

Domine salva nos perimus

## *Secunda pars*

Matthew 8:23-26

## Giaches de Wert (1535-1596)

## Cantus (part 1 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

1

Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri -

10

mus, Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri - mus.

15

3 20

Quid ti - mi - di e - stis mo - di-cæ fi - de - i:

25 1

30

Tunc sur-gens im - pe-ra - vit ven - tis et ma - ri et fa - cta

35

est, et fa - cta est, et fa - cta est tran - quil - li - tas ma - gna, tran-

40

45

6 2

- quil - li - tas ma - gna, tran - quil - li - tas ma - gna.

# Domine salva nos perimus

*Secunda pars*

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Altus (part 2 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

Do - mi - ne sal - va nos \_\_\_\_\_ pe - ri - mus, pe - ri -

mus, Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri -

mus, pe - ri - mus. Quid ti - mi - di e - stis mo - di-cæ fi -

- de - i: Tunc sur-gens im - pe-ra - vit ven - tis, tunc sur-gens im -

- pe-ra - vit ven - tis et ma - ri et fa - cta est

tran - quil - li - tas ma - - - gna,

et fa - cta est tran - quel - li - tas ma - - gna.

# Domine salva nos perimus

*Secunda pars*

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Altus (part 2 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

Do - mi - ne sal - va nos \_\_\_\_\_ pe - ri - mus, pe - ri -

mus, Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri -

mus, pe - ri - mus. Quid ti - mi - di e - stis mo - di-cæ fi -

- de - i: Tunc sur-gens im - pe-ra - vit ven - tis, tunc sur-gens im -

- pe-ra - vit ven - - tis et ma - ri et fa - cta est

tran - quil - li - tas ma - - - - gna, -

et fa - cta est tran - qui - li - tas ma - - gna.

# Domine salva nos perimus

## Secunda pars

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Sextus (part 3 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

The musical score consists of six staves of music for voices. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics start with "Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe -". The second staff continues the lyrics with "ri - mus, Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus. Et". The third staff starts with "di - cit, et di - cit e - is Je - sus: Quid ti - mi - di e - stis". The fourth staff begins with "mo - di-cæ fi - de - i: Tunc sur-gens im - pe-ra - vit ven -". The fifth staff starts with "tis et ma - ri et fa - cta est, et fa - cta". The sixth staff begins with "est tran - qui - li - tas ma - gna, tran - qui - li - tas ma - gna, et fa - cta est tran -". The score includes various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic changes.

Domine salva nos perimus

## *Secunda pars*

Matthew 8:23-26

## Giaches de Wert (1535-1596)

## Sextus (part 3 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

1

Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe -

ri - mus, Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri - mus. Et

15 di - cit, et di - cit e - is Je - sus: Quid ti - mi - di e - stis

mo - di-cæ fi - de - i:\_\_\_\_\_ Tunc sur-gens im - pe-ra - vit ven-

30 tis et ma - ri et fa - cta est, et fa - cta

est\_\_\_\_\_ tran - quil - li - tas ma - gna, et fa - cta est tran -

35 40

1

45 6  
2

qui - li - tas ma - gna, tran - qui - li - tas ma - gna.

Domine salva nos perimus

## *Secunda pars*

Matthew 8:23-26

## Giaches de Wert (1535-1596)

## Quintus (part 4 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

4 5 1

Do - mi - ne sal - va nos pe - ri -

10 15

mus, Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri-mus. Et di - cit

1 20 3

e - is Je - sus, Je - sus: Tunc sur-gens im - pe-ra - vit

25 30

ven - tis, ven - tis et ma - ri, et ma - ri

1 35

et fa - cta est tran-quil - li - tas ma - gna,

40 2 45 6 2

et fa - cta est tran - qui - li - tas ma - gna.

# Domine salva nos perimus

*Secunda pars*

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Quintus (part 4 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

4 5 1

Do - mi - ne sal - va nos pe - ri -

10

mus, Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri-mus. Et di - cit

15

1 20 3

e - is Je - sus, Je - sus: Tunc sur-gens im - pe-ra - vit

25

ven - tis, ven - tis et ma - ri, et ma - ri

30

35

et fa - cta est tran-quil - li - tas ma - gna,

40 2

et fa - cta est tran - qui - li - tas ma - gna.

45 6 2

# Domine salva nos perimus

*Secunda pars*

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenor (part 5 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

4 5 1 10  
Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, Do - mi - ne\_\_  
15  
- sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri - mus. Et di - cit e -  
20 4 25  
- is Je - sus: Tunc sur-gens im - pe-ra - vit ven -  
30  
- tis et ma - ri, ven - tis et ma - ri et fa -  
1 35 1 40  
- cta est, et fa - cta est, et fa - cta est tran - qui -  
45 6/2  
- li - tas ma - gna, tran - qui - li - tas ma - gna.

# Domine salva nos perimus

*Secunda pars*

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenor (part 5 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

4 5 1 10  
Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, Do - mi - ne\_\_  
15  
— sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri - mus. Et di - cit e -  
20 4 25  
- is Je - sus: Tunc sur-gens im - pe-ra - vit ven -  
30  
- tis et ma - ri, ven - - tis et ma - ri et fa -  
35 1 40  
- cta est, et fa - cta est, et fa - cta est tran - qui -  
45 6 2  
- li - tas ma - gna, tran - qui - li - tas ma - gna.  
—

# Domine salva nos perimus

*Secunda pars*

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Bassus (part 6 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus,  
pe - ri - mus, Et di - cit e - is Je - sus:  
Tunc sur-gens im - pe-ra - vit ven - tis et ma - ri, et ma -  
ri\_\_\_\_ et fa - cta est,\_\_\_\_ et fa - cta est\_\_\_\_  
tran - quil - li - tas\_\_\_\_ ma - - - - gna.