

# O altitudo divitiarum

## Prima parte

Romans 11:33

Giaches de Wert (1535-1596)

Cantus (part 1 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

5  
al - ti - tu - do, O al - ti -  
10 tu - do di - vi - ti - a - - - - rum. Sa - pi - en -  
- ti - æ et sci - en - ti - æ De - i,  
pi - en - ti - æ et sci - en - ti - æ De - i, sa - pi -  
30 en - ti - æ et sci - en - ti - æ De - i, sa - pi - en - ti - æ et  
- sci - en - ti - æ De - i.  
40 Quam in-com-pre-hen-si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - jus,  
2 50 quam in - com-pre-hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - jus,  
55 quam in-com-pre-hen-si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - jus, sunt  
60  
65 ju - di - ci - a e - - - - jus.

## O altitudo divitiarum (cantus)

Et in - ve - sti - ga - bi - les vi - æ e - - - - jus,  
et in - ve - sti - ga - bi - les vi - æ e - - - - jus,  
et in - ve - sti - ga - bi - les vi - æ e - - - - jus.

# O altitudo divitiarum

## Prima parte

Romans 11:33

Giaches de Wert (1535-1596)

Sextus (part 2 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

The musical score consists of six staves of music for voices. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed above the staff at the beginning of each measure. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score includes several musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic changes indicated by symbols like 'f' (forte) and 'p' (piano).

1 O al - ti - tu - do, O al - ti - tu - do, O al -  
 10 - ti - tu - do di - vi - ti - a - rum, O al - ti - tu - do di - vi -  
 15 - ti - a - rum, di - vi - ti - a - rum. Sa - pi - en - ti - æ et -  
 20 - sci - en - ti - æ De - - - - i, sa - pi - en - - - -  
 25 - ti - æ et - sci - en - ti - æ De - i, sa - pi - en - ti - æ et -  
 30 - sci - en - - - - ti - æ De - i, sa - pi - en - ti - æ et - sci - en - ti - æ De -  
 35 - - - - i. Quam in - com-pre-hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e -  
 40 - - - - i. Quam in - com-pre-hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e -  
 45 - - - - i. Quam in - com-pre-hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e -  
 50 - hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - - - - jus, quam -  
 55 - hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - - - - jus, quam -  
 60 - in - com-pre - hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - - - - jus. Et in -  
 65 - ve - sti - ga - bi - les vi - æ e - - - - jus, et

## O altitudo divitiarum (sextus)

70  
in - ve - sti - ga - bi - les vi - æ e - - - - jus, vi - æ e -  
80  
- jus, et \_\_\_\_ in - ve - sti - ga - bi - les, et \_\_\_\_ in - ve - sti - ga - bi - les  
85  
- jus, vi - æ e - jus.

## O altitudo divitiarum

*Prima parte*

Romans 11:33

## Giaches de Wert (1535-1596)

Sextus (part 2 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

1

O al - ti - tu - do, O al - ti - tu - do, O al -

10

- ti - tu - do di - vi - ti - a - rum, O al - ti - tu - do di - vi -

15

- ti - a - rum, di - vi - ti - a - rum. Sa - pi - en - ti - æ et -

20

\_ sci - en - ti - æ De - - - - i, sa - pi - en -

25

- ti - æ et - sci - en - ti - æ De - i, sa - pi - en -

30

\_ sci - en - - - - ti - æ De - i, sa - pi - en - ti - æ et -

35

\_ sci - en - - - - ti - æ De - i, sa - pi - en - ti - æ et - sci - en - ti - æ De -

40

i. Quam in - com-pre-hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e -

45

jus, quam in-com-pre - hen - si - bi - li - a sunt quam in-com-pre -

50

hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - jus, quam -

55 1

hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - jus, quam -

60

in-com-pre - hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - jus. Et in -

## O altitudo divitiarum (sextus)

65

1

ve - sti - ga - bi - les vi - æ e - - - - jus, et  
in - ve - sti - ga - bi - les vi - æ e - - - - jus, vi - æ e -  
- jus, et in - ve - sti - ga - bi - les, et in - ve - sti - ga - bi - les  
- vi - æ e - - - - - jus, vi - æ e - - jus.

## O altitudo divitiarum

*Prima parte*

Romans 11:33

## Giaches de Wert (1535-1596)

## Sextus (part 2 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

1

O al - ti - tu - do, O al - ti - tu - do, O al -  
10

- ti - tu - do di - vi - ti - a - rum, O al - ti - tu - do di - vi -  
15

- ti - a - rum, di - vi - ti - a - rum. Sa - pi - en - ti - æ et  
20

\_ sci - en - ti - æ De - - - - i, sa - pi - en - 25

- ti - æ et sci - en - ti - æ De - i, sa - pi - en - ti - æ et  
30

\_ sci - en - ti - æ De - i, sa - pi - en - ti - æ et sci - en - ti - æ De -  
35

- i. Quam in - com-pre-hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e -  
40

jus, quam in-com-pre - hen - si - bi - li - a sunt quam in-com-pre -  
45

hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - jus, quam  
50

in-com-pre - hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - jus. Et in -  
55 1

ve - sti - ga - bi - les vi - æ e - jus, et  
60

65

1

## O altitudo divitiarum (sextus)

2

70  
in - ve - sti - ga - bi - les vi - æ e - - - - - jus, vi - æ e -  
- jus, et - in - ve - sti - ga - bi - les, et - in - ve - sti - ga - bi - les -  
- vi - æ e - - - - - jus, vi - æ e - - - - - jus.  
80  
85  
90 6 2.

# O altitudo divitiarum

## Prima parte

Romans 11:33

Giaches de Wert (1535-1596)

Altus (part 3 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

The musical score consists of six staves of music for voices, arranged in two groups of three staves each. The first group of staves (measures 2-15) includes lyrics such as "al - ti - tu - do, O al - ti - tu - do di - vi - ti - a - rum. Sa - pi - en - ti - æ et -". The second group (measures 15-70) includes lyrics such as "sci - en - ti - æ et - sci - en - ti - æ De - i, sa -". Measure 50 starts with a key change to 4, indicated by a '1 50 4' above the staff. Measure 60 starts with a key change back to 1, indicated by a '1' above the staff. The score concludes with lyrics "Et in - ve - sti - ga - bi - les vi - æ e - - jus, et in - ve - sti - ga - bi - les vi - æ e -". Measure numbers are placed above the staves at various intervals.

## O altitudo divitiarum (altus)

## O altitudo divitiarum

*Prima parte*

Romans 11:33

## Giaches de Wert (1535-1596)

## Altus (part 3 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

2

O al - ti - tu - do, O al -  
- ti - tu - do di - vi - ti - a - rum. Sa - pi - en - ti - æ et -  
- sci - en - ti - æ et - sci - en - ti - æ De - - - i, sa -  
- pi - en - ti - æ et - sci - en - ti - æ De - - - i, sa -  
- pi - en - ti - æ et - sci - en - ti - æ et - sci - en -  
- ti - æ De - i, sa - pi - en - ti - æ et - sci - en - ti - æ  
De - - - i. Quam in - com-pre-hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci -  
a e - jus, quam in - com-pre-hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - jus,  
1 50 4 55  
quam in - com-pre-hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e -  
jus, sunt ju - di - ci - a e - jus. Et in - ve - sti - ga -  
60 1 65

The musical score consists of four staves of music for bass voice. The key signature is one flat. The lyrics are in Latin, written in a Gothic script. The score includes measure numbers 70, 75, 80, and 85. Measure 70 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 75 begins with a quarter note. Measure 80 starts with a half note. Measure 85 starts with a half note. The lyrics are as follows:

70  
- bi - les vi - æ\_\_\_\_\_ e - - - jus, et in - ve - sti - ga - bi - les vi - æ e -  
75  
jus, et in - ve - sti - ga - bi - les vi - æ e - jus,  
80  
ve - sti - ga - bi - les vi - æ e - - - - jus, e - - - -  
85  
- jus, vi - æ e - - - - jus, vi - æ e - - jus.

# O altitudo divitiarum

## Prima parte

Romans 11:33

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenor (part 4 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

The musical score consists of ten staves of music for six voices. The voices are: Tenor (part 4 of 6), Bass, Alto, Soprano I, Soprano II, and Soprano III. The music is in common time, mostly in G major, with some changes in key signature. The lyrics are in Latin, with some words in French or German. Measure numbers are indicated above the staff.

Measure 1: O altitudo divitiarum, O altitudo di -

Measure 5: vi - ti - a - rum, O al - ti - tu - do di - vi - ti - a -

Measure 10: rum. Sa - pi - en - ti - æ et sci - en - ti - æ De - i, sa -

Measure 15: pi - en - ti - æ et sci - en - ti - æ De - i, sa - pi - en -

Measure 20: - ti - æ et sci - en - ti - æ De - i, sa - pi - en -

Measure 25: - ti - æ et sci - en - ti - æ De - i, sa - pi - en -

Measure 30: - ti - æ et sci - en - ti - æ De - i, sa - pi - en -

Measure 35: - ti - æ et sci - en - ti - æ De - i, sa - pi - en -

Measure 40: - ti - æ et sci - en - ti - æ De - i, sa - pi - en -

Measure 45: Quam in-com-pre-hen-si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - jus,

Measure 50: quam in-com-pre - hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - jus, quam

Measure 55: in-com-pre - hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - jus.

Measure 60: in-com-pre - hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - jus.

Measure 65: Et in - ve - sti - ga - bi - les vi - æ e - jus, vi - æ

Measure 70: e - jus, et in - ve - sti - ga - bi - les vi - æ e - jus, vi - æ

Measure 75: e - jus, et in - ve - sti - ga - bi - les vi - æ e - jus, vi - æ

## O altitudo divitiarum (tenor)

## O altitudo divitiarum

Prima parte

Romans 11:33

## Giaches de Wert (1535-1596)

## Tenor (part 4 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

3 O al - ti - tu - do, O al - ti - tu - do di -  
 5 rum,\_\_\_\_\_

10 vi - ti - a - rum,\_\_\_\_\_

15 O al - ti - tu - do di - vi - ti - a -  
 20 rum. Sa - pi - en - ti - æ et sci - en - ti - æ De - i, sa -  
 25 pi - en - ti - æ et sci - en - ti - æ De - i, sa - pi - en -  
 30 ti - æ et sci - en - ti - æ De - i, sa - pi - en -  
 35 ti - æ et sci - en - ti - æ De - i, sa - pi - en -  
 40 ti - æ et sci - en - ti - æ De - i, sa - pi - en -  
 45 Quam\_ in-com-pre - hen-si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - jus,  
 50 quam\_ in-com-pre - hen-si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - jus, quam  
 55 in-com-pre - hen-si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a e - jus.  
 60 Et\_\_\_\_\_

65 in - ve - sti - ga - bi - les vi - æ e - jus, vi - æ

Musical score for tenor part, measures 70-85. The score consists of three staves of music in common time, with a key signature of one flat. The vocal line includes lyrics in Latin, such as "e - - jus," "et in - ve - sti - ga - bi - les vi - æ e - - jus," and "æ e - - jus." Measure 70 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 71 begins with a whole note. Measure 72 contains a fermata over a whole note. Measures 73-74 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 75 begins with a whole note. Measure 76 features a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 77 contains a fermata over a whole note. Measure 78 begins with a whole note. Measure 79 shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 80 begins with a whole note. Measure 81 features a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 82 contains a fermata over a whole note. Measure 83 begins with a whole note. Measure 84 shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 85 begins with a whole note.

# O altitudo divitiarum

## Prima parte

Romans 11:33

Quintus (part 5 of 6)

Giaches de Wert (1535-1596)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

5

O altitu - do, O al - - ti - tu -

do di - vi - ti - a - rum. Sa - pi - en - ti - æ et sci - en -

- ti - æ sa - pi - en - ti - æ et sci - en - ti - æ sa -

- pi - en - ti - æ et sci - en - ti - æ De - i, sa -

- pi - en - ti - æ et sci - en - ti - æ De - i,

sa - pi - en - ti - æ et sci - en - ti - æ De -

40 5 45 1

Quam in-com-pre - hen - si - bi - li - a sunt ju -

50 di - ci - a e - jus, quam in - com-pre-hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a

55

2

60 Et in - ve - sti - ga - bi - les vi - æ e -

65 1

- jus, e - jus, et in - ve - sti - ga - bi -

70 1

les, et in - ve - sti - ga - bi - les, et in - ve - sti - ga -

## O altitudo divitiarum (quintus)

80

85

**62**

- bi-les vi - æ e - - jus, et in - ve - sti - ga - bi - les vi -  
æ e - jus, vi - æ e - jus, vi - æ e - jus.

# O altitudo divitiarum

## Prima parte

Romans 11:33

Giaches de Wert (1535-1596)

Quintus (part 5 of 6)

Modulationum cum 6 vocibus (Scotto press, Venice, 1581)

The musical score consists of ten staves of music for basso continuo. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature starts at 3/4 and changes to 2/4. The vocal parts are represented by the basso continuo line, which includes bassoon, cello, and basso continuo. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal parts. The score is divided into measures numbered 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 47, 50, 55, 60, 65, and 70. The lyrics are as follows:

O altitudo divitiarum  
do di - vi - ti - a - rum. Sa - pi - en - ti - æ et sci - en -  
- ti - æ sa - pi - en - ti - æ et sci - en - ti - æ sa -  
- pi - en - ti - æ et sci - en - ti - æ De - i, sa -  
- pi - en - ti - æ et sci - en - ti - æ De - i,  
sa - pi - en - ti - æ et sci - en - ti - æ De -  
- i. Quam in - com-pre - hen - si - bi - li - a sunt ju -  
di - ci - a e - jus, quam in - com-pre-hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a  
e - jus. Et in - ve - sti - ga - bi - les vi - æ e -  
- jus, e - jus, et in - ve - sti - ga - bi -

## O altitudo divitiarum (quintus)

The musical score consists of three staves of music in bass clef, common time, and a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 70, 75, 80, and 85 are indicated above the top staff. Measure 1 is marked with a large '1' above the second staff. Measure 6 is marked with a large '6' above the third staff. Measure 2 is marked with a large '2' below the third staff. The lyrics are written in a Gothic script and are aligned with the notes. The lyrics are:

les, \_\_\_\_\_ et in - ve - sti - ga - bi - les, et in - ve - sti - ga -  
- bi - les vi - æ e - jus, et in - ve - sti - ga - bi - les vi -  
- æ e - jus, vi - æ e - jus, vi - æ e - jus.

## O altitudo divitiarum

*Prima parte*

Romans 11:33

## Giaches de Wert (1535-1596)

## Bassus (part 6 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

## O altitudo divitiarum (bassus)

80

$\frac{6}{2}$

æ e - - jus, et\_\_\_\_ in - ve - sti - ga - bi - les,\_\_\_\_ et\_\_\_\_

in - ve - sti - ga - bi - les vi - - æ e - - - - - jus.