

ERSTES QUARTETT

(G moll)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violine I.

Max Reger, Op. 54, No. 1.

Allegro agitato.

p *mf* *ff*

p *f*

ff

ff

p

f *sempre cre - - - - - scen - - - - - do*

ff *mp*

espress.

poco rit.

molto *p* *pia p* *pp*

Violine I.

a tempo
p espress.
f molto espress.
p
(a tempo)
pp
ppp
p
f
f agitato
tr
più f
ff
ff
con tutta forza
marcato
sempre ff
agitato assai
fff
espress.
p
p
f
molto espress.
tr
sonore
tr
ff
poco a poco rit.
p
pp
a tempo
(kurz)
ppp
p
mf
f

agitato
ff *p* *f*
ff *ff* *f*
agitato *molto espress.*
fff *fff* *f*
ff
un poco rit. *a tempo* *tr* *tr* *tr*
p *ppmf* *agitato*
f *sempre cre.* *scen* *do* *ff*
p *f*
espress. *a tempo*
p *sempre p* *pppoco rit.* *molto espress. sonore, meno p*
molto *pp* *poco*
espress. *pp* *molto* *p*

poco rit. a tempo

1 *pp* sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do *f*

pp *f* *più f*

ff

p *mp* sempre cre - - - - - scen - - - - - do

poco rit. a tempo

ff *p* *mf* *ff*

p *f* *ff*

ff

tr *p*

f sempre cre - - - - - scen - - - - - do

ff *mp*

ff *p*

espress. *sempre poco a poco rit. -*

p *molto* *p* *più p* *pp*

a tempo *p* *espress.* *f* *molto espress.*

p *pp*

agitato *tr.* *f* *f* *sempre poco a poco cre -* *f*

scen - *- do* *ff*

p *poco a poco cre -* *- scen -* *- do*

ff *marcato* *sempre ff* *più agitato*

fff *poco a poco diminuendo* *p*

espress. *p* *f* *tr.*

molto espress. *sonore* *tr.* *ff* *meno f* *espress.*

sempre poco a poco rit. - *Quasi Adagio.* *Presto.* *pp* *(kurz)* *ffz* *ffz* *attacca*

Vivace assai.

sul E

sempre assai leggero

sul D..... 0
p *ff* *p* *ff*
p *pp* *molto* *pp* *f* *cre - scen - do* *più f*
sf *sempre cre -* *- scen -* *- do* *ff*
p *poco*
mf *ff* *sf* *pp*
 sul D..... 0
pp *p* *ff*
poco a poco rit. *(kurz)* *a tempo*
pp *sf* *p* *pp* *pp* *f*
p *pp* *f*
pp *ff* *p* *pp* *pp*
 sul tasto.
p *grazioso* *espress.* *pp* *non rit.*
sempre vivace assai *marcato*
p *f* *ff*

p *ff* *p*
pp *< molto* *pp* *f* *cre - - scen - -*
do più f sf sempre cre - - scen - -
ff *ffz* *p*
pp *poco*
mf *ff* *f* *pp*
pp *mp*
ff *pp* *sf* *f*
ffz *p* *poco* *pp*
sempre stringendo assai al Fine
< poco *p*
ffz *fff* *Meno mosso. pizz.* *pp*

Largo mesto.
molto espress.

p *molto* *f*

cresc. *f* *p* *string.* *ff* *p* *pp* *espress.* *pp*

poco *cre - scen - do* *mf*

molto espress. *tr* *mf* *f*

assai agitato *tr* *ff*

molto espress. *sempre stringendo* *rit.* *molto espress.*

ffz *pp* *poco* *meno* *pp* *sempre cre - scen - do* *f*

a tempo *agitato* *sempre strin -*

pp *più f*

gen - do *Più mosso. (quasi Prestissimo)* *agitato assai* *ff*

sempre cre - scen - do

con tutta forza *ff* *ffz*

espress. *molto espr.*

ffz *p* *mf*

f *p* *cre - scen - do* *ff*

espress. *un poco rit. (kurz)(kurz) a tempo* *espress.*

p *pp* *ppp* *poco*

Tempo primo. (Largo mesto.) *espress.*

meno pp *pp* *p* *molto* *p* *molto* *p* *molto espr.*

ff *ma sempre f e molto espress.* *ff* *p* *molto* *p* *sempre*

un poco rit. - - a tempo *string. assai rit. - -*

di-mi-nu-en-do *pp* *ppp* *poco* *ppp* *poco* *ppp* *f* *pp* *ppp*

molto espress.

Prestissimo assai. (♩ = 148-160.)

ff *f* *p* *f* *p*

sempre assai leggiero, sempre p

f *p*

p *sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - -*

ff

f *sempre cre - - - - - scen - - - - - do* *ff* *pp*

sf *f* *p* *cre - - - - - scen - - - - - do* *f*

1 4

espress.
ff *p sempre*

poco a poco cre - - - scen - f - - do f sempre cre - scen - do ff

ffz p sf ff pp f

pizz. 1 arco
pp p espress. molto pp ppp sempre

poco cre - - - scen - - - do p p

sempre poco a poco cre - - - scen - - - do f

sempre cre - - - scen - - - do ff

sempre ff ff 1

espress. pp pp ppp sempre

poco a poco cre - - - scen - - - do

Violin I musical score page 11. The page contains ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various dynamic markings and performance instructions.

Staff 1: *f* *ff* *ppp*

Staff 2: *un poco cresc.* *ppp f*

Staff 3: *ff marc.* *ffz*

Staff 4: *p* *molto* *p* *meno p* *molto* *mf* *ffz*

Staff 5: *p* *f* *più f* *ff* *pp* *sempre*

Staff 6: *poco a poco cre - - scen - - do* *f* *molto* *ff*

Staff 7: *ffz* *pp* *molto*

Staff 8: *sf f* *sempre cre - - scen - - do* *ff*

Staff 9: *p* *sempre poco a poco cre - -*

Staff 10: *scen - - - do* *f* *ffz* *p* *sempre poco*

Staff 11: *a poco di - - mi - - nu - - en - - do* *pp* *ppp*

Rehearsal marks 8 and 1 are indicated above the staves.

espress.
mp *f*

p *sempre di - mi - nu - en -*

espress. *sempre poco a poco rit. -*
- do pp f p pp poco

a tempo
ppp ff ffz p f

sempre poco a poco cre. - - scen -

- do f ff sempre ff

espress.
p pp p

pp

un poco marc.
pp sempre poco a poco cre -

scen - - do f espress. ed un

poco marc. sempre cre - - scen - - do ff

ff_z

p ff *meno f ma sempre cre -*

scen - do ff con tutta forza

sempre ff e poco a poco strin - gen -

Più mosso assai.

non dim. do sf pp ma sempre poco a

poco cre -

scen -

do fff

espress.

1 pp ppp fff

ff_z ff_z

ERSTES QUARTETT.

(G moll)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violine II.

Max Reger, Op. 54, No. 1.

Allegro agitato.

p *mf* *ff*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p *f*

f *ff*

p

f *sempre cre* *scen*

do *ff*

mp *ff*

p *p* *espress.*

sempre poco a poco rit.

molto *p* *pp* *pp*

Violine II.

a tempo
p *tr* *p*

f *p*

pp *(a tempo)* *ppp* *p*

sf *f* *agitato* *tr* *p* *tr* *più f* *ff*

tr *con tutta forza*

sempre ff

fff

tr *espress.* *p* *f*

ff

espress. tr *p* *poco a poco rit.* *pp* *ppp* *a* *p*

tempo *mf* *f* *tr* *3* *ff* *tr*

The musical score for Violine II consists of 11 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics, articulation, and tempo markings.

Staff 1: *agitato*, *p*, *f*, *ff*.

Staff 2: *ff*.

Staff 3: *fff*.

Staff 4: *agitato*, *fff*, *molto espress.*, *f*.

Staff 5: *ff*, *p*.

Staff 6: *un poco rit.*, *a tempo*, *pp*, *mf*, *agitato*.

Staff 7: *f*, *sempre cre*, *scen*, *do*, *ff*.

Staff 8: *f*.

Staff 9: *espress.*, *poco rit.*, *a tempo*, *mp*, *molto*.

Staff 10: *espress.*, *pp*, *poco*, *pp*.

Staff 11: *molto*, *p*, *mf*, *p*, *poco rit.*.

a tempo

pp sempre poco a poco cre - - - - - sen - - - - - do *f*

pp *f* *più f* *tr~* *tr~*

ff *p*

mp sempre cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

poco rit - - - *a tempo*

p *mf* *ff*

tr~ *tr~* *tr~* *tr~* *tr~*

p *f* *ff*

ff *p*

3 *2* *3* *f* sempre cre - - - - - scen - - - - -

do *ff*

tr~ *mp* *ff*

espress *espress*

p *molto* *p* *pp*

sempre poco a poco rit. - - - a tempo

pp p f

p pp

sf f agitato *sempre poco a poco cre*

sf *scen* *do*

ff *p* *poco a poco cre*

scen *do ff*

sf sempre ff *sf sempre cre*

scen *do fff* *poco a poco di* *mi*

espress.

nu en do p f

ff

sempre poco a poco rit. - - - Quasi Adagio Presto.

ff *meno f* *pp* *ff* *ff* *attacca*

(kurz!)

Vivace assai.

p *ff* *mp* *ff*

leggiere

pp *molto* *pp* *f* *cre*

scen *do* *più f* *f* *sempre cre*

scen *do* *ff* *p* *p* *poco*

mf *ff*

mf *pp*

pp *pizz.* *arco* *ff*

pp *f* *3* *pp* *pp* *pp* *a tempo*

f *p* *pp* *f*

pp *ff*

espress.

p *pp* *pp* *p*

sempre vivace assai

non rit.

pp *ff* *sf* *p* *fp* *ff* *pp* *molto* *f* *cre* *scen* *do* *piu* *f* *f* *sempre cre* *scen* *do* *ff* *ff* *pp* *poco* *ff* *mf* *pp* *pp* *tr* *1* *pizz.* *p* *arco* *ff* *pp* *sf* *f* *ffz* *p* *poco* *sempre stringendo assai al Fine* *1* *Meno mosso* *pizz.* *pp* *fff*

Largo mesto.

The musical score for Violine II consists of 16 measures. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Largo mesto".

Measures 1-4: Begin with a piano (*p*) dynamic. The melody features a trill (*tr~*) in measure 4. The dynamics range from *p* to *f*, with a "molto" marking under measure 3.

Measures 5-8: Continue with a crescendo (*cresc.*) leading to *f*, then a piano (*p*) dynamic, and finally a fortissimo (*ff*) dynamic. A "string." marking appears under measure 8.

Measures 9-12: Marked "a tempo". The dynamics range from *p* to *pp*, then *ppp*, and finally *pp* with a "poco" marking.

Measures 13-16: A crescendo (*cresc.*) leads to *mf*, then *p*, and finally *ff*. The word "cre - scen - do" is written across measures 13-15.

Measures 17-20: Feature a trill (*tr~*) in measure 17. Dynamics range from *mf* to *f*.

Measures 21-24: Dynamics range from *ff* to *ff*.

Measures 25-28: Dynamics range from *ff* to *pp*, with a "poco" and "meno" marking. Trills (*tr~*) are present in measures 26 and 28.

Measures 29-32: Marked "sempre strin - gen - do rit." and "a tempo". Dynamics range from *f* to *pp*. The word "cre - scen - do" is written across measures 29-31.

Measures 33-36: Marked "sempre strin - gen - do". Dynamics range from *f* to *pp*, with a "più *f*" marking in measure 34. Trills (*tr~*) are present in measures 35 and 36. The phrase "sempre crescendo" is written across measures 33-36.

Più mosso (quasi Prestissimo).

ff *con tutta forza*

tr *ff*

tr *ff* *p* *mf*

molto espress. *f* *p* *cre - scen - do* *ff*

un poco rit. *p* *pp* *(kurz)*

a tempo *Tempo primo (Largo mesto).*

ppp *poco* *meno* *pp* *pp* *p* *molto* *p*

molto *p* *tr* *ff* *ma sempre f*

tr *ff* *p* *molto* *p* *sempre dimin.* *pp*

un poco rit. *a tempo* *string.* *assai rit.*

ppp *poco* *ppp* *molto espress* *f* *pp* *ppp*

Prestissimo assai. ($\text{♩} = 148 - 160.$)

5

ff *sf* *f* *p*

sf *p*

sf *p* *molto* *p*

sempre poco a poco cre *sf* *scen*

do *ff* *pp*

f *sempre cre* *scen* *do* *ff*

pp *sf* *f* *p* *cre* *scen*

do *f* *sempre cre* *scen* *do*

ff

p *sempre poco*
a poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do
f *sempre cre - - - - - scen - - - - - do* *ff*
ff *p* *f* *ff* *pp* *f*
pp *p* *molto* *pp*
ppp *sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do* *p un poco marc.* *sempre poco a*
poco cre - - - - - scen - - - - - do *f*
sempre cre - - - - - do
scen - - - - - do *ff* *4*

ff *espress.* *pp* *pp* *ppp*

sempre poco a poco cre *scen*

do *f* *più f* *ff* *trm*

ppp *un poco cresc.* *ppp* *f*

ff *marc.*

ff *p* *molto* *meno p*

molto *mf* *f* *pp*

f *più f* *ff* *pp* *sempre poco a poco cre*

scen *do* *f* *molto* *ff*

ff *sf* *pp* *molto*

f *f* *sempre cre* *esen*

do *ff* *p* *sempre*

poco a poco cre *scen* *do f*

ffz *pizz.* *p* *sempre poco a poco di* *mi* *nu* *en* *do pp*

arco *ppp* *poco* *meno ppp* *sempre poco a poco cresc.*

scen *do mp*

f *p* *pizz.* *sempre dimin*

arco *pp* *f*

nuendo *sempre poco a poco rit.* *a tempo* *ppp ff*

p *pp* *poco*

ffz p *sempre poco a*

poco cre *scen*

do f *ff* *sempre ff* *p*

p *pp espress. et un poco marc.* *5*

mp sempre cre - scen - do *f* sempre
 cre - scen - do *ff* *espress. e marc.*
ffz
p ff meno *f* ma sempre
 cre - scen - do *ff*
 con tutta forza
 sempre *ff* e poco a poco strin -
 gen - do *1 Più mosso assai.*
pp ma sempre poco a
 poco ere - scen -
 do *fff* *1*
pp ppp fff
ffz ffz

ERSTES QUARTETT

(G moll)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Viola.

Max Reger, Op. 54, No. 1.

Allegro agitato.

p *mf* *ff*

p *f*

ff

ff

p *f* *sempre cre -*

scen - do -

ff *mp*

ff

p *molto* *p* *più p* *2*

espress. *rit.*

Viola.

a tempo *espress.* *tr* *p*

f *p*

pp *ppp* *p* *f* *f* *agitato* *tr*

più f *ff* *tr*

con tutta forza

3 *sempre ff* *tr*

fff *p*

espress. *f*

espress. *tr* *p* *poco a poco rit.* *pp*

a tempo *ppp* *p* *mf* *f* *3* *ff* *tr*

3 *p* *f* *agitato*

Musical score for Viola, page 3. The score consists of 11 staves of music in 3/4 time, featuring various dynamics, articulations, and tempo markings.

Dynamics: *ff*, *ff*, *fff*, *f*, *pp*, *mf*, *f*, *p*, *pp*, *mp*, *pp*, *molto*, *espress.*, *molto*, *p*, *mf*, *p*.

Tempo/Character markings: *agitato*, *molto espress.*, *un poco rit.*, *a tempo*, *agitato*, *f sempre cre*, *poco rit. a tempo*, *molto*, *poco*, *poco rit.*.

Articulations: *tr* (trills), *tr* (trills), *tr* (trills), *tr* (trills), *tr* (trills), *tr* (trills), *tr* (trills), *tr* (trills), *tr* (trills), *tr* (trills), *tr* (trills).

Other markings: *scen*, *do*, *molto*, *poco*, *molto*, *p*, *mf*, *p*.

Viola.

a tempo

pp sempre poco a poco cre - - - scen - - - do - - *f*

pp *f* *più f*

ff *p* *mp* sempre cre - - - scen

poco rit. - - *a tempo*

- - - do *ff* *p*

mf *ff* *p*

f *ff* *ff*

p *ff* *ff*

f sempre cre - - - scen - - - do - -

ff *mp*

ff

espress.

p *molto* *p* *più p*

rit. a tempo

2 *p* *f* *p*

pp

tr *f* *sempre poco a poco cre* *tr* *f* *3* *3*

tr *scen* *do* *ff* *3*

p *poco a poco cre*

scen *do* *ff* *3* *3* *f*

sempre ff *sf* *sempre cre* *scen* *do* *fff* *poco a poco*

di *mi* *nu* *en* *do* *p*

espress.

f *p* *p* *ff*

sempre poco a poco rit. *Quasi Adagio Presto.*

ffz *meno f* *pp* *(kurz.) ffz ffz attacca*

Vivace assai.

assai leggiero

1

ff *mf* *ff*

pp *molto* *pp* *f* *cre -*

- scen - do - più f sf sempre

cre - scen - do - ff sf

p poco mf

ff p pp

pp p pizz.

arco ff pp sf rit. 3 p pp

a tempo pp f p

scherzando pp f

pp ff

p pp pp p

Viola.

7

poco rit. *sempre vivace assai*

pp *f*

ff *p*

ff *pp* *molto* *pp* *f*

cre - - - scen - - - do - - - più *f*

sf *sempre crescendo* *ff* *ff*

ff *pp* *poco*

mf *ff* *p*

pp *pp* *1* *pizz.* *p*

arco *ff* *pp* *sf*

f *ff* *p* *p*

pp *f* *sempre stringendo assai al Fine.*

Meno mosso. *1* *pp* *pizz.*

fff *fff*

Viola.

Largo mesto.

p *molto* *f*

cresc. *f* *p* *ff*

a tempo *p* *pp* *ppp* *pp*

cre - scen - do *mf* *p*

mf

f *ff*

ff *tr* *ff* *pp* *poco* *meno* *pp*

sempre strin - gen - do rit. *f*

sempre cre - scen - do

a tempo *pp* *f*

sempre strin - - gen - - do

più f *sempre crescendo* *ff* *Più mosso. (quasi Prestissimo.)* *agitato assai*

con tutta forza

ff *ffz* *ffz* *p* *mf*

f *p* *cre -*

scen - do *ff* *p*

un poco rit. - *(kurz.) (kurz.)* *a tempo* *Tempo primo. (Largo mesto.)*

pp *ppp* *poco* *meno* *pp* *pp* *p* *molto* *p*

molto *p* *ff*

tr *ma sempre f* *ff* *p* *molto* *p* *sempre di-*

un poco rit. a tempo *string. rit. assai*

minuendo *pp* *ppp* *poco* *ppp* *poco* *f* *pp* *ppp*

Prestissimo assai. ($\text{♩} = 148-160$)

12

Musical score for Viola, measures 12-21. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics including *ff*, *f*, *sf*, *p*, *molto*, and *pp*, along with crescendos and decrescendos. The lyrics "scen - do" and "sempre poco a poco cre -" are interspersed throughout the measures.

scen - do *f* sempre cre - scen -

do *ff* *ff* *p*

f *ff* *f pp* *f* *pp*

pizz. *ppp* arco *p* *molto*

pp *ppp* sempre poco a poco cre -

scen - do - *p*

sempre poco a poco cre - scen -

do *f* *marc.* sempre cre -

scen - do - *ff*

4

1 *espress.*

ff *pp*

pp *ppp* *sempre poco a poco cre -*

scen - do - f

trm *ff* *ppp* *un poco cresc.*

ppp *f* *ff*

ffz *p*

molto *p* *meno p* *molto* *mf* *f* *pp*

f *più f* *ff* *pp*

sempre poco a poco cre - *scen - do - f*

ff *ffz*

sf *pp* *molto*

sf *f* *sempre cre -* *scen -*

do - ff *p*

sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do **f**

ffz **pizz.** **p** *sempre di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en -*

pp **arco** **ppp** *poco* **meno ppp** *sempre poco a poco cre -*

scen - - - - - do - mp

f

p **pizz.** *sempre di - - - - - mi - - - - - nuen - do*

pp **f** **p** *sempre poco a poco rit. -*

pp *poco* **ppp ff** **ffz** **mp** *sempre poco*

a poco cre - - - - - scen - - - - - do **f**

ff *sempre ff* **p** **pp**

p **pp** *poco marc.*

pp

sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do

Viola.

f sempre cre - - - - - scen - - - - - do

- - - - - *ff*

ffz *p* *ff*

meno *f* ma sempre cre -

- - - - - scen - - - - - do *ff* con tutta forza

sempre *ff* e poco a poco

strin - - - - - gen - - - - - do

Più mosso assai.

pp ma sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - -

- - - - - do *fff*

pp

ppp *fff*

ffz *ffz*

ERSTES QUARTETT

(G moll)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violoncello.

Max Reger, Op. 54, No. 1.

Allegro agitato.

p *mf* *ff*

p *f*

ff *ff*

p

f sempre cre - - - - - scen -

- - - - - do - - - - - *ff*

mp *ff*

p *p* *molto* *pizz.* 1

Violoncello.

sempre poco a poco rit. - - - - - a tempo
espress. espress.

arco *pp* *pp* *p*

espress. molto espress.
p f

(a tempo)
p pp ppp p<>

sf f agitato tr *tr tr*
più f

ff

con tutta forza *3* *sempre ff*

fff *pizz.* *espress. arco*
p mp

f *ff*

poco a poco rit. - - - - - (kurz) a tempo
p pp ppp p mf f

tr *tr*
3 3 *ff*

p *f* *agitato* *ff* *tr* *3*

ff *tr* *tr*

fff *1* *ff* *fff* *f* *molto espress.*

ff *p*

un poco rit. - - - *a tempo* *f* *sempre* *cre* - - *scen* - - *do* -

pp

ff *tr* *3* *tr* *3* *p* *2*

f *tr* *3* *p* *espress.* *sempre p*

poco rit. *a tempo* *pp* *mp* *molto* *pp* *poco*

espress. *pp* *f*

poco rit. - - - *a tempo* *pp* *pp*

1 *f* *tr* *pp* *f* *pizz.* *più f*

tr

2 *ff* *p* *mp* *sempre cre*

scen - do *ff* *poco rit.* *tr* *a tempo* *p*

tr *mf* *ff* *p*

f *ff* *tr* *tr*

ff *tr* *tr* *3*

p *tr* *3* *tr* *ff* *sempre cre*

scen - do *ff*

tr *mp* *ff* *tr*

p *p* *molto* *p*

5

sempre poco a poco rit. - - - - - a tempo espress.

arco espress. pp p

molto espress. f p

pp

agitato f sf sempre poco a poco sf cre -

tr

- scen - - do - ff

tr p poco a poco cre - - - - - scen - - do ff

3 sempre ff sempre cre -

pizz. - scen - - do fff poco a poco di - mi - nu - en - do p

arco espress. mp f

ffz meno f

sempre poco a poco rit. - - - - - quasi Adagio. (kurz) Presto. ffz attacca

pp espress. ffz

Vivace assai.

1

ff

mp

ff

pp

molto

pp

f

cre - - scen - - do *più f*

sempre cre - - scen - - do *ff*

ff

pizz.

f

p

poco

arco *marc.*

mf

ff

tr

pizz.

p

pp

pp

ppp

p

arco

ff

pp

poco a poco rit.

f

espress.

pp

f

4

p

f

pp

ff

4

p

pp

p

pp

p

pp

pp

f

sempre vivace assai

non rit.

pp

Musical score for Violoncello, featuring various dynamics and articulations across ten staves. The score includes lyrics in Italian.

Staff 1: *ff*, *f > p*, *fp*, *ff* $\leftarrow$ $\rightarrow$ *pp*.

Staff 2: *molto*, *pp*, *f*, *cre - - - scen - -*.

Staff 3: *do*, *più f*, *sf*, *sempre cre - scen - do*.

Staff 4: *ff*, *ff*, *ff*, *1*, *pizz.*, *pp* $\leftarrow$ *poco*.

Staff 5: *marc. arco*, *mf*, *ff*, *tr*.

Staff 6: *pizz.*, *p*, *pp*.

Staff 7: *pp*, *ppp*, *p*.

Staff 8: *arco*, *ff*, *pp*, *f*, *tr*.

Staff 9: *ff*, *p*, *fp*, *pp*.

Staff 10: *sempre stringendo assai al Fine*, *f*.

Staff 11: *ff*, *fff*, *1*, *Meno mosso.*, *pizz.*, *pp*.

Largo mesto.

p *cresc.* *f* *molto* *f* *a tempo* *string.* *pp* *ppp* *poco* *espress.* *ppp* *poco* *tr* *cre - scen - do* *mf* *p* *molto espress.* *f* *ff* *3* *ff* *sempre strin - gen -* *ff* *pp* *poco* *meno pp* *sempre cre - scen - do* *rit.* *a tempo* *f* *pp* *f* *più f* *sempre strin -* *gen -* *do -* *sempre cre - scen - do* *tr*

Più mosso (quasi Prestissimo).*Tempo primo. (Largo mesto.)*

Prestissimo assai. ($\text{♩} = 148 - 160$).

19

ff *ff* *f* *p*
sempre *poco* *a* *poco* *cre*
scen *do* *f* *ff*
f *sempre* *cre*
scen *do* *ff* *pp*
sf *f* *p*
pizz. *arco* *f* *sempre* *cre*
scen *do* *ff*

Musical notation for a vocal solo, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are in Italian, and the notation includes various dynamic markings and performance instructions.

The lyrics across the staves are:

p sempre poco a poco cr -
 scen - - - - do - - f sempre cre - - - scen -
 - - do - - ff p sf ff
 f pp f pp p
 molto pp ppp sempre poco a
 poco cre - - - - scen - - - -
 do - - - p sempre poco a poco
 cre - - scen - - do - f sempre cre -
 scen - - - - do - - ff

ff

ff *p* *pp* *pp*

ppp *sempre poco a poco cre - scen - do - f*

ff *ppp* *un poco cresc.* *ppp* *f*

ff *assai marc.*

ff *p* *molto* *p*

meno p *molto* *mf* *f* *pp*

f *più f* *ff* *mp* *sempre cre -*

- scen - do - f *molto*

ff *pp* *molto*

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a melodic line, followed by a rest and then a series of chords. Dynamics: *mare.*, *f*, *f*.
- Staff 2:** Features a series of chords and rests. Dynamics: *sempre*, *cre*, *scen*, *do*, *ff*.
- Staff 3:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics: *p*, *sempre*, *poco*, *a*, *poco*.
- Staff 4:** Includes a melodic line with a crescendo. Dynamics: *cre*, *scen*, *do*, *f*.
- Staff 5:** Features a series of chords and rests. Dynamics: *1*, *pizz.*, *p*, *sempre*, *poco*, *a*, *poco*, *cre*, *scen*, *ff*.
- Staff 6:** Includes a melodic line with a crescendo. Dynamics: *1*, *arco*, *do*, *pp*, *ppp*, *poco*, *meno ppp*, *sempre*, *poco*, *a*.
- Staff 7:** Features a series of chords and rests. Dynamics: *poco*, *cre*, *scen*, *do*, *mp*.
- Staff 8:** Includes a melodic line with a crescendo. Dynamics: *f*, *p*.
- Staff 9:** Features a series of chords and rests. Dynamics: *pizz.*, *p*, *sempre*, *diminuendo*, *pp*.
- Staff 10:** Includes a melodic line with a crescendo. Dynamics: *arco*, *sempre*, *poco*, *a*, *poco*, *rit.*, *a tempo*, *5*, *f*, *p*, *pp*, *poco*, *ppp*, *ff*, *ff*.

mp sempre, poco a poco cre - - - scen - - - do 1

f ff sempre ff pp p espress. ed un poco

pp sempre poco

marc. a poco cre - - - scen - - - do f marc.

sempre cre - - - scen - - - do - ff 3

ff p ff

meno f ma sempre cre - - - scen - - - do con

tutta forza sempre ff e poco a poco

Più mosso assai.

Viol. II.

strin - - - gen - - - do 2

pp ma sempre poco a

poco cre - - - scen - - -

do fff pp 1 2 3 4 5 6 7 ppp

fff ff₂ ff₃