



La musica ingentilisce i cuori

IL MANDOLINO

La musica ingentilisce i cuori

Giornale di Musica Quindicinale

Bruxelles, 1897 London, 1895 Biarritz, 1899 Bordeaux 1900 Bruxelles, 1907

Award of merit Grand Prix d'Honneur Grand Prix d'Honneur

L'ABBONAMENTO ANNUO
ha principio in Gennaio
L'ABBONAMENTO SEMESTRALE E TRIMESTRALE
nei mesi di Gennaio, Aprile, Luglio e Ottobre

Si spediscono gli arretrati

Direzione ed Amministrazione: Torino (7) - Via Superga, 16

Esce il 15 ed il 30 d'ogni mese
Contiene scelta composizione

PER

Mandolini e Chitarra

PREZZO D' ABBONAMENTO:

ITALIA: Anno L. 15, Sem. L. 8, Trim. L. 4
ESTERO: Anno fr. 18, Sem. fr. 9, Trim. fr. 5

PAGAMENTO ANTICIPATO PER VAGLIA

SERENATA

Il Canto dei Cherubini

PER QUARTETTO

MAESTRO

GIACOMO SARTORI

Il canto dei Cherubini

And^e maest^o

SERENATA.

1^o
Mandolini2^o

Mandole

Chitarra

1^o Mandolini

2^o

Mandole

Chitarra

In due

Andantino

p

legg:

p

1^a

2^a

rit.

a tempo

ff

ff

ff

First system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *pp* (pianissimo) at the beginning and *ff* (fortissimo) later in the system. There are also accents marked with a 'v' over some notes.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. This system includes a first ending bracket labeled '1^a' and a second ending bracket labeled '2^a mosso'. Dynamics include *pp*, *rall.* (rallentando), and *ff*. The tempo marking *mosso* appears in the second ending.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The tempo marking *Andante (in sei) (♩=126)* is centered above the system. Dynamics include *rit.* (ritardando), *p* (piano), *Pespressivo*, *Sola*, and *legg.* (leggiero).

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music continues with various note values and rests. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

rall. *a tempo*
rall. *a tempo*
rall. *a tempo*
a tempo
p
p
p
p
1. *2.*
rall.
rall.
un po' mosso
cresc.
p legg.
f
p
f
p
cresc.
f
p
cresc.
adagio in sei
cresc. ff
f *rall.* *più rall.* *p*
f *rall.* *più rall.* *p*
f *rall.* *più rall.* *p*
cresc. *f* *p* *adagio* *p* *cresc.* *ff*
cresc. *f* *p* *adagio* *p* *cresc.* *ff*