

40

Mus. Pr.

196

AL TVS

Cantionũ Italicarũ quatuor Vocum
Cypriani de Rore, &
Verdeloti

Mus. B. 40
196

Rore

Mus.
N^o 103.





ALTO

DI CIPRIANO DE RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

a quattro Voci, Nouamente per Antonio Gardano con ogni diligentia ristampato.

A QVATRO



VOCI

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1 5 6 9

G

CANZON Prima stanza.

I

ALTO



La dolce ombra delle belle frondi corsi fuggend' un dispietato lume che n' fin qua
 giu m' ardea m' ardea dal terzo cielo E disgombrava già di neve i poggi
 L' aur' amoro sa che rinoua'l tempo che rinoua'l tempo E fiorian per le piagge
 E fiorian per le piagge l' herb' ei rami
 E fiorian per le piagge l' herb' ei rami. On uide'l mondo
 si leggieri rami Ne mosse'l uento mai Ne mosse'l uento mai si uerdi frondi Come a me si moe

strar quel primo tempo Tal che temendo de l'arden te lume Non uolsi'al
mio refugio'ombra di poggi Ma de la pianta piu gradi ta'in cielo Non uolsi'al mio refugio'ombra di
poggi Ma de la pianta piu gradi ta'in cielo. N Lauro mi diffese'all'hor vn Lauro mi dife
fese'all'hor dal cielo Onde piu uolte uago de bei rami Onde piu uolte uago de bei rami Dopo son gito per
selu'e per poggi son gito per selu'e per pog gi Ne giamai ritrouai tronco ne frondi Tant'honorate
del superno lume Che non can giasser qualitate' a tem po Che non can giasser qualitate' a tem po. G ij

Quarta stanza.

ALTO



Ero piu ferm'ogn'hor di tempo in tempo seguend'oue chiamar m'udia dal cielo E scors
to d'un suaue et chiaro lu me Tornai Tornai sempre deuoto' ai primi ra mi E quand'a terra
son sparte le frondi E quando'l sol fa uerdeggiar i poggi E quand'a terra son sparte le frondi E quando'l
sol fa uerdeggiar i pog gi. Elue sasi campa gne fu
mi'e pog gi fu mi'e poggi Quant'e creato uince'e can gia'l
tempo Ond'io chieggio perdono'a que ste fron di Ond'io chieggio perdono se riuolgendo



poi molt'anni' il cie lo Fuggir disposti gl'inuescati ra mi Tosto ch'incominciai di



ueder lu me di ueder lume Tosto ch'incominciai di ueder lume di ueder lume.



Anto mi piacque prima' il dolce lu me Ch'io passai con diletto assai gran



poggi Per poter appressar Per poter appressar gl'amati rami Hora la uita breue e' l'loco e' l' tempo



Mostramm'altro sentier Mostramm'altro sentier di gir'al cielo E di far frutto E di far frutto non pur



fiori'e frondi non pur fiori'e frondi E di far frutto non pur fiori'e frondi.



Ignor mio ca ro ogni pensier mi tira Deuo to'a ueder
uoi cui sempre ueggio La mia fortuna La mia fortu na hor che mi puo far
peggio Mi tien'a fre no Mi tien'a freno Et mi riuolu'e gira Poi quel dolce desio ch'a
mor mi spira Menami a mor te ch'io non men'auue g gio Et mentre i miei duo
lumi' indarno chieg gio Douunqu'io son Douunqu'io son die e notte si sospi ra die notte si sos
pi ra.



Harita di signore Amor di donna son le cathe ne oue con molti'affan-



ni Legato son legato son Perch'io stesso mi strin si vn lauro uerde una gentil colon-



na Quindici l'una et l'altro diciotto'anni Portat'ho'in seno et giamai non mi scin si



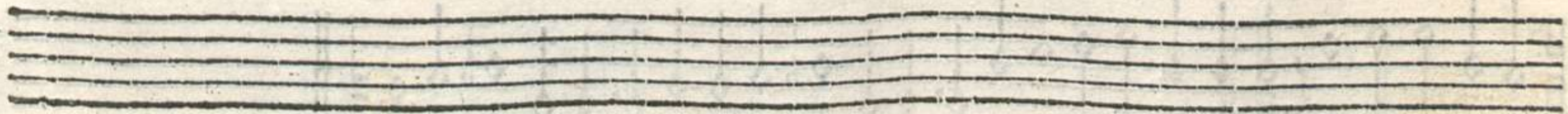
non mi scin si et giamai non mi scin



si

non mi scin

si.





O canterei d'amor si no

uamen

te ch'al



duro fianco'l di mille sospiri mille sospiri Trarrei per forza e mill'alti desi



Raccenderei nella gela ta men te E'l bel uiso uedrei cangiar so-



uente E bagnar gliocchi e piu pietosi giri Far come suol chi de gl'altrui martiri E del su'error



quando non ual si pen te come suol chi de gl'altrui martiri E del suo'error



E del su'error quando non ual si pente quando non ual si pente quando non ual si pente.



ALTO

Non e ch'il duol mi scem'o il fuoc' allenti: st m'ard' il fuoc' ogn'hor e' il duol
mi preme Ne che m'aiti chiam'altro che mor te. Ma mentr'io las so e di piu
uiuer sa tio scorgo duo si begliocchi ch'a un momento ch'a un momen to 'sent' il fuoco can
giars' in duro ghiaccio E di dolcez za il duol farsi diletto farsi diletto Io prouo con es
fetto che sol un uostro sguardo un cor gia spento viuo' e beato puo far e felice Cosi siete di me
Cosi siete di me uera beatrice Cosi siete di me Cosi siete di me uera beatri ce uera beatrice.

9
ALTO

A bella netta'ignuda'e bianca ma non le celeste bellezze

di quel ui so co'l dolce ragionar co'l dolce ragionar cotant'humano Madonna m'han da me tanto di

uiso Che non mi sento dentr' hauer il core voi lo rubasti'all'hora voi lo rubasti'all'hora Quan

do con glioc chi Ond' il ciel si scolora Gli mostrasti la uia che fece'amore Ei fe gran senn'a gir

ch'in paradiso Non poteua gia far si piu bea to io per me son contento

di tal sta to io per me son contento di tal stato io per me son contento di tal sta



tonio per me son contento di tal stato



A giustitia immortale Dudar merto non man A chi ben opra e a chi e maluagio pe-



na e a chi e maluagio pena E s'anima tal'hor di uirtu piena Doglia'o mestitia affale E perche sorg'al ben o-



prar piu fran E proua uita poi uie piu sere na E pel contrario ch'in ope-



rar male gioi sce e'n quell'inuecchia Proua che tolerando gl'apparecchia Dio nel

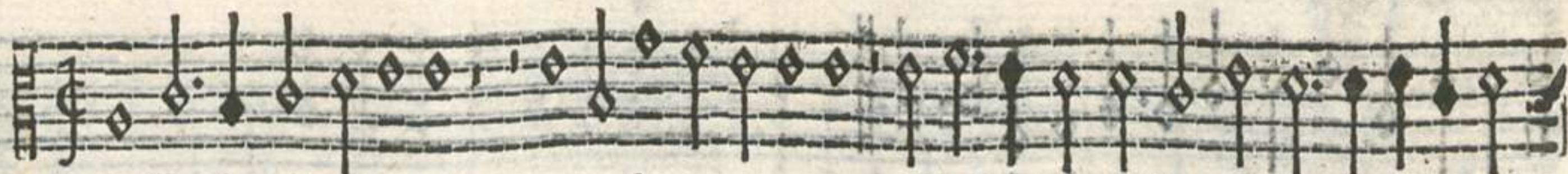


bel gioir tormento tale ch'a la colpa sen ua'l supplitio' uguale Ch'a la colpa sen ua'l supplitio' uguale.



ON

ALTO



Nchor che co'l partire

Io mi senta morire

Partir vorrei ogn'hor ogn'hor ogni momens



to Tant'è il piacer ch'io sento

Tant'è il piacer ch'io sento

De la vita

ch'acquisto nel

ritorno



Et cosi

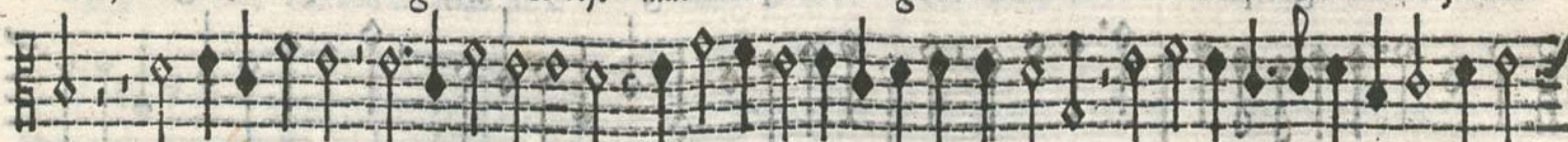
mill'e mille uolte il giorno

Et cosi

mill'e mille uolte il giorno

Partir da voi uorre

Tanto son dolc



ci

Tanto son dolci

gli ritorni mei

Et cosi

mill'e mille uolte il giorno

Et cosi

mill'e mille uolte il gior

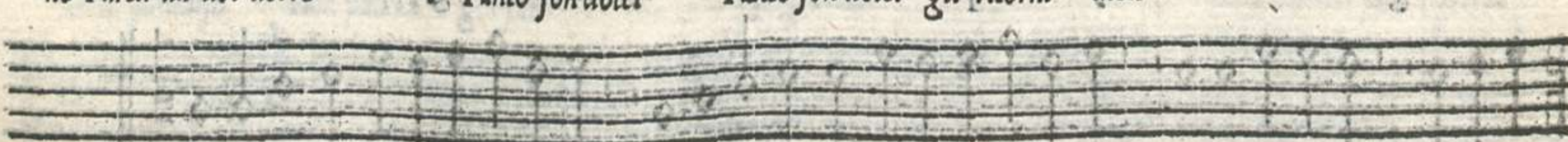


no Partir da voi uorre

Tanto son dolci

Tanto son dolci

gli ritorni mei.



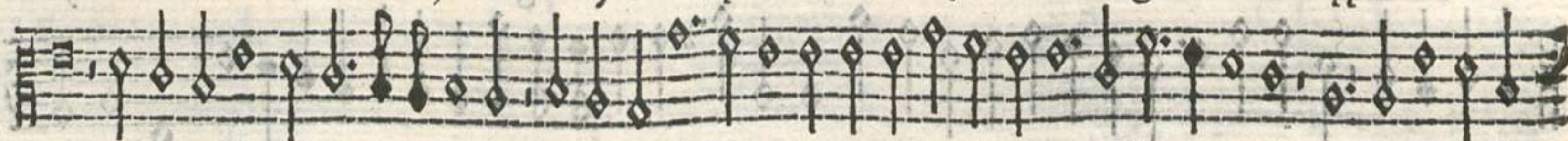
del gior
comento tale
che la cosa
lungu'ombrag



mor ben mi credeuo ch'ambi madonn'e me legat i'hauesfi in un medes-
mo lac cio a fin ch'uguale il desir foss'e l'ardor immorta le Ma lasso
ueggo lei libera'e sciolta Da gl'amorosi nodi Da gl'amorosi nodi Et in mille piacer ogn'hor inuolta
Et in mille piacer ogn'hor inuolta Et io uie piu che mai Et io uie piu che mai lega-
to'e preso Priuo d'ogni piacer pien di tormento Rimango'in uita della uita spento Priuo d'ogni piacer
pien di tormento Rimango'in uita della uita spento Rimango'in uita della uita spento.



Om'hauran fin le dolorose tempore Del mio dolor ij s'ogn'hor nanzi m'appare Quell'al-



ma e le mie doglie' amare e le mie doglie' amare va rinouando a tutte l'ho re Dunqu'eterno dor-



lore se senza te non posso' esser mai seco Non mi lasciar dolor sta sempre meco Non mi lasciar dolor Non mi la-



sciar dolor Non mi lasciar dolor sta sempre me co. O credea ch'el morire Fuss' il maggior



dolo re che si prouass'et son donn'in erro re ch'un uostro sdegn'eta le



ch'auanz'ogn'altro na le e in me quel puo si forte che per minor mia mal che per minor mio

mal chieggio la morte Ond'io posso ben di re che maggior mal si proua ch'el morire Ond'io posso ben di re che maggior mal si proua ch'el morire. vel foco che tanti'an ni In tutto

mi pensai ch'el fusse spen to Piu uiuace che mai ne l'alma sento E da piu saldo lac cio

Legarmi sent' il cor Legarmi sent' il cor con dolce inganni E tramutars' in foco'l freddo ghiacc

cio Ond'io mi godo'et taccio Ond'io mi god'et taccio sol che cantando uo liet'e contento Mille piacer non

uaglion un tormento Mille piacer non uaglion un tormento Mille piacer non uaglion un tormento.



'Inconstantia L'inconstantia che seco han le mortali cose Cagion e sola che chi e lie-



to'e feli ce Misero'anche diuenga Et ch'infelice Troui fin a suoi ma li



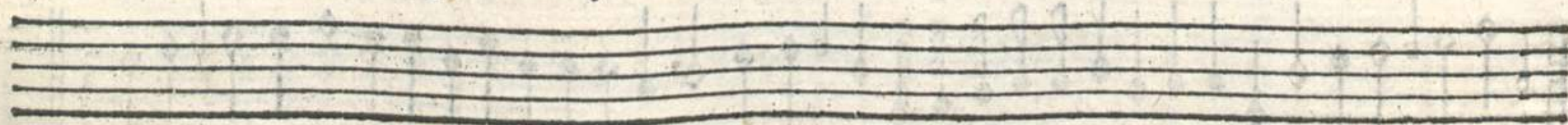
Tal che quel che n'inuola il bene anche ce'l ren de ij Et quel stesso ne gioua che n'offende



Onde ch'il uer compren de Non giudichera tali Le doglie no stre Che chi piagn'e geme

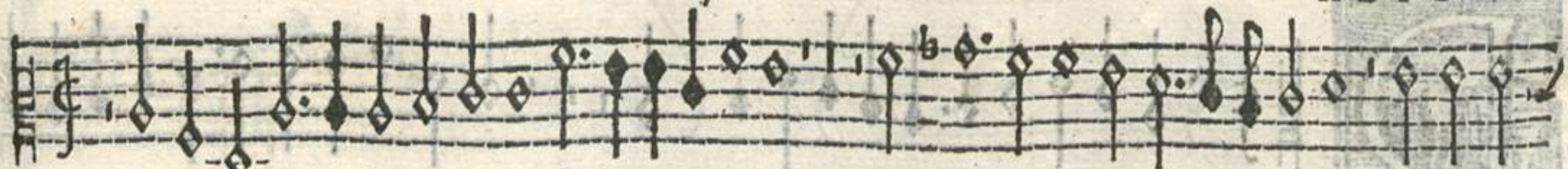


Non poss'hauer d'uscir Non poss'hauer d'uscir d'affanno speme.





Onna ch'ornata se te Di tant' alte uirtu
ch'el mon d'honora ond'ogni cor gentil u'am'et adora il
cui al to ualo re Ogn'amoroso co re in dolce stile
Non senza maraueglia a tutte l'hore a tutte l'hore Lo fa pales' in questa part'e'n quella Lo fa pa
les' in questa part'e'n quella Fate ui prego Fate ui prego accio che non sia uile La
gratia e la belta ch'el ciel ui die de vi sia fermezz'e fe de vi sia fermezz'e fe de.



I tempo' in tempo mi si fa men du si ra L'angelica figu ra E'l dolce



ri so E l'aria del bel uiso E de gl'occhi leggria dri men'oscura Che fanno mec'homai que-



sti sospiri Che nascean di dolore ij Et mostrauan di fore La mi'angoscio sa'e despe-



ra ta ui ta S'auien ch'el uolto' in quella parte giri Per acquetar il co re Parmi ueder'a-



more Mantener mia ragion e dar mi ai ta Ne pero trou'anchor guerra finita Ne tranquil-



l'ogni stato del cor mi o che piu m'ard' il desi o ij Quato piu la speranza



m'as sicura che ptum'ard' il desi o m'ij Quanto piu la speranza m'as sicura.



E'l mio sempre per uoi donna languire Mi fa ch'assai souente Morir uolendo



non posso morire che debb'hai lasso al uiuer mio dolente Giamai sperar se non morir uiuendo se non mo-



rir uiuendo O fer'aspra mia sorte A che son giun to Onde soccors'atten-



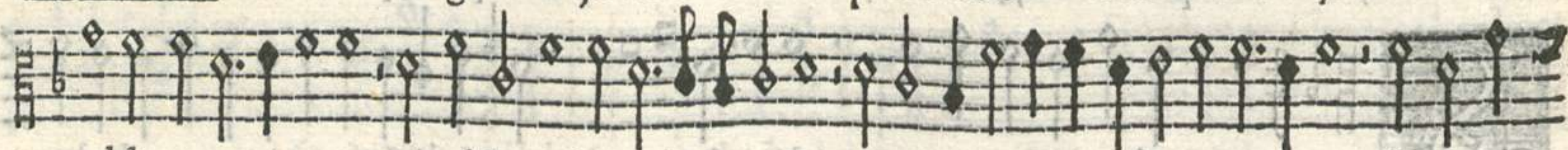
do s'in un punt'al mio mal crudel e forte chieggi'a Dio uit' et mor te s'in un punt'al mio



mal crudel' e forte chieggi'a Dio uit' et mor te chieggi'a Dio uit' et mor te.



On gemme non fin'oro Ne de' i panni' il lauoro Fatto con arte ij mis



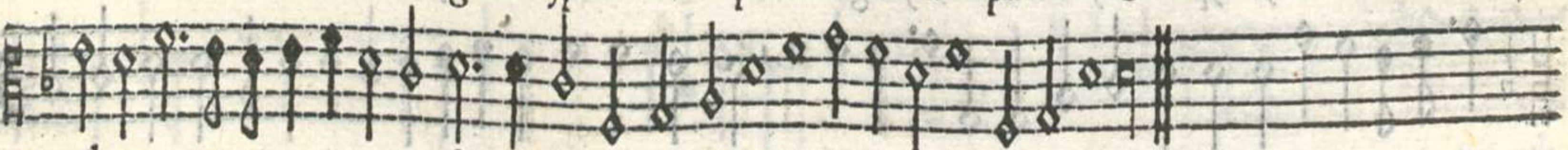
rabil' et o pra Ma quel ch'ogn'altr'e so pra L'accorto ragionar ij gl'atti'ei co:



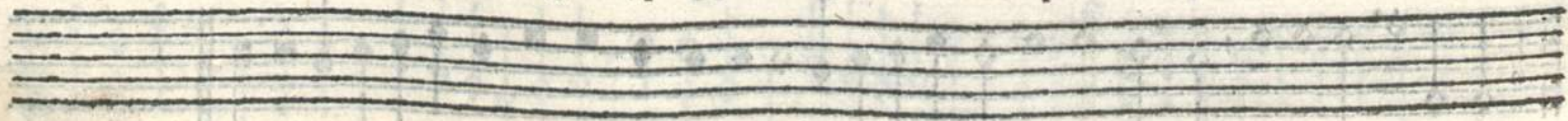
stu mi son quei lucidi lumi che ui fan chiara ey tanto riluc



ce te ch'a le gemm' il splendor dar mi parete darmi parete ey tanto rilucete ey tanto

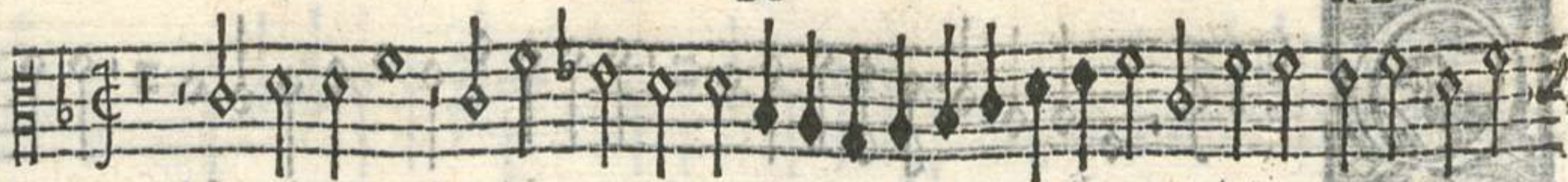


riluce te ch'a le gem' il splendor darmi parete darmi parete.





val'e piu grand' o'amore La crudelta di quest'o'il mio dolore La crudelta di quest'o'il
mio dolore il tuo dolor e'eterno Et ella'e piu crudel d'alcun' inferno Ch'e piu la sua bellezz'
o la mia fede Diro per terminar uostre querele Non ha quant'il sol uede Di lei piu bella Di lei piu bella'e
piu di te fede le Non ha quant'il sol uede Di lei piu bella di lei piu bell'e piu di te fe-
dele Non ha quant'il sol uede Di lei piu bell'e piu di te fedele Di lei piu bell'e piu di
te fedele.



N uoz a dieux dames cesses uous pleurs Pour le retour d'une prinz



ces'en fran ce cest le iardin y du quel tant belles fleurs Elle et



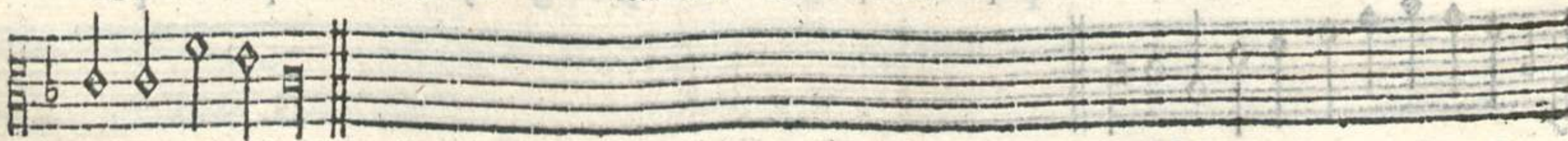
ses seurs ont eu propre naissan ce Ne ploures plus y de sa beaulte l'absence Dont uous pena



ses Dont uous penfes estre priuez uous yeulx Car tost sera si grande sa puitjan ce



Que la uerres yci et en tous lieux Que la uerres yci



et en tous lieux.



Ellas comment Hellas cōment uoules uous que noz yeulx cessēt leurs pleurs
laissant telle princes se Las et comment ij luy disant noz a
dieux Pouroient noz cueurs estr'exemptz de tristesse Elle sen ua ij
uec grand'allegresse voir le iardin voir le iardin ou croistiōt ses ualeurs Et pour cōfort ij
tant seulement nous laisse les yeulx en pleurs les yeulx en pleurs et les cueurs en douleurs tant
seulemēt nous laisse Les yeulx en pleurs Les yeulx en pleurs et les cueurs en douleurs.



Hi con eterna legge co'l lasciarsi a uenire Tall'hor qualche martire Tall'hor
quache martire La superbia corregge E'n noi crea desi re Di non fidarsi in noi Et ueder
che da lui Ci uien la sorte dura E'ogni lieta uentura E'ogni lieta uentu ra.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 21

Alla dolc'ombra Con sei parte	I	Di temp'in tempo mi si fa	17	L'inconstantia ch'hanno	15
Anchor che co'l partire	11	En uoz adieux	21	Non e ch'il duol mi sceme	8
Amor ben mi credeuo	12	Hellas cōment uoules uous	22	Non gemme non fin'oro	19
Charita di signore	6	Io canterei d'amor	7	Quel foco che tanti anni	14
Come hauran fin	13	Io credea ch'el morire	13	Qual'e piu grand'o amore	19
Chi con eterua legge	23	La bella nett'ignuda	9	Signor mio caro	5
Donna ch'ornata sete	16	La giustitia'immortale	10	Se'l mio sempre per uoi	18







