

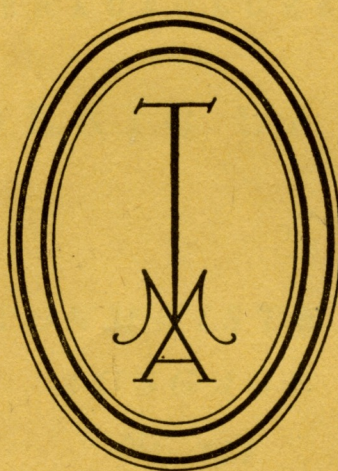
BEETHOVEN

RONDO

C-DUR

OP. 51, NR. 1

(FREDERIC LAMOND)



TONMEISTER-AUSGABE

Nr. 154

VERLAG ULLSTEIN

L. v. B E E T H O V E N

RONDO

C-DUR

OP. 51, NR. 1

HERAUSGEGEBEN

VON

FREDERIC LAMOND

TONMEISTER-

AUSGABE

Nr. 154

VERLAG ULLSTEIN / BERLIN

RONDO

L. VAN BEETHOVEN, op. 51 No. 1

MODERATO E GRAZIOSO M.M. ♩ = 84

p *p dolce*

a)

Red. *

c)

Red. *

d)

Red. *

e)

f *dim.*

Red. *

a) Ausführung:
Exécution:
Play:

b) Der Herausgeber spielt hier und an allen analogen Stellen:

Mode d'exécution adopté par l'éditeur ici ainsi qu'à tous les passages analogues:
Here and in all similar passages the editor plays as follows:

c) Ausführung:
Exécution:
Play:

d) Ausführung:
Exécution:
Play:

e) Der Herausgeber spielt:
Mode d'exécution adopté par l'éditeur:
The editor plays:

f) Der Herausgeber spielt portamento, nicht staccato.
L'éditeur joue portamento et non pas staccato.
The editor plays portamento, not staccato.

5 3

p dolce

a) u. c.

Ped. * Ped. * Ped. *

mf

dim.

p

t. c.

Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

p

sf

c)

Ped. * Ped. * Ped. *

p

d)

Ped. * Ped. * Ped. *

sf

p

sf

Ped. * Ped. * Ped. *

a) u. c. (una corda) heißt: mit Verschiebung; t. c. (tre corde) heißt: ohne Verschiebung.
 u. c. (una corda) signifie: avec pédale douce; t. c. (tre corde) signifie: sans pédale douce.
 u. c. (una corda) means: with the soft pedal; t. c. (tre corde) means: without the soft pedal.

b) Ausführung:
 Exécution:
 Play:

c) Der Herausgeber empfiehlt:
 Mode d'exécution adopté par l'éditeur:
 The editor recommends:

d) In manchen Ausgaben steht über fis ein ~. Der Herausgeber spielt:
 Dans certaines éditions, le dièze est surmonté d'un ~. Mode d'exécution adopté par l'éditeur:
 One finds in many editions the sign ~ above F#. The editor plays:

-

-

-

The musical score consists of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, dynamics (pp, f, sf, mf, ff, p, dim.), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes many slurs, ties, and repeat signs. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

a) Ausführung:
Exécution:
Play:

b) Ausführung:
Exécution:
Play:

c) Ausführung:
Exécution:
Play:

d) Der Herausgeber empfiehlt:

Mode d'exécution recommandé par l'éditeur:
The editor plays the bass notes sustained:



p *mf* *f* *sf* *dim.* *ritard.* *a tempo* *calando* *p* *mf* *mp* *dim.* *cresc.*

a) Ausführung:
 Exécution:
 Play:

b) Ausführung:
 Exécution:
 Play:

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and a decrescendo (*decresc.*) marking, followed by a ritardando (*ritard.*) and a piano (*p*) dynamic, ending with a return to *a tempo*. The second system continues with various fingerings and a 3/4 time signature. The third system features a forte (*sf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The fourth system includes a decrescendo (*dim.*) marking. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*ritard.*) marking, followed by a piano (*pp*) dynamic and a *u.c.* (un poco) marking. The sixth system includes a *legato* marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The notation is highly detailed with many fingerings and slurs.

a) Die Fermaten — bei stetigem rit. — ungefähr einen halben Takt aushalten.

b) Die folgenden sechs Takte beschleunigen, vom siebenten Takt an wieder im Tempo.

a) Donner à ces points d'orgue — en un ritardando continu — une valeur d'environ une demi-mesure.

b) Accélérer les six mesures suivantes, reprendre à la septième mesure le mouvement primitif.

a) Hold the fermata also in the following bar, for the duration of about a half bar, but always in retarding tempo.

b) Accelerate the next six bars, then a tempo again at the seventh bar.

The musical score consists of six systems of staves. The first system has a treble and bass staff with complex fingering (e.g., 5 3, 5 4, 5 3, 5 4, 5 4, 5 4, 1 3 2 1) and dynamic markings *sf* and *mp*. The second system continues with similar complexity, including *f* and *fp* markings. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment, marked with *f*. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment, marked with *f*. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment, marked with *f* and *p*. The sixth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment, marked with *f* and *p*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *sf*, *f*, *mp*, *p*, *cresc.*, and *poco rit.* Fingerings and articulation marks are also present throughout the score.

a) Die letzten fünf Takte etwas breiter nehmen; linke Hand recht ausdrucks-
voll, rechte Hand zurücktreten lassen.

a) Les cinq dernières mesures d'une exé-
cution plus large; la main gauche avec
beaucoup d'expression, la droite sub-
ordonnée à celle-ci.

a) Play the last five bars somewhat broad-
er; the left hand with much expression,
the right hand less prominent.

KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

J. S. BACH (EDWIN FISCHER)

- Nr. Englische Suiten
287. Nr. 1. A-dur
288. Nr. 2. a-moll
289. Nr. 3. g-moll
290. Nr. 4. F-dur
291. Nr. 5. e-moll
292. Nr. 6. d-moll
Fantasien und Fugen a-moll
Nr. 1 und 2
Fantasien c-moll und a-moll
Präludien und Fugen
Nr. 1. a-moll, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. G-dur
8. Fantasie c-moll
7. Chromatische Fantasie
Französische Suiten
281. Nr. 1. d-moll
282. Nr. 2. c-moll
283. Nr. 3. h-moll
284. Nr. 4. Es-dur
285. Nr. 5. G-dur
286. Nr. 6. E-dur
3. Zweistimmige Inventionen
4. Dreistimmige Inventionen
166. Italienisches Konzert F-dur
Partiten Nr. 1—6
1. Zwölf kleine Präludien und
sechs kleine Präludien
Toccaten Nr. 1—6
Das wohltemperierte Klavier
in 6 Heften
Variationen in italienischer
Manier
Fuge über den Namen Bach,
Präludio, Allegro und Fuge
Es-dur
Capriccio über die Abreise
des geliebten Bruders
10. Klavier-Konzert f-moll
11. Klavier-Konzert A-dur

BEETHOVEN

(FREDERIC LAMOND)

- Albumblatt „Für Elise“
Andante F-dur
Bagatellen op. 33, 119, 126
Fantasie g-moll
154. Rondo C-dur op. 51 Nr. 1
Rondo G-dur op. 51 Nr. 2

Sonaten

(ARTUR SCHNABEL)

123. Nr. 1. f-moll op. 2 Nr. 1
124. Nr. 2. A-dur op. 2 Nr. 2
125. Nr. 3. C-dur op. 2 Nr. 3
126. Nr. 4. Es-dur op. 7
127. Nr. 5. c-moll op. 10 Nr. 1
128. Nr. 6. F-dur op. 10 Nr. 2

129. Nr. 7. D-dur op. 10 Nr. 3
130. Nr. 8. c-moll op. 13
(Pathétique)
131. Nr. 9. E-dur op. 14 Nr. 1
132. Nr. 10. G-dur op. 14 Nr. 2
133. Nr. 11. B-dur op. 22
134. Nr. 12. As-dur op. 26
135. Nr. 13. Es-dur op. 27 Nr. 1
(quasi una fantasia)
136. Nr. 14. cis-moll op. 27 Nr. 2
(quasi una fantasia) (Mond-
scheinsonate)
137. Nr. 15. D-dur op. 28
138. Nr. 16. G-dur op. 31 Nr. 1
139. Nr. 17. d-moll op. 31 Nr. 2
140. Nr. 18. Es-dur op. 31 Nr. 3
141. Nr. 19. g-moll op. 49 Nr. 1
57. Nr. 20. G-dur op. 49 Nr. 2
142. Nr. 21. C-dur op. 53
143. Nr. 22. F-dur op. 54
144. Nr. 23. f-moll op. 57
(Appassionata)
145. Nr. 24. Fis-dur op. 78
146. Nr. 25. G-dur op. 79
147. Nr. 26. Es-dur op. 81a (Les
Adieux)
148. Nr. 27. e-moll op. 90
149. Nr. 28. A-dur op. 101
150. Nr. 29. B-dur op. 106 (Für
das Hammerklavier)
151. Nr. 30. E-dur op. 109
152. Nr. 31. As-dur op. 110
153. Nr. 32. c-moll op. 111

Variationen

- F-dur op. 34
Es-dur op. 35 (Eroica-Var.)
209 Diabelli-Variationen C-dur
32 Variationen c-moll
6 Var. über „Nel cor più“
6 leichte Variationen, G-dur
6 leichte Variationen über
ein Schweizer Lied F-dur

BRAHMS

(EUGEN D'ALBERT)

Sonaten

449. Nr. 1, op. 1 C-dur
454. Hieraus einzeln: Andante
„Verstohlen geht der Mond auf“
450. Nr. 2, op. 2 fis-moll
451. Nr. 3, op. 5 f-moll
455. Hieraus einzeln: Andante
„Der Abend dämmert“
„Das Mondlicht scheint“
452. Scherzo op. 4 es-moll
456. Schumann-Variationen op. 9
457. Balladen op. 10
453. Händel-Variationen op. 24

466. Klavierstücke op. 76
458. Rhapsodie h-moll, op. 79 Nr. 1
463. Rhapsodie g-moll, op. 79 Nr. 2
459. Fantasien op. 116 Nr. 1—3
460. Fantasien op. 116 Nr. 4—7
465. 3 Intermezzi op. 117
464. Klavierstücke op. 118
461. Klavierstücke op. 119
462. Gavotte von Gluck
Ferner verschiedene Einzel-
Ausgaben

* * *

CHOPIN

(LEONID KREUTZER)

Balladen

115. Nr. 1. g-moll op. 23
116. Nr. 2. F-dur op. 38
163. Nr. 3. As-dur op. 47
164. Nr. 4. f-moll op. 52

Etüden

171. op. 10. Nr. 1—3. C-dur, a-moll,
E-dur
172. op. 10. Nr. 4—6. cis-moll, Ges-
dur, es-moll
173. op. 10. Nr. 7—9. G-dur, F-dur,
f-moll
174. op. 10. Nr. 10—12. As-dur, Es-
dur, c-moll
175. op. 25. Nr. 1—3. As-dur, f-moll,
F-dur
176. op. 25. Nr. 4—6. a-moll, e-
moll, gis-moll
177. op. 25. Nr. 7—9. cis-moll,
Des-dur, Ges-dur
247. op. 25. Nr. 10—12. h-moll,
a-moll, c-moll
248. Trois nouvelles Etudes

Impromptus

- {Nr. 1. As-dur op. 29
200. {Nr. 2. Fis-dur op. 36
{Nr. 3. Ges-dur op. 51
118. Fantaisie-Impromptu op. 66

Nocturnes

112. Nr. 1/3. b-moll, Es-dur, H-dur,
op. 9
113. Nr. 4/6. F-dur, Fis-dur, g-moll
op. 15
114. Nr. 7/10. cis-moll, Des-dur
op. 27, H-dur, As-dur op. 32
234. Nr. 11/12. g-moll, G-dur
op. 37
235. Nr. 13/16. c-moll, fis-moll
op. 48, f-moll, Es-dur op. 55
236. Nr. 17/19. H-dur, E-dur op. 62,
e-moll, op. 72

Mazurkas

- 222/228. Nr. 1/9, 10/17, 18/25, 26/32,
33/38, 39/45, 46/51

Polonaisen

193. {Nr. 1. cis-moll op. 26 Nr. 1
{Nr. 2. es-moll op. 26 Nr. 2
194. {Nr. 3. A-dur op. 40 Nr. 1
{Nr. 4. c-moll op. 40 Nr. 2
195. Nr. 5. fis-moll op. 44
196. Nr. 6. As-dur op. 53
197. Nr. 7. As-dur op. 61
(Polonaise-Fantaisie)
{Nr. 8. d-moll op. 71 Nr. 1
198. {Nr. 9. B-dur op. 71 Nr. 2
{Nr. 10. f-moll op. 71 Nr. 3
199. Grande Polonaise brillante
op. 22 mit Orchester

Préludes

178. op. 28. Nr. 1—9
179. op. 28. Nr. 10—14
245. op. 28. Nr. 15—18
246. op. 28. Nr. 19—24 u. op. 45

Rondos

180. c-moll op. 1
181. à la mazur, F-dur op. 5
182. c-moll op. 16

Scherzi

204. Nr. 1. h-moll op. 20
205. Nr. 2. b-moll op. 31
206. Nr. 3. cis-moll op. 39
50. Nr. 4. E-dur op. 54

Sonaten

183. b-moll op. 35
184. h-moll op. 58

Walzer

249. Nr. 1. Es-dur op. 18
Grande Valse brillante
250. Nr. 2. As-dur op. 34 Nr. 1
Valse brillante
251. {Nr. 3. a-moll op. 34 Nr. 2
{Nr. 4. F-dur op. 34 Nr. 3
252. Nr. 5. As-dur op. 42
Grande Valse
253. {Nr. 6. Des-dur op. 64 Nr. 1
{Nr. 7. cis-moll op. 64 Nr. 2
254. Nr. 8. As-dur op. 64 Nr. 3
255. {Nr. 9. As-dur op. 69 Nr. 1
{Nr. 10. h-moll op. 69 Nr. 2
256. {Nr. 11. Ges-dur op. 70 Nr. 1
{Nr. 12. f-moll op. 70 Nr. 2
257. {Nr. 13. Des-dur op. 70 Nr. 3
{Nr. 14. e-moll op. posth.
191. Allegro de Concert A-dur op. 46
{Berceuse Des-dur op. 57
189. {Barcarole Fis-dur op. 60
190. Boléro a-moll op. 19, Taran-
telle op. 43
117. Fantasie f-moll op. 49
202. Klavierkonzert Nr. 1. e-moll
op. 11
203. Klavierkonzert Nr. 2. f-moll
op. 21
Variations brillantes

Die mit Nr. bezeichneten Werke sind erschienen (Herbst 1930), die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen

Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer
Werke mit Orchester bringen den vollständigen Orchesterpart im zweiten Klavier

(Fortsetzung umseitig)

KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

Fortsetzung

CLEMENTI

(JAMES KWAST)

- Nr.
262/267. Sonatinen. Nr. 1—12
269/280. Sonaten Nr. 1—12
* * *

HÄNDEL

(JAMES KWAST)

Klavier-Suiten

- 119, 120. A-dur, F-dur / d-moll
121, 122. G-dur / E-dur, fis-moll
229, 230. g-moll / f-moll
231, 232. g-moll / d-moll, d-moll
233. e-moll, B-dur
* * *

HAYDN

(JAMES KWAST)

Sonaten

68. Nr. 1. Es-dur
69. Nr. 2. e-moll
70. Nr. 3. C-dur
71. Nr. 4. E-dur
72. Nr. 5. A-dur
73. Nr. 6. As-dur
74. Nr. 7. D-dur
75. Nr. 8. G-dur
76. Nr. 9. B-dur
77. Nr. 10. D-dur
78. Nr. 11. C-dur
79. Nr. 12. F-dur
Andante varié f-moll, Adagio
F-dur
Capriccio G-dur
Fantasia C-dur
Kleine Stücke
* * *

LISZT

(MORIZ ROSENTHAL)

Alle bekannten Klavier-Werke
Laut besonderem Verzeichnis
* * *

MENDELSSOHN

(MAYER-MAHR)

60. Capriccio brillant h-moll
op. 22 mit Orchester
51. Sieben Charakterstücke op. 7
66. Fantasie fis-moll op. 28
67. Sechs Kinderstücke op. 72
61. Konzert g-moll op. 25
63. Konzert d-moll op. 40
54. Präludium und Fuge e-moll
op. 35, Nr. 1
62. Rondo brillant Es-dur op. 29
mit Orchester
65. Rondo Capriccioso E-dur
op. 14
55. Variations sérieuses op. 54

Drei Fantasien oder Capriccios op. 16

52. Nr. 1. A-dur
59. Nr. 2. e-moll
64. Nr. 3. E-dur
351. Scherzo a capriccio fis-moll

Lieder ohne Worte

42. Heft 1, op. 19
Nr. 1. E-dur, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. A-dur (Jägerlied),
Nr. 4. A-dur, Nr. 5. fis-moll,
Nr. 6. g-moll (Venet. Gondel-
lied)
43. Heft 2, op. 30
Nr. 7. Es-dur, Nr. 8. Des-dur,
Nr. 9. E-dur, Nr. 10. h-moll,
Nr. 11. D-dur, Nr. 12. fis-moll
(Venet. Gondellied)
44. Heft 3, op. 38
Nr. 13. Es-dur, Nr. 14. c-moll,
Nr. 15. E-dur, Nr. 16. A-dur,
Nr. 17. a-moll, Nr. 18. As-dur
(Duetto)
45. Heft 4, op. 53
Nr. 19. As-dur, Nr. 20. Es-dur,
Nr. 21. g-moll, Nr. 22. F-dur,
Nr. 23. a-moll (Volkslied),
Nr. 24. A-dur
46. Heft 5, op. 62
Nr. 25. D-dur, Nr. 26. B-dur,
Nr. 27. a-moll (Trauermarsch),
Nr. 28. G-dur, Nr. 29. a-moll
(Venet. Gondellied), Nr. 30.
A-dur (Frühlingslied)
47. Heft 6, op. 67
Nr. 31. Es-dur, Nr. 32. fis-moll,
Nr. 33. B-dur, Nr. 34. C-dur
(Spinnerlied), Nr. 35. h-moll,
Nr. 36. E-dur
48. Heft 7, op. 85
Nr. 37. F-dur, Nr. 38. a-moll,
Nr. 39. Es-dur, Nr. 40. D-dur,
Nr. 41. A-dur, Nr. 42. B-dur
49. Heft 8, op. 102
Nr. 43. e-moll, Nr. 44. D-dur,
Nr. 45. C-dur, Nr. 46. g-moll,
Nr. 47. A-dur, Nr. 48. C-dur
* * *

MOZART

(CARL FRIEDBERG)

Sonaten

84. Nr. 1. C-dur
85. Nr. 2. F-dur
86. Nr. 3. B-dur

Köchel-
Verzeichnis

- Nr. 279
Nr. 280
Nr. 281

Köchel-
Verzeichnis

87. Nr. 4. Es-dur
88. Nr. 5. G-dur
89. Nr. 6. D-dur
90. Nr. 7. C-dur
91. Nr. 8. a-moll
92. Nr. 9. D-dur
93. Nr. 10. C-dur
94. Nr. 11. A-dur
95. Nr. 12. F-dur
96. Nr. 13. B-dur
97. Nr. 14. c-moll
98. Nr. 15. C-dur
99. Nr. 16. B-dur
100. Nr. 17. D-dur

Fantasien

- d-moll
C-dur
c-moll
c-moll (à la
Constanze)

Rondos

- a-moll
D-dur
F-dur

Variationen

- „Je suis Lindor“
„Ah, vous dirai-je“
„Unser dummer
Pöbel“
Menuet (Dupont)

* * *

SCHUBERT

(CONRAD ANSORGE)

101. Wanderer-Fant. C-dur op. 15
352. Wanderer-Fantasie mit Or-
chester (Franz Liszt)

Sonaten

102. Fantasie-Sonate G-dur op. 78
106. a-moll op. 42
107. D-dur op. 53
109. A-dur op. 120
353. Es-dur op. 122
110. a-moll op. 143
186. H-dur op. 147
354. a-moll op. 164
355. c-moll (nachgelassenes Werk)
185. A-dur (nachgelassenes Werk)
108. B-dur (nachgelassenes Werk)

Impromptus

103. op. 90. Nr. 1. c-moll, Nr. 2.
Es-dur
104. op. 90. Nr. 3. G-dur, Nr. 4.
As-dur
105. op. 142. Nr. 1. f-moll, Nr. 2.
As-dur
356. Ges-dur op. 90. Nr. 3. (Ori-
ginal-Ausgabe)
221. op. 142. Nr. 3. B-dur (Thema
mit Variationen), Nr. 4. f-moll
201. 6 Moments musicaux op. 94
220. 2 Scherzi
* * *

SCHUMANN

(MAYER-MAHR)

19. Abegg-Variationen op. 1
20. Albumblätter op. 124
28. Album für die Jugend op. 68
21. Arabeske op. 18
Blumenstück op. 19
22. Carnaval op. 9
24. Davidsbündler op. 6
25. Etudes symphoniques op. 13
54. Fantasie C-dur op. 17
35. Fantasiestücke op. 12
26. Faschingsschwank aus Wien
op. 26
27. Humoreske op. 20
29. Kinderszenen op. 15
32. Klavierkonzert a-moll
30. Kreisleriana op. 16
31. Nachtstücke op. 23
32. Konzert a-moll op. 54
33. Papillons op. 2
37. Romanzen op. 28
39. Sonate fis-moll op. 11
40. Sonate g-moll op. 22
38. Toccata op. 7
36. Waldszenen op. 82
Novelletten op. 21:
237, 238. Nr. 1. F-dur, Nr. 2. D-dur
239, 240. Nr. 3. D-dur, Nr. 4. D-dur
241, 242. Nr. 5. D-dur, Nr. 6. A-dur
243, 244. Nr. 7. E-dur, Nr. 8. fis-moll
* * *

WEBER

(BRUNO EISNER)

212. Aufforderung zum Tanz op. 65
258. Konzertstück f-moll op. 79
260. Momento Capriccioso B-dur
op. 12
350. Polacca brillante op. 72
261. Polonaise E-dur op. 21
259. Rondo brillant, Es-dur, op. 62
188. Variationen, C-dur op. 28
Sonaten
213. C-dur op. 24
214. As-dur op. 39
187. d-moll op. 49
399. e-moll op. 70

Die mit Nr. bezeichneten Werke sind erschienen (Herbst 1930), die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen

Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer
Werke mit Orchester bringen den vollständigen Orchesterpart im zweiten Klavier

IM VERLAG ULLSTEIN / BERLIN