Aloys Schmitt

C.1926

62

Klavier-Etüden

aus

Op.16 und anderen Werken

ausgewählt, progressiv geordnet

und bearbeitet

von

Pianoforte-Studies

selected from

Op.16 and other works

revised and arranged in

systematic order

by

CARL BEVING

Lehrer am Königl. Conservatorium zu Leipzig.

Preis: 3 M.

Price: 3 Sh.

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE
DON
DE
L'ASSOCIATION
DES
ANCIENS ELÈVES
DU CONSERVATOIRE
PARIS

In dieser Bearbeitung Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Ernst Eulenburg.

In demselben Verlage erschien:

J. Fischna. Sechszig tägliche Studien. Neue Ausgabe mit Varianten und Originalbeiträgen von **Willy Rehberg.** | 60 Daily Exercises. A new edition revised and completed by **Willy Rehberg.**

60 Exercices journaliers. Nouvelle édition revue et complétée par **Willy Rehberg,** Prof. sup. au Conservatoire de Genève.

Heft I. II. III. à 2 M.
Complet in einem Bande 6 M.

Eingeführt an allen gröfseren Conservatorien und Musikschulen aller Länder.

N. 5122

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Verlag von Ernst Eulenburg, Leipzig.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe.

(Payne's miniature scores.)

Sowohl zum Studium als auch zum Nachlesen in Concerten geeignet.

(Suitable for the study of these works as also for following the performance.)

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Band-Nummer. — Thematische Verzeichnisse werden auf Verlangen gratis geliefert.

(In ordering give the Number of each work only. — Thematic lists gratis on application.)

1	**Mozart,** Quartett	G dur	(G major)	—	50
2	**Beethoven,** Quartett, op. 131 .	Cis moll	(C charp minor)	—	70
3	**Haydn,** Quartett (Kaiser-), op. 76,3	C dur	(C major)	—	40
4	**Beethoven,** Quartett, op. 135 .	F dur	(F major)	—	50
5	**Cherubini,** Quartett No. 1 . .	Es dur	(E flat major)	—	60
6	**Beethoven,** Quartett, op. 132 .	A moll	(A minor)	—	60
7	**Mendelssohn,** Quartett, op. 44,2	E moll	(E minor)	—	60
8	**Mozart,** Quartett	C dur	(C major)	—	50
9	**Beethoven,** Quartett, op. 130 .	B dur	(B flat major)	—	70
10	**Haydn,** Quartett (Quinten-), op. 76,2	D moll	(D minor)	—	40
11	**Schubert,** Quartett, op. posth.	D moll	(D minor)	—	70
12	**Beethoven,** Septett, op. 20 . .	Es dur	(E flat major)	—	90
13	**Mozart,** Quintett	G moll	(G minor)	—	50
14	**Beethoven,** Quartett, op. 95 .	F moll	(F minor)	—	50
15	**Schubert,** Quintett, op. 163 .	C dur	(C major)	—	80
16	**Beethoven,** Quartett, op. 18,1	F dur	(F major)	—	50
17	„ „ „ 18,2	G dur	(G major)	—	50
18	„ „ „ 18,3	D dur	(D major)	—	50
19	„ „ „ 18,4	C moll	(C minor)	—	50
20	„ „ „ 18,5	A dur	(A major)	—	50
21	„ „ „ 18,6	B dur	(B flat major)	—	50
22	„ „ (Harfen-), op. 74	Es dur	(E flat major)	—	50
23	**Cherubini,** Quartett No. 3 . .	D moll	(D minor)	—	60
24	**Mozart,** Quartett	D dur	(D major)	—	50
25	„ „	D dur	(D major)	—	50
26	„ „	B dur	(B flat major)	—	40
27	„ „	F dur	(F major)	—	50
28	**Beethoven,** Quartett, op. 59,1 .	F dur	(F major)	—	70
29	„ „ „ 59,2 .	E moll	(E minor)	—	60
30	„ „ „ 59,3 .	C dur	(C major)	—	60
31	„ Quintett, „ 29 .	C dur	(C major)	—	60
32	**Mozart,** Quartett	D moll	(D minor)	—	40
33	„ „	Es dur	(E flat major)	—	40
34	„ „ (Jagd-) .	B dur	(B flat major)	—	50
35	„ „	A dur	(A major)	—	50
36	**Beethoven,** Quartett, op. 127 .	Es dur	(E flat major)	—	60
37	**Mozart,** Quintett	C moll	(C minor)	—	50
38	„ „	C dur	(C major)	—	70
39	**Schubert,** Quartett, op. 161 .	G dur	(G major)	—	70
40	„ „ „ 29 .	A moll	(A minor)	—	50
41	**Beethoven,** Trio, op. 3 . . .	Es dur	(E flat major)	—	50
42	„ „ „ 9,1 . .	G dur	(G major)	—	50
43	„ „ „ 9,2 . .	D dur	(D major)	—	50
44	„ „ „ 9,3 . .	C moll	(C minor)	—	50
45	„ „ (Serenade), op. 8	D dur	(D major)	—	40
46	**Cherubini,** Quartett No. 2 . .	C dur	(C major)	—	60
47	**Mendelssohn,** Quartett, op. 12 .	Es dur	(E flat major)	—	50
48	„ „ „ 44,1	D dur	(D major)	—	60
49	„ „ „ 44,2	Es dur	(E flat major)	—	70
50	**Mozart,** Quintett	D dur	(D major)	—	50
51	„ „	Es dur	(E flat major)	—	60
52	**Haydn,** Quartett, op. 33,2 . .	Es dur	(E flat major)	—	40
53	„ „ „ 33,3 . .	C dur	(C major)	—	40
54	„ „ „ 54,1 . .	G dur	(G major)	—	40
55	„ „ „ 64,5 .	D dur	(D major)	—	40
56	„ „ „ 76,4 .	B dur	(B flat major)	—	40
57	„ „ „ 76,5 . .	D dur	(D major)	—	40
58	„ „ „ 74,3 . .	G moll	(G minor)	—	40
59	**Mendelssohn,** Octett, op. 20 .	Es dur	(E flat major)	1	40
60	**Schubert,** Octett, op. 166 . .	F dur	(F major)	1	70
61	**Haydn,** Quartett, op. 77,1 . .	G dur	(G major)	—	50
62	„ „ „ 77,2 . . / „ „ „ 103 . . .	F dur / B dur	(F major) / (B flat major)	—	50
63	„ „ „ 17,5 . .	G dur	(G major)	—	40
64	„ „ „ 20,6 . .	A dur	(A major)	—	40
65	„ „ „ 64,3 . .	B dur	(B flat major)	—	40
66	„ „ „ 54,2 . .	C dur	(C major)	—	40
67	**Mendelssohn,** Quintett, op. 87	B dur	(B flat major)	—	60
68	„ Quartett, op. 13	A moll	(A minor)	—	60
69	**Haydn,** Quartett, op. 76,1 . .	G dur	(G major)	—	40
70	**Mozart,** Trio	Es dur	(E flat major)	—	50
71	„ Quintett (Klarinetten-)	A dur	(A major)	—	50
72	„ Sextett (Divertimento)	D dur	(D major)	—	70
73	„ „ „	B dur	(B major)	—	60
74	**Schumann,** Quartett, op. 41,1	A moll	(A minor)	—	50
75	„ „ „ 41,2	F dur	(F major)	—	50
76	„ „ „ 41,3	A dur	(A major)	—	50
77	„ Klavier-Quart., op. 47	Es dur	(E flat major)	—	70
78	„ Klavier-Quint., op. 44	Es dur	(E flat major)	—	90
79	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 97	B dur	(B flat major)	—	70
80	**Mendelssohn,** Klav.-Trio, op. 49	D moll	(D minor)	—	70
81	„ „ „ 66	C moll	(C minor)	—	70
82	**Beethoven,** Klav.-Trio, op. 70,1	D dur	(D major)	—	50
83	„ „ „ 70,2	Es dur	(E flat major)	—	60
84	**Schubert,** Klavier-Trio, op. 99 .	B dur	(B flat major)	—	60
85	„ „ „ 100	Es dur	(E flat major)	—	80
86	**Schumann,** Klavier-Trio, op. 63	D moll	(D minor)	—	70
87	„ „ „ 80	F dur	(F major)	—	60
88	„ „ „ 110	G moll	(G minor)	—	60
89	**Haydn,** Quartett, op. 9,1 . .	C dur	(C major)	—	40
90	„ „ „ 17,6 . .	D dur	(D major)	—	40
91	„ „ „ 64,4 . .	G dur	(G major)	—	40
92	„ „ „ 64,6 . .	Es dur	(E flat major)	—	40
93	„ „ „ 20,4 . .	D dur	(D major)	—	40
94	„ „ „ 20,5 . .	F moll	(F minor)	—	40
95	„ „ „ 9,4 . .	D moll	(D minor)	—	40
96	„ „ „ 55,1 . .	A dur	(A major)	—	40
97	**Spohr,** Nonett, op. 31 . . .	F dur	(F major)	1	20
98	**Beethoven,** Quart.-Fuge, op. 133	B dur	(B flat major)	—	50
99	**Schumann,** Klavier-Trio (Fantasiestücke), op. 88 . . .	A moll	(A minor)	—	40
100	**Mozart,** Serenade f. Blasinstrum.	B dur	(B flat major)	1	20
101	**Mendelssohn,** Quartett, op. 80	F moll	(F miner)	—	50
102	„ Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81			—	50
103	**Beethoven,** Serenade (Flöten-), op. 25	D dur	(D major)	—	40
104	**Beethoven,** Trio für 2 Oboen und engl. Horn, op. 87 . .	C dur	(C major)	—	40
105	**Dittersdorf,** Quartett	Es dur	(E flat major)	—	40
106	„ „	D dur	(D major)	—	40
107	„ „	B dur	(B flat major)	—	40
108	**Haydn,** Quartett, op. 20,2 . .	C dur	(C major)	—	40
109	„ „ „ 64,2 . .	H moll	(B minor)	—	40
110	„ „ „ 71,1 . .	B dur	(B flat major)	—	40
111	„ „ „ 17,1 . .	E dur	(E major)	—	40
112	„ „ „ 50,4 . .	Fis moll	(F sharp minor)	—	40
113	„ „ „ 54,3 . .	E dur	(E major)	—	40
114	**Beethoven,** Klav.-Quart., op. 16	Es dur	(E flat major)	—	60
115	**Boccherini,** Quintett	E dur	(E major)	—	50
116	**Schubert,** Quartett, op. 168 .	B dur	(B flat major)	—	50
117	„ „ „ posth..	G moll	(G minor)	—	50
118	„ Klavier- (Forellen-) Quintett, op. 114 .	A dur	(A major)	—	80
119	„ Quartett, op. 125,2 .	E dur	(E major)	—	50
120	„ „ „ 125,1 .	Es dur	(E flat major)	—	40
121	„ „ „ posth..	D dur	(D major)	—	50
122	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 1,1	Es dur	(E flat major)	—	50
123	„ „ „ 1,2	G dur	(G major)	—	60
124	„ „ „ 1,3	C moll	(C minor)	—	50
125	**Spohr,** Doppel-Quartett, op. 77	Es dur	(E flat major)	1	—
126	„ Octett, op. 32	E dur	(E major)	1	—
127	**Beethoven,** Kreutzer-Son., op. 47	A dur	(A major)	—	60
128	**Spohr,** Doppel-Quartett, op. 65	D moll	(D minor)	1	—
129	„ „ „ 136	G moll	(G minor)	1	—
130	„ „ „ 87	E moll	(E minor)	1	—
131	**Cherubini,** Quartett, op. posth.	E dur	(E major)	—	60

Alois Schmitt

62

Klavier-Etüden

aus

Op. 16 und anderen Werken

ausgewählt, progressiv geordnet

und bearbeitet

von

Pianoforte-Studies

selected from

Op. 16 and other works

revised and arranged in

systematic order

by

CARL BEVING

Lehrer am Königl. Conservatorium zu Leipzig

Preis: 3 M.

Price: 3 Sh.

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DON DE L'ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES

In dieser Bearbeitung Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Ernst Eulenburg.

In demselben Verlage erschien:

J. Pischna. Sechszig tägliche Studien. Neue Ausgabe mit Varianten und Originalbeiträgen von Willy Rehberg. | 60 Daily Exercises. A new edition revised and completed by Willy Rehberg. Heft I, II, III à 2

Vorwort.

Keine Kunstform hat so viel Vorzügliches aufzuweisen, a's die Etüde, eine Erscheinung, die darin begründet liegt, dass die Etüde die freieste, leichteste und lockerste aller Formen trägt, dass ihre klar ausgesprochene Bestimmung ursprünglich vorzugsweise darauf gerichtet war, die technische Fertigkeit des Spielers zu entwickeln, während erst einer späteren Periode vorbehalten blieb, sich ihrer als Ausdrucksmittel reicheren geistigen Inhalts zu bedienen.

Muzio Clementi und sein Schüler J. B. Cramer sind die hervorragendsten Vertreter jener vorwiegend instruktiven Etüdengattung; ihnen geistesverwandt und die gleichen Ziele verfolgend schliesst sich Aloys Schmitt (geb. 26. Aug. 1788, gest. 25. Juli 1866) mit seinen zahlreichen Studienwerken an, von denen besonders die am meisten bekannt und berühmt gewordenen Etüden op. 16 als würdige Seiten- und Ergänzungsstücke zu den Meisterwerken seiner bedeutenden Zeitgenossen betrachtet werden müssen.

Hiermit ist zugleich der Zeitpunkt für den praktischen Studiengebrauch dieses Werkes bezeichnet: es wird als zweckmässige Vor- und Nebenübung zu den Etüden von Cramer Verwendung finden.

Der hervorragende pädagogische Werth der Schmittschen Lehrwerke, insbesondere der Etüden op. 16, womit „der auch als Pianist eminente Meister Felix Mendelssohn-Bartholdy den Grund zu seiner musterhaften Technik gelegt hat",*) ist allgemein anerkannt, die vollkommene Ausnutzung und erschöpfende Verwerthung des gebotenen reichhaltigen Uebungsstoffes nach jeder Seite zu ermöglichen, der Zweck und das Ziel der vorliegenden neuen Ausgabe.

Hierzu schien vor allem die Umstellung der Etüden in eine systematische Reihenfolge geboten, die jedoch, wie überhaupt jede progressive Anordnung, nicht als absolut massgebend anzusehen ist, da der individuellen Befähigung und Eigenart des Schülers in jedem einzelnen Falle nur von seiten des erfahrenen Lehrers Rechnung getragen werden kann und muss.

Nächstdem erforderte die aus der Praxis der älteren Methode hervorgegangene Applikaturbezeichnung eine eingehende kritische Prüfung. Zwar wird auch die Wahl des Fingersatzes beim Unterricht durch die Individualität des Spielers, d. h. die Beschaffenheit seiner Hände und die erlangte mechanische Geschicklichkeit beeinflusst, jedoch dürfen Bequemlichkeitsrücksichten keinesfalls in erster Reihe den Ausschlag geben, vielmehr muss diejenige Applikatur als die beste bezeichnet werden, die sowohl den Hauptzweck der Studie, die Entwickelung der technischen Fertigkeit und Sicherheit, am meisten begünstigt, als auch am prägnantesten den musikalischen Ausdruck in metrischer und melodischer Beziehung zu charakterisiren vermag. Nach diesen Grundsätzen der heutigen entwickelten Klaviertechnik sind die Fingersätze in der vorliegenden Neuausgabe revidirt und ergänzt worden.

Obwohl Aloys Schmitt neben Cramer als einer der ersten mit Glück bestrebt war, der Etüde poetischeren Gehalt zu verleihen, so sind doch die dynamischen Vortragsbezeichnungen in seinen

*) Vergl. Vorwort von Hans v. Bülow zu den Etüden von J. B. Cramer.

Preface.

Of all the various forms of art, none can be compared to the Study with regard to the large number of standard works, which this branch of Music presents to our notice. This circumstance is owing chiefly to the fact that the Study is the freest and most pliant form of composition. Originally destined to the obvious and main purpose of developing the "technique" of the player, it was reserved for a later period to enhance its artistic value and bring it to the highest perfection.

Among the composers of studies of a preeminently *instructive* character, Muzio Clementi and his pupil J. B. Cramer take the highest rank. Close upon them follows Aloys Schmitt (born 26th Aug. 1788, died 25th July 1866), whose style and tendency show him to be nearly related to the above mentioned masters. Of his numerous works the most widely known and celebrated are his Studies Op. 16, which must be considered as equal in value and supplementary to the classical works of his great contemporaries.

This fact naturally indicates the suitable moment for studying the exercises in question; they serve as an introduction to Cramer and may be played simultaneously with the latter's studies.

The great didactic importance of Schmitt's compositions and especially of his Op. 16, with which Mendelssohn, justly celebrated also as a pianist, laid the foundation of his wonderful execution,*) has been generally admitted. The object of the present new edition is to afford an opportunity to the student of getting the greatest possible amount of benefit in every way out of the abundant material coming within the scope of such revision.

Above all a *rearrangement* of the studies in systematic order seemed to the Editor to be necessary. Nevertheless this order of progression, as indeed any other one, is not to be considered absolutely decisive; an experienced master must in all cases take the degree of talent and the capabilities of the individual pupil into account, and will decide this point.

It was further found necessary to critically revise the *fingering*, which had been annoted in accordance with the customs of the old school. Although the individuality of the player i. e. the size of his hands and the more or less advanced state of his "technique" would here also influence the choice of the fingering, it must be remarked that considerations of a sort, that would render the work easier, ought not to be taken. On the contrary, *that* fingering must be held to be the best, which not only favours the principal object of the work, namely, the development of a sound "technique", but also allows the player to characterize most sharply the musical phrase, both metrically and with regard to the melody. In accordance with these views and the principles of our modern highly developed "technique", the fingering of this edition has been carefully revised and supplemented.

Although, again, Aloys Schmitt, together with Cramer, was among the first, who endeavoured to give to the Study a more

*) Compare the preface to J. B. Cramer's Studies by Hans v. Bülow.

Werken häufig nur skizzenhaft angedeutet und verlangten daher eine Ergänzung und Richtigstellung im Sinne des Autors. Dasselbe gilt für die Bezeichnung der verschiedenen Anschlagsarten, besonders des Legato, dessen Bogenabgrenzung soweit als möglich mit der Gliederung des musikalischen Satzbaues in Einklang gebracht wurde.

Neben diesen Vorschriften verdient ein gleichfalls wichtiges und wesentliches Vortragsmittel, der richtige Gebrauch des Pedals, sei es zur Erreichung mannigfaltiger Klangfarben, oder grösserer Tonfülle, sei es zur Verlängerung und Verbindung solcher Töne, deren grosse Entfernung von einander ein Aushalten oder Legato ausschliesst, grössere Beachtung, als ihm für gewöhnlich beim Studium von Etüden zu Theil wird. Die angegebenen Pedalzeichen werden daher — allerdings erst nach vollkommener Ueberwindung und Beherrschung der technischen Schwierigkeiten — zu berücksichtigen sein.

Ueber den Inhalt der vorliegenden Sammlung wäre nun noch folgendes zu bemerken. Den Stamm derselben bilden die Etüden Op. 16, als die vorzüglichsten der Schmittschen Studienwerke überhaupt. Nicht mit aufgenommen wurden von diesen: erstens solche Etüden, deren Kürze den gebotenen Uebungsstoff nicht zu genügender Verwerthung gelangen liess, ferner solche, die im kontrapunktischen Stil abgefasst, dennoch keine zweckdienliche Vorbereitung zu den Werken der alten Meister gewähren, endlich einige wenige nicht ganz bestimmte mechanische Uebungszwecke verfolgende Etüden. Dagegen wurden alle Etüden beibehalten, die den gleichen oder ähnlichen Stoff behandeln, da sich beim Studium Wiederholung gleichartiger Schwierigkeiten in verschiedener Form stets als besonders nützlich und förderlich erweist.

Eine sorgfältige Prüfung der übrigen zahlreichen pädagogischen Werke von Aloys Schmitt ergab neben manchem Veralteten, oder bereits in schönerer und nützlicherer Form Vorhandenen, eine Anzahl von Studien, deren instruktiver Werth allgemeinere Beachtung verdient, oder deren technische Schwierigkeiten in den Etüden op. 16 noch nicht verarbeitet worden waren. Ihre Aufnahme und Einreihung in die neue Ausgabe dürfte daher als Ergänzung und Bereicherung zu betrachten sein.

Es wurden ausgewählt: No. 35 der vorliegenden Ausgabe aus op. 55 (J. B. Cramer gewidmet); No. 12, 33, 54*) aus op. 67; No. 4, 43, 45, 47, 51 aus op. 115; No. 39 und 53 aus „Huit Etudes pour le Pianoforte“ (ohne Opus-Zahl, bei C. F. Peters in Leipzig.)

Möge diese Bearbeitung Lehrende und Lernende in ihrer Geduld und Ausdauer erheischenden Arbeit unterstützen und die Intentionen des verdienstvollen Klavierpädagogen Aloys Schmitt, eine harmonische Entwickelung des technischen Könnens und musikalischen Verständnisses, verwirklichen helfen.

LEIPZIG, Januar 1897.

Carl Bevıng.

*) Diese Etüde war mit geringen Abweichungen sowohl in op. 67, als auch in 8 Etudes (C. F. Peters) enthalten.

poetic form, he yet in many cases only indicated in a perfunctory manner the *marks of expression* in his works, so that a rectification, in the spirit of the author, was requisite. The same may be said in regard to the different varieties of touch, especially the legato. The Editor has attempted to bring into unison as far as possible, the terminations of the slur-lines with the phrasing of the musical period.

In addition to the above, another and most important means of help in artistic playing, viz. the proper use of the *pedal* either for the purpose of manifold tone-shading, or in order to augment the volume of sound, or again, so as to sustain and bind notes, whose distance apart from one another precludes a "legato" or a sustaining, deserves *more* attention than is usual in studies. The pedal-signs in this work are therefore to be carefully observed, of course only after the student has completely mastered all technical difficulties.

Lastly, a word must be said concerning the *contents* of the present collection of studies. The larger amount of them are taken from Op. 16, as the best of Schmitt's purely instructive works. The following have *not* been included in our collection: firstly, such Studies, as, by reason of their shortness, did not allow the especial material treated to develop its full value: secondly such as were written in contrapuntal style and therefore would not serve as a useful introduction to the works of the old Masters; finally, some few that presented no particular technical difficulty. On the other hand, all such Studies have been retained, as treated the same particular subject, as it has shown itself to be extremely advantageous, when the same difficulty is presented in various forms to the player.

A careful revision of Schmitt's other numerous didactic works has shown that some of them are antiquated, others have since been presented in a more beautiful and useful form; nevertheless a number of them yet remained, that deserved general attention, and that had not been worked out, in regard to technical difficulties, in his Op. 16. These last mentioned have been included in this Edition and may be considered as supplementing and increasing the value of the same.

Such chosen studies are: No. 35 of the present edition, from Op. 55 (dedicated to J. B. Cramer); Nos. 12, 33, 54*) from Op. 67; Nos. 4, 43, 45, 47, 51 from Op. 115; Nos. 39 and 53 from „Huit Etudes pour le Pianoforte“ (no opus-number, published by C. F. Peters in Leipzig).

It is hoped that this rearranged and revised edition may assist teachers and pupils in the patient and persevering work to be done, and help to carry out the intentions of the meritorious pedagogue and pianist Aloys Schmitt, to develop *harmoniously* both the technique and the musical understanding of the student.

LEIPZIG, January 1897.

Carl Bevıng.

*) This Study was found in Op. 67 with slight differences as also in 8 Etudes (C. F. Peters).

CONSERVATOIRE Nal DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

62 ETÜDEN

von

Aloys Schmitt.

Bearbeitet von C. Beving.

Allegro.

1.

ten. *mf* *ten.* *cresc.*

ten. *f* *ff*

Allegro ma non troppo.

2.

p *con espressione*

legato

dim. *cresc.*

Leipzig, Ernst Eulenburg. E. E. 1468

fz

dim.

p

mf

cresc.

f

p

3.

Allegro.

f

p

mf

poco rit.

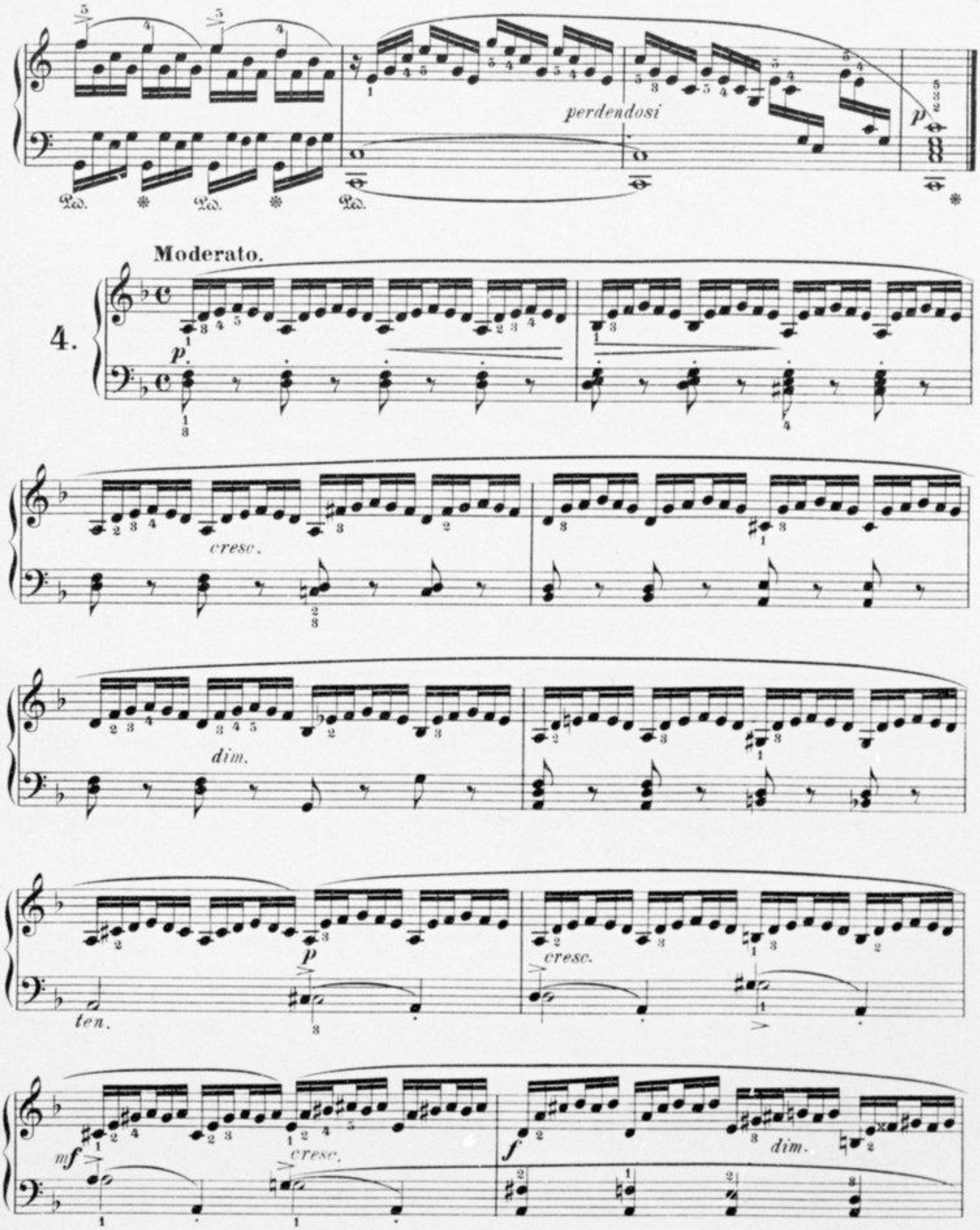
a tempo con fuoco

ff

p

cresc.

ff


perdendosi
p
Moderato.
4.
p
cresc.
dim.
ten.
p
cresc.
mf
cresc.
f
dim.

ten.

p

cresc.

f

dim.

p

ten.

ten.

poco ritard.

dim.

ritard.

sfp

ten.

ten.

ten.

Allegro vivo.

5.

p *cresc.* *sf* *dim.* *legato*

cresc. *rf* *dim.*

p *fz* *dim.* *sf*

f *ritard.*

p *cresc.* *dim.*

pp

mf cresc. sf dim.

p f pp

mf p dim. pp

Allegro.

6.

sf p sf

a)

p *p* *sf* *cresc.* *sf*

f *sf*

sf *sempre cresc.*

f

Moderato.

7.

p

f

mf

p

a) Frühere Lesart:
Former reading:

Allegro.

8.

f *sf* *sf* *mf* *sf* *cresc.* *f* *len.*

a) *len.*

f *sf* *dim.* *p* *cresc.*

a) Frühere Lesart:
Former reading:

ff

ff

dim.

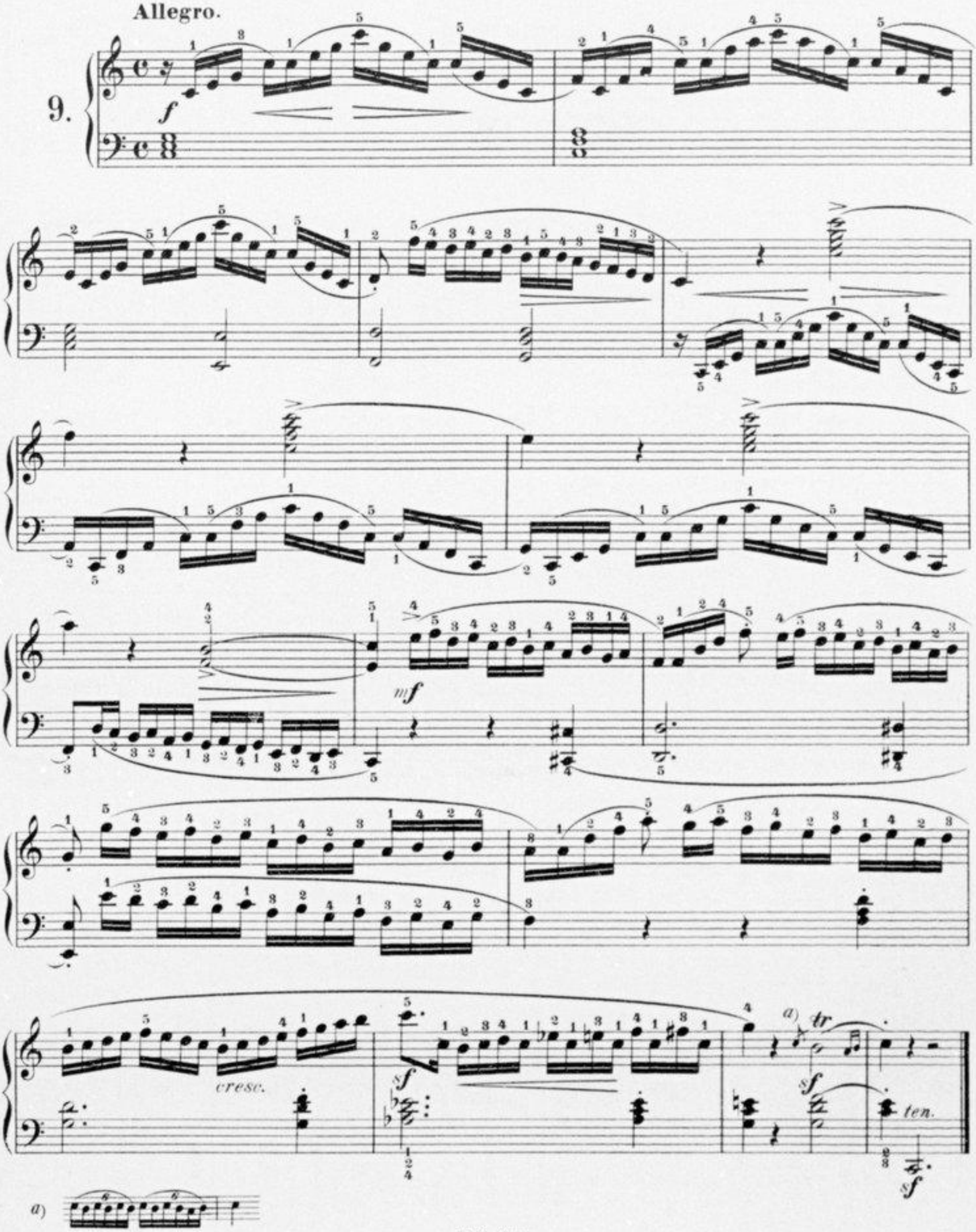
p

f

marcato

cresc.

f


Allegro.
9.
f
mf
cresc.
sf
a)
tr
ten.

Moderato.

legato

10.

Die Transposition dieser und der nächsten Etüde nach Cis- und B-dur ist als besonders zweckdienlich zu empfehlen.

The technical utility of this and the following study will be greatly increased by transposing them into C sharp major and B flat major.

Moderato.

11.

legato sempre

mf

con espressione

p

a)

mf

cresc.

len.

sf

b)

p

a) *b)* oder *or*

12.

Moderato cantabile.

mf

legato

fp

fp

1.

2.

p

f

p

f

a) *fr*

mf

p

p

cresc.

f *ritard.* *dim.*

p

perdendosi

a)

Allegro.

13.

143

f a)

cresc.

sf

f

a) 1 4 3 2

dim.

p

pp

Allegro.

14.

f legato

p

Ped. * Ped. * Ped. *

f

p

Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. *

p

p

Ped. * Ped. *

f *mf*

f *cresc.* *p*

leggiero

f *energico*

p

leggiero

f

p *f* *ff* *marc.* *dim.* *p* *dim.* *pp*

15. **Allegro.**

mf *cresc.* *f* *f*

16. **Allegro moderato.**

marcato

f *ff* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f*

ff

17. **Presto.**

leggiero

p *f*

stacc. e marc.

p *f* *dim.*

Fine.

Trio.

D.C. al Fine.

Presto.

18.

Fine.

D.C. al Fine.

19.

Allegro.

20.

Allegro.

8

cresc.

ff

sf

cresc.

Un poco più lento, pesante

sf *mf*

dim. rit.

sf

Presto.

ff

fz

21.

Con moto.

espressivo *ten.* *ten.* *ten.*

p

cresc.

sf

dim.

p

sf *cresc.*

sf

con espressione

ten.

pp *una corda*

ten.

tre corde

smorz.

pp

cresc.

f

p

Ped. *

p con affezione

ff

dim.

Ped. Ped. *

p

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

dim.

rit. pp

Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. * Ped. *

22.

Moderato.

con espressione

p legato

cresc.

dim.

cresc.

dim.

p

cresc.

sf

dim.

a)

p

pp

cresc.

dim.

p

poco marcato

Ped. simile

cresc.

f

dim.

b)

dim.

mesto

p

sf pp

ten.

a)

b)

Allegro molto.

23.

f *a)*

marc. e stacc.

ten. *ten.*

p *cresc.*

sf *sf*

sf *p* *p*

f *sf* *p* *sf* *b)* *tr* *dim.*

p *mf* *f* *Fine.*

a) *b)*

Maggiore.

Un poco lento.

Cantabile e legato.

p *cresc.* *f* *dim.*

1. 2.

sempre stacc.

ten. *p* *dim.* *sf* *cresc.*

sf *D.C.al Fine.*

24.

Presto.

p *legato*

p *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *cresc.*

ff

dim.

p *cresc.* *f*

fp cresc. f

fp cresc.

più cresc. ff dim.

p cresc.

f p cresc.

sf ff fz fz

p
cresc.
sf
fp
cresc.
f
dim.
poco rit.
a tempo
p
cresc.
f
dim.
p
cresc. poco a poco

più cresc.

ff

a tempo

dim. e ritard.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

cresc.

f

ff

sf

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ff

Allegro moderato.

25.

con espressione *a)* *p* *legato*

ten. *2 cresc.* *fz* *p* *f* *mf* *p* *ff*

a)

Allegro.

26.

Diese Etüde kann auch mit dem unteren Fingersatz bei durchaus lose gehaltenem Handgelenk und Arm als Spannübung studirt werden und dient alsdann gleichzeitig zur Vorbereitung der in den Etüden No. 55 und 56 erforderlichen Geschmeidigkeit.

The student should also practise this study with the fingering printed below the notes, as an exercise in stretching the fingers, being careful to hold the wrist and arm loosely throughout. In this way the flexibility necessary in the studies Nos 55 and 56 will be attained.

27.

Allegro.

f

mf

cresc.

f

ten.

dim.

sf *sf*

p

ten. *ten.*

ten.

f

ten. *sf*

ten. *sf*

p

legato

cresc.

sf

sf en.

p

pp

cresc.

fp

ritard.

a tempo

Ped. *Ped.*

mf

cresc.

f

p

cresc.

sf

p

cresc.

sf

p

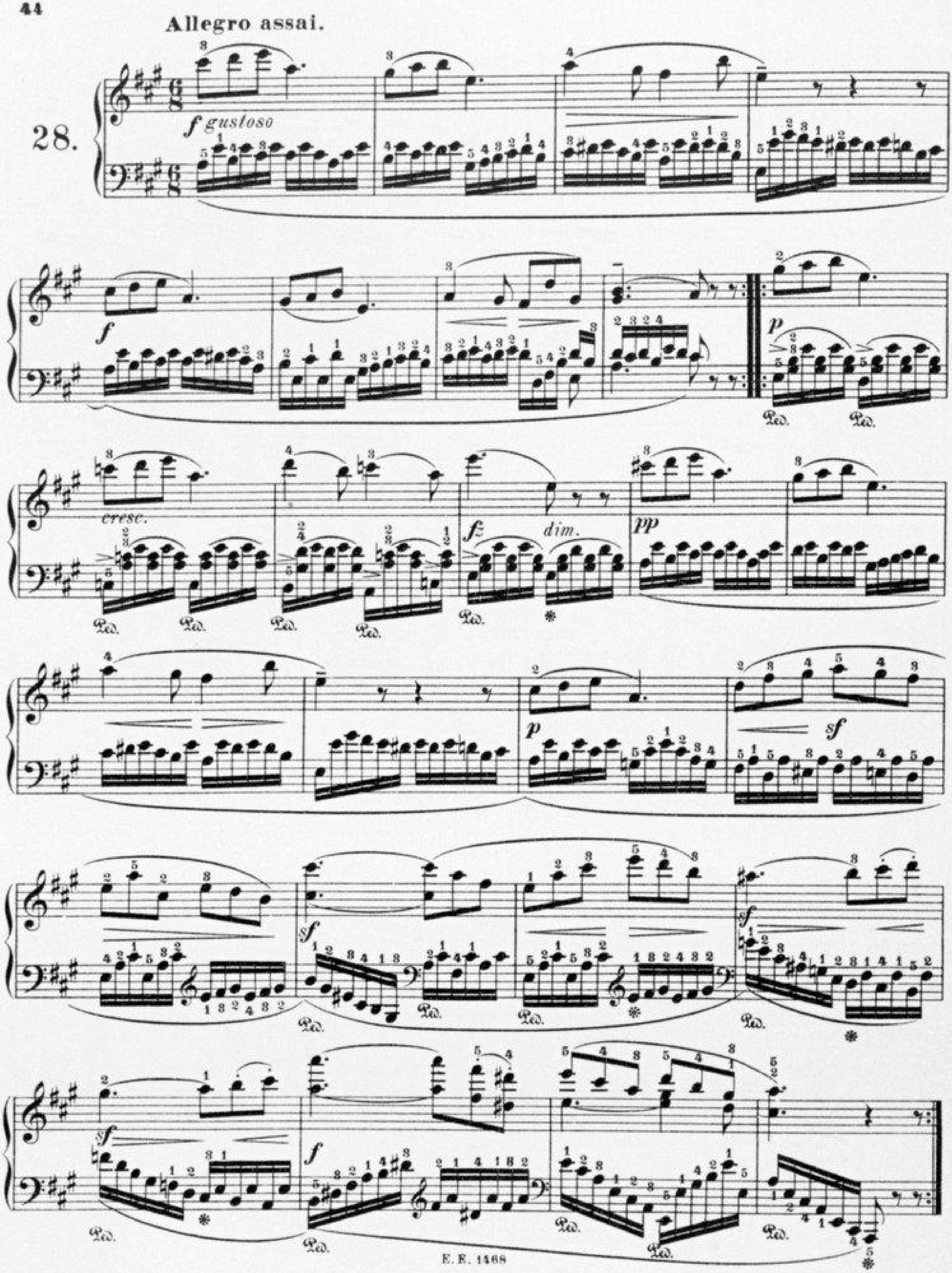
dim.

p

Un poco lento.

dim.

pp


Allegro assai.
28.
f gustoso
f
p
cresc.
fz
dim.
pp
sf
Ped.

29.

Allegro.

p

legato

a)

b)

mf

c)

p

pp

cresc.

sf

d)

a) *b)* *c)* *d)*

sf p dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped.simile

più f con agitazione ten. ten. ten.

Ped. Ped. Ped.

ten. ten. ten. sf

Ped. Ped. Ped. Ped.

ten. ten. dimin. ten. ten. p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

30.

Allegro.

f

cresc.

marcato

f

ff

Un poco più lento.

dim.

ritard.

p

a tempo

cresc.

fp

cresc.

f

pp

cresc.

f cresc.

ff

8

dim.

p legato

poco string.

cresc.

calmato

f decresc.

p

Moderato.

31.

p *legato*

cresc.

sf *f*

dim.

1.

p

2.

p *cresc.*

dim.

pp

p

cresc.

f

dim.

cresc.

sf

dim.

p

dim.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

f

f

dim.

f

dim.

p

dim.

cresc.

f

E. E. 1468

Moderato con espressione.

32.

mf *legato* *ten.*

ten. *cresc.*

ten. *f*

dim. *mf*

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

p

mf

p

Allegro.

33.

f

p *cresc.*

f

dim.

p *cresc.*

f

rf *rf* *rf*

dim.

cresc.

fp *cresc.*

f

cresc.

ff

ff

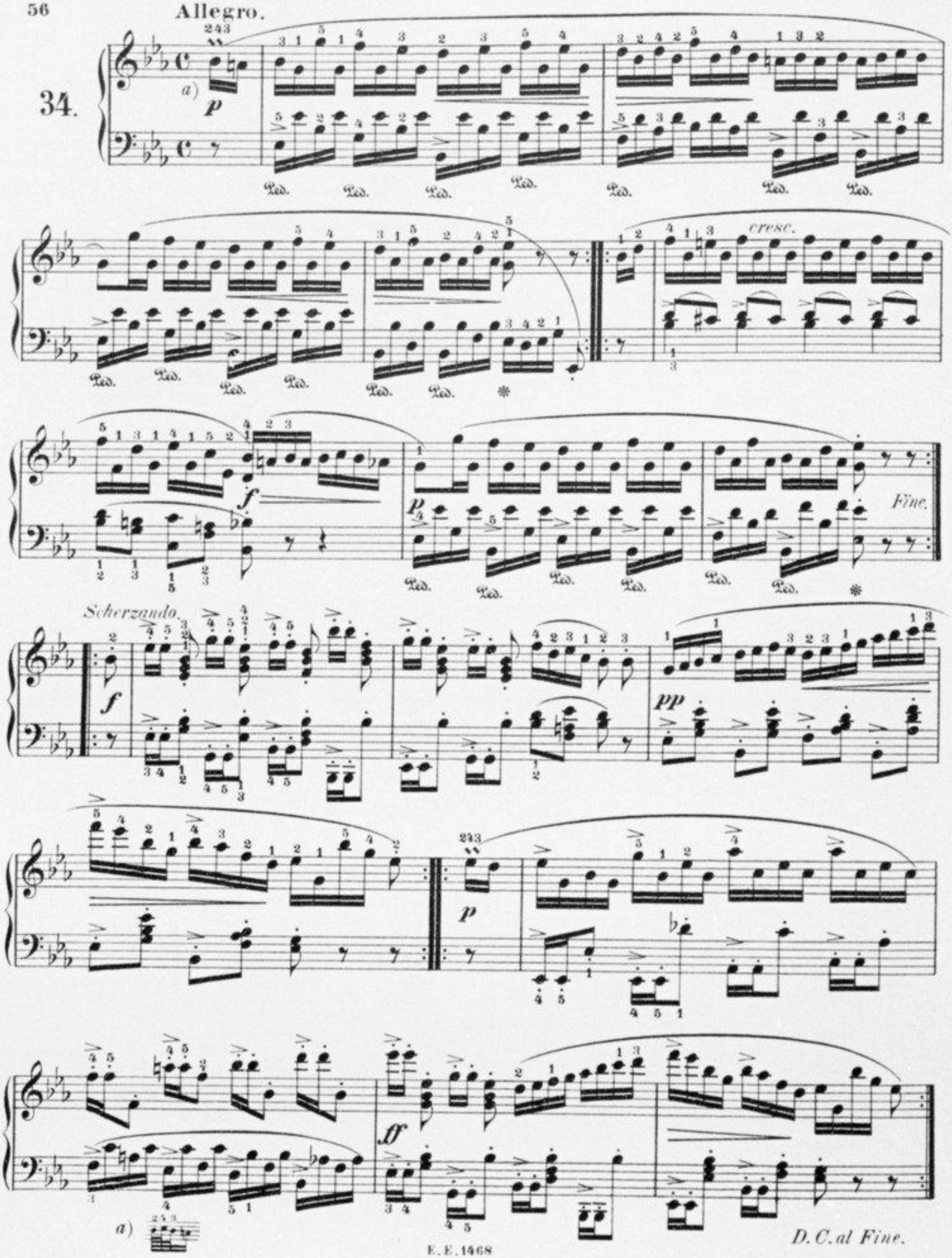
p

mf

p

cresc.

f


Allegro.
34.
a)
p
cresc.
f
p
Fine.
Scherzando.
f
pp
p
ff
a)
D.C. al Fine.

Allegro.

35.

p

mf

poco rit.

ten.

a tempo

p

cresc.

f

ten.

ten.

ten.

ten.

dim.

p

calando

a tempo

cresc.

sf

p

cresc.

f

dim.

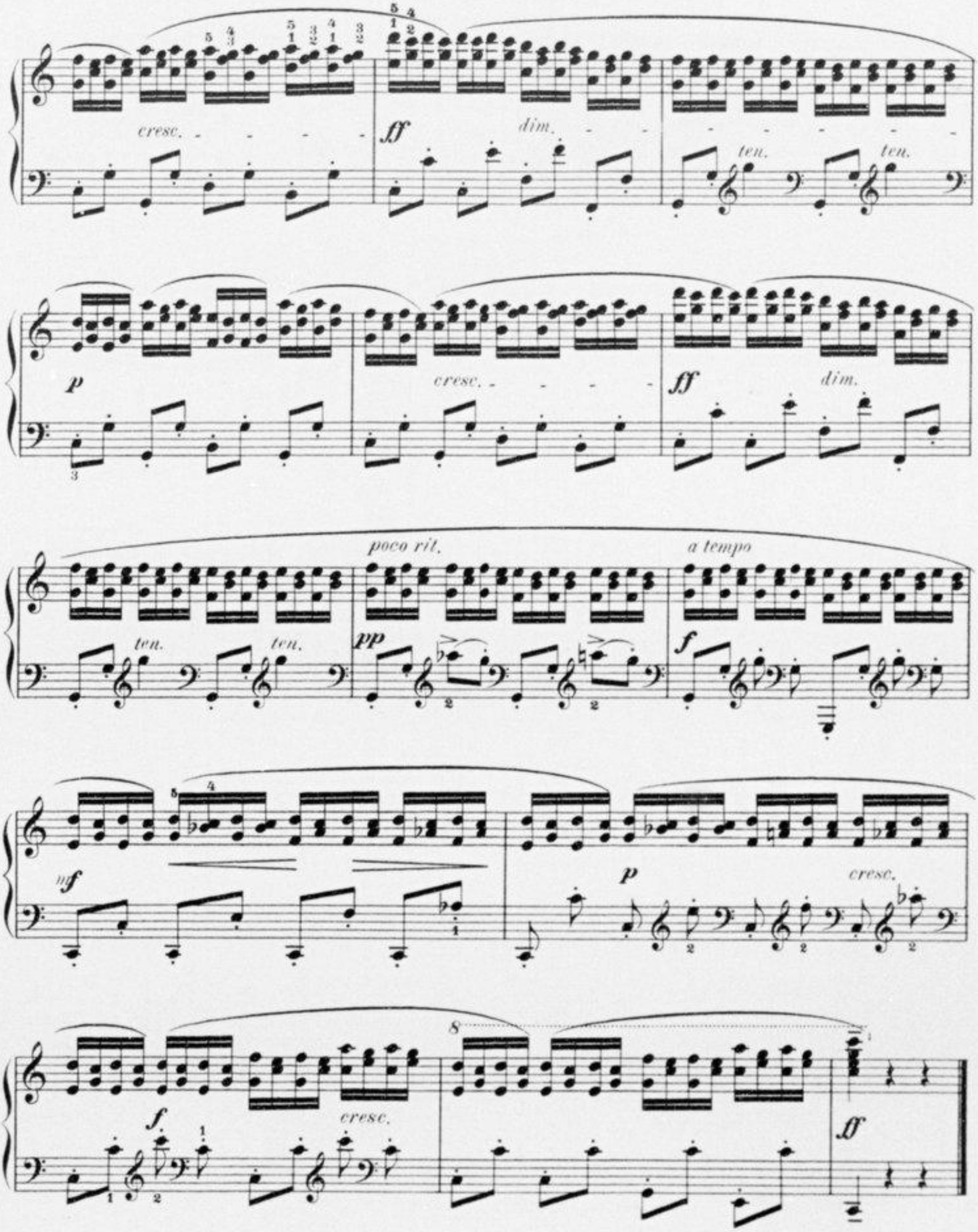
mf

cresc.

ff

dim.

p


cresc.
ff
dim.
ten.
ten.
p
cresc.
ff
dim.
ten.
ten.
poco rit.
pp
a tempo
f
mf
p
cresc.
f
cresc.
ff

Presto.

36.

p

cresc.

mf

cresc.

legato

più cresc.

f

dim.

cresc.

f

p

cresc.

più f

cresc.

decresc.

p

a)

marcato

pp

cresc.

molto

ff

Ped.

ff ✻

a) Frühere Lesart:
Former reading:

37.

Presto.

p

cresc.

f

p

legato

f

p

cresc.

f

dim.

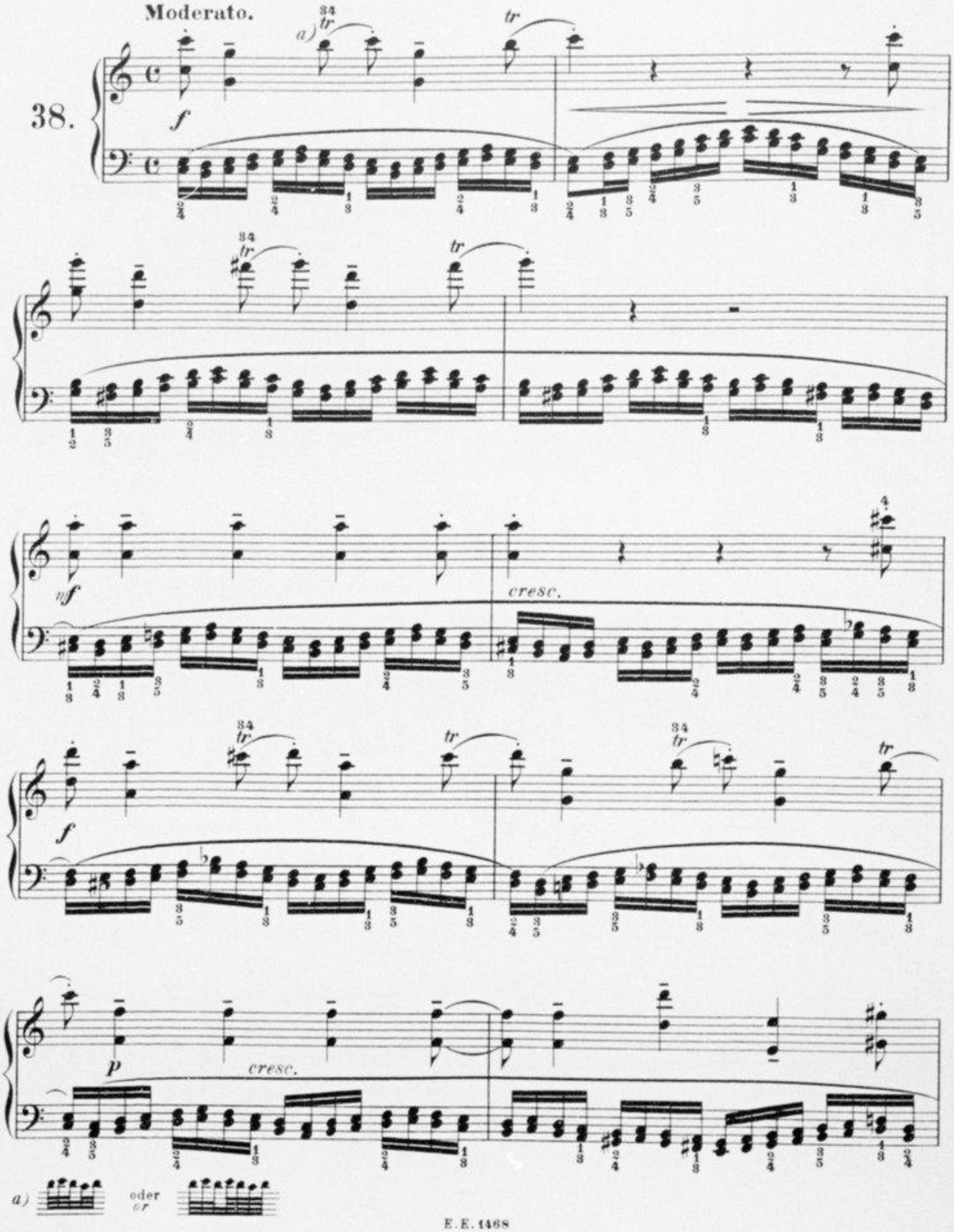
p

cresc.

p

cresc.

f


Moderato.
38.
a)
tr
f
mf
cresc.
p
a)
oder
or

f

sf *p*

cresc.

f

sf

39.

Allegro.

p *simile*

marc.

cresc.

mf *ten.* *cresc.* *ten.* *f* *p*

ten. cresc. ten. ten.

f dim. cresc.

f dim.

p

p cresc.

cresc.

f

dim.

sf

sf legato

dim.

p

sf

sf

p

dim.

pp

Allegro assai.

34321

40.

a) *f* *legato* *decresc.*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

fp *fp*

cresc. *ff*

a)

Allegro con fuoco.

41.

f

stacc.

mf

f

mf

Ped. simile

f

mf

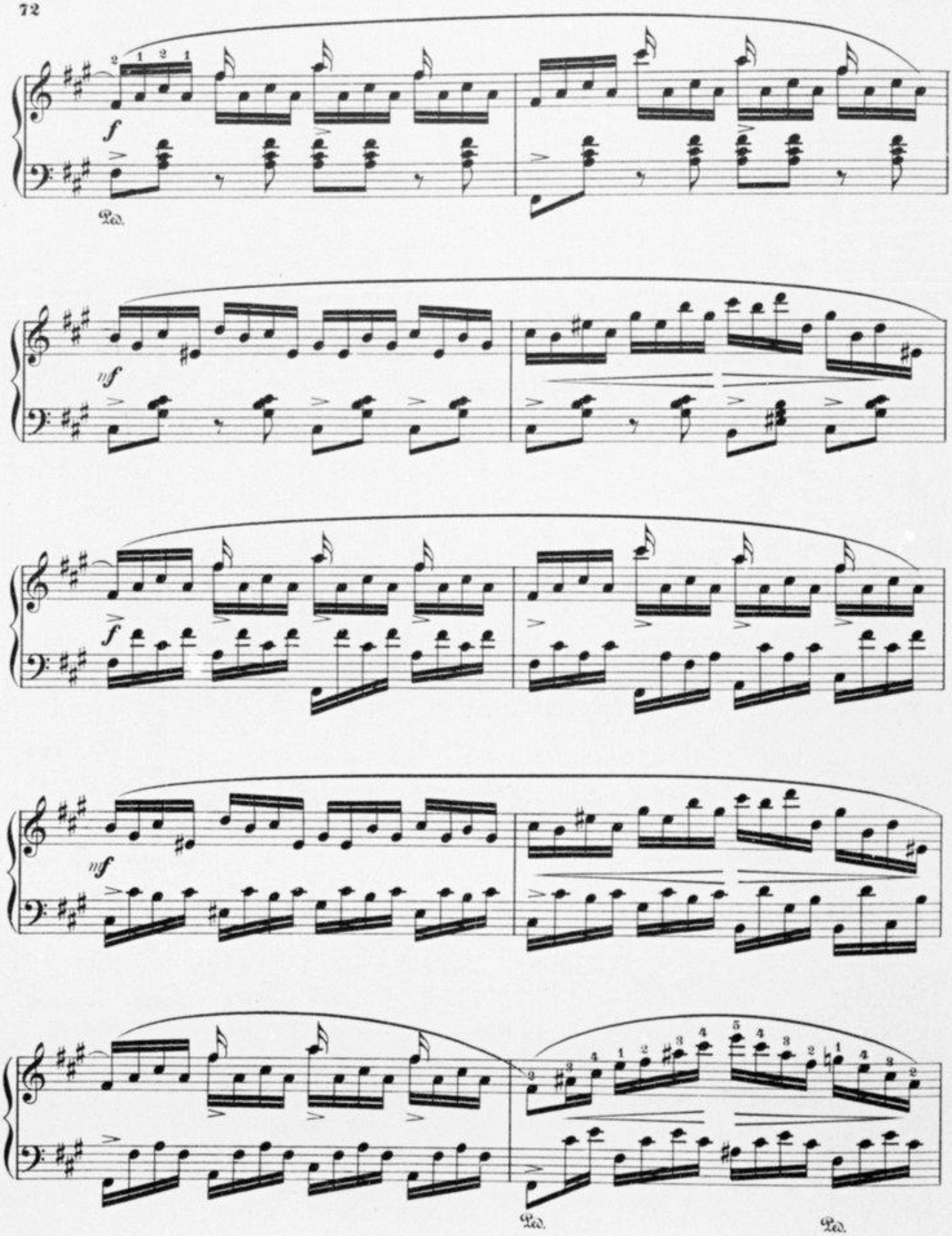
cresc.

più cresc.

ff

sf

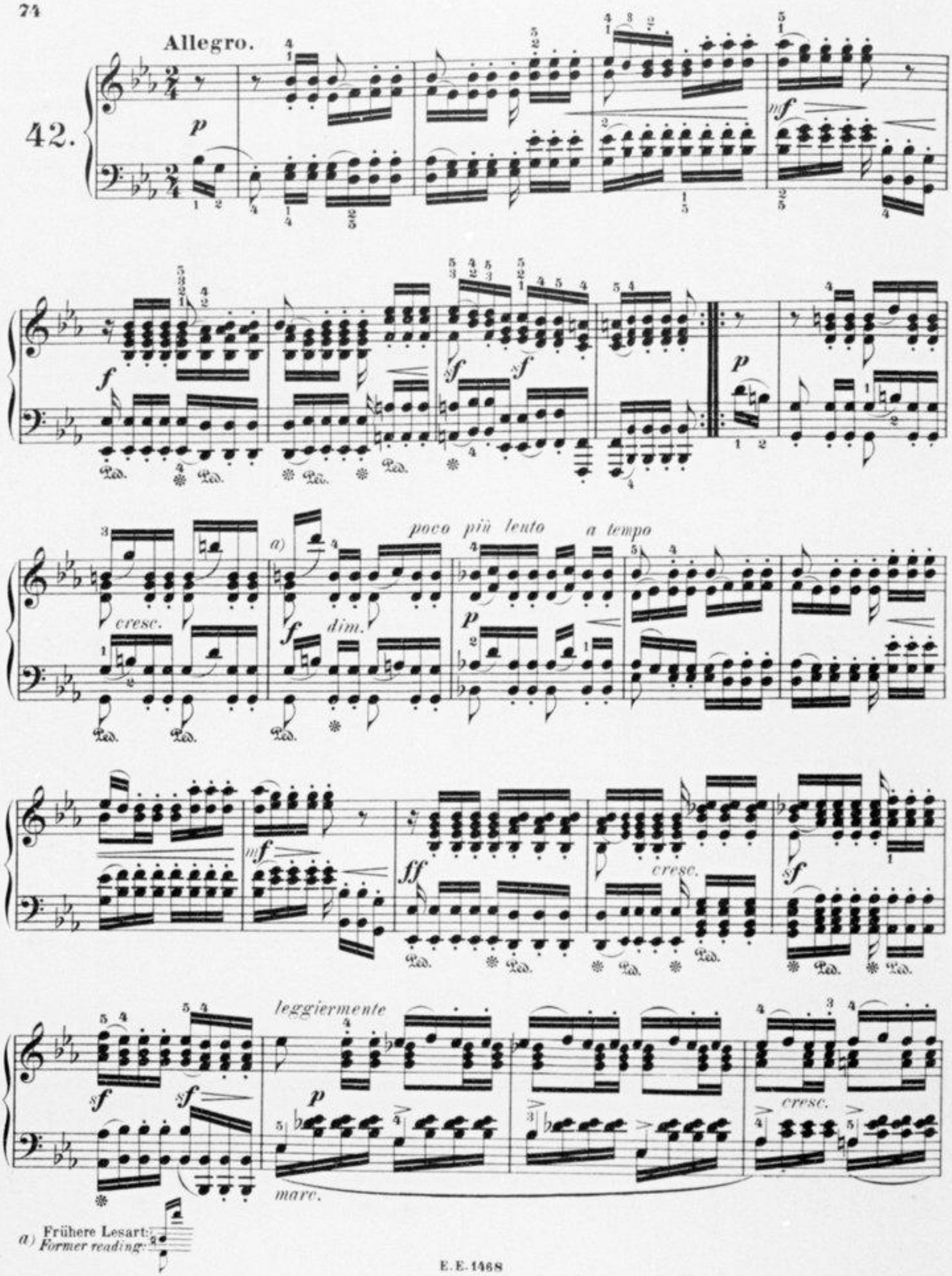
ff risoluto


f
Ped.
mf
f
mf
Ped.
Ped.

mf

sf

ff


42.
Allegro.
p
mf
f
sf
p
cresc.
a)
poco più lento
a tempo
f
dim.
p
mf
ff
cresc.
sf
leggiermente
sf
sf
p
marc.
cresc.
a) Frühere Lesart:
Former reading:

più cresc.

p

f marc.

Ped. Ped. Ped. Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim.

p

Ped. Ped. Ped. ✻

p

p

f

ff

ten.

Ped. ✻

Allegro.

43.

p *ten.* *ten.* *cresc.*

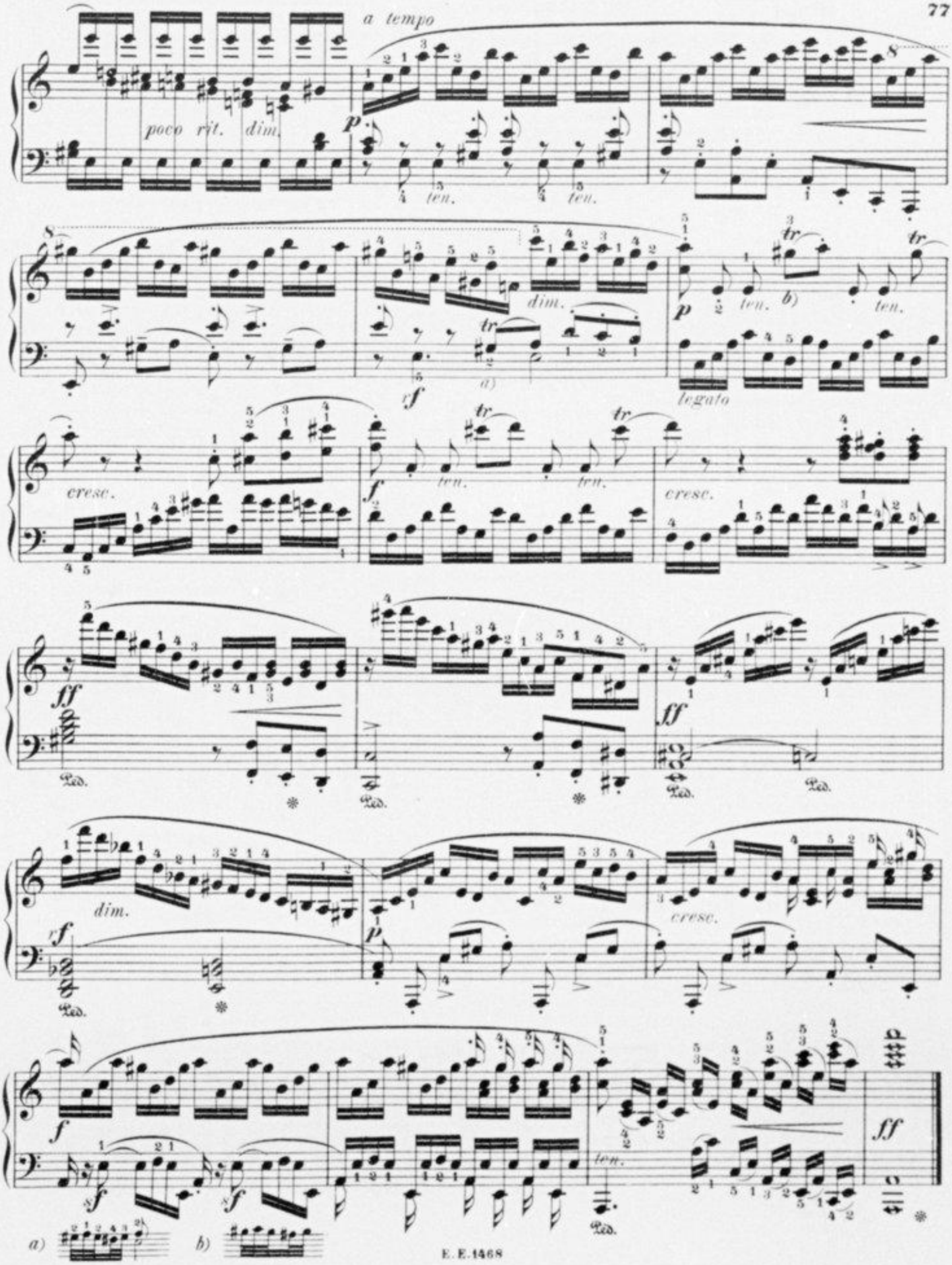
decresc. *p* *ten.* *ten.* *cresc.*

sf *sf* *dim.* *p* *cresc.* *marc.*

ff *pp*

p

f *sf* *sf*


a tempo
poco rit.
dim.
p
ten.
ten.
dim.
rf
a)
p
ten.
b)
ten.
legato
cresc.
f
ten.
ten.
cresc.
ff
Ped.
ff
Ped.
dim.
rf
p
cresc.
f
sf
sf
ten.
ff
a)
b)

Presto.

44.

f *legato*

mf

ten.

cresc.

f

pp

cresc.

f

ten.

dim. e rit.

a tempo

p

ff

mf

f

mf

f

ff

Molto Allegro agitato.

45.

p

cresc.

legato

dim.

a tempo

poco string.

f

ritard.

p

ritard. dim.

con fuoco

f

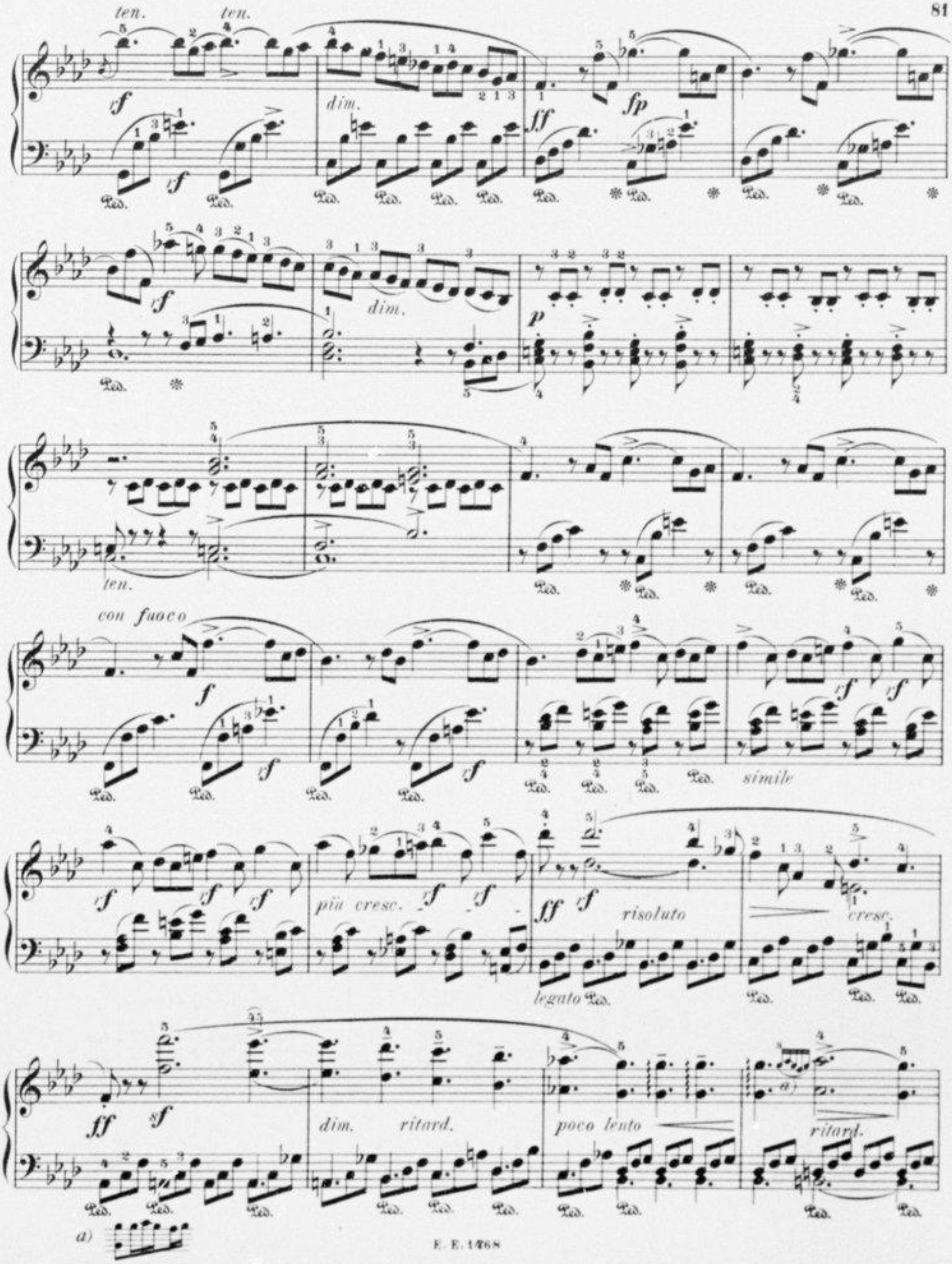
cresc.

ff

dim.

cresc.

a)


ten.
ten.
rf
dim.
ff
fp
p
ten.
con fuoco
f
simile
più cresc.
risoluto
cresc.
legato
ff
sf
dim.
ritard.
poco lento
ritard.
a)

a tempo

poco lento

poco ritard.

a tempo
con affetto

più moto

cresc. string.

lento

ritard. e dim.

a tempo dim. e ritard.

pp a tempo un poco lento

dim.

ppp

u. c.

Allegro. *ben tenuto sempre*

46. *p* *cresc.* *f* *fz* *p* *legato*

cresc.

fp *cresc.* *f*

cresc. *fff* *f*

47.

Presto.

ff *sf* *sf* *sf* *p*

ff *sf* *sf*

sf *p* *fp* *cresc.*

f *dim.* *legato*

p *cresc.*

ff *ff*

fp *cresc.* *ff*

a) 4323

a)

Allegro assai.

48.

mf

legato

f

dim.

p

cresc.

cresc.

f

dim.

mf

a)

p *f*

mf *f* *fz*

legato

ten. *dim.*

p

cresc. molto *f* *decresc.* *p*

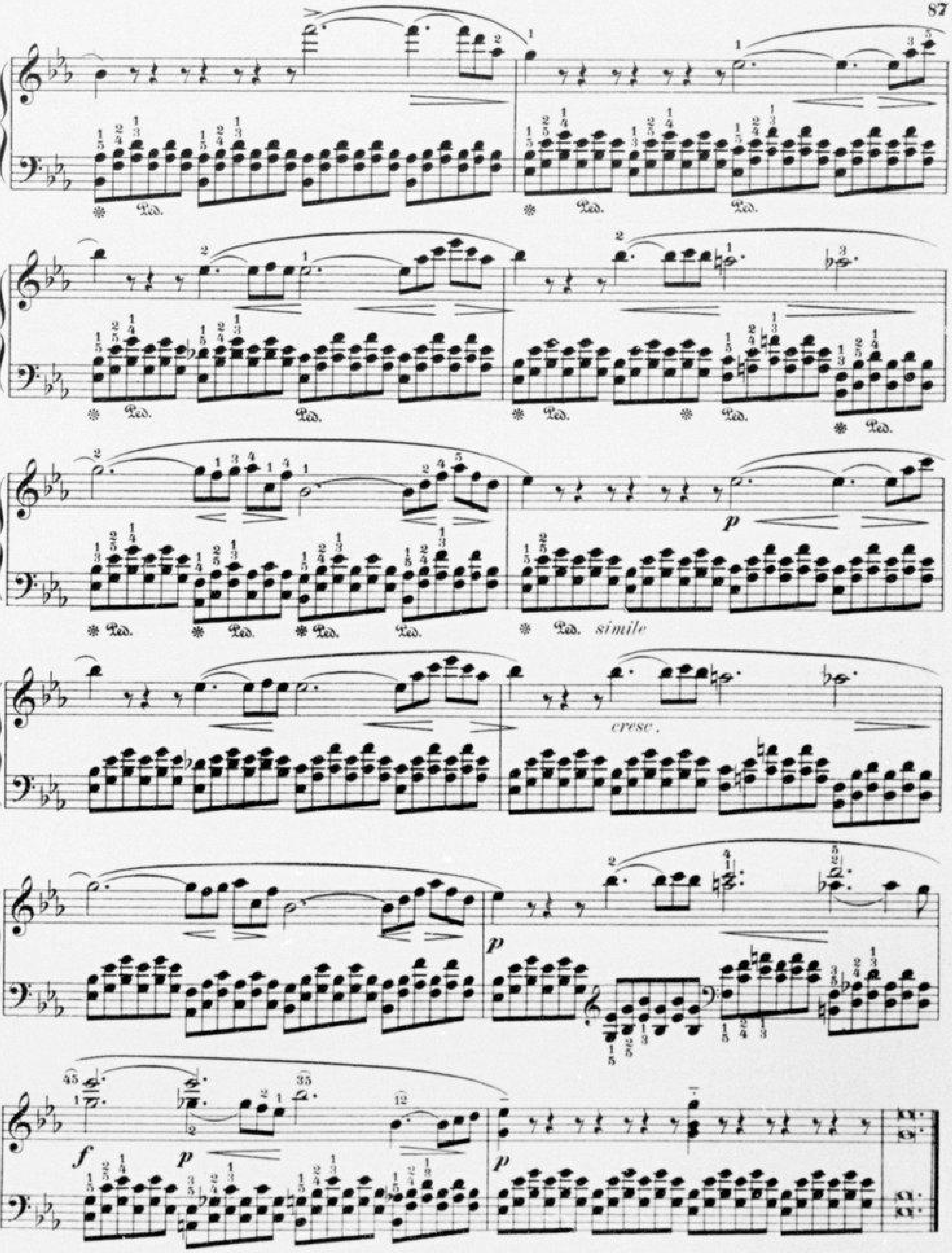
Ped. Ped. Ped.

Moderato cantabile.

dolce

p

49.


Ped.
simile
cresc.
p
f

Allegro assai.

50.

f

sempre stacc.

dim.

mf *cresc.*

dim.

mf

cresc.

f *p*

cresc.

f

dim.

cresc.

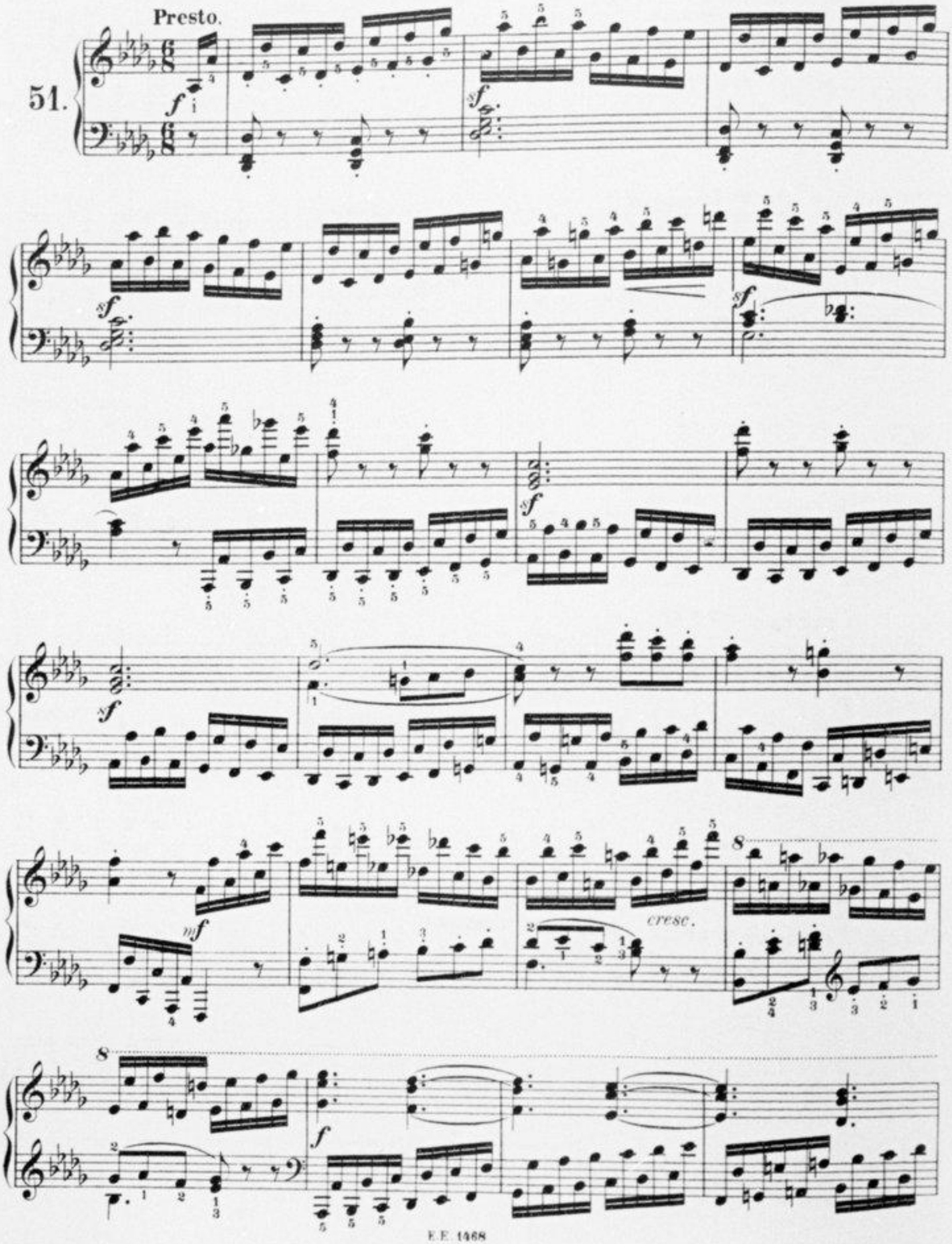
f *dim.*

mf *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

f *p*

f *p* *cresc.*

fff *fff*


Presto.
51.
cresc.

8

f

8

fff *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf*

p

p *cresc.*

f *cresc.*

sfff *dim.* *p* *p*

Ped. Ped.

fp fp

sf dim. p

f p f

mf fp fp

f

poco rit. a tempo

8

f f f f sf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Toccata.

Presto.

52.

p *f* *p* *f*

p

p

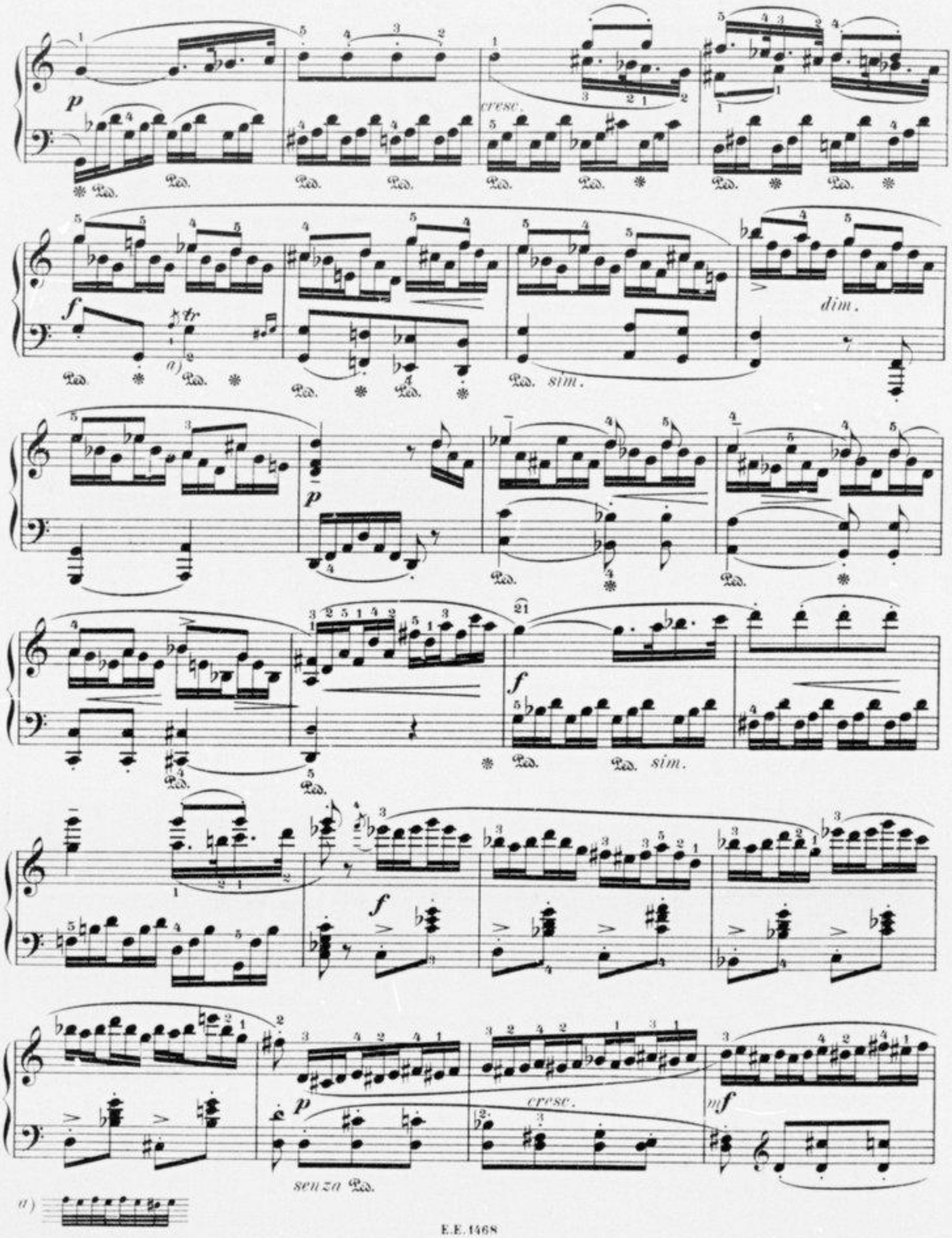
Ped. Ped.

f

dim. *p* *f*

dim. *p* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped.


p
cresc.
f
a)
sim.
dim.
p
f
sim.
f
p
cresc.
mf
senza Ped.
a)

cresc.

f

p

f

p

f

p

cresc.

Ped.

8

fp

pp

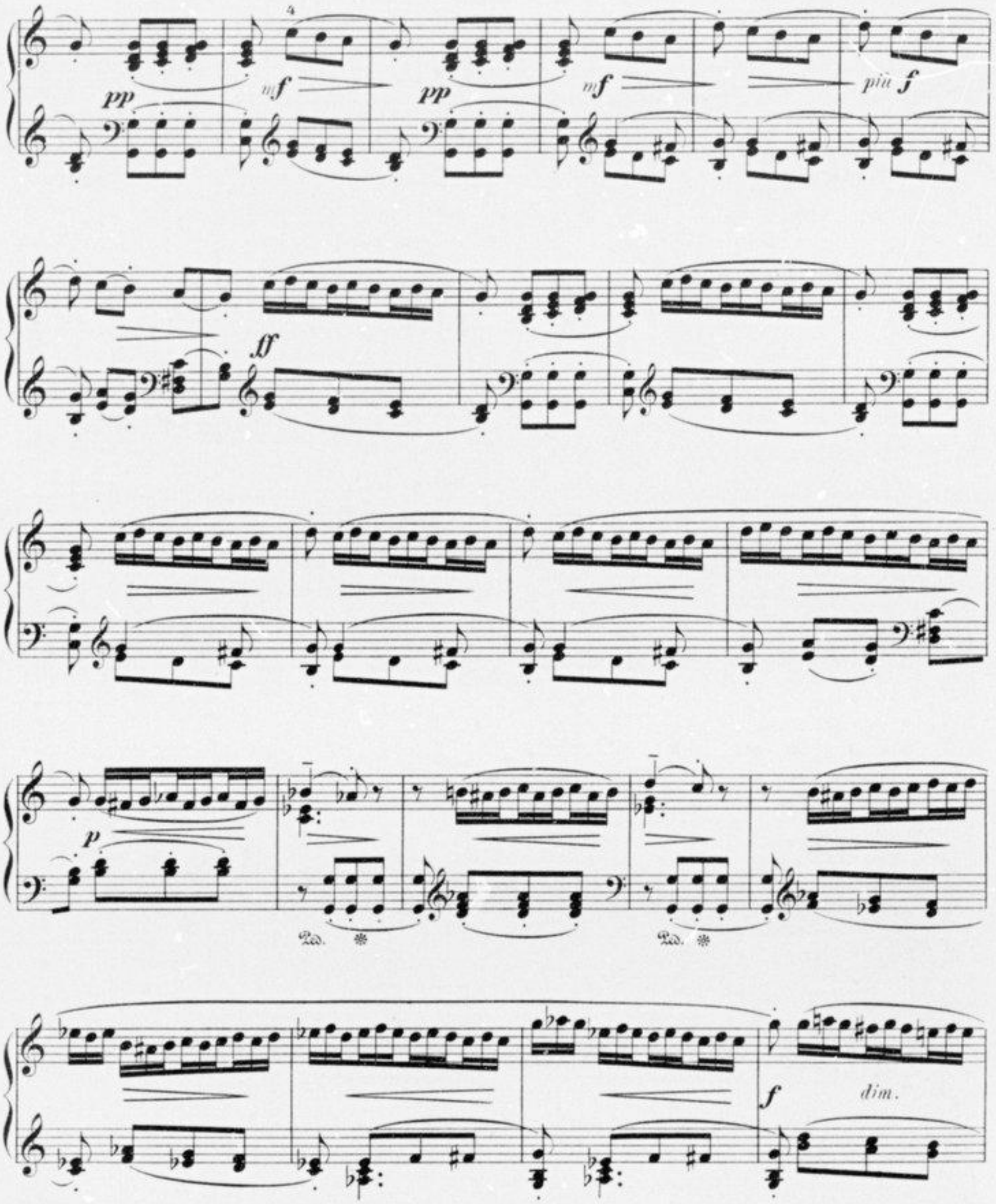
Ped.

pp

mf

f

dim.


4
pp
mf
pp
mf
più f
ff
p
Ped.
Ped.
f
dim.

dim.

a)

b)

più f

dim.

p

a) tr

Ped. sim.

più f

f

tr

cresc.

Ped. sim.

poco a

poco

ff

p

cresc.

più cresc.

a)

ff

Ped.

f

dim.

p dolce

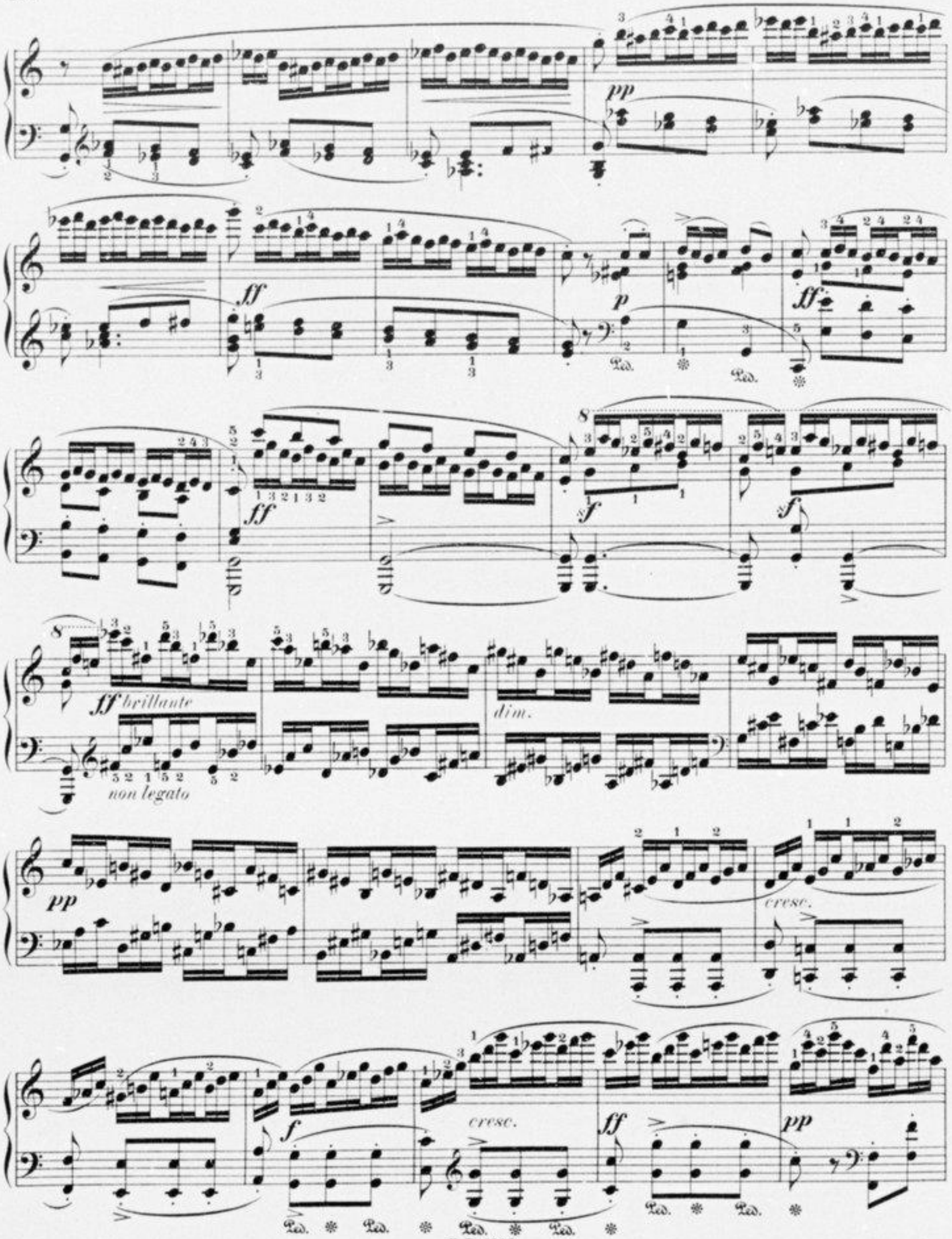
cresc.

ff

ff

p

Ped. Ped.


pp
ff
p
ff
ff
sf
sf
ff brillante
non legato
dim.
pp
cresc.
f
cresc.
ff
pp

cresc.

f

ff

dim.

mf

dim.

più lento

p

a tempo

dimin. e

ritard.

pp

una corda

ppp

a tempo

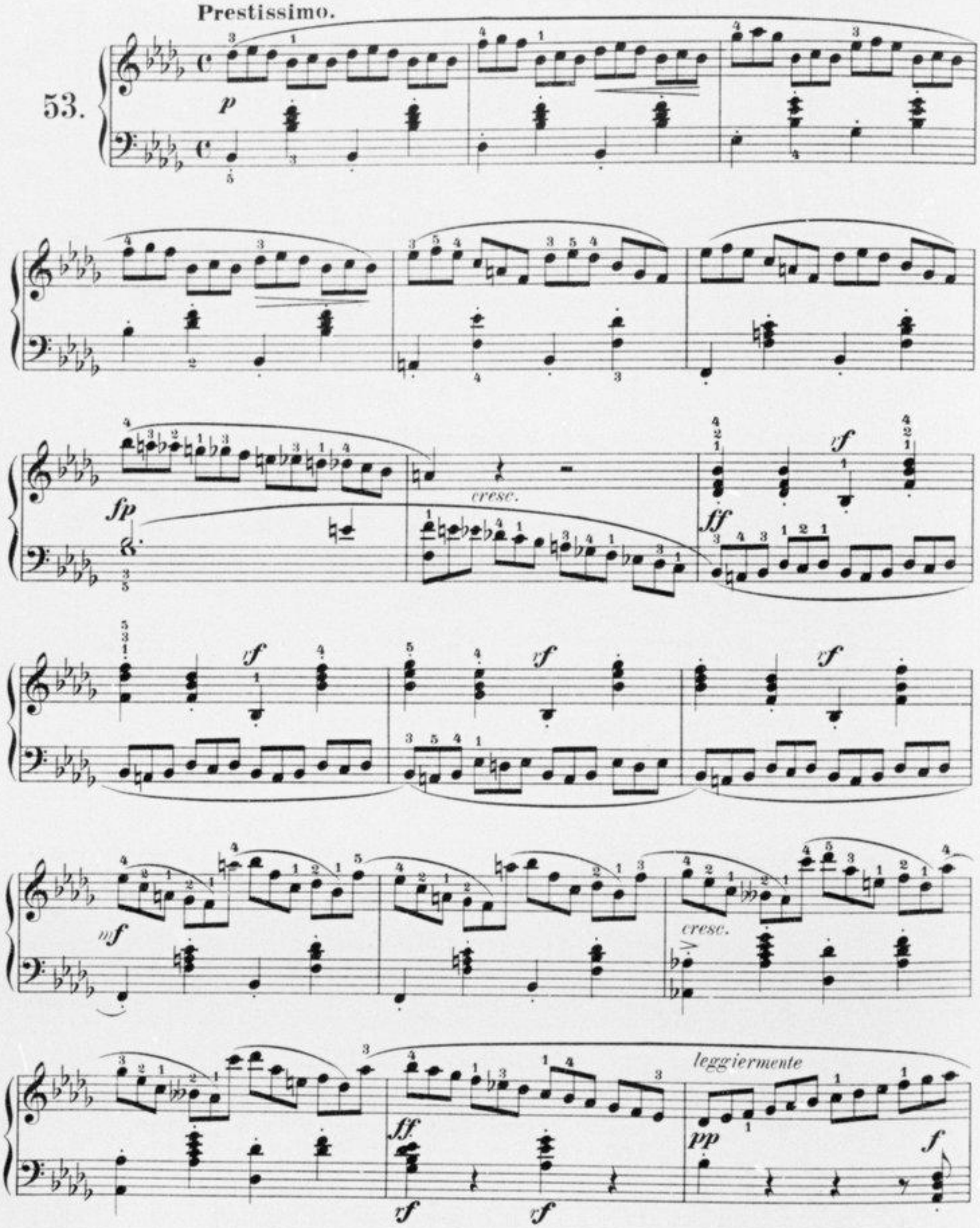
ff tre corde

animato

ff

ten.

ten.


Prestissimo.
53.
p
fp
cresc.
ff
rf
mf
cresc.
leggiermente
pp
f

con forza

fp p

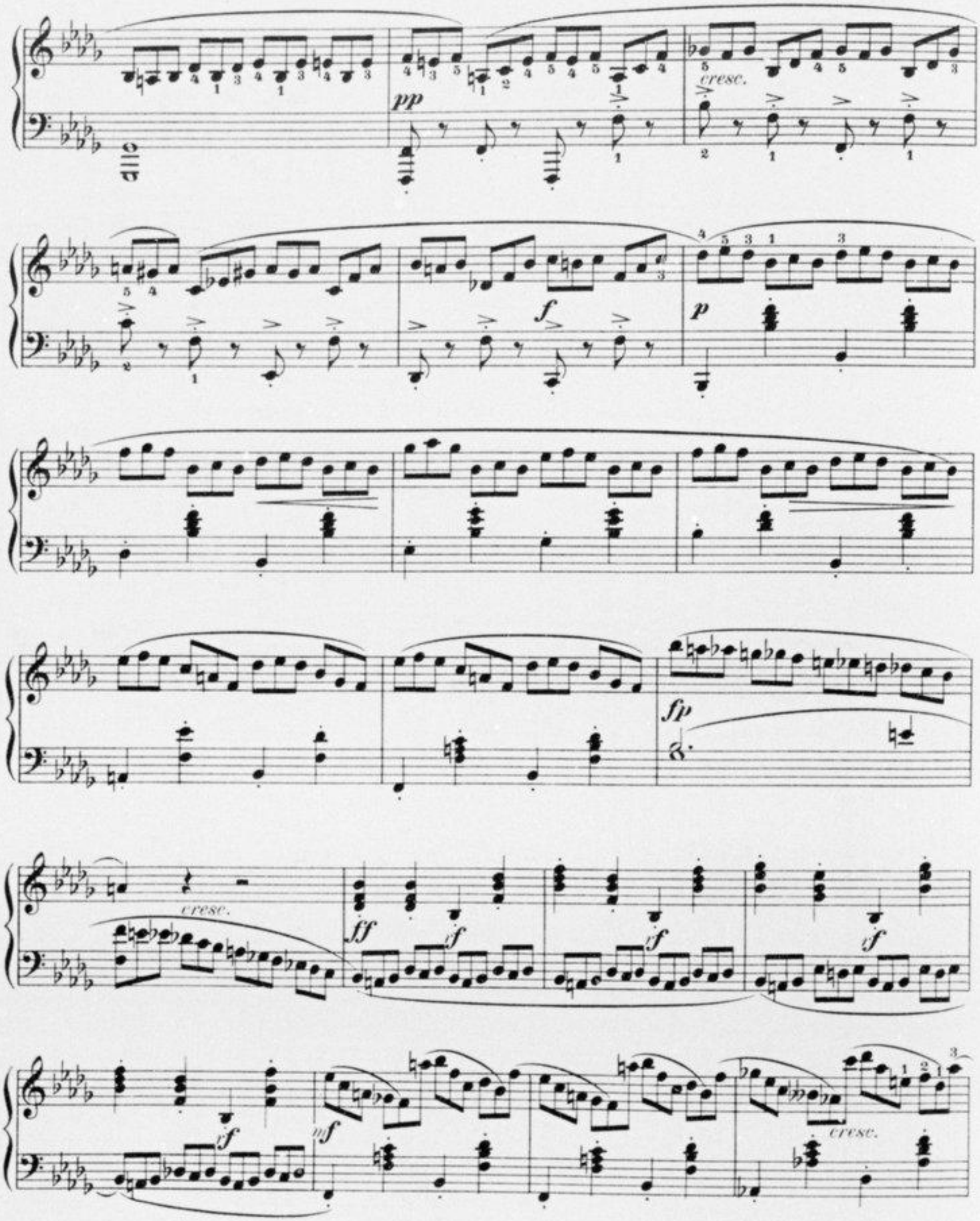
f. p f.

p f. p ff.

p ff. p ff. p sf sf sf

sf sf p cresc.

ff dim.


pp
cresc.
f
p
fp
cresc.
ff
rf
rf
rf
rf
mf
cresc.

più cresc.

ff

p

cresc.

p

ben tenuto

Ped.

fp

fp

cresc.

sf

Ped.

sf

ff

con forza

un poco più lento

p

Allegro.

54.

f *mf*

cresc. *f* *p*

f

Ped.

cresc.

cresc.

dim.

a) Die 32stel der linken Hand müssen mit dem letzten Triolensechzehntel zusammentreffen.
The demi-semiquavers in the left hand must come together with the last semi-quaver of the triplets.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

a) tr tr

Ped.

f mf

cresc. f

cresc. ff

Ped.

a)

p

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *fp*

pp

ff

Moderato.

55.

mf

legato

simile

cresc.

dim.

p

cresc.

f

sf sf

dim. cresc.

f cresc. ff decresc.

p cresc. mf cresc.

f cresc. ff sf

dim. mf dim. p

Allegro moderato.

56.

f *p* *f* *p*

dim. *cresc.* *sf*

p

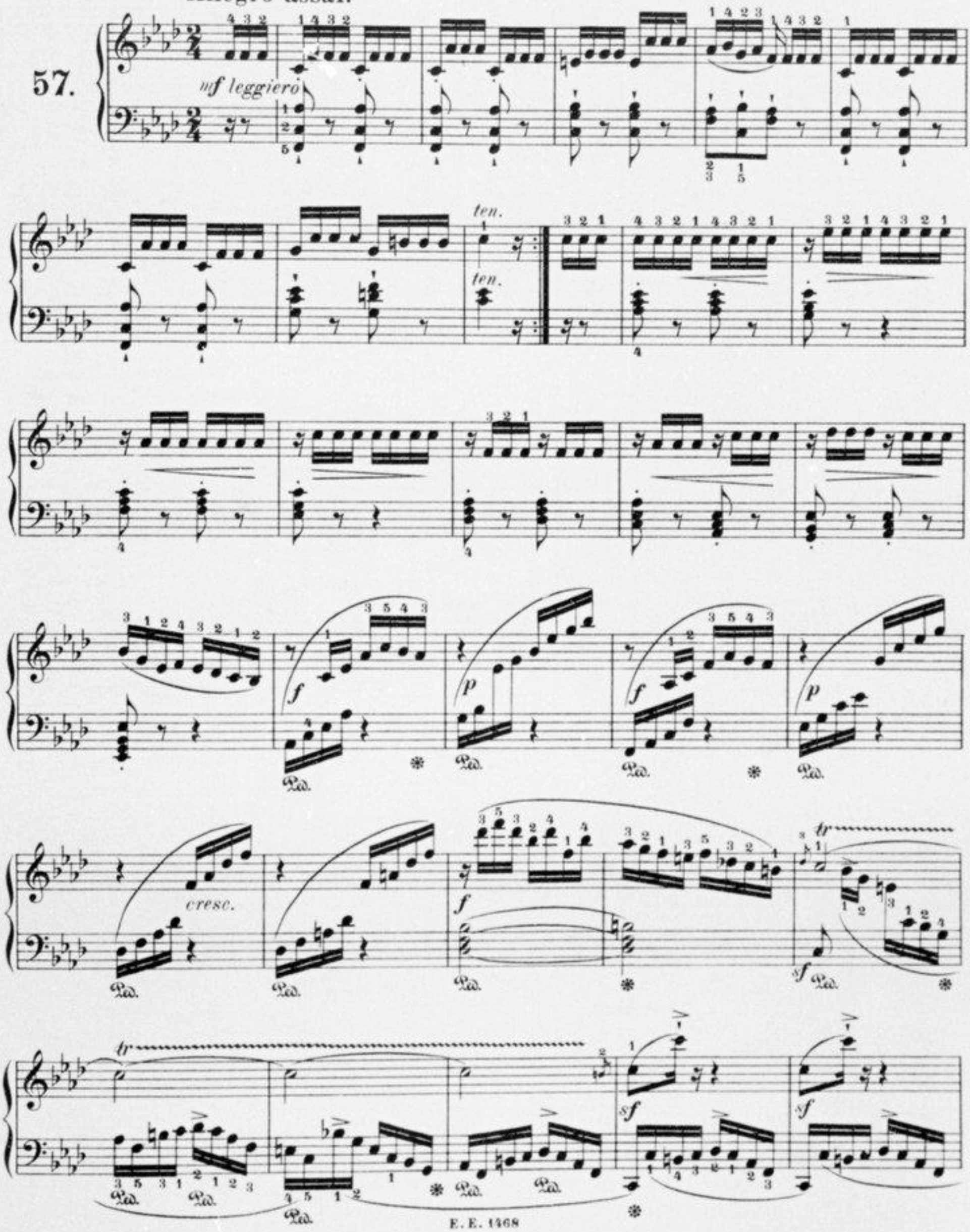
ten. *cresc.* *ten.* *sf* *sf*

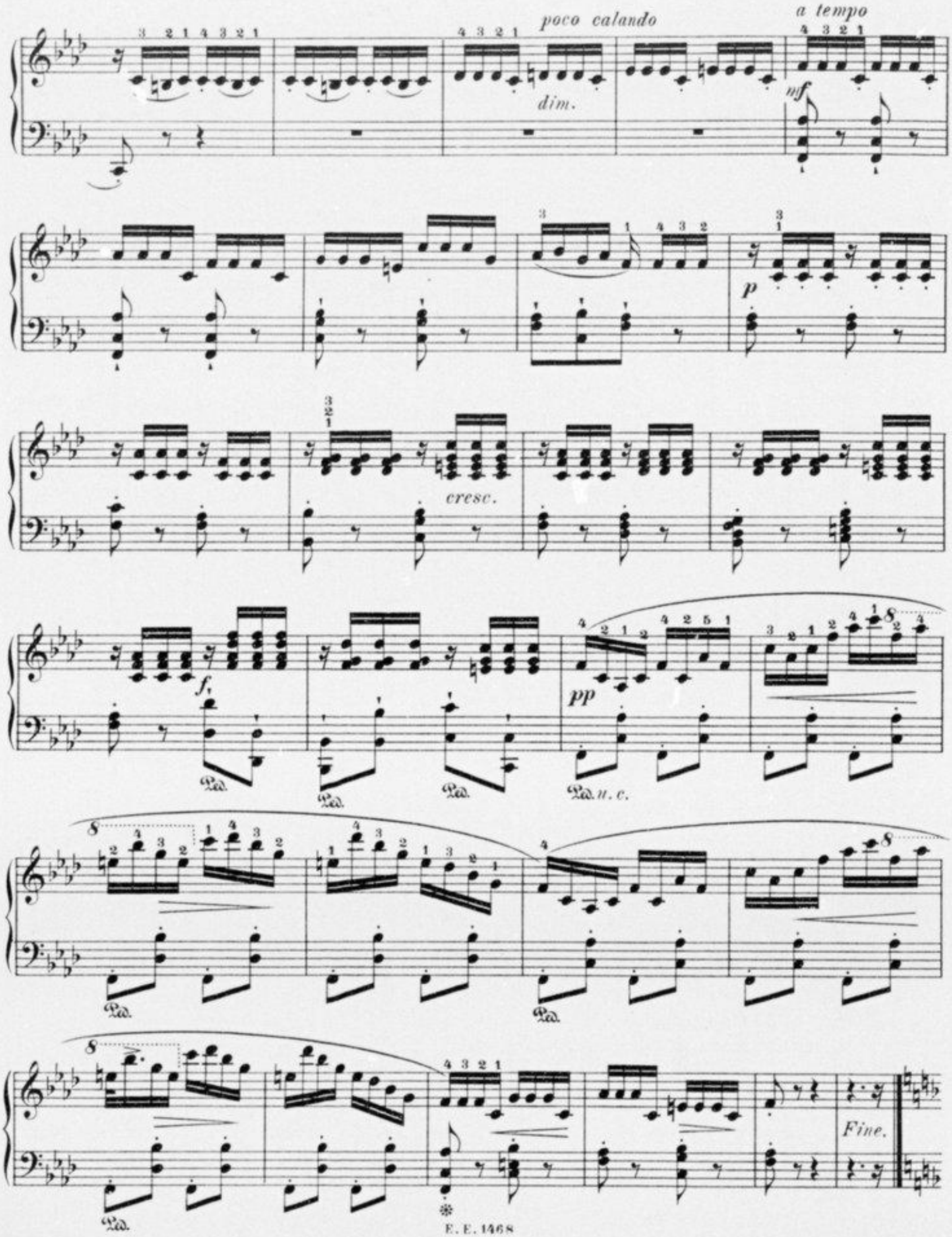
dim. *ten.* *p* *cresc.*

più cresc. *f* *dim.* *p*

Scherzo.
Allegro assai.

57.




poco calando
a tempo
dim.
mf
p
cresc.
f
pp
Ped.
Ped. u. c.
Fine.

Trio.

sempre pp e stacc.

u.c.

t.c.

1. 2.

f

ten.

rf *rf* *mf*

cresc.

fz

cresc.

f

ritard.

pp

u.c.

Scherzo da capo al Fine.

Moderato e molto espressivo.

58.

mf

legato

cresc.

mesto

dim.

p

a)

a) oder *or*

cresc.

mf cresc. f

con espressione

mf più f dim.

marc.

ritard. più lento a tempo

p pp

legato

f sf

con espressione dim.

ten.

pp

Allegro moderato.

con espressione

59.

mf

ten.

f

1.

2.

mf

a)

b)

tr

f

1.

2.

ten.

con espressione

f

a)

b)

ten.

sf

Ped.

Ped.

f animato

cresc.

f

mf

cresc.

dim.

pp

a)

b)

cresc.

f

a)

b)

Moderato.

60.

a) tr

f *leggiero*

sf

b)

mf *cresc.*

sf

f

p

a) *b)*

f

p

cresc.

ff

mf

dim.

p

f

Allegro.

Leggiermente

61.

p *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

sempre stacc. e mare.

cresc. *ten.* *ten.* *dim.* *ten.* *ten.*

p *cresc.* *dim.*

p *mf* *cresc.*

Neben dem die Beweglichkeit des Daumens besonders fördernden Fingersatz **2 3 5 1 2 1** mögen Hände von grösserer Spannfähigkeit auch die Fingerfolge **2 3 5 3 2 1** in der ganzen Etüde durchzuführen suchen.

In addition to the fingering **2 3 5 1 2 1**, *which especially promotes the looseness of the thumb, hands of greater stretching capabilities should also attempt to carry out the fingering* **2 3 5 3 2 1** *throughout the whole study.*

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

mf

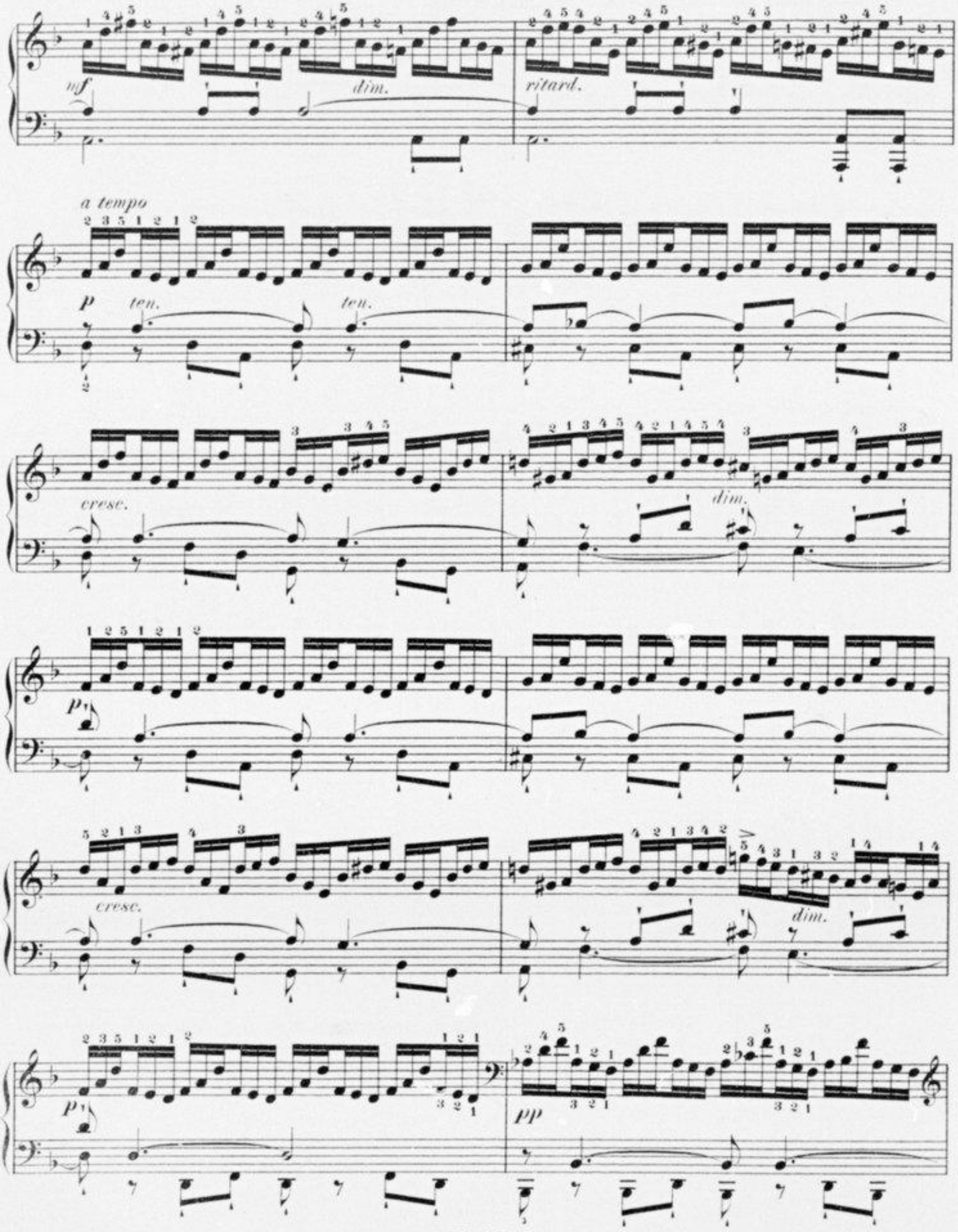
p *pp*

cresc.

cresc. *f*

ff

dim.


mf
dim.
ritard.
a tempo
p
ten.
ten.
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
pp

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

mp

cresc.

f

sempre ff

fz

fz

fz

f

con fuoco

8

8

ff

Allegro leggiermente.

62.

p

p

p *cresc.*

f

p

cresc.

più cresc.

f

dim.

mf

dim.

f

dim.

Ped.

pp

pp

cresc.

f

pp

ppp

cresc.

mf

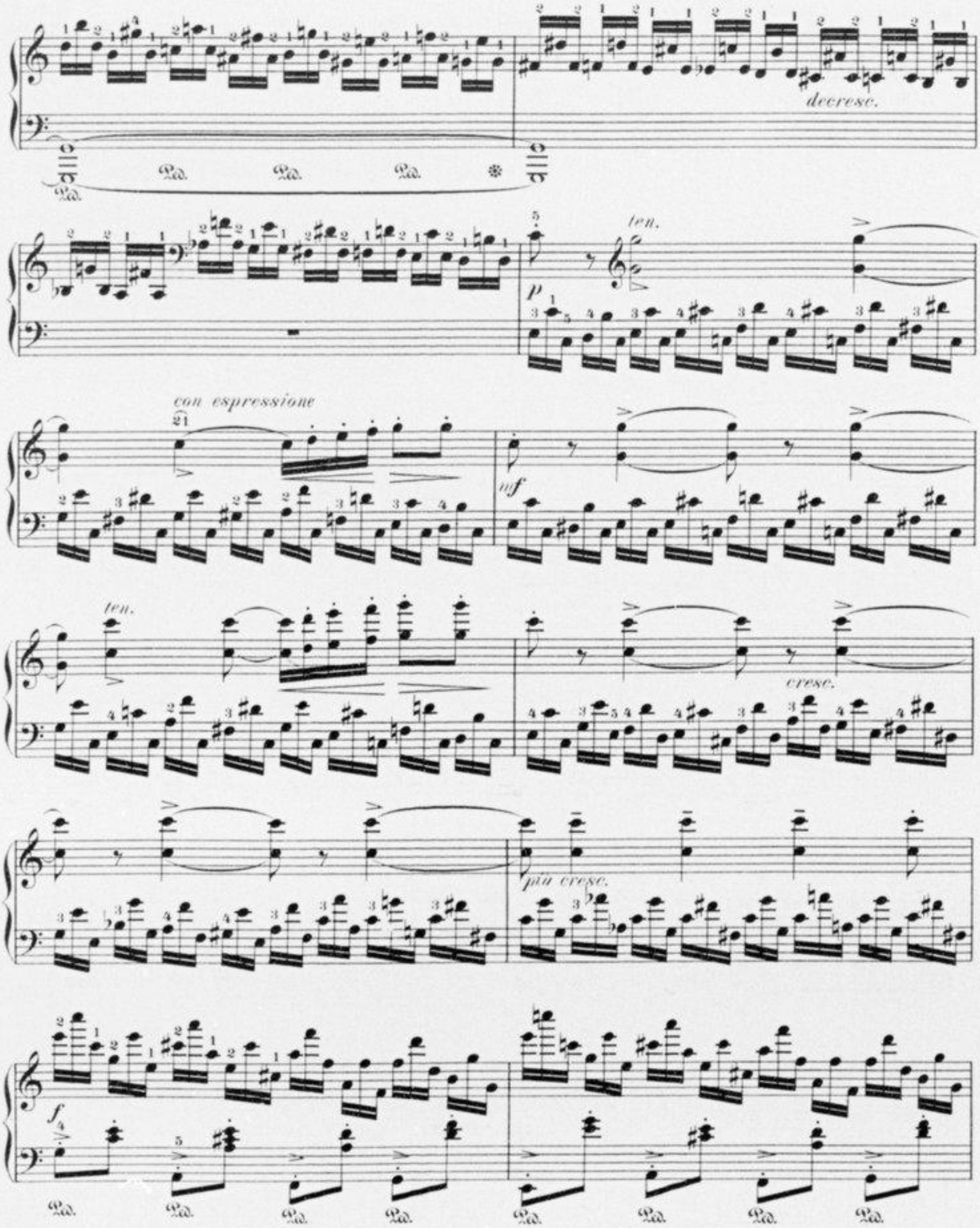
dim.

pp

cresc.

ff

Ped. Ped. Ped.


decresc.
ten.
p
con espressione
mf
ten.
cresc.
più cresc.
f

ff dim.

Ped.

p cresc. f

Ped.

f mf cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. sf

sf

Ped.

fz ff

8

Ped.

8

ten.

ten.

Ped.

E. E. 1468

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

Hervorragende Lieder für eine Singstimme

mit Pianoforte-Begleitung.

Repertoir-Nummern zahlreicher Sänger und Sängerinnen.

J. Bandisch.

Op. 5. **Zwei Volkslieder** . . . . . ℳ 1 50
No. 1. Ich hab' die Nacht geträumet. 2. Mondschein am Himmel.

Hans A. Cesek.

Op. 6. **Zwei Lieder** für eine mittlere Stimme 1 80
No. 1. **Das erste Lied:** Wer hat das erste Lied erdacht. 2. **Inniges Verständniss:** Am murmelnden Bächlein.

Op. 6. No. 1. **Das erste Lied:** Wer hat das erste Lied erdacht. Ausgabe für tiefe Stimme 1 20

Deutsche Kunst- und Musikzeitung: Diese Lieder werden manchem Sänger grosse Freude bereiten.

Musikalische Rundschau: Lieder von frischer, blühender Melodie.

Chorgesang: „Das erste Lied" ist schwungvoll und voll blühender Frische.

Op. 8. **Zwiegesang:** Im Fliederbusch ein Vöglein sass 1 50

Wochen-Rundschau für Musik: Sehr wirksames Lied.

Op. 10. **Petites roses:** La brise douce a caressé 1 20

Leipziger Neueste Nachrichten: Französisch graziös, entsprechend dem Titel „Petites roses", schwebt das Opus in wiegender Walzerrhythmik dahin.

Op. 13. **Hand in Hand:** Es war in der Abschiedsstunde . . . . 1 —

Leipziger Neueste Nachrichten: Das Lied giebt den Schmerzen und Hoffnungen der Abschiedsstunde edlen, bei aller Schlichtheit ergreifenden Ausdruck.

Op. 15. **Es geht ein lindes Wehen** 1 20

Chorgesang: Das „linde Wehen" gefällt uns ausnehmend.

Oesterr. Musik- und Theaterzeitung: Das Lied ist wie aus einem Guss und dankbar in jeder Beziehung. Nicht nur Frau von Ehrenstein, der das Lied gewidmet ist, sondern auch recht viele andere Künstlerinnen werden sich viel Beifall damit ersingen.

Op. 16 No. 1. **Der Frühlingswind:** Es hat der holde Frühlingswind. Ausgabe für hohe und tiefe Stimme . . . . . à 1 20

Op. 16 No. 2. **Als ich Rosen jüngst zum Kranze.** Ausgabe für hohe und tiefe Stimme . . . . . à 1 20

Leipziger Neueste Nachrichten: Anakreontisch tändelnd giebt sich „Als ich Rosen", leidenschaftlich bewegt „Der Frühlingswind".

Urtheile musikalischer Autoritäten und der Presse über Cesek's Lieder:

Professor Bernhard Vogel *(Leipziger Neueste Nachrichten):* Cesek singt warm und eindringlich, wie es ihm um's Herz ist, ohne einem bedenklichen Geschmack oder billiger Volksthümelei Zugeständnisse zu machen. Der melodische Faden spinnt sich glatt und zierlich ab, die Singstimme behält die Oberhand, und doch kommt die Begleitung dort, wo es am Platze, charakteristisch zu Wort und trägt Sorge für einen anziehenden harmonischen Unterbau.

Professor Emil Krause *(Hamburger Fremdenblatt):* Die Musik, der zum grossen Theil inhaltvolle Dichtungen zu Grunde liegen, quillt aus warmem Herzen, ist leicht ausführbar und sehr melodiös.

Signale für die musikalische Welt: Die Lieder von Cesek thun sich sämmtlich nicht nur durch Frische und Lebendigkeit der Erfindung, sondern auch durch einen mehr oder minder stark ausgeprägten inspirirten Zug hervor.

Die Lyra: Sämmtliche Lieder zeichnen sich durch Temperament, guten musikalischen Fluss aus; sie dürften für den Sänger sehr dankbar sein.

Lehrer-Zeitung für Ost- und Westpr.: Was das Gemüth des Dichters empfand, hier klingt es in schöner und charakteristischer Weise wieder. Ganz gewiss werden diese Lieder, in denen wir Jensen'schen Zug verspürten, dankbare Zuhörer finden. Wir können sie zum Vortrage bestens empfehlen.

Wochenrundschau für Musik: In allen diesen Liedern verbindet sich Schönheit des Ausdrucks in origineller Tonsprache und warm beseelte, den Stimmungen der einzelnen Dichtungen glücklich Rechnung tragende Empfindung mit ausserordentlicher Sangbarkeit und Wirkungsfähigkeit.

Rich. Joh. Eichberg.

Op. 10. **Vier Lieder** . . . . . 2 —
No. 1. **Ständchen:** Der Mond ist schlafen gangen. 2. **Schöne Einrichtung:** Das ist doch schön eingericht't. 3. **Das Blatt im Buche:** Ich hab' eine alte Muhme. 4. **Wer es verrathen hat?:** Ich hab' ein kleines Lied erdacht.

Heinrich Hofmann.

Sehnsucht: Das macht der duftige Jasmin.
Ausgabe für hohe, mittlere, tiefe Stimme . . . . . à 1 20

Musikalische Tagesfragen: Charakteristische Textauffassung und Begleitung, natürliche Behandlung der Singstimme, edle Melodie, das genügt schon, um ein Lied zum Meisterstück zu stempeln. Das Lied ist eine Perle.

Neue Zeitschrift für Musik: Text als auch Musik reizend, herzinniglich und sehnsuchtsvoll. Temperamentvolle Sängerinnen dürften sich damit einen „lieben Gefährten" ersingen.

Berliner Signale: Concertsängerinnen sollten sich dieses effektvolle Lied, das in jeder Hinsicht empfohlen werden kann, nicht entgehen lassen! Bei gutem Vortrag ist der Erfolg unzweifelhaft.

Carl Hürse.

Wenn der Frühling auf die Berge steigt.
Ausgabe für hohe und tiefe Stimme . . . . . à
Wenn dermaleinst des Paradieses Pforten.
Ausgabe für hohe und tiefe Stimme . . . . . à

Adolph Kugler.

Op. 24. **Wiegenlied:** Schlaf', mein liebes Kind . . . . . .

Musik- und Concert-Anzeiger: Eine, einem Wiegenliede entsprechende, höchst einfache, aber volksthümlich edle und hübsch empfundene Composition; entschieden sehr zu empfehlen.

Robert Meister.

Op. 41. **Schlummerlied:** Ruhe, süss' Liebchen, im Schatten. Für Bariton mit Begleitung des Pianoforte und Violoncello ad libitum

Wochen-Rundschau für Musik: Das Schlummerlied von Meister ist eine empfindungsreiche, feine Composition, welche wir den vortragenden Künstlern zur Bereicherung ihrer Programme warm empfehlen.

Ferdinand Pfohl.

Engel-Serenade (Serenata del Angelo): Steh' auf und öffne die Pforte

Musik- und Concert-Anzeiger: Die Composition des bekannten Componisten und Musikschriftstellers ist ein in der Erfindung hochinteressantes Werk. Wer etwas wirklich Edles von der gewöhnlichen Dutzendwaare zu unterscheiden vermag, der wird aus der eigenartig schönen Composition einen hohen Genuss ziehen.

Carl Reinecke.

Venetianische Nacht: Die Gondel trägt uns leise hin . . . . .
Die Macht der Thränen: Es kam von einer Neustadt her. . . .

Friedrich Schuchardt.

Op. 2. **Vier Lieder** . . . . . .
No. 1. **Schwalbenlied:** Und wieder singt die Schwalbe. 2. **Der Traum von der Heimath:** Wer fühlte nicht. 3. **Allein:** Ich lege mein Haupt 4. **Des Frühlings Hochzeit:** Sonnenglanz und Sonnengluth.

Eduard Freiherr von Seldeneck.

Leise zieht durch mein Gemüth.
Ausgabe für hohe und tiefe Stimme . . . . . à
Es ist ein Traum gewesen: Ich will dir's nimmer sagen.
Ausgabe für hohe und tiefe Stimme . . . . . à
Das Blatt im Buche: Ich hab' eine alte Muhme. . . . . .

Wochen-Rundschau für Musik: Die Seldeneck'schen Lieder zeichnen sich durch originelle Erfindung und grosse Sangbarkeit aus. „Es ist ein Traum gewesen" ward von der berühmten Sängerin Désirée Artôt mit Vorliebe gesungen.

Hans Sitt.

Op. 18. **Zwei Lieder** . . . . . .
No. 1. **Hab' ich's geträumt. 2. Hüttelein, still und fein.**

Leipziger Tageblatt: Das „Hüttelein" ist eine wahre Perle musikalischer Lyrik.

Kartell-Zeitung: „Hab' ich's geträumt" ist ein tief empfundenes Gedicht, eine reiche Harmonie durchfluthet die Composition, die Melodie wächst wie von selbst aus den schwärmerischen Accorden hervor.
„Hüttelein" muthet uns an durch den neckischen, fein humorvollen Ton, in welchem es gehalten ist.

Op. 36. **Fünf Lieder** . . . . . .
No. 1. **Ich bin allein. 2. Viel Vögel sind geflogen. 3. Es hat als Kind mich stets gefreut. 4. Von rothen, rothen Röselein. 5. Und wieder blüht der Lindenbaum.**

Sängerhalle: Unter Sitt's Liedern finden wir wirklich kostbare Perlen.

Leipziger Tageblatt: Sitt's schätzbare Lieder verrathen sammt und sonders den feinfühligen Musiker.

Prof. Emil Krause schreibt: Ein bedeutender, nach Verdienst viel besprochener Künstler übergiebt hier der Musikwelt eine Reihe Compositionen, die mehr als vorübergehendes Interesse hervorrufen. Wenn man die Reihe der vielen Gesangscompositionen, die heute auf den Markt kommen, durchgeht, so macht man gern Station bei Hans Sitt, denn er zwingt uns, ihm in die geheimen Tiefen seiner Wirksamkeit zu folgen. Schöne Melodien, klare Form und edle harmonische Grundlage sind die charakteristischen Kennzeichen dieser sich über das oft Dagewesene erhebenden Musik.

Bernhard Vogel.

Op. 57. **Drei geistliche Lieder** für hohe Stimme . . . . . .
No. 1. **Zuruf:** Christenherz, verzage nicht. 2. **Himmlisches Hoffen:** Zum sel'gen Heimathsgarten. 3. **Die Leuchte der Gnade:** Die Leuchte deiner Gnade.

Der Organist: Sinnreiche, schöne Texte, welche ebenso glücklich musikalisch illustrirt, als sie erfunden sind. Die Lieder verdienen oft gesungen zu werden.

Urania. Vorliegende Gesänge des berühmten Leipziger Schriftstellers Prof. Bernh. Vogel machen nicht nur dem Dichter, sondern auch dem Componisten alle Ehre.

Lieder für eine Singstimme von Hans A. Cesek.

Verlag von Ernst Eulenburg, Leipzig.

Das erste Lied. Op. 6 N°1. Op. 6 complet, Preis 1 M. 80 Pf.

Bewegt.

Wer hat das er - ste Lied er-dacht, das durch die Lüf - te scholl? Der Früh - ling hat's in

Inniges Verständniss. Op. 6 N°2. Op. 6 complet, Preis 1 M. 80 Pf.

Mässig bewegt.

An mur-meln-den Bäch - lein blü - hen gar vie - le Ver-giss - mein - nicht und blicken so treu dem

Zwiegesang. Op. 8. Preis 1 M. 50 Pf.

Leicht bewegt, doch nicht schnell.

Im Flie - der-busch ein Vög - lein sass, in der stil - len, schö - nen Mai - en-nacht, da - run - ter ein Mägdlein im ho - hen Gras, in der stil - len schö - nen

Petites roses. Op. 10. Preis 1 M. 20 Pf.

Moderato.

La bri - se dou - ce a ca-res-sé la ci-me des vieux monts mo-ro - ses, fontaines clai - res jail - lis-sez, crois - sez, pe - ti - tes ro - ses!

Hand in Hand. Op. 13. Preis 1 M.

Mässig bewegt.

Es war in der Ab-schieds - stun - de, wir sa - ssen Hand in Hand, da hab' ich mein se - li-ges Au - ge em -

Es geht ein lindes Wehen. Op. 15. Preis 1 M. 20 Pf.

Con moto ma non troppo.

Es geht ein lin - des We - hen durch Baum und Blü - then strauch,

pp lusingando

Der Frühlingswind. Op. 16 N°1. Ausgabe f. hohe u. tiefe Stimme. Preis à 1 M. 20 Pf.

Etwas bewegt.

Es hat der hol-de Früh-lings-wind sich end-lich müd' ge - sun - gen, all mä - lig ist sein Flüstern lind — im tie - fen

Als ich Rosen jüngst zum Kranze. Op. 16 N°2. Ausgabe f. hohe u. tiefe Stimme. Preis à 1 M. 20 Pf.

Mässig schnell, scherzend.

Als ich Ro - sen jüngst zum Kranze mir zu - sam - men las, fand ich E - ros, der in ei - ner Ro - se, schla - fend sass.

132	**Cherubini,** Quartett, op. posth.	Fdur	(Fmajor)	—	60
133	„ „ „ „	Amoll	(Aminor)	—	60
134	**Mendelssohn,** Quintett. op. 18	Adur	(Amajor)	—	80
135	**Beethoven,** Octett für Blas-Instrumente, op. 103. . . .	Esdur	(Eflatmajor)	—	60
136	**Dittersdorf,** Quartett. . . .	Gdur	(Gmajor)	—	40
137	„ „	Adur	(Amajor)	—	40
138	„ „	Cdur	(Cmajor)	—	40
139	**Beethoven,** Sextett für Blasinstrumente, op. 71 . . .	Esdur	(Eflatmajor)	—	60
140	**Beethoven,** Sextett für Streichinstrum u. 2 Hörner, op. 81 b	Esdur	(Eflatmajor)	—	60
141	**Mozart,** Divertimento f. Streichinstrum., Fagott u. 2 Hörner	Ddur	(Dmajor)	—	50
142	**Haydn,** Quartett, op. 17, 2 . .	Fdur	(Fmajor)	—	40
143	„ „ „ 55, 3 . .	Bdur	(Bflatmajor)	—	40
144	„ „ „ 94, 1 . .	Cdur	(Cmajor)	—	40
145	„ „ „ 71, 2 . .	Ddur	(Dmajor)	—	40
146	„ „ „ 74, 1 . .	Cdur	(Cmajor)	—	40
147	„ „ „ 74, 2 . .	Fdur	(Fmajor)	—	40
148	„ „ „ 71, 3 . .	Esdur	(Eflatmajor)	—	40
149	„ „ „ 1, 4 . .	Gdur	(Gmajor)	—	40
150	„ „ „ 3, 5 . .	Fdur	(Fmajor)	—	40
151	„ „ „ 9, 2 . .	Esdur	(Eflatmajor)	—	40
152	„ „ „ 17, 4 . .	Cmoll	(Cminor)	—	40
153	„ „ „ 33, 5 . .	Gdur	(Gmajor)	—	40
154	„ „ „ 42 . .	Dmoll	(Dminor)	—	40
155	„ „ „ 50, 5 . .	Fdur	(Fmajor)	—	40
156	„ „ „ 50, 6 . .	Ddur	(Dmajor)	—	40
157	„ „ „ 17, 3 . .	Esdur	(Eflatmajor)	—	40
158	**Mozart,** Klavier-Quartett . .	Gmoll	(Gminor)	—	60
159	„ „ . .	Esdur	(Eflatmajor)	—	60
160	„ Quintett für Klavier und Blasinstrumente . . .	Esdur	(Eflatmajor)	—	60
161	**Tschaikowsky,** Quartett, op. 11	Ddur	(Dmajor)	—	50
162	**Haydn,** Quartett (Sieben Worte), op. 51	. . .		—	60
163	**Haydn,** Quartett, op. 20, 1 . .	Esdur	(Eflatmajor)	—	40
164	„ „ „ 20, 3 . .	Gmoll	(Gminor)	—	40
165	„ „ „ 33, 1 . .	Ddur	(Dmajor)	—	40
166	„ „ „ 33, 4 . .	Bdur	(Bflatmajor)	—	40
167	„ „ „ 50, 1 . .	Bdur	(Bflatmajor)	—	40
168	„ „ „ 50, 2 . .	Cdur	(Cmajor)	—	40
169	„ „ „ 50, 3 . .	Esdur	(Eflatmajor)	—	40
170	„ „ „ 1, 1 . .	Bdur	(Bflatmajor)	—	40
171	„ „ „ 1, 2 . .	Esdur	(Eflatmajor)	—	40
172	„ „ „ 1, 3 . .	Ddur	(Dmajor)	—	40
173	„ „ „ 1, 5 . .	Bdur	(Bflatmajor)	—	40
174	„ „ „ 1, 6 . .	Cdur	(Cmajor)	—	40
175	„ „ „ 2, 1 . .	Adur	(Amajor)	—	40
176	**Haydn,** Quartett, op. 2, 2 . .	Edur	(Emajor)	—	40
177	„ „ „ 2, 3 . .	Esdur	(Eflatmajor)	—	40
178	„ „ „ 2, 4 . .	Fdur	(Fmajor)	—	40
179	„ „ „ 2, 5 . .	Ddur	(Dmajor)	—	40
180	„ „ „ 2, 6 . .	Bdur	(Bflatmajor)	—	40
181	„ „ „ 3, 1 . .	Edur	(Emajor)	—	40
182	„ „ „ 3, 2 . .	Cdur	(Cmajor)	—	40
183	„ „ „ 3, 3 . .	Gdur	(Gmajor)	—	40
184	„ „ „ 3, 4 . .	Bdur	(Bflatmajor)	—	40
185	„ „ „ 3, 6 . .	Adur	(Amajor)	—	40
186	„ „ „ 9, 3 . .	Gdur	(Gmajor)	—	40
187	„ „ „ 9, 5 . .	Bdur	(Bflatmajor)	—	40
188	„ „ „ 9, 6 . .	Adur	(Amajor)	—	40
189	„ „ „ 33, 6 . .	Ddur	(Dmajor)	—	40
190	„ „ „ 55, 2 . .	Fmoll	(Fminor)	—	40
191	„ „ „ 76, 6 . .	Esdur	(Eflatmajor)	—	40
192	**Mozart,** Quartett (mit Flöte) .	Ddur	(Dmajor)	—	40
193	„ „ (mit Flöte) .	Adur	(Amajor)	—	40
194	„ „ (mit Oboe) .	Fdur	(Fmajor)	—	40
195	„ Divertimento f. Streichinstrumente und 2 Hörner .	Fdur	(Fmajor)	—	50
196	**Tschaikowsky,** Quartett, op. 22	Fdur	(Fmajor)	—	60
197	„ „ „ 30	Esmoll	(Eflatminor)	—	60
198	**Stanford, C.,** Quartett, op. 44	Gdur	(Gmajor)	1	20
199	„ „ „ 45	Amoll	(Aminor)	1	20
200	**Beethoven,** Quintett für Klavier und Blasinstrumente, op. 16	Esdur	(Eflatmajor)	—	80
201	**Borodine,** Quartett No 2 . .	Ddur	(Dmajor)	1	—
202	**Raff,** Quartett (Schöne Müllerin) op. 192, 2	Ddur	(Dmajor)	1	—
203	**Volkmann,** Quartett No. 3, op. 34	Gdur	(Gmajor)	—	80
204	„ „ „ 4. „ 35	Emoll	(Eminor)	—	80
205	„ „ „ 5. „ 37	Fmoll	(Fminor)	—	80
206	„ „ „ 6. „ 43	Esdur	(Eflatmajor)	—	80
207	**Verdi,** Quartett	Emoll	(Eminor)	—	80
208	**Sgambati,** Quartett, op. 17 .	Cis moll	(Csharp minor)	1	—
209	**Prinz Reuss** (Heinrich XXIV.), Quartett.	Fdur	(Fmajor)	1	—
210	**Bazzini,** Quartett No. 2, op. 75	Dmoll	(Dminor)	—	80
211	**Klughardt,** Quintett, op. 62 .	Gmoll	(Gminor)	1	20
212	**Brahms,** Klavier-Quintett, op. 34	Fmoll	(Fminor)	2	—
213	**Volkmann,** Quartett, op 14 .	Gmoll	(Gminor)	—	80
214	**Beethoven,** Quintett, op 4. .	Esdur	(Eflatmajor)	—	80
215	„ „ op. 104	Cmoll	(Cminor)	—	80
216	„ Quintett-Fuge, op. 137	Ddur	(Dmajor)	—	80
217	**Mozart,** Dorfmusikanten-Sextett	Fdur	(Fmajor)	—	40
218	„ Nachtmusik. Quintett.	Gdur	(Gmajor)	—	80
219	**Herzogenberg,** Quartett, op 63.	Fmoll	(Fminor)	1	20
220	**Jongen,** Quartett	Cmoll	(Cminor)	1	20
221	**Borodin,** Quartett No. 1.	Adur.	(Amajor)	1	—
222	**Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodin, Glazounow,** Quartett Bdur üb. den Namen B-la-f.		(Bflatmajor)	1	—

(Wird fortgesetzt.)
(Will be continued.)

Payne's kleine Partitur-Ausgabe

in eleganten Halbfranzbänden.

(Bound in half calf.)

Beethoven, Sämmtliche Streichquartette . . . . . **M. 12.—**
(String-Quartets complete.)

Haydn, Sämmtliche 83 Streichquartette in 3 Bänden . . . . . **M. 34.—**
(83 String-Quartets complete in 3 volumes.)
Band I: 13 M. Band II: 10 M. Band III: 11 M.

Mendelssohn, Sämmtliche Streichquartette, Quintett in Bdur, Octett und Klavier-Trios . . . . . **M. 10.—**
(String-Quartets complete, Quintet, Octet and Piano-Trios.)

Mozart, 10 berühmte Streichquartette . . . . . **M. 6.—**
(10 celebrated String-Quartets.)

Mozart, 10 berühmte Streichquartette, 5 Streichquintette und Klarinetten-Quintett . . . . . **M. 11.—**
(10 celebrated String-Quartets, 5 String-Quintets and Clarinet-Quintet.)

Schubert, 3 berühmte Streichquartette, Klavier-Trios und Octett in Fdur . . . . . **M. 8.—**
(3 celebrated String-Quartets, Piano-Trios and Octet.)

Schubert, Sämmtliche Streichquartette, Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und Octett . . . **M. 12.—**
(String-Quartets complete, Piano-Trios, String-Quintets, Piano-Quintet and Octet.)

Schumann, Sämmtliche Streichquartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Klavier-Quintett . . . . **M. 8.—**
(String-Quartets complete, 4 Piano-Trios, Piano-Quartet und Piano-Quintet.)

Spohr, Sämmtliche Doppel-Quartette, Octett und Nonett . . . . . **M. 9.—**
(String-Quartets complete, Octet and Nonet.)

Verlag von **Ernst Eulenburg, Leipzig.**

Hervorragende
Studienwerke für Pianoforte.

Eingeführt an fast allen grösseren Conservatorien für Musik in Europa und Amerika.

Oscar Bolck.

Op. 39. **Zwanzig instruktive Kinderstücke.** Zur Bildung des Vortrages für Anfänger mit genauer Angabe des Fingersatzes sowie Vermeidung von Octavenspannungen.
Heft I: 1 M. 20 Pf. Heft II: 1 M. 50 Pf.

Zeitschrift für den musikal. Unterricht: Die Bolck'schen Kinderstücke sind neben jeder Klavierschule trefflich verwerthbar, stellen an die Ausführung keine Anforderungen und passen sich betreffs des Inhaltes so ganz dem kindlich naiven Verstandniss an.

Carl Heinrich Döring.

Op. 33. **Zwanzig Etuden in fortschreitender Folge zur Erwerbung eines vollen und runden Trillers.**
Heft I: 1 M. 30 Pf. Heft II: 2 M. 30 Pf. Heft III: 3 M.

Op. 34. **Zwei instruktive Sonaten.**
No. 1. (C dur.) No. 2. (A moll) à 2 M. 40 Pf.

Op. 37. **Zwei Sonaten zur Entwickelung der Technik und des Vortrages.**
No. 1. (G dur): 2 M. 70 Pf. No. 2. (C dur): 1 M. 80 Pf.

Op. 44. **Vierzehn Etuden in fortschreitender Folge mit stillstehender und fortrückender Hand.** Für den Elementar-Unterricht herausgegeben.
Heft I. Für die untere Elementarstufe: 1 M. 80 Pf.
Heft II. Für die mittlere Elementarstufe: 1 M. 50 Pf.

Op. 45. **Dreizehn Etuden in fortschreitender Folge zur Aneignung eines kunstgemässen Fingerunter- und Uebersatzes.** Als Fortsetzung zu des Verfassers Op. 44 herausgegeben.
Heft I. Für die untere Elementarstufe: 1 M. 50 Pf.
Heft II. Für die mittlere Elementarstufe: 1 M. 20 Pf.

Op. 46. **Achtzehn Etuden in den nützlichsten gebundenen Doppelgriffen, unter gleichmässiger Berücksichtigung beider Hände.**
Heft I: 2 M. 70 Pf. Heft II: 2 M. 40 Pf. Heft III: 3 M.

Op. 69. **Etuden für die Unabhängigmachung der Finger und zur Uebung im Transponiren.** Für Vorgeschrittene der Mittelstufe mit einem Vorwort herausgegeben.
Heft I: 3 M. 60 Pf. Heft II: 3 M.

Op. 86. **Sechzehn leichte und melodische Etuden in stufenweiser Folge für den Unterrichtsgebrauch auf der beginnenden Mittelstufe.**
Heft I, II à 1 M. 80 Pf.

Op. 92. **Fünfzehn leichte und fortschreitende Doppelgriff-Etuden.** Vorstudien zu Op. 46.
Heft I, II, III à 1 M.

Klavierlehrer: Der Autor hat sich seit längerer Zeit den Ruf eines der gründlichsten und kenntnissreichsten Pädagogen erworben, wir verdanken ihm eine grosse Reihe vortrefflicher Studienwerke, die auf den grossen Konservatorien des In- und Auslandes eingeführt sind. Die Döring'schen Etuden seien allen Pädagogen auf's Wärmste empfohlen.

Centralblatt für Instrumentalmusik: Dass der Dresdener Meister einen der ersten Plätze auf dem Gebiete der modernen Klavierpädagogik einnimmt, ist ja allbekannt. Seine Studien sind nicht etwa Wiederholungen von bereits vorhandenen Stoffen, sondern neue systematische Darlegungen von Uebungen, die namentlich auf der Mittelstufe von entschiedenem Werthe sind.

Zeitschrift für den musikal. Unterricht: Die Werke des bekannten Klavierpädagogen bedürfen kaum noch besonderer Empfehlung. In strenger Stufenfolge bieten sie nach allen Seiten hin vortrefflichen Uebungsstoff und fördern die Ausbildung der Finger in allen möglichen Lagen und Stellungen. Döring's Etuden sollte kein Lehrer übersehen, kein Schüler sich entgehen lassen.

J. C. Eschmann.

Op. 71. **Für kleine Hände.** Zwei Sonatinen.
No. 1. (A dur). No. 2. (B dur) à 2 M.

Op. 72. **Jahreszeiten.** Vier kleinere Sonaten ohne Octaven oder sonstige weitere Spannungen.
No. 1. (C moll). No. 2. (As dur). } à 2 M.
No. 3. (D dur). No. 4. (F dur). }

Carl Eschmann-Dumur.

Rhythme et agilité. Exercices techniques dans tous les tons majeurs et mineurs accompagnés de nombreuses explications, de tableaux, de notes et de préceptes, destinés à en faciliter l'exécution et l'enseignement. 8 M. netto.

Geläufigkeit und Rhythmus. Schule der Klaviertechnik in allen Dur- und Moll-Tonarten, nebst zahlreichen Erläuterungen, Tabellen, Anmerkungen und Vorschriften zur Erleichterung des Studiums und des Unterrichts. Deutsche autorisirte Uebersetzung von *Adolf Ruthardt.* 8 M. netto.

Carl Eschmann-Dumur.

Velocity and Rhythm. Technical Pianoforte-School. In all major and minor keys with numerous explanations, tables, notes and directions for facilitating study and tuition. English authorized translation by *Gustae Tyson-Wolff.* 8 M. netto.

Empfohlen von Hans von Bülow.

Diese kostbare Sammlung zielt nicht allein auf die Unabhängigkeit und Geschmeidigkeit der Finger und der Hände in den mannigfaltigsten Formen eigentlicher Fingerübungen, sondern enthält auch die gründlichsten Tonleiter-, Triller- und Accordstudien, ja zieht selbst das Octaven- und das polyphone Spiel in ihr Bereich. Von der ersten Stunde an ist der Schüler nothwendig angewiesen, eine correkte Handhaltung im Auge zu behalten, ebensosehr als eine strenge Beobachtung des Taktes. Schnell und sicher werden ihm die verschiedenen Arten des Rhythmus und der Accentuation eingeprägt und er erlernt spielend die Kenntniss der Intervalle und deren Verhältniss in fremden Tonarten, also die Transposition, ja selbst die Harmonielehre. Die Schule der Klaviertechnik von Eschmann-Dumur ist das einzige Werk, das praktisch und leicht verständlich Hans von Bülow's geniale Neuerungen, insbesondere hinsichtlich des Fingersatzes, methodisch entwickelt und zusammenfasst.

Hans Huber.

Op. 9. **Zehn grosse Etuden** zum Vorstudium der modernen Klavierlitteratur. Heft I u. II à 4 M. 20 Pf.

Arnold Krug.

Op. 48. **Studien.** 3 M. 60 Pf.

Hieraus einzeln No. 2, 5, 6 à 1 M.

Klavierlehrer: Die Krug'schen „Studien" — es sind 6 grössere Etuden — sind sehr werthvoll. Man kann etwas Tüchtiges aus diesen warm zu empfehlenden Etuden lernen.

Signale: Die Krug'schen Studien dürften manchen Pianisten vermöge ihres eigenthümlichen Wesens mehr als nur vorübergehend beschäftigen.

J. Pischna.

Sechzig tägliche Studien. Neue Ausgabe mit Varianten und Originalbeiträgen von *Willy Rehberg.*
Heft I, II, III à 2 M., complet: 6 M.

Hamburger Fremdenblatt: Willy Rehberg, Professor an der Musikschule in Genf, hat in der Herausgabe des vorgenannten Werkes von J. Pischna der klavierspielenden Welt für die höhere technische Ausbildung eine interessante und besonders nützliche Bereicherung gegeben. Nicht unerwähnt sei, dass der Herausgeber dem hier gebotenen reichen Uebungsstoff durch Varianten zum Zwecke der Vorübung manche Hinzufügungen gegeben hat, die einestheils die Ausführung der Pischna'schen Uebungen erleichtern, und anderntheils noch ein neues Uebungsmaterial geben.

Neue musikal. Presse: Neue Bearbeitungen wohleingeführter älterer Unterrichtswerke begegnen immer einem nur zu oft gerechtfertigten Misstrauen. Wenn aber, wie hier, die Absichten des Verfassers in so pietätvoller Weise geschont werden und eigentlich keine gewaltsame „Revision" sondern eine Weiterbildung neben und nicht auf dem alten Werke vollzogen wird, zudem das Neue sich dem Alten würdig anreiht, so kann man sich zufrieden geben.

Het Orgel: Die Uebungen von Pischna dürften den meisten Lehrern schon vortheilhaft bekannt sein. Rehberg hat nun eine ziemliche Anzahl Varianten und neuerfundene Uebungsformen hinzugefügt, und wer seinen wohlgemeinten und durchaus sachverständigen Rath befolgt (der bei jeder Uebung sehr genau angegeben ist), wird gewiss bei fleissigem Ueben sich zu einem tüchtigen Pianisten ausbilden.

Vierzig tägliche Studien für den Gebrauch bei seinem Unterricht am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig, ausgewählt und revidirt von *Willy Rehberg.* 4 M.

R. L. Schneider.

Op. 7. **Zwölf melodische Etuden für die Mittelstufe mit Berücksichtigung beider Hände.**
Heft I, II à 2 M. 50 Pf.

Hamburger Musikzeitung: Die kleinen Stücke haben einen freundlichen, klanglich angenehmen Inhalt und wirken darum, obgleich sie im Grunde genommen nur technische Zwecke verfolgen, auch fördernd und nutzbringend im musikalischen Sinne und sind in doppelter Hinsicht beachtenswerth.

Signale: Das anerkennenswerthe Werk sei allen strebsamen Schülern angelegentlichst empfohlen.

Zeitschrift für den musikal. Unterricht: Die zwölf melodischen Etuden Schneider's werden den Schülern besonders willkommen sein, da das technische Material hier in angenehmer, liebenswürdiger Form zur Anwendung kommt.

L. Spengler.

Des Pianisten tägliche Studien. Die hauptsächlichsten Grundzüge des höheren Pianofortespiels nach neuerer Methode und pädagogischen Erfahrungen bearbeitet und systematisch geordnet. 8 M.