

40

Mus. Pr.

196

TENOR

Cantionũ Italicarũ quatuor Vocũ
Cypriani de Rore, &
Verdeloti

Mus.
N^o 109.

Mus. P. 40
196
Rove



ExElectoralibibliotheca
Sereniss.^{um} Vtriusq; Bauariæ
Ducum.

TENORE

DI CIPRIANO DE RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

a quattro Voci, Nouamente per Antonio Gardano con ogni diligentia ristampato.

A QVATRO



VOCI

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1569
Sū Ioh. Georgij à Werdenstein, 1571.

D



CANZON

Prima stanza.

I

TENORE



La dolc'ombra delle belle frondi Corsi fuggend'ù dispietato lume Corsi fuggend'ù dispie-



tato lu me che n fin qua giu m ardea dal terzo cie lo E disgombrava gia



di ne ue' i pog gi L'aur' amorosa che rinoua'l tempo E fiorian per le piagge E fiorian per le



piagge l'herb'ei rami l'herb'ei ra mi E fiorian per le piagge l'herb'ei rami l'herb'ei ra mi.



On uide'l mondo si leggias dri ra mi Ne mos-



se'l uento mai si uer di frondi Come'a me si mostrar quel primo tem po Tal

che temen do de l'arden te lume Non uolsi' al mio refuggio' ombra
di pog gi Ma de la pian ta piu gradita' in cie lo Non uolsi' al mio refuggio' ombra
di pog gi Ma de la pian ta piu gradita' in cie lo.

 N Lauro. Onde piu uolte uago de bei ra mi Onde piu uolte uago de bei rami Dopo son
gito per selu'e per poggi per selu'e per pogg gi Ne giamai ritrouai tronco ne frondi Tant'honorate del superno lu
me Che non cangiaffer qualita te'a tempo Che non cangiaffer qualita te'a tempo.

Quarta stanza.

3

TENORE



Ero piu ferm'ogn'hor di tempo' in tempo ij

segundo seguend'oue chiamar m'u-



dia dal cie lo E scor to d'un suaue' et chiaro lu

me Tornai sempre deuoto' ai primi



ra mi Tornai sempre deuo

to' ai primi rami

E quand'a terra son sparte le fron

di

E



quand'a terra son sparte le fron

di E quando'l sol fa uerdeggjar i poggi E quando'l sol fa uerdeggjar i poggi.



Elue sasti campagne fu

mi'e poggi Quant'e creato

uince'e



cangia'l tempo uinc'e cangia'l tempo Ond'io chieggio perdono Ond'io chieggio perdon' a que ste frons

di se riuol gendo poi molt'anni' il cielo ij Fuggir disposti gl'inuescati ra-

mi Tosto ch'incominciai ij di ueder lume Tosto ch'incominciai di ueder lu me.

 Anto mi piacque prima' il dolce lu me ch'io passai con dilet to passai con dilet-

to assai gran poggi per poter appressar gl'amati rami Hora la uita breue Hora la uita breue

e'l loc'e'l tem po Mostramm'altro sentier di gir'al cie lo E di far frutto non pur fiori'e

fron di non pur fiori'e frondi E di far frutto non pur fiori'e fron di nun pur fiori'e frondi.



5

TENORE



Ignor mio caro ij

ogni pensier mi tira Deuoto'a ueder uoi cui sempre



ueg gio

La mia fortu

na hor che mi puo far peggio hor che mi puo far peggio



Mi tien'a fre no Poi quel dolce desio ch'amor mi spi

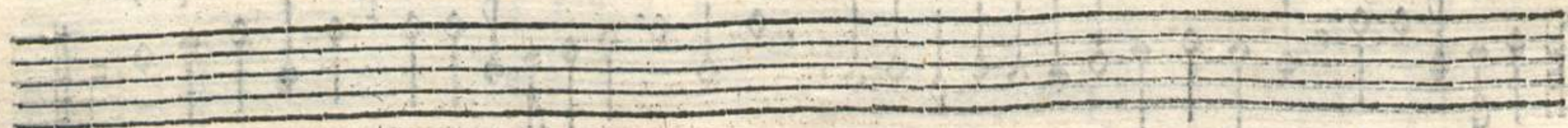
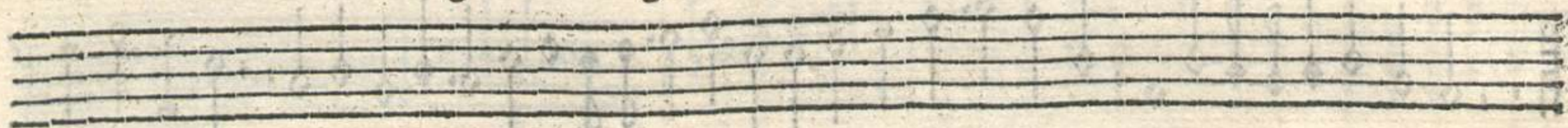
ra Menami a morte ch'io non men'auoggio Et



mentre'i miei duo lumi'indarno chieg

gio Douunqu'io son ij

di e notte si sospira sospira.





Harita di signore. Amor di donna son le cathe ne oue con molti'affan:

ni Lega to son Perch'io stesso mi strinsi vn lauro uerde

vn lauro uerde Quindici l'una et l'altro diciotto'an ni Portat' ho'in sero

et giamai non mi scin si et giamai non mi

scin si et giamai non mi scin si.



7

TENORE

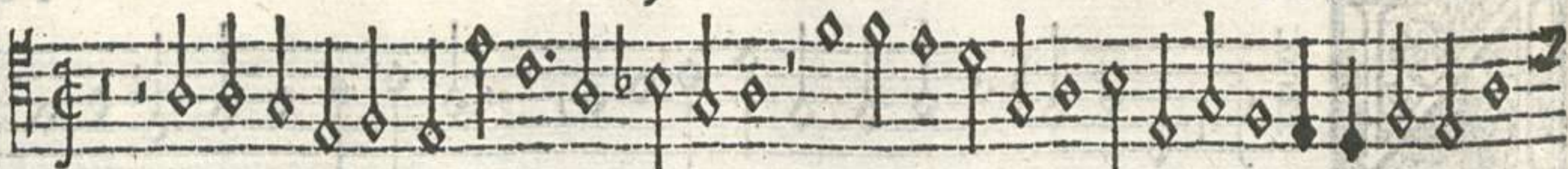
O canterei d'amor si nouamen
te ch'al duro fianco'l di mille sospi
pi Trarrei mille sospiri Trarrei per for
za e mill'alti desi ri Raccenderei ne
la gelata mente E'l bel uiso uedrei cangiar souen
te E bagnar gli oc chi e piu pietosi
giri Far come suol come suol
come suol chi de gl'altrui martiri E del su'error
quando non ual si pente quando non ual si pente quando non ual si pente



On e ch'il duol mi scem'o il fuoc'allenti si m'ard' il fuoc'ogn'hor e' il duol mi preme Ne
che m'aiti Ne che m'aiti chiam'altro che mor te. Ma mentr'io las so scorgo duo
si begliocchi scorgo duo si begliocchi ch'a un momento ch'a un momento sent' il fuoco cangiar's in
duro ghiac cio E di dolcezza il duol farsi dilet to Io prouo con effetto che sol
un uostro sguard'un cor gia spento viuo'e beato puo far e feli ce Così siete di me ue
ra beatrice Così siete di me uera beatri ce uera beatrice. Madrigali primi di Cipriano A 4 E



TENORE



A bella netta'ignuda'e bianca ma no Le celeste bellezze di quel ui so



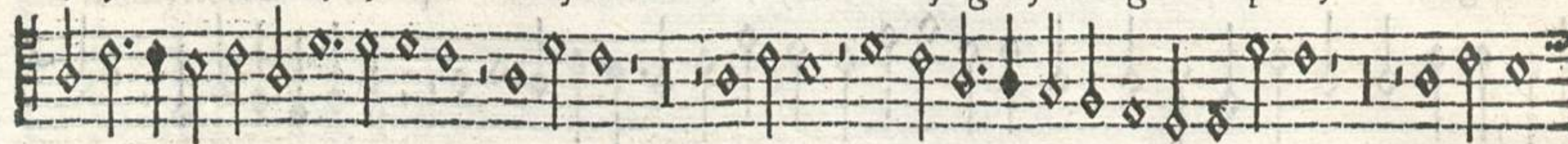
Co'l dolce ragionar cotant'humano Madonna ij m'han da me tanto diuiso che non mi sento



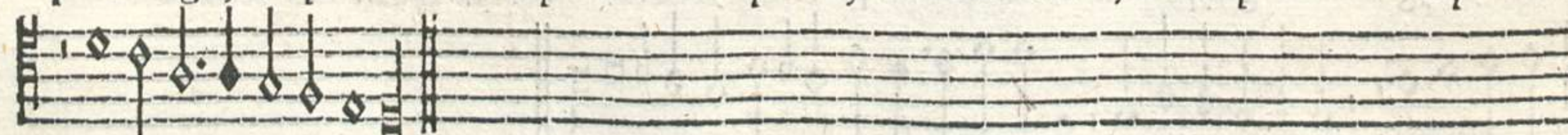
dentr'hauer il core voi lo rubasti'all'ho ra ij Quando con gliocchi ond' il ciel



fi scolora Gli mostrasti la uia che fece' amo re Ei fe gran senn'a gir ch'in paradiso Non



poteua gia farsi piu beato Io per me Io per me son contento di tal stato Io per me Io per me



son contento di tal stato.

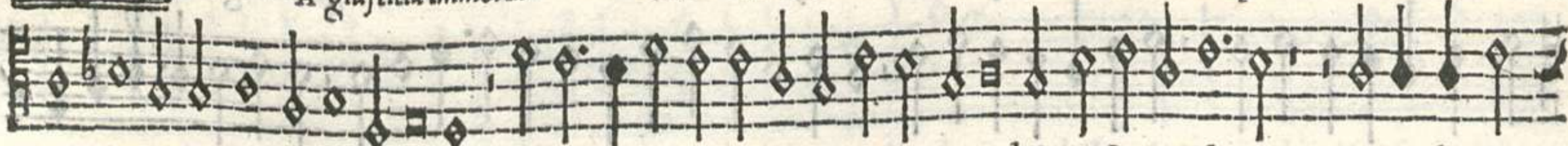


A giustitia immorta

le Di dar merto non manca

A chi ben opra

e a chi e malua



gio pena

e a chi e malua gio pena

E s'anima

tal'hor di uirtu

piena Doglia'o

mestitia assale

E perche sor



g'al ben opiar

piu fran

ca

E proui uita

poi uie piu serena

E pel contrario

ch'in operar

ma



le gioisce

e'n quell'inuecchia

Proua che tolerando

gl'apparecchia

Dio nel bel gioir

nel bel gioir tor



mento

tale

Ch'a la colpa sen ua'l supplitio' uguale

Ch'a la colpa sen ua'l supplitio' uguale.



II

TENORE



Nchor che co'l partire Io mi senta morire Partir uorrei ogn'hor ogni momento



Tant'è il piacer ch'io sento ij De la uita ch'acquisto nel ritor no Et cosi mill'e mille



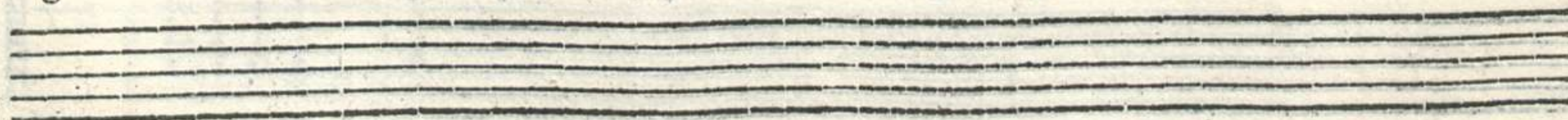
uolte il giorno mill'e mille uolte' il giorno mill'e mille uolte' il giorno Partir da uoi uorre i Tanto son



dolci gli ritorni mei Et cosi mill'e mille uolte' il giorno mill'e mille uolte' il giorno mill'e mille uolte' il



giorno Partir da uoi uorre i Tanto son dolci Tanto son dolci gli ritorni mei.





Mor ben mi crede uo ch'ambi madonn'e me legati' hauesfi In un medes-
mo lac cio a fin ch'uguale il desir foss'e l'ardor immortale Ma lasso ueggo lei libera'e sciolta Da
gl'amorosi nodi libera'e sciolta Da gl'amorosi nodi Et in mille piacer ogn'hor inuol ta or
gn'hor inuolta Et io uie piu che mai Et io uie piu che mai legato e preso Priuo d'ogni piacer pien
di tormento Rimango' in uita della uita spento Rimango' in uita Priuo d'ogni piacer pien di tor-
mento Rimango' in uita della uita spento Rimango' in uita della uita spento.



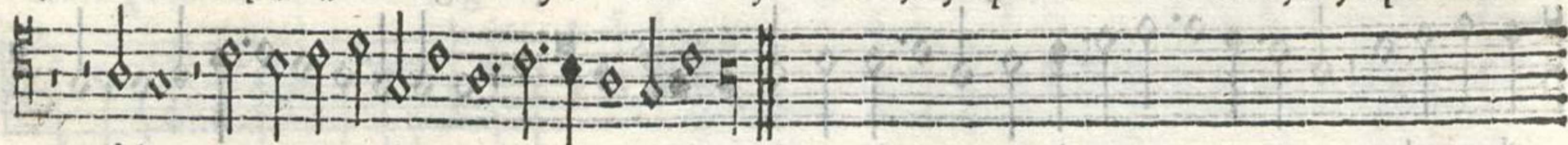
Om'hauran fin le dolorose tempore Del mio dolor s'ogn'hor nanzi m'appare Quela



l'alma e le mie doglie' amare va rinouando' a tutte l'hore Dunqu'eterno dolo re se



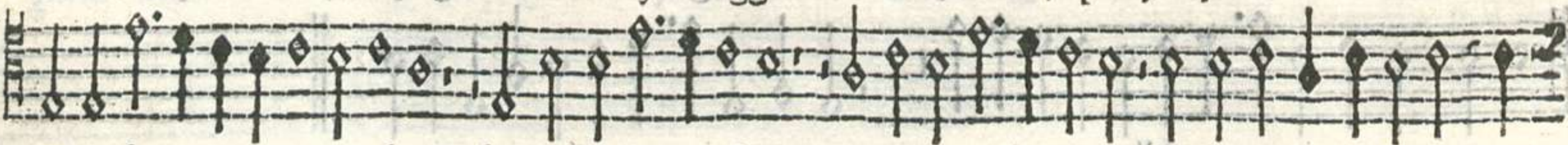
senza te non posso' esser mai seco Non mi lasciar dolor sta sempre me co dolor sta sempre meco



dolor Non mi lasciar dolor sta sempre meco.



O credea ch'el morire Fuss' il maggior dolo re che si prouass'et son donn'in errore ch'un



nostro sde gn'e tale Ch'auanz'ogn'altro male E' in me quel puo si forte che

per minor mio mal *ij* chieggio la morte ond'io posso ben di
 re ond'io posso ben di re Che maggior mal si proua ch'el morire.

 vel foco che tanti'anni in tutto mipensai ch'el fusse spen to Piu uiuace che mai ne
 l'alma sento E da piu saldo laccio legarmi sent' il cor co' dol c'inganni E tramutarsi in fo co'l
 fred do ghiac cio ond'io mi god'et taccio et taccio sol che cantando uo liet'e conten to mille piaz
 cer non uaglion u' tormen to mille piacer no' uagliò un tormento mille piacer non uaglion un tormento.



ET

15

TENORE



'Inconstantia che seco han le mortali cose cagion e sola che chi e liet'e felice



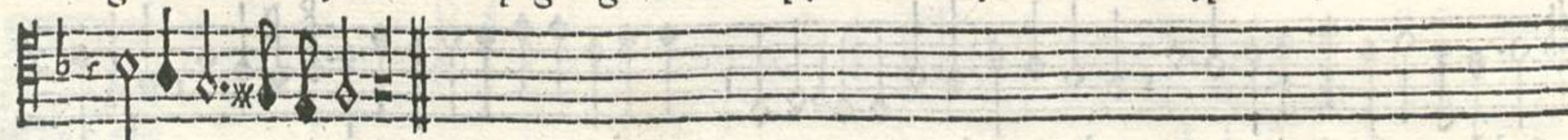
Misero' anche diuenga Et ch'infelice Troui fin a suoi mali Tal che quel che n'inuo la il bene



anche ce'l rende Et quel stesso ne gioua che n'offende Onde ch'il uer comprende Non giudichera tali Le



doglie no stre Che chi piagn'e geme Non poss'hauer d'uscir d'affanno speme d'uscir d'affanno



spe

me.



Onna ch'ornata sete Di tant'alte uirtu ch'el mon d'ho:
no ra Ond'ogni cor gentil u'am'et ado:
ra il cui al to ualore in dolce sti le Non senza maraueglia a tutte l'hore
Lo fa pales' in questa part'e'n quel la Fate ui pregote Fate ui pre:
go accio che non sia uile La gratia'e la belta ch'el ciel ui die de vi sia fermezz'e fe de vi
sia fermezz'e fe de.

Madrigali primi di Cipriano A 4 F



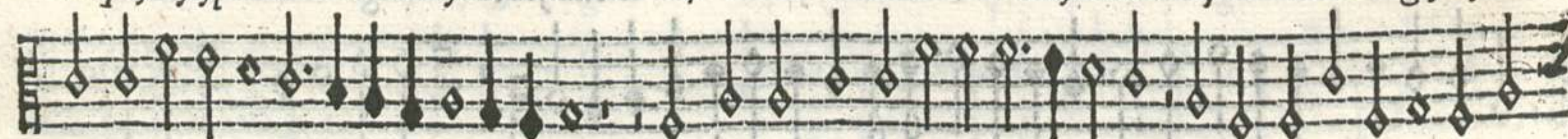
I tempo' in tempo mi si fa men du ra L'angelica figu ra



E'l dolce ris' E l'aria del bel uiso E de gl'occhi leggiadri men'o scura che fanno mec'hoz



mai questi sospi ri che nascean di dolore ij Et mostrauan di fore La mi'angosciosa'e



desperata uita s'auien ch'el uolto' in quella parte giri Per acquetar il core Parz



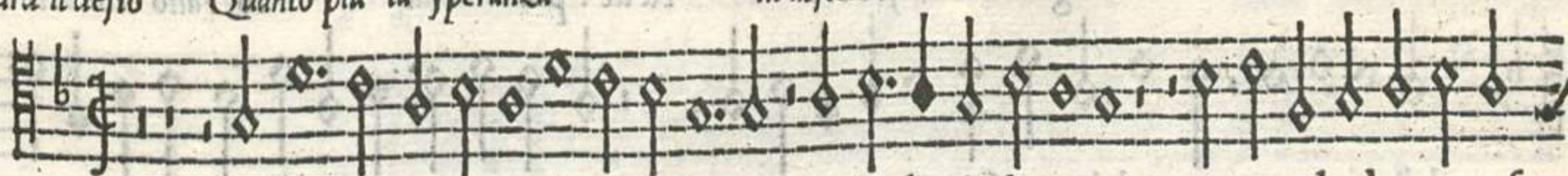
mi ueder' amore Mantener mia ragion et dar mi aita Ne pero trou' anchor guerra



fini ta che piu m'ard' il desio Quanto piu la speranza m'assicura



Che piu m'ard' il desio Quanto piu la speranza m'asficura.



E'l mio sempre per uoi donna languire Mi fa ch'assai souente Morir uolendo non pos-



so morire che debb'hai lasso che debb'hai lasso al uiuer mio dolente Giamai sperar se non morir se non mo-



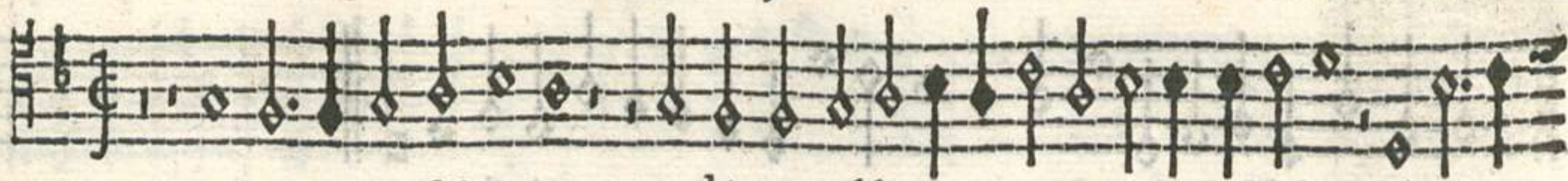
rir uiuendo O fer'aspra mia sorte ij A che son giunto Onde soccors'attendo



s'in un punt'al mio mal crudel et for te chieggi'a Dio uit' et morte s'in un punt'al mio mal crudel' et



for te chieggi'a Dio uit' et morte Chieggi'a Dio uit' et morte.



On gemme non fin'oro Ne de' i panni' il lauo ro Fatto con arte mira-



bil'et opra Ma quel ch'ogn'altr'e so pra L'accorto ragionar gl'atti'ei costu mi



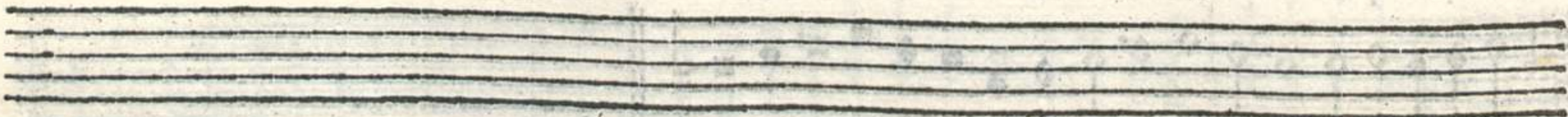
son quei lucidi lumi Che ui fan Che ui fan chia ra e tanto rilucez



te ch'a le gemm'il splendor darmi parete darmi pare te e tanto rilucez



te ch'a le gemm'il splendor darmi parete darmi pare te.





val'e piu grand'o'amore La crudelta di quest'o'il mio dolo:



re La crudelta di quest'o'il mio dolo re il tuo dolor e'eterno Et ella'e piu crudel d'alcun'in:



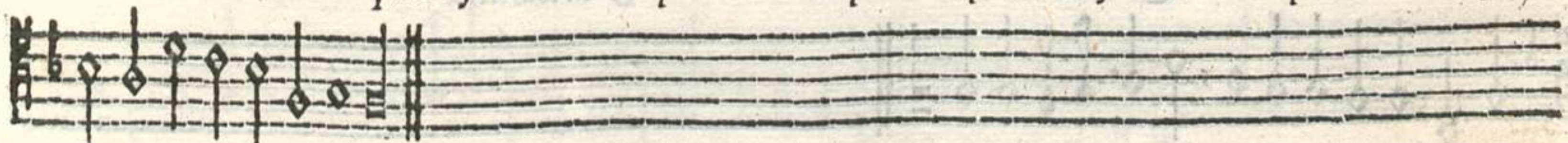
ferno ch'e piu la sua bellezz'o la mia fe de Non ha quant'il sol uede Di lei piu bella Di



lei piu bella'e piu di te fedele Non ha quant'il sol uede Di lei piu bella di lei piu bell'e piu di te fe:



de le Non ha quant'il sol uede Di lei piu bella di lei piu bell'e piu di te fedele Di lei piu bella Di lei piu



bell'e piu di te fedelle:



N uoz a dieux En uoz a dieux dames cesses uoz pleurs Pour le retour



d'une princess'en france Cest le iardin ij du quel tant belles fleurs Elle et ses seurs



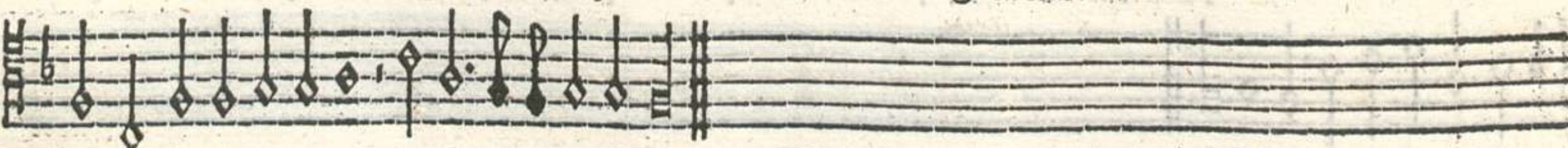
ont eu propre naissance Ne ploures plus ij de sa beaulte l'absan



ce Dont uous pensez estre priuez uous yeulx Car tost sera si grande sa puissance



ce Que la uerres y ei et en tous lieux



Que la uerres yci et en tous lieux.



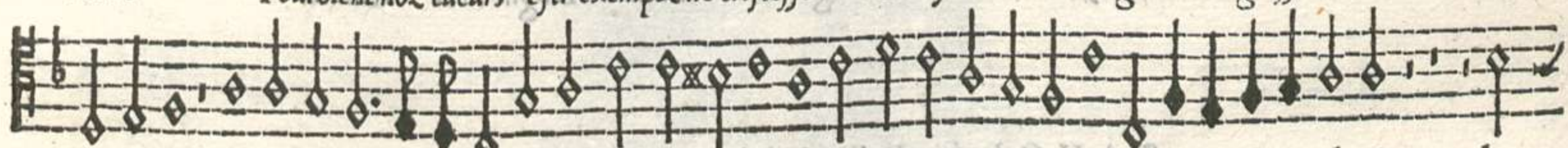
Ellas comment uoules uous que noz yeulx cesset leurs pleurs Cess-



sent leurs pleurs laissant telle princesse Las et comment luy disant noz a dieux Pourroient noz



cueurs Pourroient noz cueurs estr' exemptz de tristesse Elle sen ua avec grand' allegresse Voir



le iardin voir le iardin ou croistrôt ses ualeurs Et pour cōfort ij tant seulement nous laisse les



yeulx en pleurs et les cueurs en douleurs tant seulement nous lais-



se Les yeulx en pleurs et les cueurs en douleurs.



TENORE

22 23

Hi con eterna legge. Quant'ha prodotto regge co'l lasciarsi a uenire Tall'hor qualche martir

re La superbia corregge E'n noi crea desir re Di non fidarsi in noi Et

ueder che da lui Ci uien la sorte dura E'ogni lieta uentura E'ogni lieta uentura.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 21

Alla dolc'ombra Con sei parte	1	Di temp'in tempo mi si fa	17	L'inconstantia ch'hanno	15
Anchor che co'l partire	11	En uoz adieux	21	Non e ch'il duol mi sceme	8
Amor ben mi credeuo	12	Hellas cōment uoules uous	22	Non gemme non fin'oro	19
Charita di signore	6	Io canterei d'amor	7	Quel foco che tanti anni	14
Come hauran fin	13	Io credea ch'el morire	13	Qual'e piu grand'o amore	19
Chi con eterua legge	23	La bella nett'ignuda	9	Signor mio caro	5
Donna ch'ornata sete	16	La giustitia'immortale	10	Se'l mio sempre per uoi	18

