

Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene
überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 17.

VARIATIONEN

für das Pianoforte.

No. 165. 33 Veränderungen. Op. 120.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 27 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

BEETHOVEN'S WERKE.

Instrumental-Musik.

Nr.

Orchester-Werke.

Serie 1.

Symphonien.

- 1 Erste Symphonie. Op. 21. in C.
- 2 Zweite ——— " 36. " D.
- 3 Dritte ——— " 55. " Es.
- 4 Vierte ——— " 60. " B.
- 5 Fünfte ——— " 67. " Cm.
- 6 Sechste ——— " 68. " F.
- 7 Siebente ——— " 92. " A.
- 8 Achte ——— " 93. " F.
- 9 Neunte ——— " 125. " Dm.

Serie 2.

- 10 Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
- 11 Die Geächöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.
- 12 Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Egmont. Op. 84.
- 13 Allegretto in Es.
- 14 Marsch aus Tarpeja, in C.
- 15 Militär-Marsch.
- 16 Menuetten.
- 17 12 deutsche Tänze.

Serie 3.

Ouverturen.

- 18 Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.
- 19 — zu Leonore. No. 1. Op. 138. in C.
- 20 — " — " 2. " 72. " C.
- 21 — " — " 3. " 72. " C.
- 22 — Op. 115. in C.
- 23 — zu König Stephan. Op. 117. in Es.
- 24 — Op. 124. in C.
- 25 Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouverturen noch die grössten Werken zugehörigen:
- 26 Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.
- 27 — " Fidelio. " 72. " E.
- 28 — " Egmont. " 84. " Fm.
- 29 — " Ruinen von Athen. Op. 113. in B.

Serie 4.

Für Violine und Orchester.

- 29 Concert. Op. 61. in D.
- 30 Romanze. Op. 40. in G.
- 31 — " 50. " F.

Kammer-Musik.

Serie 5.

Für fünf und mehrere Instrumente.

- 32 Septett für Vln, Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.
- 33 Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81^b. in Es.
- 34 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.
- 35 Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.
- 36 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett, Op. 103.

Serie 6.

Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

- 37 No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.
- 38 — " 2. ——— " 18. " 2. " G.

Nr.

- 39 No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.
- 40 " 4. ——— " 18. " 4. " Cm.
- 41 " 5. ——— " 18. " 5. " A.
- 42 " 6. ——— " 18. " 6. " B.
- 43 " 7. ——— " 59. " 1. " F.
- 44 " 8. ——— " 59. " 2. " Em.
- 45 " 9. ——— " 59. " 3. " C.
- 46 " 10. ——— " 74. in Es.
- 47 " 11. ——— " 95. " Fm.
- 48 " 12. ——— " 127. " Es.
- 49 " 13. ——— " 130. " B.
- 50 " 14. ——— " 131. " Cism.
- 51 " 15. ——— " 132. " Am.
- 52 " 16. ——— " 135. " F.
- 53 Grosse Fuge. Op. 133. in B.

Serie 7.

Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.

- 54 No. 1. Trio. Op. 3. in Es.
- 55 " 2. ——— " 9. No. 1. in G.
- 56 " 3. ——— " 2. " D.
- 57 " 4. ——— " 3. " Cm.
- 58 Serenade. Op. 8. in D.

Serie 8.

Für Blasinstrumente.

- 59 Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.
- 60 Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.
- 61 Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.
- 62 Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.
- 63 Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87.
- 64 3 Duos für Clarinette u. Fagott.

Pianoforte-Musik.

Serie 9.

Für Pianoforte und Orchester.

- 65 Erstes Concert. Op. 15. in C.
- 66 Zweites ——— " 19. " B.
- 67 Drittes ——— " 37. " Cm.
- 68 Viertes ——— " 58. " G.
- 69 Fünftes ——— " 73. " Es.
- 70 Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.
- 70^a Cadenz zu den Pianoforte-Concerten.
- 71 Phantasie mit Chören. Op. 80. in Cm.
- 72 Rondo in B.

- 73 Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61. arrangirten Pianoforte-Concerts.

Serie 10.

Pianoforte - Quintett u. Quartette.

- 74 Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.
- 75 3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vecl. No. 1. in Es.
- 76 — " 2. " D.
- 77 — " 3. " C.
- 78 Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

Nr.

Serie 11.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- 79 No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
- 80 " 2. ——— " 1. " 2. " G.
- 81 " 3. ——— " 1. " 3. " Cm.
- 82 " 4. ——— " 70. " 1. " D.
- 83 " 5. ——— " 70. " 2. " Es.
- 84 " 6. ——— " 97. in B.
- 85 " 7. ——— " in B. in 1 Satze.
- 86 " 8. ——— " Es.

- 87 Adagio, Rondo u. Var. Op. 121^a. in G.
- 88 14 Variationen. Op. 44. in Es.
- 89 Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
- 90 — für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symph., Op. 36.
- 91 — für Pfte., Clar. od. Vln. u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett, Op. 20.

Serie 12.

Für Pianoforte und Violine.

- 92 No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
- 93 " 2. ——— " 12. " 2. " A.
- 94 " 3. ——— " 12. " 3. " Es.
- 95 " 4. ——— " 23. in Am.
- 96 " 5. ——— " 24. " F.
- 97 " 6. ——— " 30. No. 1. in A.
- 98 " 7. ——— " 30. " 2. " Cm.
- 99 " 8. ——— " 30. " 3. " G.
- 100 " 9. ——— " 47. in A.
- 101 " 10. ——— " 96. " G.

- 102 Rondo in G.
- 103 12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
- 104 Siehe No. 111^a.

Serie 13.

Für Pianoforte und Violoncell.

- 105 No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
- 106 " 2. ——— " 5. " 2. " Gm.
- 107 " 3. ——— " 69. in A.
- 108 " 4. ——— " 102. No. 1. in C.
- 109 " 5. ——— " 102. " 2. " D.
- 110 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
- 111 — (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
- 111^a 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.

Serie 14.

Für Pianoforte u. Blasinstrumente.

- 112 Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
- 113 6 Themen. Op. 105. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
- 114 — " " 2. m. Flöte.
- 115 10 — " 107. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
- 116 — " " 2. m. Flöte.
- 117 — " " 3. do.
- 118 — " " 4. de.
- 119 — " " 5. do.

Serie 15.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

- 120 Sonate. Op. 6. in D.
- 121 3 Märkte. Op. 45. in C. Es. D.
- 122 Variationen (Waldstein) in C.
- 123 6 Variationen (Ich denke dein) in D.

33 VERÄNDERUNGEN

über einen Walzer von A. Diabelli
für das Pianoforte
von

Beethovens Werke.

L. van BEETHOVEN.

Serie 17. N° 165.

Frau Antonia von Brentano gewidmet.

Op. 120.

Vivace.

TEMA.

The musical score for Beethoven's 33 Veränderungen, Op. 120, is presented in five staves. The first staff begins with a treble clef and a bass clef, indicating a 3/4 time signature. The second staff begins with a treble clef and a bass clef, indicating a 2/4 time signature. The music features various dynamics, including *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *decresc.* (decrescendo). The score is divided into two systems by a vertical bar line.

2 (38)

Alla Marcia maestoso.

VAR.I.

The musical score for Variation I consists of five staves of music in common time. The first staff starts with a forte dynamic (f). The second staff begins with a dynamic of f followed by p (f p), followed by a crescendo (cresc.). The third staff starts with a piano dynamic (p). The fourth staff begins with a dynamic of f followed by p (f p), followed by another f. The fifth staff begins with a dynamic of f.

Poco allegro.

VAR.II.

The musical score for Variation II consists of two staves of music in common time. The first staff starts with a dynamic of p leggiermente. The second staff continues the melodic line.



L'istesso tempo.

VAR.III.



4 (40)

*Un poco più vivace.***VAR. IV.**

p dolce

cresc.

p

cresc.

*Allegro vivace.***VAR. V.**

p

f

cresc.

pp

sforz.

sforz.

sforz.

sforz.

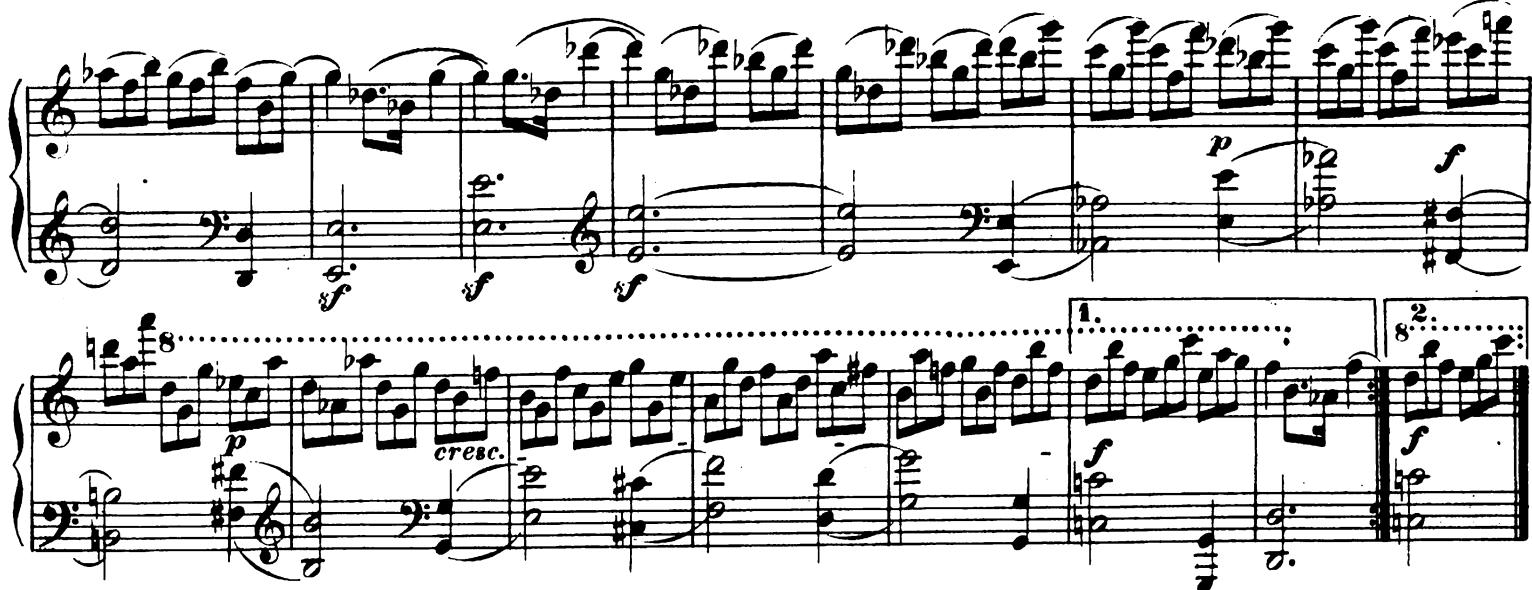
6 (42)

crescendo - *poco a poco* - *p dolce*

Un poco più allegro.

VAR.VII.

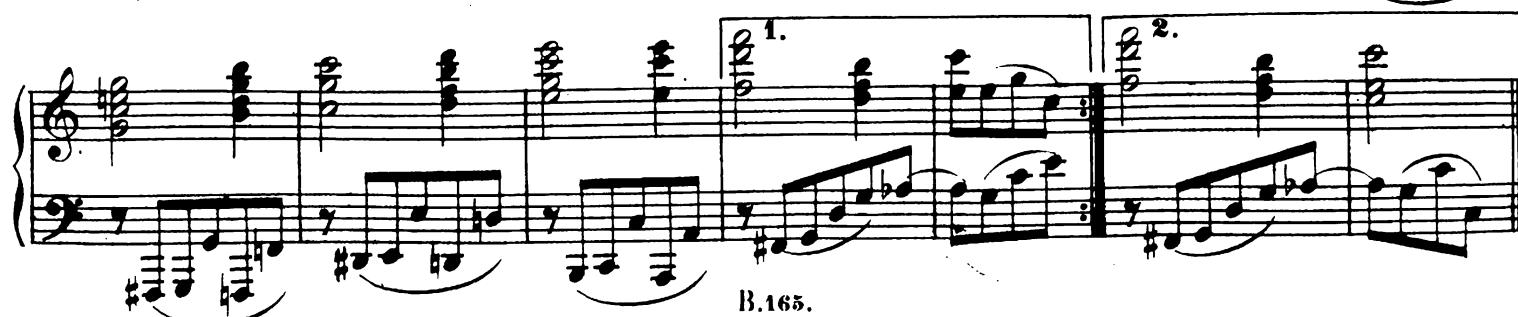
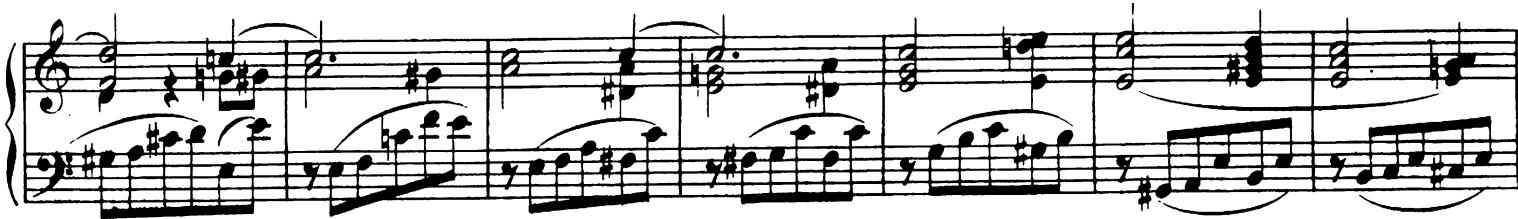
B.165.



Poco vivace.

VAR.VIII.

p dolce e teneramente
sempre ligato



Allegro pesante e risoluto.

VAR.IX.

The musical score consists of ten staves of music for two voices (Soprano and Alto) and piano. The key signature is C minor (two flats). The tempo is Allegro pesante e risoluto. The score is divided into sections by brace groups. The first section (staves 1-2) starts with a forte dynamic (f) in the piano part. The second section (staves 3-4) begins with a piano dynamic (p). The third section (staves 5-6) starts with a forte dynamic (f) in the piano part. The fourth section (staves 7-8) begins with a piano dynamic (p). The fifth section (staves 9-10) starts with a forte dynamic (f) in the piano part. The vocal parts feature eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The piano part includes basso continuo-like parts with sustained notes and harmonic support.

Presto.

VAR. X.

pp *sempre staccato ma leggermente*

sempre staccato e pianissimo *pp*

cresc.

f f ff *= pp*

sempre pp

cresc.

f f f f f f f f

10 (48)

Allegretto.

VAR.XI.

The musical score consists of eight staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano.
Staff 1 (Soprano): Starts with a piano dynamic (p). Measures show eighth-note patterns with grace notes and slurs.
Staff 2 (Bass): Shows sustained notes and eighth-note patterns.
Piano (right hand): Features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.
Measure 4: Dynamics include crescendo (cresc.) and piano (p).
Measure 8: Dynamics include crescendo (cresc.) and piano (p).
Measure 12: Dynamics include crescendo (cresc.) and piano (p).

Un poco più moto.

VAR.XII.

The musical score continues with two staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano.
Soprano (Staff 1): Shows eighth-note patterns with grace notes and slurs.
Bass (Staff 2): Shows eighth-note patterns.
Piano (right hand): Features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.
Measure 10: Dynamics include crescendo (cresc.).
Measure 14: Dynamics include crescendo (cresc.).

The musical score consists of six staves of piano music, arranged vertically. The top two staves are in G major (treble and bass clefs), while the bottom four staves are in F major (treble and bass clefs). The music begins with a dynamic of *p dolce*. The first staff features eighth-note patterns with grace notes. The second staff shows a more complex harmonic progression with sixteenth-note chords. The third staff begins with a forte dynamic (*f*) followed by a sharp dynamic (*fp*). The fourth staff contains eighth-note patterns. The fifth staff includes a dynamic instruction *cresc.* The sixth staff concludes with a dynamic of *f* followed by *fp*. The bass line provides harmonic support throughout, with prominent eighth-note patterns in the lower octaves.

12 (48)

*Vivace.***VAR.XIII.**
*Grave e maestoso.***VAR.XIV.**

Three staves of musical notation for piano, showing dynamic markings *fp*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*.

Presto scherzando.

VAR. XV.

A single staff of musical notation for piano, labeled **VAR. XV.**, with dynamic markings *sempre pp*, *cresc.*

Two staves of musical notation for piano, showing dynamic markings *p*, *sempre pp*, *cresc.*

14 (50)

Allegro.

VAR.XVI.

14 (50) Allegro.

VAR.XVI.

f

p cresc.

1. 2. *f*

pp cresc.

1. 2. *f*

VAR.XVII.

1. 2.

B.165.

16 (52)

Poco moderato.

VAR.XVIII.

The image shows a page from a musical score for piano, specifically Variation XVIII. The title "Poco moderato." is at the top center. On the left, "VAR. XVIII." is written vertically above the first staff. The score consists of five staves, each with a treble clef and a bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The dynamics are also dynamic, with markings like "p dolce", "cresc.", "p", "pp", "f", and "r". The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. The tempo is marked as "Presto" at the bottom of the page.

VAR.XIX.

A musical score for Variation XIX, labeled "Presto." The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and features dynamic markings "ff" and "sf". The bottom staff is in bass clef, also 2/4 time, and features a dynamic marking "sf". The music is composed of eighth and sixteenth note patterns.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a dynamic of *p*, followed by a crescendo dynamic. Measure 12 begins with a dynamic of *cresc.*

1. *f* 2.

cresc.

f *f*

Andante.

VAR.XX.

p

pp

dim.

rw.

B.165.

18 (54)

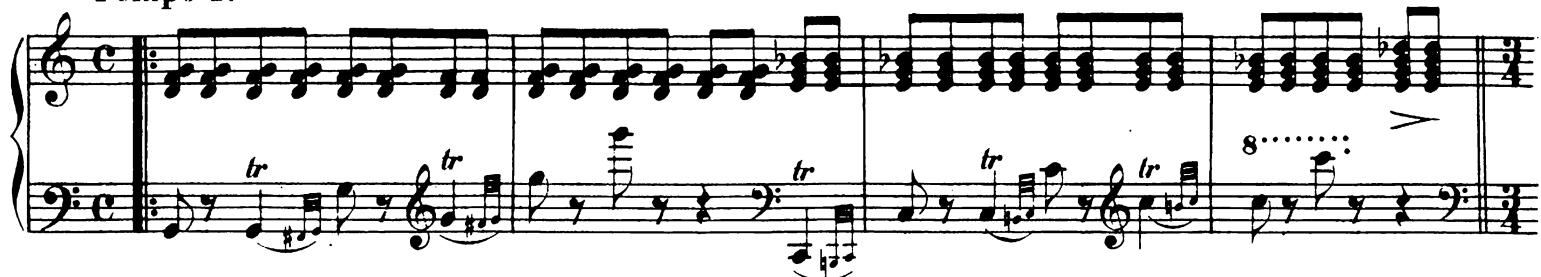
Allegro con brio.

VAR.XXI.

*Meno allegro.*

1.

2.

*Tempo I.**Meno allegro.*

1.

2.



Allegro molto alla „Notte e giorno faticar“ di Mozart.

VAR.XXII.

Allegro assai.

VAR.XXIII.

20 (56)



Fughetta.
Andante.

VAR. XXIV.

una corda, sempre ligato






Musical score page 57, system 22, featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music consists of six measures, with the last measure ending on a fermata. Measure 6 includes dynamic markings *1.* and *2.*

Allegro.

VAR. XXV.

Musical score page 57, system 23, featuring two staves of music for Variation XXV. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music consists of six measures, with the first measure starting with *p tutte le corde* and *leggiermente*.

Musical score page 57, system 24, featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music consists of six measures, with the fourth measure starting with *cresc.*

Musical score page 57, system 25, featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music consists of six measures, with the first measure starting with *diminuendo* and the second measure starting with *p*.

Musical score page 57, system 26, featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music consists of six measures, with the fifth measure starting with *cresc.*

Musical score page 57, system 27, featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music consists of six measures, with the first measure starting with *più cresc.* and the second measure starting with *f*. Measure 6 includes dynamic markings *1.* and *2.*

22 (58)

VAR.XXVI.

p piacevole

cresc. -

p

cresc. -

p

VAR.XXVII.

Vivace.

f

p

f

p

f

Allegro.

VAR. XXVIII.

The musical score consists of four systems of music. The first system, labeled 'VAR. XXVIII.', starts with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a bass clef and a 2/4 time signature. It features dynamic markings like 'sf' and 'staccato'. The second system begins with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a bass clef and a 2/4 time signature. The third system begins with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a bass clef and a 2/4 time signature. The fourth system begins with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a bass clef and a 2/4 time signature. The score includes various dynamic markings such as 'sf', 'p', and 'cresc.'.

Adagio ma non troppo.

VAR. XXIX.

The musical score continues with two systems of music. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a bass clef and a 2/4 time signature. The second system starts with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a bass clef and a 2/4 time signature. The score includes dynamic markings like 'p mezza voce', 'cresc.', and 'p'.

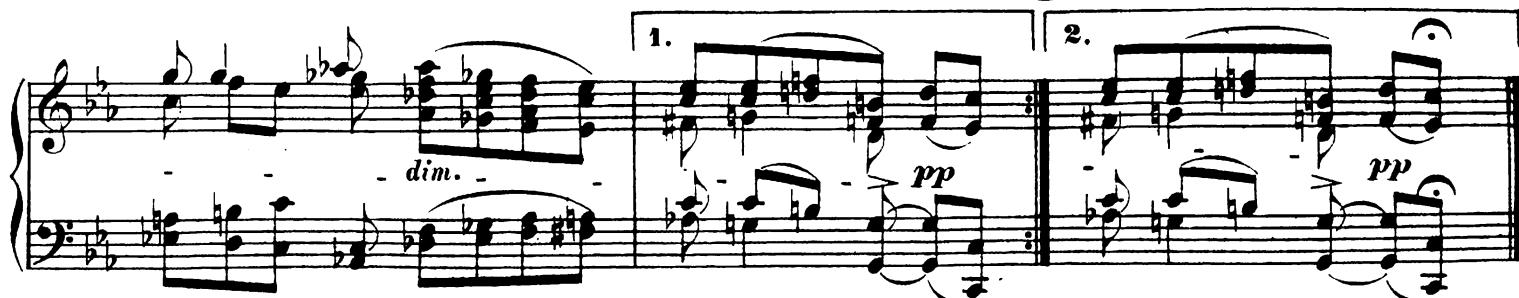


Andante, sempre cantabile.

VAR. XXX.

sempre ligato

una corda



Largo, molto espressivo.

VAR.XXXI.

tutte le corde sotto voce

cresc.

cresc.

p dolce

cresc..

- dim. -

pp

1.

cresc. - dim.

p

cresc.

espressivo

dim. poco ritencente

2.

cresc. - dim.

dim.

pp

dolce

tr

espressivo cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

tr

tr

tr

tr

cresc.

dim.

ritard.

pp

Fuga.
Allegro.

VAR.XXXII.

The musical score consists of six staves of piano music. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns and dynamic markings *f*, *p*, and *m.d.* *R.H.*. The subsequent staves show harmonic progression and counterpoint. Staff 2 begins with a forte dynamic *f*. Staff 3 features a sustained note over a bass line. Staff 4 shows a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Staff 5 includes dynamic changes from *p* to *cresc.*. Staff 6 concludes with a final dynamic *f*.

The image shows six staves of musical notation for two voices (soprano and basso continuo) and piano. The music is in common time, mostly in G minor (indicated by a 'G' with a sharp sign) and includes several key changes. The piano part is primarily in the basso continuo style, providing harmonic support. The vocal parts feature melodic lines with various dynamics, including *p.*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The notation includes standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. The piece concludes with a final dynamic of *p*.

80 (66)

A musical score for piano, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 80 (66). The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of ff. The music includes various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, and *sf*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and measure repeat signs. The score concludes with a page number B.165.

sempre piano

cresc.

sempre ff

Poco adagio.

B.165. *Rw.*

Tempo di Minuetto moderato (ma non tirarsi dietro.) (aber nicht schleppend.)

VAR.XXXIII.

p grazioso e dolce

cresc.

f *dim.* *ritenente*

a tempo *a tempo*

poco ritenente

1. *a tempo*

f dim. *rilegente*

p

2. *a tempo*

p

staccato

cresc.

f dim.

pp

sempre pianissimo

34 (70)

The image shows five staves of musical notation for piano, likely from a score by Chopin. The top staff begins with a dynamic of *sempre pp*. The second staff consists of two measures of bass notes. The third staff has two measures of treble notes. The fourth staff features a treble melody with dynamic markings *p* and *p*, followed by a bass line with *p*. The fifth staff starts with a treble line labeled *cresc.* and ends with a bass line. The bottom staff concludes with a bass line and includes dynamic markings *dim.*, *p*, *più piano*, *pp*, and *f*.

M

Serie 16.

Für Pianoforte solo. Sonaten.

- 124 No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
 125 » 2. — » 2. » 2. » A.
 126 » 3. — » 2. » 3. » C.
 127 » 4. — » 7. in Es.
 128 » 5. — » 10. No. 1. in Cm.
 129 » 6. — » 10. » 2. » F.
 130 » 7. — » 10. » 3. » D.
 131 » 8. — » 13. in Cm. (pathétique.)
 132 » 9. — » 14. No. 1. in E.
 133 » 10. — » 14. » 2. » G.
 134 » 11. — » 22. in B.
 135 » 12. — » 26. » As.
 136 » 13. — » 27. No. 1. in Es.
 (quasi fantasia.)
 137 » 14. — » 27. » 2. in Cis m.
 (quasi fantasia.)
 138 » 15. — » 28. in D.
 139 » 16. — » 31. No. 1. in G.
 140 » 17. — » 31. » 2. » Dm.
 141 » 18. — » 31. » 3. » Es.
 142 » 19. — » 49. No. 1. » Gm.
 143 » 20. — » 49. » 2. » G.
 144 » 21. — » 53. in C.
 145 » 22. — » 54. » F.
 146 » 23. — » 57. » Fm.
 147 » 24. — » 78. » Fis.
 148 » 25. — » 79. » G.
 149 » 26. — » 81. » Es.
 150 » 27. — » 90. » Em.
 151 » 28. — » 101. » A.

M

No. 29. Sonate. Op. 106. in B.

- (Hammerklavier.)
 153 » 30. — » 109. in E.
 154 » 31. — » 110. » As.
 155 » 32. — » 111. » Cm.
 156 » 33. — in Es.
 157 » 34. — » Fm.
 158 » 35. — » D.
 159 » 36. — » C. (leicht.)
 160 » 37. 2 leichte No. 1. in G.
 161 » 38. Sonaten » 2. » F.

Serie 17.

Für Pianoforte solo. Variationen.

- 162 6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
 163 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
 164 6 Variationen. Op. 76 in D.
 165 33 Veränderungen. Op. 120.
 166 9 Variat. (Marche de Drechsler). No. 1. in Cm.
 167 9 Variat. (Quant' è più bello). No. 2. in A.
 168 6 — (Nel cor più non mi sento). No. 3. in G.
 169 12 Var. (Menuet à la Vigano). No. 3. in C.
 170 12 Variat. (Danse russe). No. 4. in A.
 171 8 — (Une fièvre brûl.). No. 7. in C.
 172 10 — (La stessa, la stessissima). No. 8. in B.
 173 7 Variat. (Kind willst du ruhig schlafen). No. 9. in F.
 174 8 Var. (Tändeln u. scherzen). No. 10. in F.
 175 13 Variat. (Es war einmal). No. 11. in A.

M

- 176 6 Variat. (sehr leicht). No. 11. in G.
 177 6 — (Air suisse). No. 12. in F.
 178 24 — (Vieni Amore). No. 13. in D.
 179 7 — (God save the King). No. 25. in C.
 180 5 Variat. (Rule britannia). No. 26. in D.
 181 32 — No. 36. in Cm.
 182 8 — (Ich hab ein kleines H.). No. 37. in B.

Serie 18.

Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

- 183 7 Bagatellen. Op. 33.
 184 2 Praeludien. » 39.
 185 Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
 186 — 51. » 2. » G.
 187 Phantasie. Op. 77. in Gm.
 188 Polonaise. » 89. » C.
 189 12 neue Bagatellen. Op. 119.
 190 6 Bagatellen. Op. 126.
 191 Rondo a Capriccio. Op. 129.
 192 Andante favori in F.
 193 Menuett in Es.
 194 6 Menuetten.
 195 Praeludium in Fm.
 196 Rondo in A.
 197 6 Contretänze.
 198 6 ländrische Tänze.
 199 7 ländrische Tänze.
 200 Militär-Marsch.
 201 12 Menuetten.
 202 12 deutsche Tänze.

Gesang-Musik.

Serie 19.

Kirchenmusik.

- 203 Missa solennis. Op. 123. in D.
 204 Missa. Op. 86. in C.
 205 Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

Serie 20.

Dramatisches.

- 206 Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
 207 Die Ruinen von Athen. Festspiel.
 Op. 113. 114.

Serie 21.

Cantaten.

- 208 Der glorreiche Augenblick, oder Preis
 der Tonkunst. Op. 136.
 209 Meerestille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

Serie 22.

Gesänge etc. mit Orchester.

- 210 Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran.
 Op. 65.
 211 Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr.
 Ten. u. Bass. Op. 116.
 212 Opferlied für eine Singstimme m. Chor.
 Op. 121b.

- 213 Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m.
 Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte.
 Op. 122.

- 214 Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl.
 v. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell od.
 des Pianoforte. Op. 118.

Serie 23.

Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

- 215 An die Hoffnung. Op. 32.
 216 Adelaide. Op. 46.
 217 6 Lieder von Gellert. Op. 48.
 218 8 Gesänge und Lieder. » 52.
 219 6 Gesänge. » 75.
 220 4 Arietten und 1 Duett. » 82.
 221 3 Gesänge von Goethe. » 83.
 222 Das Glück der Freundschaft (Lebens-
 glück). Op. 88.
 223 An die Hoffnung. Op. 94.
 224 An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
 225 Der Mann von Wort. Op. 99.
 226 Merkenstein. Op. 100.
 227 Der Kuss. » 128.
 228 3 Gesänge.
 229 2 Lieder.
 230 6 deutsche Gedichte aus Reissig's Blüm-
 chen der Einsamkeit.
 231 Abschiedsgesang an Wiener Bürger.
 232 Andenken, von Matthiesson.
 233 Mehrere Canons.
 234

- 235 Der Abschied (la partenza).
 236 Der freie Mann.
 237 Der Wachtelschlag.
 238 Die Sehnsucht (4mal componirt).
 239 Empfindungen.
 240 Gedenke mein.
 241 Ich liebe dich.
 242 In questa tomba, Ariette.
 243 Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.
 244 Lied aus der Ferne.
 245 Lied an einen Säugling.
 246 O dass ich dir vom stillen Auge.
 247 Opferlied.
 248 Schlummerlied.
 249 Schlussgesang: Es ist vollbracht.
 250 Seufzer eines Ungeliebten.
 251 Trinklied.
 252 Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute
 Nachricht«: Germania, wie stehst du etc.

- 253 Gesang der Mönche: Rasch tritt der
 Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne
 Begleitung.

Serie 24.

Lieder mit Pianoforte, Violine und
 Violoncell.

- 253 25 Schottische Lieder. Op. 108.
 254 Irische Melodien.
 255 Volkslieder.

In das vorstehende Verzeichniss sind nur diejenigen gedruckten Werke Beethovens aufgenommen, deren Aechtheit unzweifelhaft erschien; kleine Berichtigungen und Ergänzungen bleiben jedoch vorbehalten.

Das Verzeichniss der ungedruckten Werke, welche in diese Ausgabe aufgenommen werden sollen, ist noch nicht festgestellt. Dieselben werden, je ihrer Gattung nach, den einzelnen Serien angegeschlossen werden.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechtigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigentümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechtigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe soll nicht ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen sein, sie soll sich zugleich auszeichnen durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar sollen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch erscheinen, und beide Ausgaben auch getrennt verkauft werden.

Aecht soll sie werden durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht blos flüchtige Fahrlässigkeit verständigt, sondern unbefugte Hände haben in eiter Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit ist, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision arbeiten die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Auto-

grafe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen oder in sichere Aussicht gestellt. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. sind geeignete Vorkehrungen getroffen, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie soll aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig sein im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlstandigen Raumersparnis,

feststellen, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis wird im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise betragen.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniß nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesamten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnißes an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographen, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zuschreibung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, am Schlusse des Jahres 1864 vollen-det sei.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde nicht fehlen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.