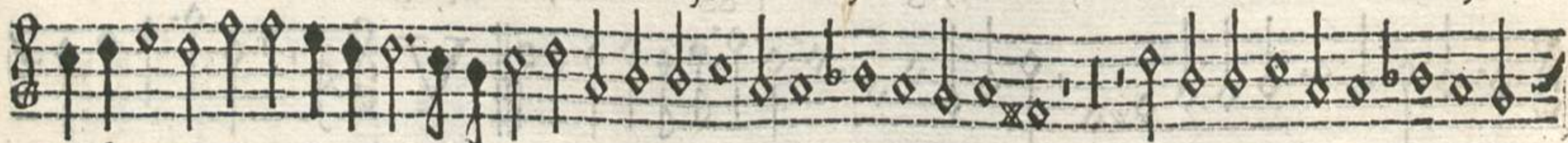
E scorto

d'un suaue'

et chiaro lu

me

Tornai sem



pre deuoto' ai primi ra

mi E quand'a terra son sparte le frondi

E quand'a terra son sparte le



frondi

E quando'l sol fa uerdeggjar

E quando'l sol fa uerdeggjar i pog

gi.

Elue sasse



campa

gne

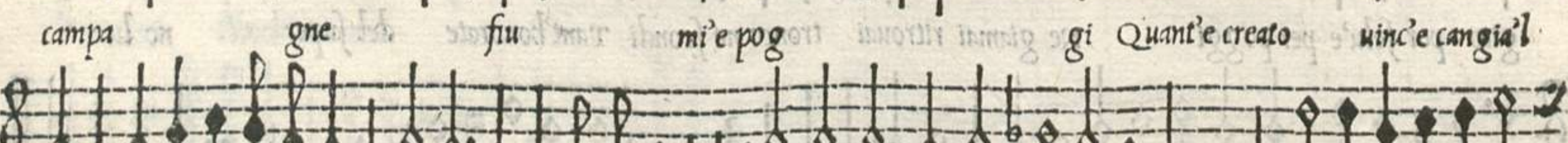
fiu

mi'e pog

gi

Quant'e creato

uinc'e cangia'l



tem

po

ond'io chieggio perdono' a queste frondi

se riuol gendo poi



molt'anni il cielo Fuggir disposti gl'inuescati ra mi gl'inuescati rami Tosto ch'incominciai ij



di ueder lu me Tosto ch'incominciai ij di ueder lu me.



Anto mi piacque prima il dolce lume Ch'io passai con diletto assai gran pogg



gi Per poter appressar Per poter appressar gl'amati rami Hora la uita breue Hora la uita



breue e'l loco e'l tempo Mostramm'altro sentier di gir'al cie lo



E di far frutto non pur fiori e frondi E di far frutto non pur fiori e frondi E di far frutto non pur fiori e frondi.



Ignor mio caro ogni pensier mi tira Deuoto'a ueder uoi cui sempre ueg-



gio La mia fortu na hor che mi puo far peggio Mi tien'a fre no



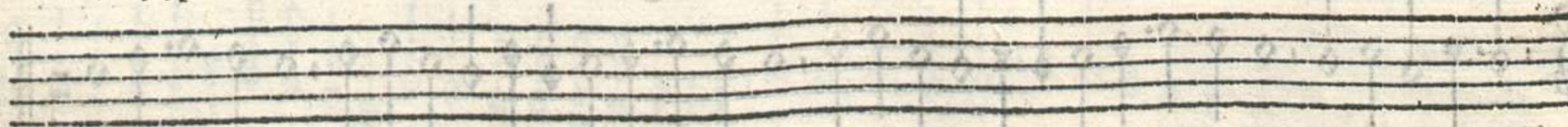
mi riuolu'e gi ra Poi quel dolce desio ch'amor mi spira Menami a mor te ch'io non men'a-



ueggio Et mentre'i miei duo lumi'indarno chieggio Douunqu'io son die notte si sospira die not-



te si sospira.





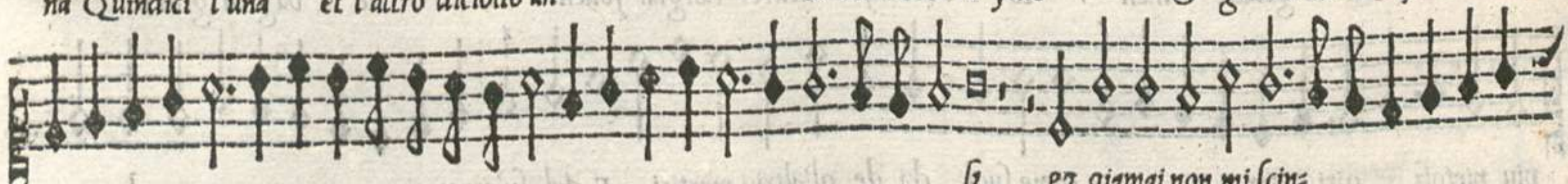
Harita di signore Amor di donna son le cathene oue con molti'affan ni



Legato son Perch'io stesso mi strin si vn lauro uerde una gentil colonz



na Quindici l'una et l'altro diciotto'an ni Portat'ho'in seno et giamai non mi scinz



si et giamai non mi scinz



si et



O canterei d'amor si nouamente Io canterei d'amor si nouamente Ch'al duro fianco'l
 di mille sospiri Trarrei per forza e mill'alti desiri Raccenderei nella ge-
 lata mente ne la gelata men te E'l bel uiso uedrei cangiar souen te E bagnar gliocchi e
 piu pietosi giri Far come suol chi de gl'altrui martiri E del su'error quando non
 ual si pente come suol come suol chi de gl'altrui martiri E del suo'error quan-
 do non ual si pente quando non ual si pente quando non ual si pen te.



On e ch' il duol mi scem' o il fuoc' allen ti si m' ard' il fuoc' ogn' hor e' il duol mi pre me Ne
chem' aiti Ne che m' aiti chiam' altro che morte. Ma mentr' io lasso' et di piu uiuer fa tio scorgo duo si beglioc
chi scorgo duo si beglioc chi ch' a un momento ij sent' il fuoco cangiar' in du
ro ghiaccio E di dolcezza E di dolcez za il duol farsi diletto Io prouo con effetto che
sol un uostro sguardo un cor gia spento viu' e beato puo far e feli ce Cossi siete di me Cossi siete di
me uera beatrice Cossi siete di me Cossi siete di me uera beatrice uera beatri ce.
Madrigali primi di Cipriano A 4 B



CANTO

8 9

A bella netta' ignuda' e bianca mano Le celeste bellez ze di quel uiso co'l
dolce ragionar cotant' humano Madonna m'han da me tanto diuiso Che non mi sento dentr'hauer
il co re voi lo rubasti' all'ho ra Quando con gliocchi Ond' il ciel si scolora Gli mostrasti la
uia che fece' amore Ei fe gran senn'a gir ch' in paradi so Non poteua gia far
fi piu bea to io per me son contento di tal stato io per me son contento di tal sta
to io per me son contento di tal stato io per me son contento di tal sta to.



A giustitia immortale Di dar merto non manca A chi ben opra e a chi'e maluagio pe-



na E s'anima tal'hor Doglia'o mestitia assale E perche sor g'al ben oprar piu franca E



proui uita poi uie piu serena E pel contrario ch'in operar male gioi sce e'n quell'in-



uecchia Proua che tolerando gl'apparecchia Dio nel bel gioir tormento tale ch'a la colpa sen



ua'l suppli tio'ugua le ch'a la colpa sen ua'l supplitio ugua le.



Nchor che co'l partire Io mi senta morire Partir uorrei ogn'hor ogni momento

Tant'e il piacer ch'io sento Tant'e il piacer ch'io sento De la ui ta ch'acquisto nel ritor no

Et cosi mill'e mille uolte il giorno mill'e mille uolte' il giorno Partir da uoi uorrei Tanto son dolci gli

ritor ni me i Et cosi mill'e mille uolte' il giorno mill'e mille uolte' il giorno Partir da uoi uorrei

Tanto son dolci gli ritorni mei



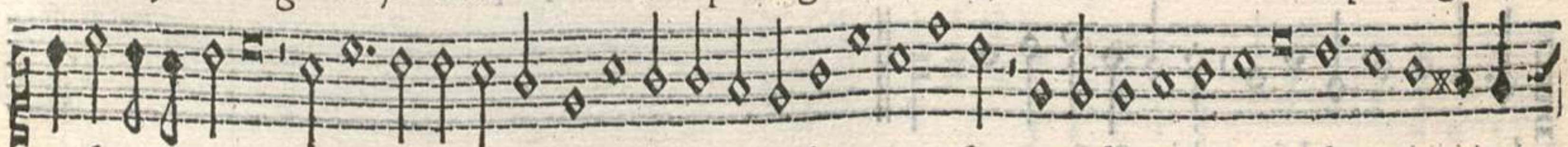
Mor ben mi credeuo ch'ambi madonn'e me legati hauesfi in un medesimo lac



cio a fin ch'uguale il desir foss'e l'ardor immorta le Malasso ueggo lei lasso ueggo lei liz



bera'e sciolta Da gl'amorosi nodi Et in mille piacer ogn'hor inuol ta Et in mille piacer ogn'hor



inuol ta Et io uie piu che mai Et io uie piu che mai legato e preso Priuo d'ogni piacer pien di tormen



to Rimango'in uita della uita spento Rimango'in uita Priuo d'ogni piacer pien di tormen to



Rimango'in uita della uita spento Rimango'in uita della ui ta spento.



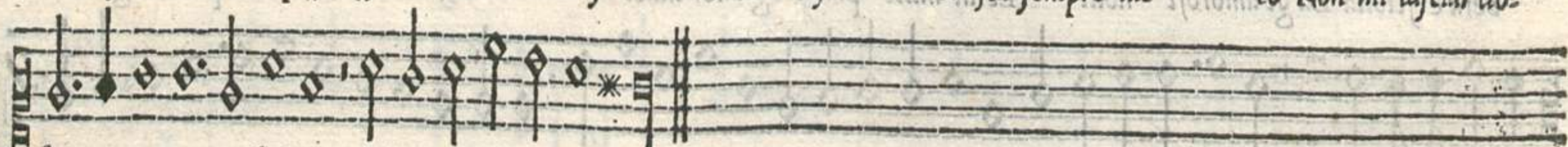
Om'hauran fin le dolorose tempre Del mio dolor s'ogn'hor nanzi m'appare



Quell'al ma e le mie doglie'amare va rinouando' a tutte l'ho re Dunqu'eterno dolore



se senza te non posso'esser mai seco Non mi lasciar dolor sta sempre me co Non mi lasciar do-



lor Non mi lasciar dolor sta sempre meco.



O credea ch'el morire Fuss' il maggior dolore che si prouass' te son donn'in erro-



re ch'un uostro sdegn'e ta le ch'auanz'ogn'altro male E'in me quel

CANTO
 14
 CANTO
 puo si forte che per minor mio mal chieggi la morte Ond'io posso ben dire che maggior mal si proua ch'el mo-
 ri re Ond'io posso ben dire che maggior mal si proua ch'el mori re.

 vel foco che tanti'anni In tutto mi pensai ch'el fusse spen to piu uiuace che mai ne
 l'alma sen to E da piu saldo laccio Legarmi sento Legarmi sent' il cor con dolo' ingan-
 ni E tramutarsi in foco'l freddo ghiac cio Ond'io mi god'o et taccio sol che cantando uo lie-
 to'e contento Mille piacer non uaglian un tormento Mille piacer non uaglian un tormen to.



'Inconstantia che seco han le mortali cose cagion e sola che chi e liet'e felis
 ce Misero' anche diuen ga Et ch'infelice Troui fin a suoi mali Tal che quel che n'inuola il be-
 ne anche ce'l ren de Et quel stesso ne gioua che n'offen de Onde ch'il uer comprende
 Non giudichera tali Le doglie nostre Che chi piagn'e geme Non poss'hauer d'uscir Non
 poss'hauer d'uscir d'affanno speme.



Onna ch'ornata sete ch'ornata sete Di tant' alte uirtu ch'el mond'
hono ra Ond'ogni cor gentil u'am'et ado:
ra il cui alto ualore ogn'amoroso core in dolce stile Non senza mara:
ueglia a tutte l'hore a tutte l'hore Lo fa pales' in questa part'e'n quella Fate ui pre gote Fate
ui pre go accio che non sia uile La gratia'e la belta ch'el ciel ui die de vi sia fermezz'e
fede vi sia fermezz'e fede.



I tempo' in tempo mi si fa men du

ra L'angelica figura



E'l dolce ri

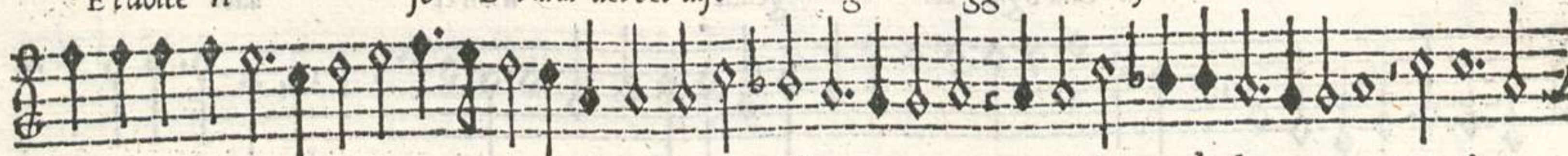
so

E l'aria del bel uiso

E de gl'occhi leggiadri men'oscu

ra

che



fanno mec'homai questi sospi

ri che nascean di dolo

re Et mostrauan di fo

re Lam'ango-



sciosa e desperata

ui

ta

s'auien ch'el uolto' in quella parte giri Per acquetar il core



Parmi ueder'amore

Mantener mia ragion e dar mi ai

ta Ne pero trou'anchor guerra finiz



ta Ne tranquill'ogni stato del cor mi

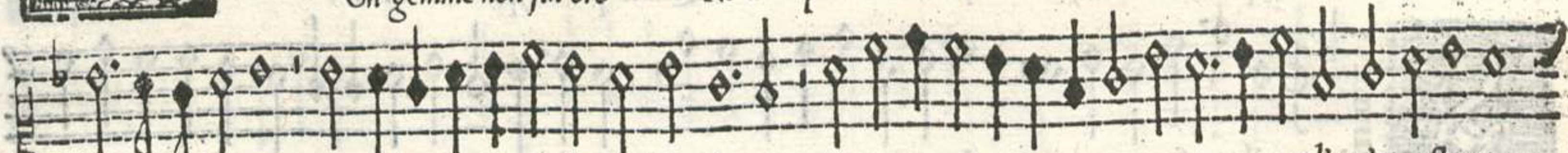
o che piu m'ard' il desio

Quanto piu la speranza m'as-





On gemme non fin'oro Ne de'i panni' il lauoro Fatto con arte mirabil' et o:



pra Ma quel ch'ogn'altr'e sopra L'accorto ragionar ij gl'atti' ei costumi



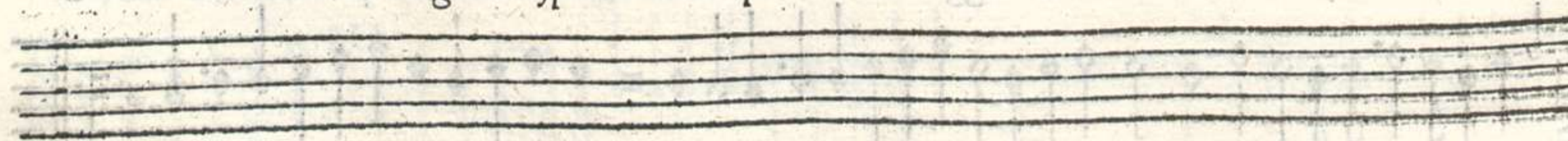
Son quei lucidi lumi ij che ui fan chia ra e: tanto riluce:



te ch'a le gemm'il splendor dar mi parete e: tanto riluce:



te ch'a le gemm'il splendor dar mi parete.





val'e piu grand'o'amore.

il tuo dolor e'eter no Et ella'e piu crua

del d'alcun' inferno

d'alcun' infer

no

Diro per terminar uostre quere

le Non ha quant' il sol uede

Di lei piu bella'e piu di te fedele

Non ha quant' il sol uede

Non

ha quant' il sol uede Di lei piu bella e piu di te fede

le Di lei piu bella e piu di te fes

de

le.



N uoz a dieux

dames cesses uoz pleurs Pour le retour d'une princess'en fran



ce cest le iardin

du quel tant belles fleurs Elle et ses seurs ont eu propre nais



san

ce

Ne ploures plus de sa beaulte l'absan

ce

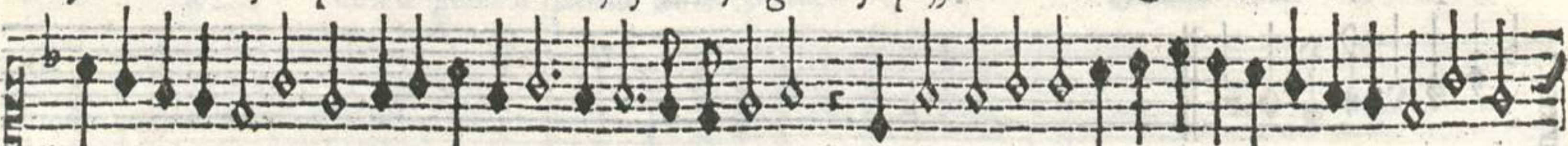
Dont uous pen



ses

estre priuez uous veulx Car tost sera si grande sa puissan

ce Que la uerres yci



et en tous

lieux Que la uerres yci

et en



tous

lieux.



Ellas comment ij uoules uous que noz yeulx Cessét leurs pleurs laissant tel
le princes se Las et comment ij luy disant noz a dieux Pouroient noz cueurs e-
str'exemptz de tristes se Elle sen ua ij avec grand'allegrese avec grand'allegresse voir
le iardin ou croistront ses ualeurs Et pour confort Et pour confort tant
seulement nous laisse les yeulx en pleurs et les cueurs en dou leurs tant
seulement nous laisse Les yeulx en pleurs et les cueurs en dou leurs.



23

Hi con eterna legge co'l lasciarsi a uenire Tall'hor qualche martire
La superbia corregge E'n noi crea desir Di non fidarsi in noi Et ueder che da lui
Ci uien la sorte dura E'ogni lieta uentura E'ogni lieta uentura.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 21

Alla dolc'ombra Con sei parte	1	Di temp'in tempo mi si fa	17	L'inconstantia ch'hanno	15
Anchor che co'l partire	11	En uoz adieux	21	Non e ch'il duol mi sceme	8
Amor ben mi credeuo	12	Hellas cōment uoules uous	22	Non gemme non fin'oro	19
Charita di signore	6	Io canterei d'amor	7	Quel foco che tanti anni	14
Come hauran fin	13	Io credea ch'el morire	13	Qual'e piu grand'o amore	19
Chi con eterua legge	23	La bella nett'ignuda	9	Signor mio caro	5
Donna ch'ornata sete	16	La giustitia'immortale	10	Se'l mio sempre per uoi	18







