

ИЗДАНИЕ А. ТУТХЕЙЛЬ

# М. БАГРИНОВСКИЙ

## Романсы:

№ 1. Баркаролла.....	50 к.
” 2. Возвращение.....	50 ”
” 3. Какой просторъ.....	50 ”
” 4. Колокольчики.....	75 ”

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.



Москва у *А. Тутхейль*

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и КОММИССИОНЕРА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ  
на Кузнецкомъ мосту домъ 16.

С-Петербургъ А. Югансенъ, невскій проспектъ № 68.  
Вієнь у А. Шзикѣвскаго. Варшава у Тебтисеръ и Вольфа.

Копію в Росію Москва Большой Спасская на 305 и

Посвящается  
Д. А. Смирнову.

# ВОЗВРАЩЕНИЕ.

Слова К. БАЛЬМОНТА.

М. БАГРИНОВСКИЙ.

*Andantino.* ♩ = 56. *Съ подчеркнутой наивностью.*

**Canto.**

*p*

Мнѣ хо-чет-ся сно-ва дро-жа-ній ка-че-ли, въ той

**Piano.**

*p*

*рoco riten*

ли-повой ро-щѣ, въ де-ре-внѣ родной, гдѣ утромъ фі-ал-ки во-

*рoco riten*

-мгльго-лу-бѣ-ли, гдѣ мы-сли ро-бѣ-ли такъ стран-но ве-сной. Мнѣ

*ppp* *p*

*riten*

Poco piu.

*f* *p*

хо - - - чет. ся сно - ва быть кроткимъ и нѣж-нымъ, быть сно - ва ре -

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 9/8 time signature. It begins with a *f* dynamic and a *p* dynamic. The piano accompaniment is in a grand staff with a 9/8 time signature, starting with a *pp* dynamic and moving to *mf* and *pp* later in the system.

*f* *p* *Tempo I.* *mf*

- бен.комъ хо-тя-бы въ од-номъ:чтобытолько у-пить-ся без-дон-нымъ безбрежнымъ въ ра -

The second system continues the vocal line with a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a *Tempo I.* marking. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and a *pp* dynamic.

*mf* *p* *ritenuto* *pp* *pppp*

- ю бѣ-ло-снѣж-номъ, въ ра-ю го-лу-бомъ

*colla parte* *p* *f*

Какъ колоколь *pp*

The third system includes a *mf* dynamic, a *p* dynamic, a *ritenuto* marking, and dynamics of *pp* and *pppp*. The piano accompaniment has a *colla parte* marking, a *p* dynamic, and a *f* dynamic. A *pp* dynamic is also present in the piano part.

Piu mosso  $\text{♩} = 88.$

*f* *3* *3* *3* *3* *3*

И ес-ли лю-билъ я безумныя лас-ки, я

*ff* *3* *3* *3*

The fourth system is marked *Piu mosso* with a tempo of  $\text{♩} = 88.$  The vocal line features a *f* dynamic and triplet markings (*3*). The piano accompaniment is in a grand staff with a 3/4 time signature, starting with a *ff* dynamic and triplet markings (*3*).

*f* *p* *ritard.*  $\frac{3}{2}$

КЪ НИМЪ О - СТЫ - ВА - Ю, СО - ВСѢМЪ, НА - ВСЕГ -

Tempo primo. ♩ = 56.

- да. *p* МНѢ ПРА - ВИТ - СЯ ВЕ - ЧЕРЪ И

*ritard* *p*

ДѢТ - СКИ - Е ГЛАЗ - КИ И ТИ - ХИ - Я СКАЗ - КИ И СНО - ВА,

*p*

*pp* *p* *morendo.* *ten ad libitum*

СНО - ВА ЗВѢ - ЗДА:

*pp* *p* *pp* *ritard.*