

40

Mus. Pr.

196

BASSVS

Carionũ Italicarũ quatuor Vocũ
Cypriani de Rore, &
Verdeloti

Mus. Fr.
196



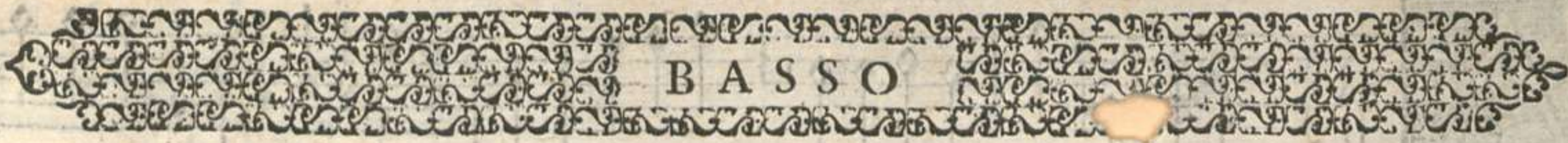
40

Mus.
N^o 102.

Rare



ExElectoralibibliotheca
Sereniss. Vtriusq; Bauariæ
Ducum.



BASSO

DI CIPRIANO DE RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

a quattro Voci, Nouamente per Antonio Gardano con ogni diligentia ristampato.

A QVATRO



VOCI

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1569

K

CANZON

Prima stanza.

I

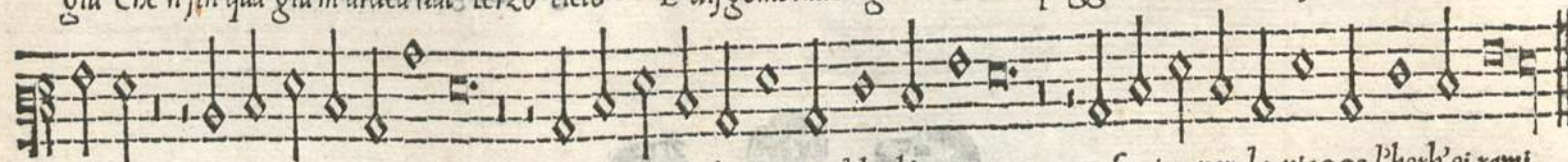
BASSO



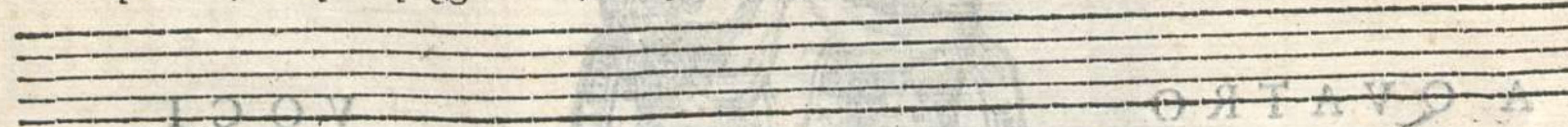
La dolc'ombra delle belle frondi Corsi fuggend' un dispietato lu me che'n fin qua



giu che'n fin qua giu m'ardea dal terzo cielo E disgombrava gia di nue' i poggi L'aur' amorosa che rinoua'l



tempo E fiorian per le piagge E fiorian per le piagge l'herb' ei rami E fiorian per le piagge l'herb' ei rami.



seconda stanza.



On uide'l mondo si leggria dri rami Ne mosse'l uento mai si uerdi fronz



di Come'a me si mostrar quel primo tempo Tal che temendo de l'arden te lume Non

uolsi' al mio refug gio' ombra di poggi Ma de la pianta piu gradita' in cielo Non uolsi' al mio refug:
gio' ombra di poggi Ma de la pianta piu gradita' in cielo.



Terza stanza.

N Lauro mi diffese' all'hor dal cie lo Onde piu uolte uago de bei raz
mi Dopo son gito per selu'e per poggi Ne giamai ritrouai tronco ne frondi Tant' honorate del sue
perno lume Che non cangiaffer qualita te'a tempo Che non cangiaffer qualita te'a tempo. K ij

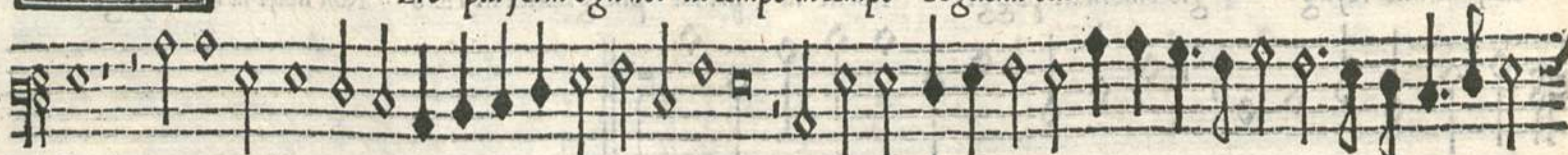
Quarta stanza.

3

BASSO



Ero piu ferm'ogn'hor di tempo'in tempo seguend'oue chiamar m'udia dal cie



lo E scorto d'un suaue' et chiaro lume Tornai sempre deuoto' ai primi ra mi



E quand'a terra son sparte le frondi E quando'l sol fa uerdeggjar i pog gi E quand'a



terra son sparte le frondi E quando'l sol fa uerdeggjar i poggi. Quinta stanza.



Elue sasi campagne fu mi'e poggi Quant'e creato



uince'e cangia'l tempo Ond'io chieggio perdono' a queste frondi Ond'io chieggio perdono' a queste frondi se



riuol gendo poi molt'anni il cielo Fuggir disposi gl'inuescati rami gl'inuescati rami Tosto ch'incominciai
di ueder lume Tosto ch'incominciai di ueder lu me. sesta e ultima stanza.



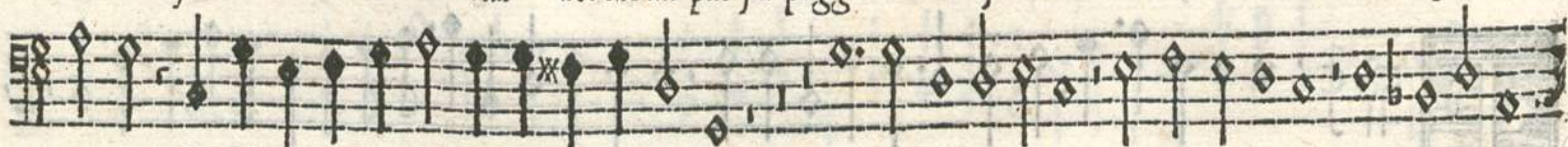
Ianto mi piacque prima il dol ce lume Ch'io passai con diletto assai gran poggi
Per poter appressar ij gl'amati rami Hora la uita breue ij la uita breue
e'l loc' e'l tempo ij Mostramm'altro sentier di gir' al cie lo E di far frutto
E di far frutto non pur fiori e frondi E di far frutto non pur fiori e frondi E di far frutto non pur fiori e frondi.



Ignor mio caro ogni pensier mi tira Deuoto'a ue der uoi cui sempre ueggio



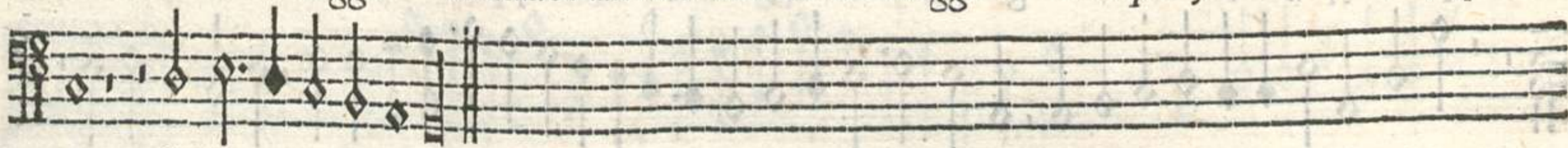
La mia foitu na hor che mi puo far peggio La mia fortun' hor che mi puo far



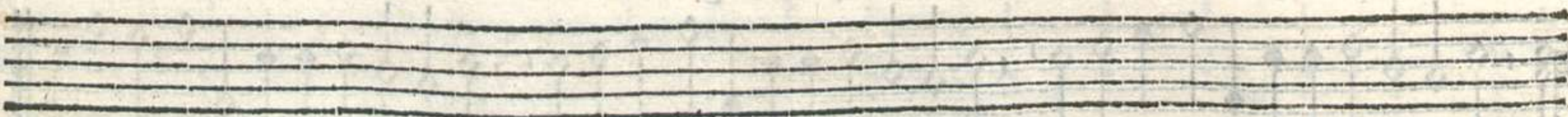
peggio hor che mi puo far peggio Mi tien'a freno Poi quel dolce desio ch'amor mi spira Menami a mors



te ch'io non men'auoggio Et mentre'i miei duo lumi'indarno chieggio Douunqu'io son di e notte si sospira



ra di e notte si sospira.





Harita di signore.

Amor

di donna son le cathene

oue con mol

ti'affanni

Lega to son

vn lauro uerde

vn lauro uer

de

Quindici l'una

et l'altro

diciotto'anni

Portat'ho'in seno

et giamai non mi scin

si

et giamai non mi

scinsi et giamai non mi scin

si

et giamai non mi scinsi.



*I*oni non O canterei d'amor sì nouamente Io canterei d'amor sì nouamente Ch'al duro
fianco'l di mille sospiri Trarrei per forza e mill'alti desiri Raccenderei nella gelata mente E' il bel
ui non uedrei cangiar souente E bagnar gliocchi e piu pietosi giri Far come suol chi de gl'alz
trui martiri E del su'error quando non ual si pente come suol chi de gl'altrui martiri
ri E del suo'error quando non ual si pente quando non ual si pente.



On e ch' il duol mi scem' o il fuoc' allenti si m' ard' il fuoc' ogn' hor e' il duol mi preme Ne
che m' aiti Ne che m' aiti chiam' altro che mor te. Ma mentr' io lasso scorgo duo si begliocchi
scorgo duo si begliocchi ch' a un momento ch' a un momento sent' il fuoco cangiar' in duro ghiaccio
E di dolcezza' il duol farsi diletto il duol farsi diletto io prouo con effeto che
sol un uostro sguard' u' cor gia spento uiuo' e beato puo far e felice Così siete di me uera beatri-
ce Così siete di me uera beatrice uera beatrice.



BASSO

8 9

A bella netta' ignuda' e bianca mano Le celeste bellezze di quel uiso co'l dolce ragio-
nar cotant' humano Madonna m'han da me tanto diui so Che non mi sento dentr' bauer il
core voi lo rubasti all'hora ij Quando con gliocchi Gli mostrasti la uia che fece' amor
re Ei fe gran senn'a gir ch'in paradiso Non poteua gia farsi piu bea to Io per me son contenz
to Io per me son contento di tal stato Io per me son contento di tal stato.



A giustitia immortale Di dar merto non man ca A chi ben opra e a chi e mal-



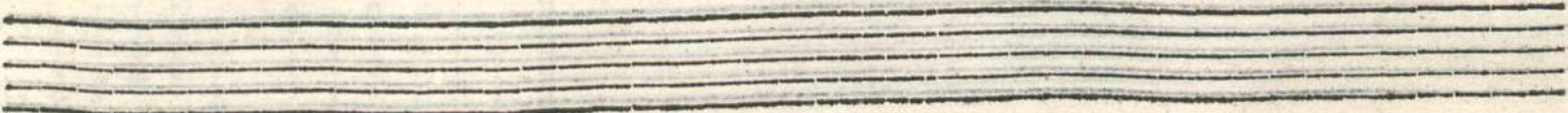
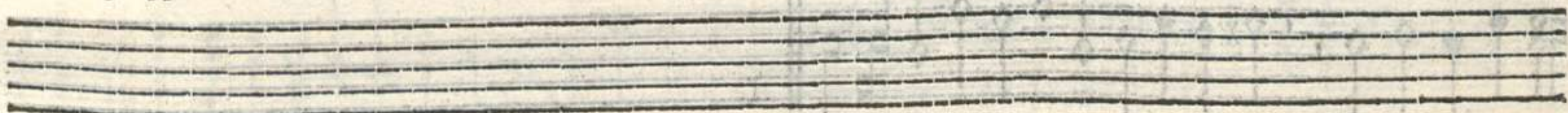
uagio pena E s'anima tal'hor di uirtu piena Doglia o mestitia affale E perche sorg'al ben oprar piu



franca E pel contrario ch'in operar male gioisce e'n quell'inuecchia Proua che tolerans



do gl'apparecchia Dio nel bel gioir tormento tale ch'a la colpa sen ua ch'a la colpa sen ua'l suplitio uguale.





Nchor che co'l partire io mi sento morire Partir uorrei ogn'hor ogni momento



Tant'e il piacer ch'io sento ij De la uita ch'acquisto nel ritorno Et cosi



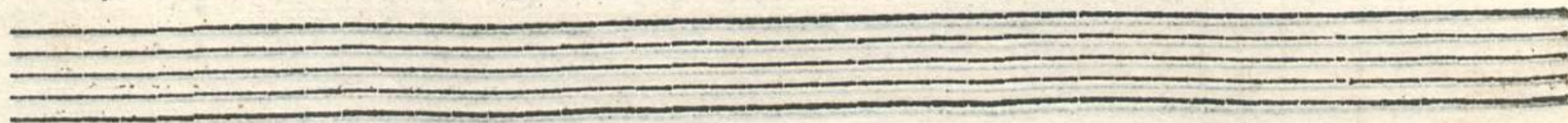
cosi mill'e mille uolte mill'e mille uolte' il giorno Partir da uoi uorrei Tanto son dolci Tanto son dol-



ci gli ritorni mei Et cosi mill'e mille uolte mill'e mille uolte' il giorno Partir da uoi uorrei Tan-



to son dolci Tanto son dolci gli ritorni mei.

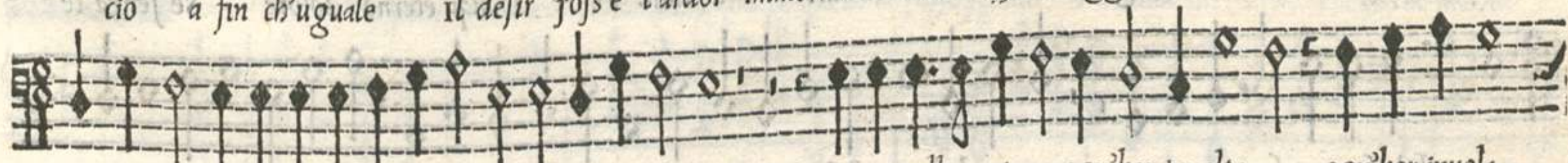




Mor ben mi credeuo Ch'ambi madonn'e me legati hauesfi in un medesimo lac-



cio a fin ch'uguale il desir foss'e l'ardor immortale Ma lasso ueggo lei libera'e sciolta li-



bera'e sciolta Da gl'amorosi nodi libera'e sciolta Et in mille piacer ogn'hor inuolta ogn'hor inuol-



ta Et io uie piu che mai Et io uie piu che mai legato e preso Priuo d'ogni piacer pien di tormento Ri-



mango'in uita della uita spento Priuo d'ogni piacer pien di tormento Rimango'in uita della uita spen-



to della uita spento.



Om'hauran fin le dolorose tempre Del mio dolor s'ogn'hor nanzi m'appa-
re Quell'alma e le mie doglie'amare va rinouando a tutte l'hore Dunqu'eterno dolore se senza te
non posso'esser mai se co Non mi lasciar dolor sta sempre meco Non mi lasciar dolor sta sempre me co
Non mi lasciar dolor sta sem pre meco. I O credea ch'el morire Fuss'il maggior dolo-
re che si prouass' et son donn'in errore Ch'un uostro sdegn'e tale Ch'auanz'ogn'altro male E'in me quel
puo si forte che per minor mio mal chieggio la morte ond'io posso ben dire che maggior mal si proua ch'el mor



ri re ond'io posso ben dire Che maggior mal si proua ch'el morire.



vel foco che tanti ann' In tutto mi pensai ch'el fusse spento Piu uiua ce che mai ne



l'alma sento E da piu saldo laccio Legar mi sen to Legarmi sent'il cor



con dolc'ingan ni E tramutarsi in fo co'l freddo ghiaccio Ond'io mi god'o et taccio



sol che cantando uo lie t'e contento Mille piacer non uaglion un tormento Mille piacer non uas



glion un tormento Mille piacer non uaglion un tormen to.



Inconstantia che seco han le mortali cose cagion e sola che chi e liet e feliz
ce Misero' anche diuenga Et ch'infelice Troui fin a suoi mali Tal che quel che n' inuola il bene
anche ce'l rende ij Onde ch'il uer comprende Non giudichera tali Le doglie nostre
che chi piagn'e geme Non poss'hauer d'uscir d'affanno Non poss'hauer d'uscir d'affanno speme.



Onna ch'ornata se te Di tant' alte uirtu ch'el mon-
d'hono ra Ond'ogni cor gentil u'am'et ado ra
il cui alto ualore ogn'amoroso core in dolce stile Non senza maraueglia a tutte l'hore Non
senza maraueglia a tutte l'hore Lo fa pales' in questa part' e'n quella Fate ui pre-
go Fate ui prego accio che non sia uile La gratia e la belta ch'el ciel ui diede vi sia fermezz' e fede
vi sia fermezz' e fede.

Madrigali primi di Cipriano A 4 M finis



I tempo' in tempo mi si fa men dura L'angelica figura E'l dolce
rifo' E l'aria del bel uiso E de gl'occhi leggiadri men'oscura Che fanno mec'homai questi sospi
ri che nascean di dolore Et mostrauan di fore La mi'an goscosa e desperata ui
ta s'auien ch'el uolto' in quella parte giri Parmi ueder'amore Mantener mia ragion et darmi aita
Ne pero trou' anchor guerra fini ta Ne tranquill' ogni stato del cor mio Che piu m'ard' il desio
Quanto piu la speranza m'assicura che piu m'ard' il desio Che piu m'ard' il desio Quanto piu



la speran

za m'asficura.



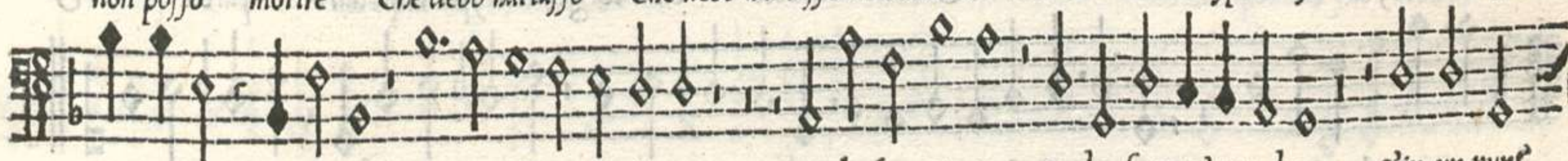
E'l mio sempre per uoi donna languire

Mi fa ch'assai souente

Morir uolendo



non posso morire che debb'hai lasso che debb'hai lasso al uiuer mio dolente Giamai sperar se non morir se



non morir uiuendo o fer'aspra mia sorte A che son giunto Onde soccors'attendo s'in un punt'



al mio mal crudel e forte Chieggi'a Dio uita'et morte s'in un punt'al mio mal crudel' e



forte Chieggi'a Dio

uita'et morte Chieggi'a Dio

uita'et morte.

M ij



On gemme non fin'oro non fin'oro Ne de' i panni' il lauoro Fatto con arte mis



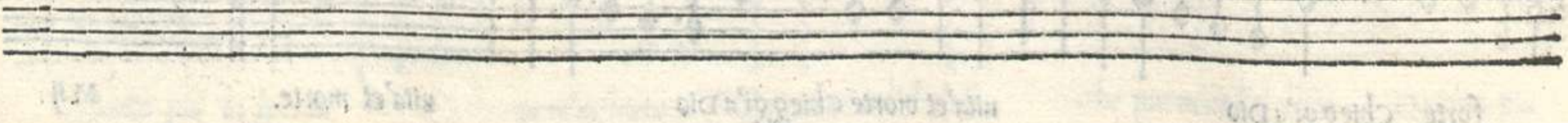
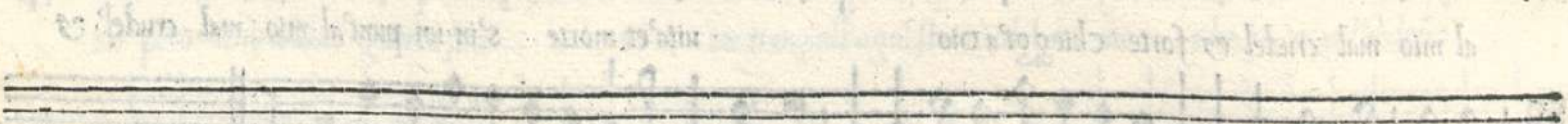
rabil' et opra Ma quel ch'ogn'altr'e sopra L'accorto ragionar gl'atti ei costumi Son quei lucidi lumi



che ui fan chia ra Et tanto rilucete ch'a le gemm' il splendor darmi parete



tanto rilucete Et tanto rilucete ch'a le gemm' il splendor darmi parete darmi parete.





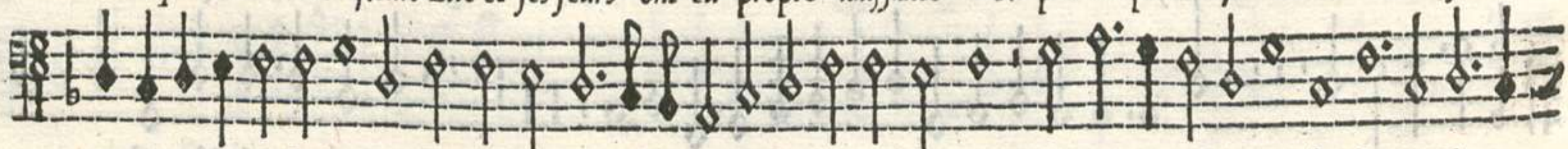
val' e piu gran do'amore La crudelta di quest' o'il mio dolor
re La crudelta di quest' o'il mio dolore il tuo dolor e' eterno Et ella'e piu crudel d'al-
cun'inferno Ch'e piu la sua bellezz'o la mia fede Non ha quant'il sol uede
Di lei piu bella'e piu di te fedele Non ha quant'il sol uede Di lei piu bella'e piu di te fedele
Di lei piu bella'e piu di te fedele.



N uoz a dieux dames cesses uoz pleurs Pour le retour d'une princess' en france cest le iardin



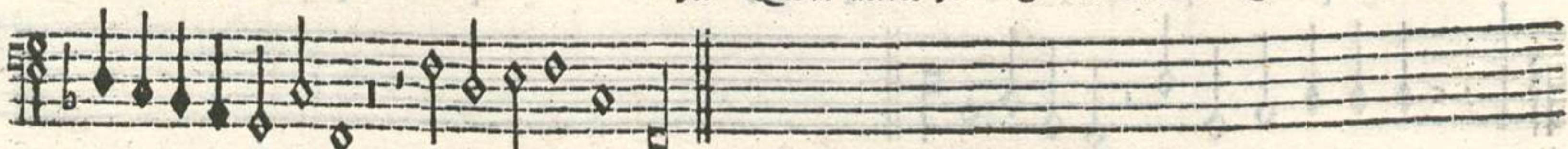
du quel tant belles fleurs Elle et ses seurs ont eu propre naissance Ne ploures plus ii de sa beauls



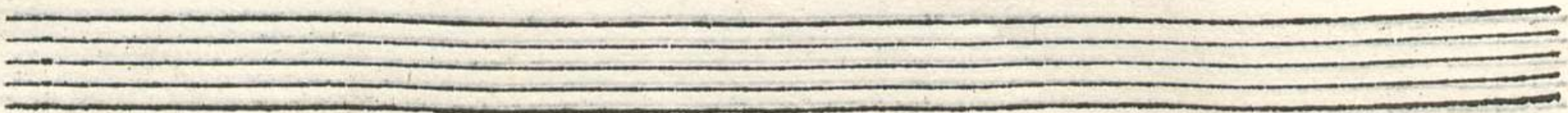
te l'absence Dont uous pensez estre priuez uous veulx Car tost sera si grande sa puissance



ce Que la uerres yci Que la uerres yci et en tous lieux Que la uerres



yci yci et en tous lieux.





Ellas comment ij uoules uous que noz yeulx Cessét leurs pleurs laissant telle prin-



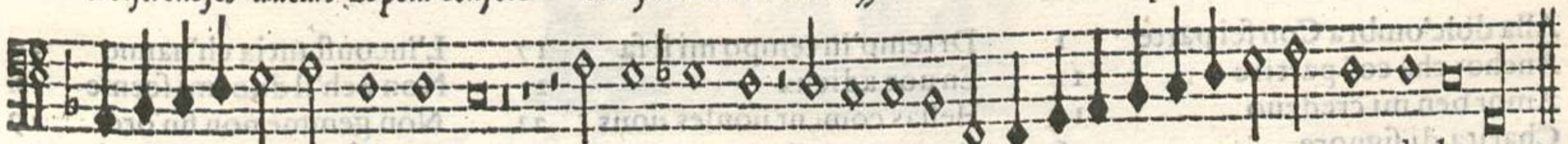
cesse Las et comment ij luy disant noz a dieux Pouroient noz cueurs estr'exemptz de tristesse



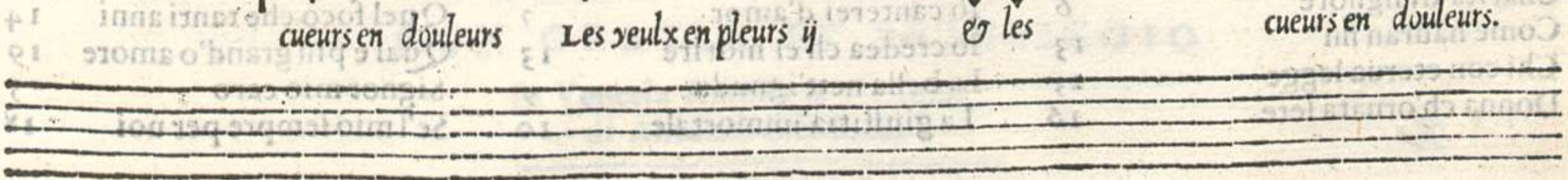
Elle sen ua avec grand'allegresse voir le iardin ou croistront ses ualeurs ou



croistront ses ualeurs Et pour confort tant seulement nous laisse les yeulx en pleurs ij et les



cueurs en douleurs Les yeulx en pleurs ij et les cueurs en douleurs.





BASSO

25 23

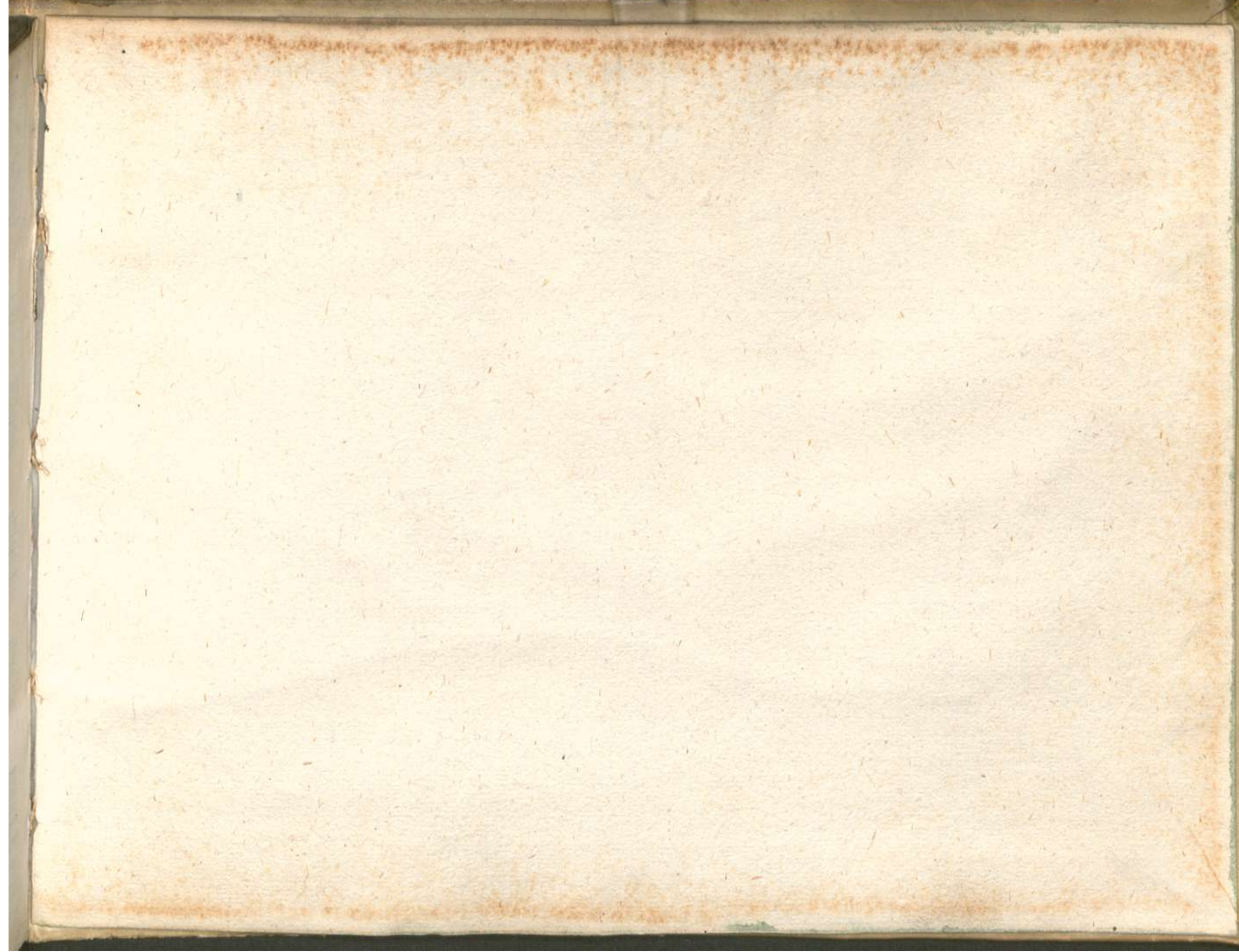
Hi con eterna legge. Quant'ha prodotto regge Co'l lasciarsi auenire

Tall'hor qualche martire E'n noi crea desire Di non fidarsi in noi Et ueder che da

lui Ci uien la sorte dura E'ogni lieta uentura E'ogni lieta uentura.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 21

Alla dolc'ombra Con sei parte	1	Di temp'in tempo mi si fa	17	L'inconstantia ch'hanno	15
Anchor che co'l partire	11	En uoz adieux	21	Non e ch'il duol mi sceme	8
Amor ben mi credeuo	12	Hellas cōment uoules uous	22	Non gemme non fin'oro	19
Charita di signore	6	Io canterei d'amor	7	Quel foco che tanti anni	14
Come hauran fin	13	Io credea ch'el morire	13	Qual'e piu grand'o amore	19
Chi con eterua legge	23	La bella nett'ignuda	9	Signor mio caro	5
Donna ch'ornata sete	16	La giultitia'immortale	10	Se'l mio sempre per uoi	18











Hi con eterna legge.

Quant'ha prodotto regge co'l lasciarsi aueni

re



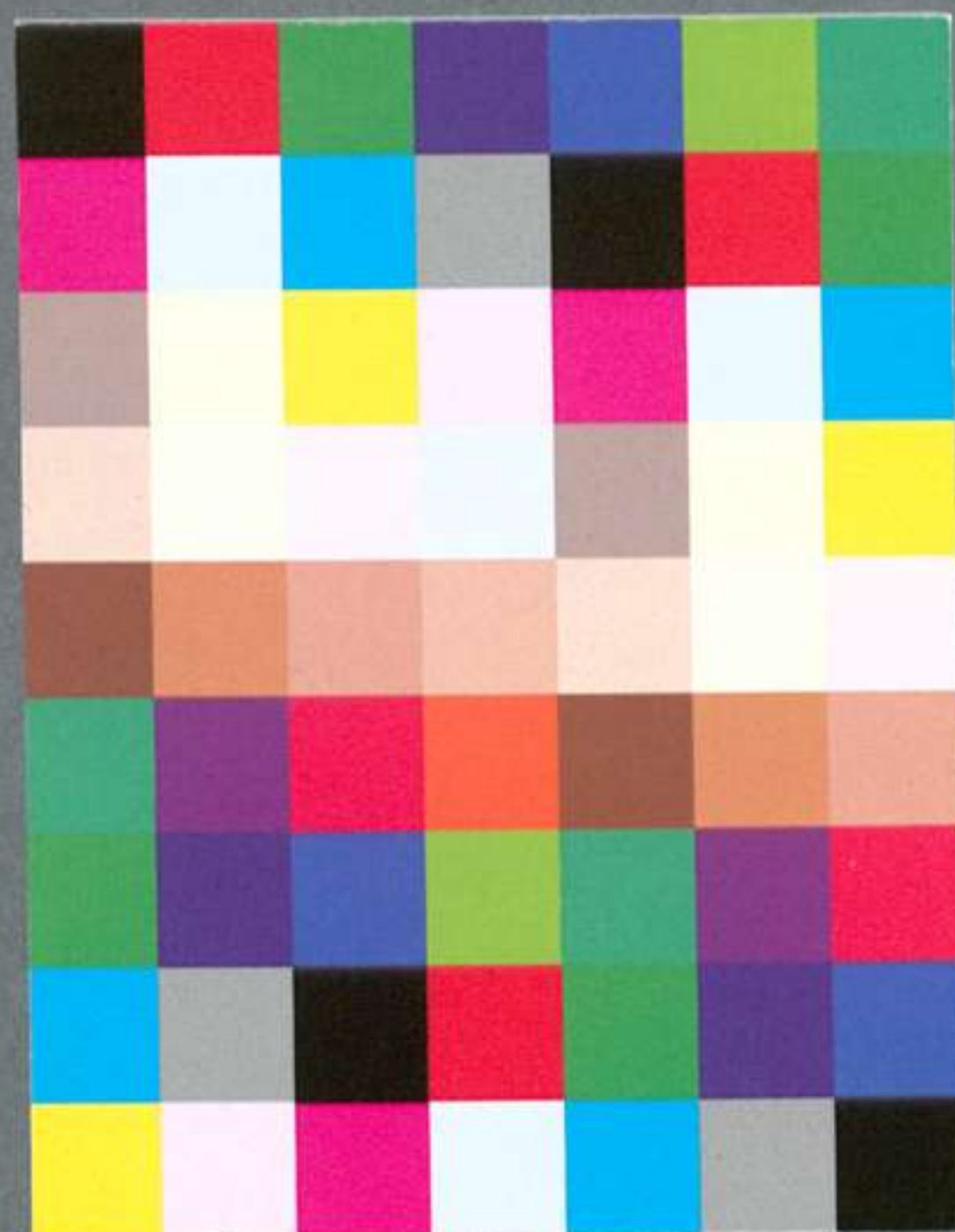
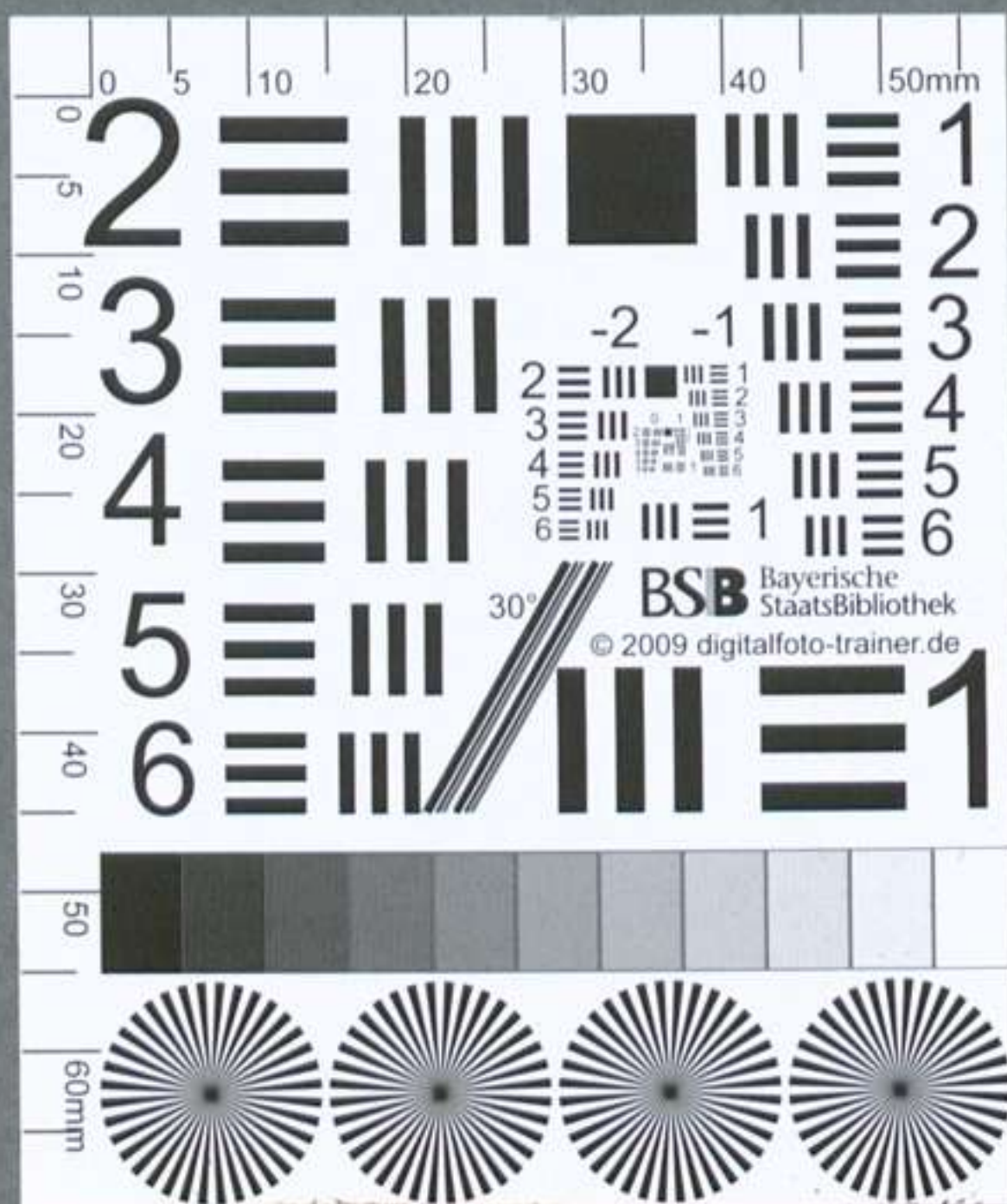
Ta



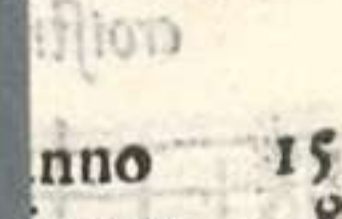
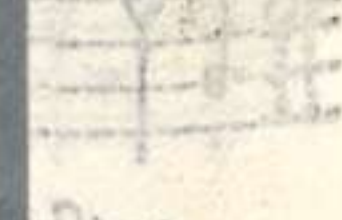
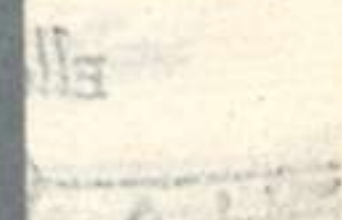
lui



Alla dolc'om
Anchor che
Amor ben m
Charita di f
Come haura
Chi con eter
Donna ch'or



er che da



nno	15
ceme	8
oro	19
anni	14
more	19
	5
	18

La gratia immortale

se rino sempre per uoi