ЭТЮДЫ и УПРАЖНЕНИЯ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

Беренс, Г. Соч. 61. Новая школа беглости пальцев. Тетр. I. II. III. IV
— „ 66. 24 приготовительных упражнения. Тетр. I. II.
— „ 70. 50 упражнений без октав, для начинающих. Тетр. I. II. III.
— „ 88. Школа гамм. Тетр. I. II. III.
— „ 89. Этюды и упражн. для левой руки. Тетр. I. 46 упражн. II. 25 этюдов.

Бертини, Г. Соч. 100. 25 легких этюдов для детей, у которых руки еще не могут взять октаву. Тетр. I. II.

Биль, А. Соч. 31. 50 новых упражнений в пассажах для начин. Т. I.

Брамс, И. Упражнения (51). Тетр. I.

Бруннер, Хр. Соч. 23. 50 маленьких этюдов, написанных для детей, которые не могут еще взять октавы. Тетр. I. II. III. IV. V.

Волленгаупт, Г. Соч. 41. № 5. Этюд для трели. *D-dur*
— „ 10. Этюд для беглости. *D-moll*

Галли, А. Арпеджированные аккорды от данной ноты в хроматическом порядке.

Дёринг, К. Соч. 25. Восемь октавных этюдов.
— „ 33. Двадцать этюдов. Тетр. I. II.
— „ 46. 18 этюдов в двойных нотах д. обеих рук. Тетр. I.

Дювернуа, Ж. Соч. 168. Школа стиля. 20 этюдов.
— „ 176. Первоначальная школа. 25 элементарных этюдов.

Зауэр, Э. Октавный этюд E-dur. (*П. Пахульский*).

Келер, Л. Соч. 50. Первые этюды, служащие техн. основой виртуозности.
— „ 162. Этюды для начинающих.
— „ 163. Элементарные этюды.
— „ 190. Легчайшие упражнения.

Кесслер, И. К. Соч. 20. 15 избранных этюдов (Буемелер). Тетр. I. II. III.
— „ 100. 25 этюдов. Тетр. I. II. III. IV. V. VI.

Лев, И. Соч. 281. Октавные этюды.

Лекуппэ, Ф. Соч. 17. **Азбука.** 25 очень легких этюдов (ред. **К. Лютш**)
— „ 20. **Беглость.** 25 этюдов („ „)
— „ 22. **Ритм.** 25 этюдов без октав („ „)
— „ 24. **Прогресс.** 25 легких этюдов („ „)

Мюллер, А. Инструктивные пьесы, распол. в порядке трудности. Тетр. I. II.

Пледи, Л. Гаммы в терциях, секстах и октавах во всех мажорных и минорных тонах.

Пахульский, Г. Октавный этюд.

Таузиг, К. Гаммы в терциях во всех маж. и мин. тонах с апплик. по мет. Клементи „Gradus ad Parnassum" (*Гаммы № 9. 10.*)

Хеллер, С. Соч. 45. 25 мелодических этюдов. Тетр. I. II. III.
— „ „ „ „ в одном томе. (Т. 180).
— „ 46. 30 прогрессивных этюдов. Тетр. I. II. III.

Черни, К. 718. Выбор этюдов для левой руки. (*Кашкин*)
— 740. Искусство беглости пальцев, 50 этюдов. Т. I. II. III. IV. V. VI.
— 821. 160 восьмитактных упражнений. Т. I. II. III. IV.

Шитте, Л. Соч. 75. Мелодические специальные этюды: тетр. II. Трель и тремоло. Тетр. III. Октавные этюды.

Шульц—Эвлер. Ежедневные упражнения. Часть I. II. III.

Эверс, К. Соч. 8. Октавный этюд *G-dur*.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА—1926.

№ 6542—4½ л.

C. H. Döring, Op. 33. Liv. II.

Allegro moderato.

8.

f

mf

f

Moderato espressivo.

9.

mf p mf

p pp mf

f mf

f

f

f

mf p pp

Vivace.

10.

f

f

f

mf

p

f

f

mf

p

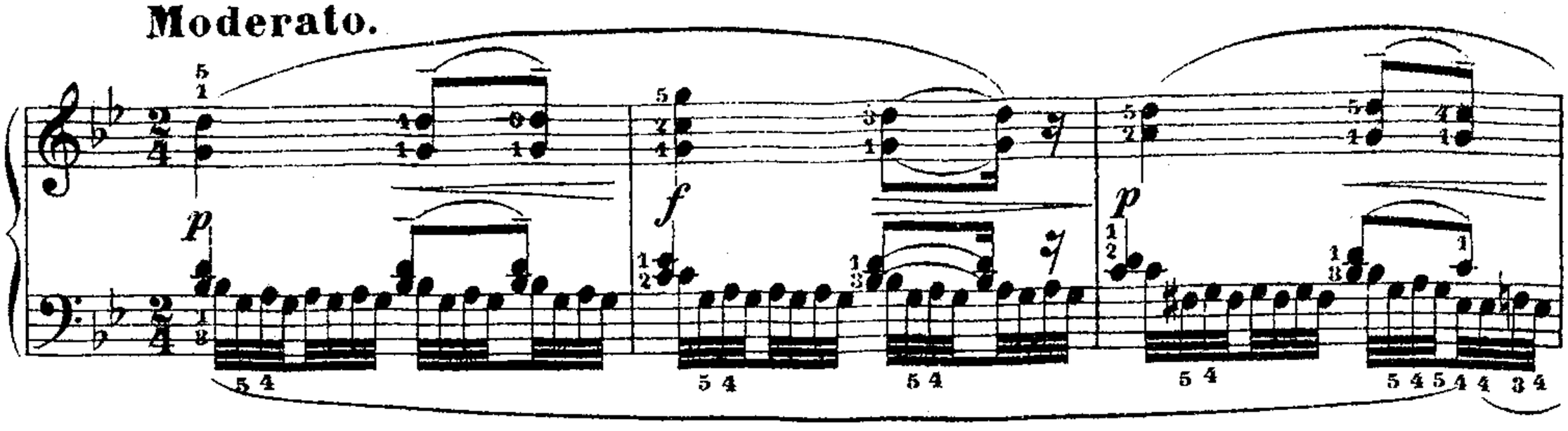
sf

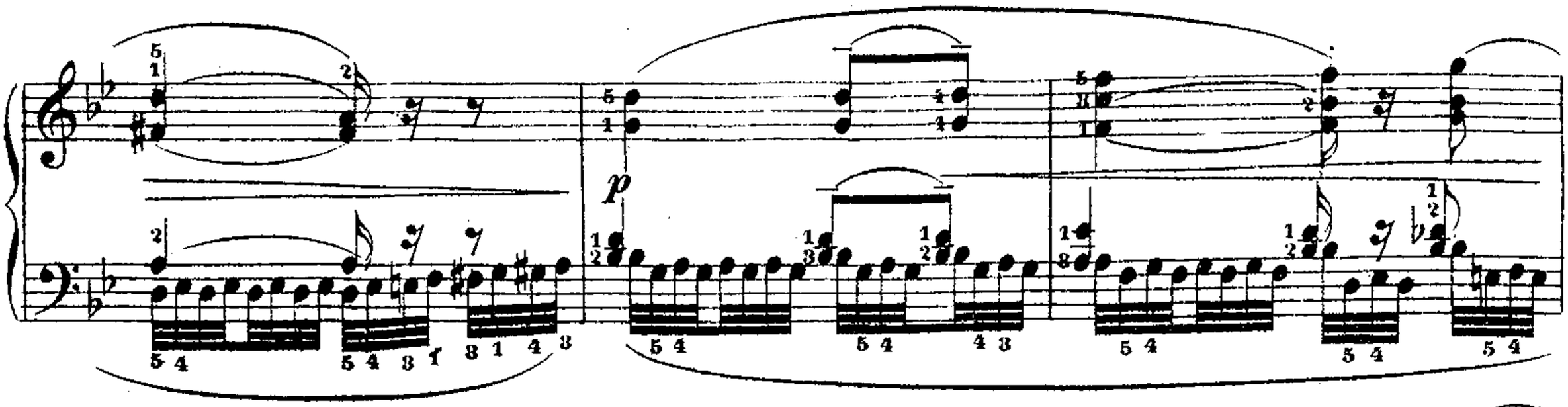
sf

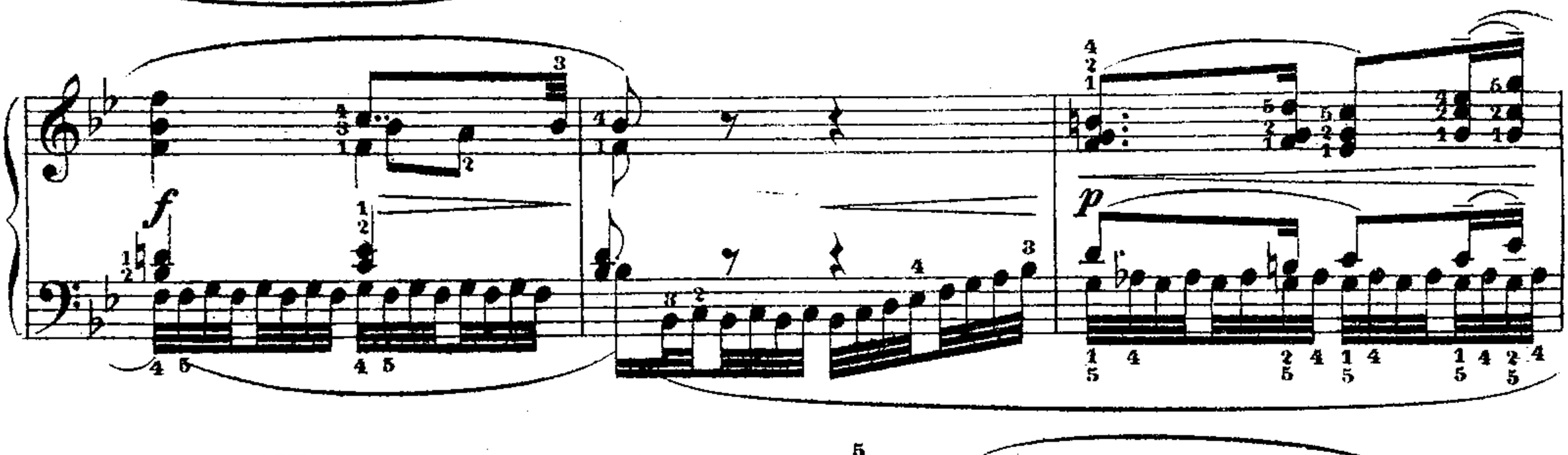
f

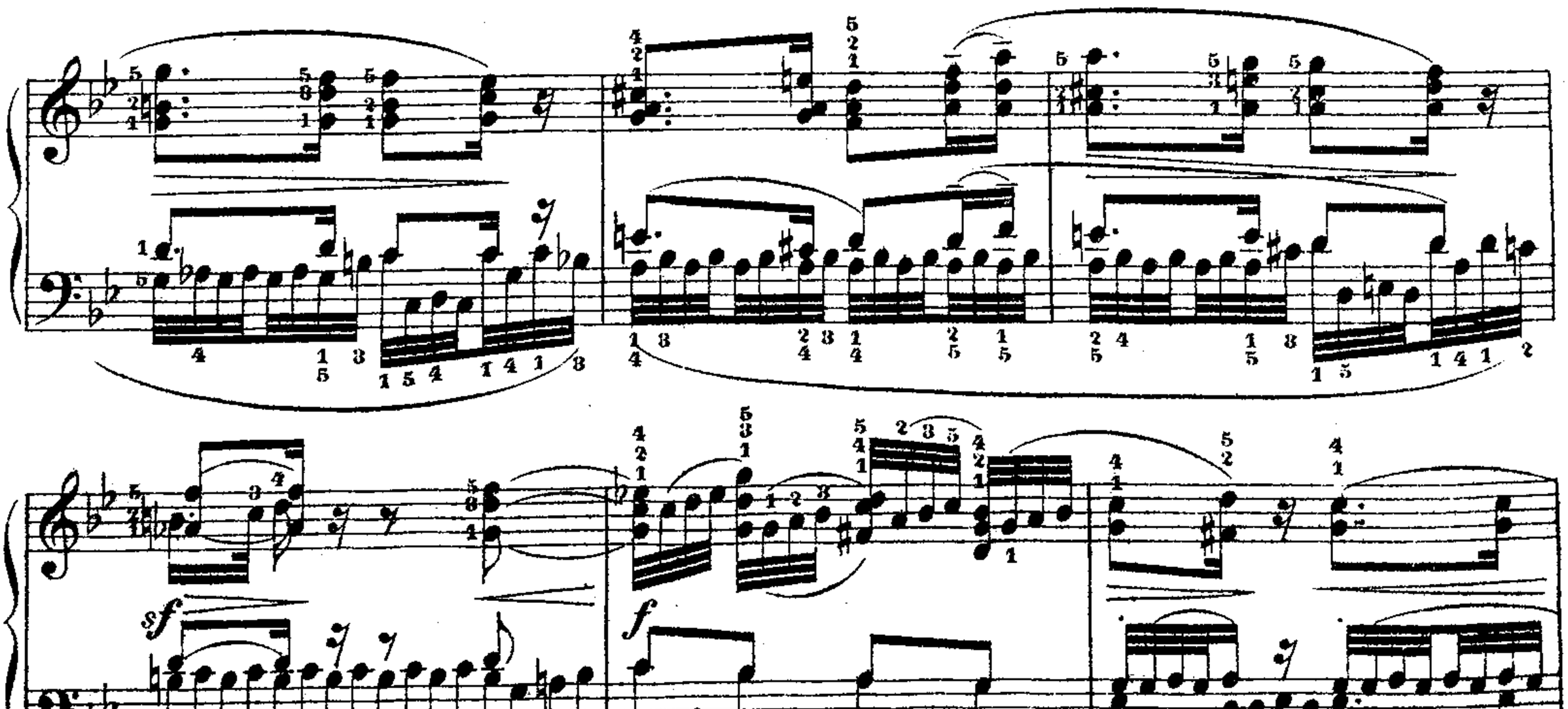
p

11. **Moderato.**









pp

f

mf

f

p

f

f

f

f

mf

p

mf

f

p pp e poco rit. pp

Allegretto vivace.

12.

p il canto ben marcato

p

pp

mf

f

p

p

f

p

sf *sf*

pp e poco a poco rallent.

Allegro non troppo.

13.

p

sf *sf* *sf* *f* *sf* *mf* *sf*

p

sf *sf* *f* *sf* *mf* *sf*

pp *espressivo* *sf* *sf*

f *f*

sf sf mf pp

p f sf

pp sf sf

f f

sf sf mf pp

p f riten.

sf

a tempo

p

sf

pp

f

14.

Molto vivace.

f

mf

f

f

p

f

mf

p

f

p

mf

p

f

p

f

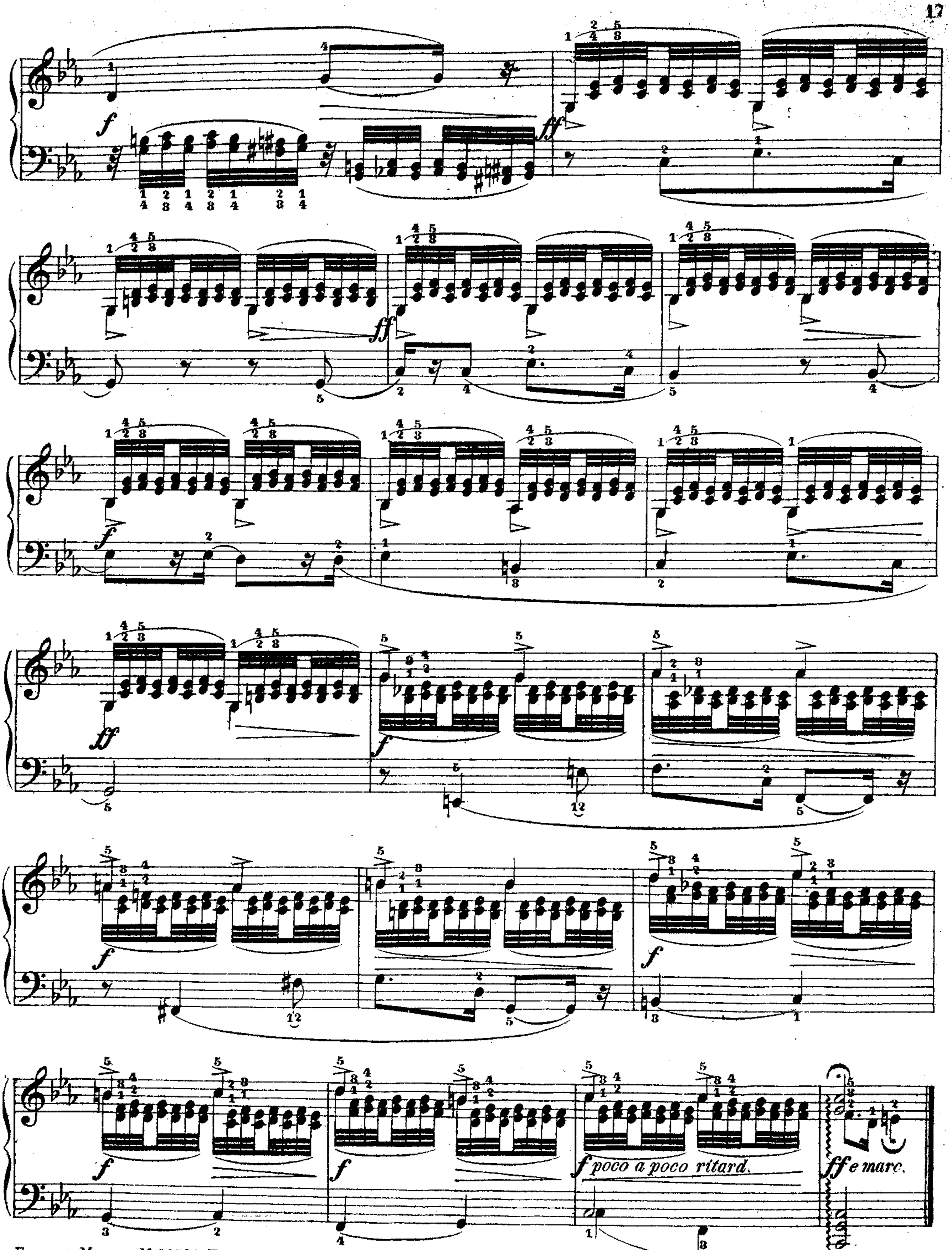
p

f

f

p *espressivo*

f *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*



Главлит, Москва №46503. Тир. 2500 экз.

Нотопечатня „Гиза" Колпач. 13.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

(КЛАССИЧЕСКИХ и СОВРЕМЕННЫХ)

ВНОВЬ СОСТАВЛЕННОЕ, РЕДАКТИРОВАННОЕ И РАСПОЛОЖЕННОЕ В ПРОГРЕССИВНОМ ПОРЯДКЕ ПО СТЕПЕНЯМ ТРУДНОСТИ

Педагогическим Подотделом

МУЗЫКАЛЬНОГО СЕКТОРА

ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

СТЕПЕНЬ III.

1. **Григ, Э.** Соч. 12 № 1 и 2. Ариэтта. Вальс.
2. **Хеллер, С.** Соч. 125 № 5 и 14. Два Этюда.
3. **Дуссек, И.** Соч. 20 № 1. Сонатина Г-дур.
4. **Бетховен, Л.** На память Элизе.
5. **Гедике, А.** Соч. 8 № 1 и 2. Две миниатюры.
6. **Сейсс, И.** Соч. 8 № 1. Сонатина.
7. **Хеллер, С.** Соч. 46 № 1 и 2. Два этюда.
8. **Пьернэ. Г.** Маленький гавот.
9. **Хеллер, С.** Соч. 45 № 1 и 2. Два этюда.
10. „ Соч. 125 № 17 и 18. Два этюда.
11. **Рейнеке, К.** Ночная бабочка.
12. **Эгхард, Ж.** Соч. 144 № 3. Ноктюрн.
13. **Шуберт, Ф.** Утренняя серенада (Хеллер)
14. **Гедике, А.** Соч. 8 № 3, 4 и 5. Три миниатюры.
15. **Шуман, Р.** Соч. 68. Две пьесы: *** (Ц-дур) и Кавалерийская рысь.
16. **Гайдн, И.** Соната Ц-дур, I-ая часть.
17. „ „ II и III-ая части.
18. **Бах, И. С.** Бурре Х-моль.
19. **Рейнеке, К.** Соч. 47 № 3. Сонатина Б-дур.
20. **Бетховен, Л.** Соч. 49 № 2. Соната Г-дур.
21. **Чайковский, П.** Соч. 39. № 21. Сладкая греза.
22. **Хеллер, С.** Соч. 125 № 19 и 21. Два этюда.
23. **Гайдн, И.** Соната Г-дур, I-ая часть.
24. „ „ II-ая „
25. „ „ III-ая „
26. **Парадиз, П.** Токката.
27. **Хеллер, С.** Соч. 46 № 4 и 5. Два этюда.
28. **Хеллер, С.** Соч. 46 № 7, 8, 9. Три этюда.
29. **Мендельсон-Бартольди, Ф.** Соч. 72 № 5 и 6 Детские пьесы.
30. **Дюран, А.** Соч. 62. Чаконна.
31. **Гедике, А.** Соч. 8 № 6 и 10. Две миниатюры.
32. **Моцарт, В.** Соната Ц-дур, I-ая часть.
33. „ „ II и III-ая части.
34. **Мендельсон-Бартольди, Ф.** Соч. 72 № 2. Детская пьеса.
35. **Пахер, И.** Соч. 32. Легкие вариации на мотивы из оп. „Волшебный стрелок".
36. **Хеллер, С.** Соч. 46 № 18 и 21. Два этюда.
37. **Бетховен, Л.** 6 легких вариаций Г-дур.
38. **Хеллер, С.** Соч. 45 № 7 и 15. Два этюда.
39. „ „ „ № 23 и 24.
40. **Моцарт, В.** Соната Ф-дур, I-ая часть.
41. **Майкапар, С.** Соч. 8 № 3. Свирель.
42. „ „ № 13. Скерцино.
43. **Глиэр, Р.** Соч. 31 № 6. Вальс.
44. „ „ № 1. Прелюдия.
45. **Пахульский, Г.** Соч. 23 № 5 Признание.
46. „ „ № 4. Грезы
47. „ „ № 2. Двухголосн. фуга.
48. **Годар, Б.** Соч. 81. Гавот Г-дур.
49. **Гольденвейзер, А.** Соч. 7 № 6 Русская песня.
50. **Глиэр, Р.** Соч. 34. Экспромпт.
51. **Корещенко, А.** Соч. 22 № 3 Маленький марш.
52. „ „ № 5. Менуэт.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР.

МОСКВА 1926.