

# Три Романса

на слова А. Кольцова.

- № 1. Ахъ, зачѣмъ меня силой выдали. *Для средняго голоса.* 40 к.  
„ 2. Не скажу никому. *Для сопрано . . . . .* 40 „  
„ 3. Сяду я за столъ — да подумаю. *Для баса . . . . .* 50 „

Музыка

**С. Бармотика.**

—> Op. 7. <—



Собственность издателя

**Л. ЮРГЕНСОНА,**

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго  
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

ЛЕЙПЦИГЪ,

Неглинный проѣздъ, 14.

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и №.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

## „Ахъ, зачѣмъ меня силой выдали.“

ПѢСНЯ.

Слова КОЛЬЦОВА.

Музыка С. БАРМОТИНА. Оп. 7. № 1.

ДЛЯ СРЕДНЯГО ГОЛОСА.

**Moderato.**

Canto.

Piano.

*p*

Ахъ, за -

чѣмъ ме-ня си-лой вы-да-ли за не-ми-ла-го му-жа ста-ра-го! Не-бо-сь,

ве-се-ло те-перь ма-туш-кѣ у-ти-рать мо-и сле-зы горь-кі-я!

*poco a poco rit.*

Не-бось, ве - се - ло гля - дѣть ба - тюш - кѣ на жить - е быт - ье го - ре -

*Poco più mosso.*

мыч - но - е...

*a tempo*

*Poco più mosso.*

*p*

Не - бось, серд - це въ нихъ раз - ры -

*cresc. - - poco rit. Poco me*

ва - ет - ся, какъ при - ду од - на на ве - ли - кій день, отъ друж -

*Poco me*

по mosso.

ка да-ры при-не-су съсо-бой: на ли-цѣ пе-

по mosso.

чаль, на ду-шѣ тос-ку.

Росо più mosso.

Росо più mosso.

Позд-но,

род-ны-е, об-ви-нять судь-бу, во-ро-жить, га-дать, су-лить

*cresc.* - - Poco meno mosso.  
*poco rit.*

ра - дос - ти! Пусть изъ за мо-ря ко - раб-ли плывутъ, пус - кай

Poco meno mosso.

*f* *p*

Andante.

зо - ло-то на полъ сып - лет - ся; не рос - ти тра-вѣ пос-лѣ

Andante.

*f* *p* *p*

*poco rit.*

о - се-ни, не цвѣ - сти цвѣтамъ зи - мой по енѣ - гу.

*p* *pp*

# Три Романса

на слова А. Кольцова.

- № 1. Ахъ, зачѣмъ меня силой выдали. *Для среднего голоса.* 40 к.  
„ 2. Не скажу никому. *Для сопрано.* . . . . . 40 „  
„ 3. Сяду я за столъ — да подумаю. *Для баса.* . . . . . 50 „

Музыка

**С. Бармотина.**

—> Op. 7. <—



Собственность издателя

**Л. ЮРГЕНСОНА,**

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго  
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

ЛЕЙПЦИГЪ,

Неглинный проѣздъ, 14.

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К<sup>о</sup>.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

# „Не скажу никому.“

Слова КОЛЬЦОВА.

Музыка С. БАРМОТИНА. Оп. 7. № 2.

ДЛЯ СОПРАНО.

**Andante.**

Canto.

Piano.

*p*

Не ска - жу ни - ко - му, от - че - го я вес -

*p*

ной по по - лямъ и лу - гамъ не сби - ра - ю цвѣ -

товъ. Та вес - на да - ле - ко; Тѣ за -

*Più mosso.*

вя - ли цвѣ - ты, Изъ ко - то

*Più mosso.*

рыхъ мы съ нимъ за - ви - ва

ли вѣн - ки.

*pp* *p*  *poco rit.*



Темпо I.

Не ска - жу ни - ко - му, от - че - го у ме - ня тя - же -

Темпо I.

ло на гру - ди Зла - я груеть на - лег - ла,

*рассо rit. e cresc. -*

Не ска - жу я ни - ко - му.

*рассо e рассо dim.*

*rit.*

# Три Романса

на слова А. Кольцова.

- № 1. Ахъ, зачѣмъ меня силой выдали. *Для средняго голоса.* 40 к.  
„ 2. Не скажу никому. *Для сопрано.* . . . . . 40 „  
„ 3. Сяду я за столъ — да подумаю. *Для баса.* . . . . . 50 „

Музыка

## С. Бармотиха.

—:~> Op. 7. <~:—



Собственность издателя

**Л. ЮРГЕНСОНА,**

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго  
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проездъ, 14.



ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и №

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.



„Сяду я за столъ — да подумаю.“

Раздумье селянина.

Слова КОЛЬЦОВА.

Музыка С. БАРМОТИНА. Op. 7. № 3.

ДЛЯ БАСА.

Adagio.

Canto.

Adagio.

Piano.

Andante cantabile.

*p* *pp*

Ся - ду я за столъ, да по - ду - ма - ю:

Andante cantabile.

*p* *pp*

*mp* Какъ на свѣ - тѣ жить о - ди - но - ко - му? *p* Нѣтъ у мо - лод - ца  
 мо - ло - дой же - ны, *mp* нѣтъ у мо - лод - ца  
 дру - га вѣр - на - го, *mf* зо - ло - той каз - ны,  
 уг - ла теп - ла - го, *p* бо - ро - ны - со - хи, ко - ня - па - ха - ря:

Tempo I.

*mf*

*p*

Andante cantabile.

Вмѣ - стѣ съ бѣд - но - стью даль мнѣ

*p*

Andante cantabile.

ба - тюш - ка лишь о - динъ талантъ - си - лу крѣ - ку - ю;

*f*

да и ту какъ разъ, нуж - да горь - ка - я

*tr*

но чужимъ лю-дямъ всю ис-тра-ти-ла.

*poco a poco accelerando*

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef and includes three triplet markings. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in a bass clef and features several triplet markings, while the lower staff is in a bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking *p* (piano) is present in both parts.

*e cresc.*

*f*

*p*

Detailed description: This system shows the continuation of the piano accompaniment. The upper staff is in a treble clef and features a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo marking *e cresc.*. The lower staff is in a bass clef and continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) appears later in the system.

*poco rit.*

*p*

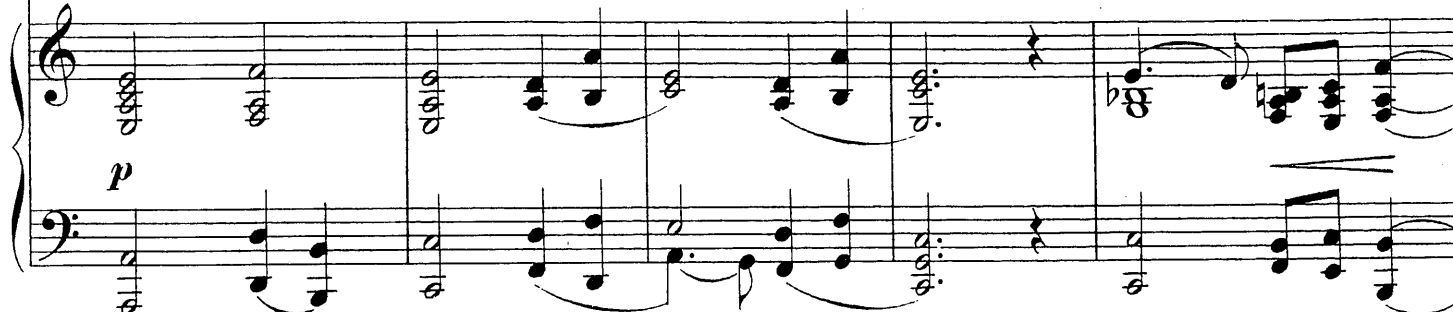
*p*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The upper staff is in a treble clef and includes a decelerando marking *poco rit.*. The lower staff is in a bass clef and features a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a final cadence in the upper staff.

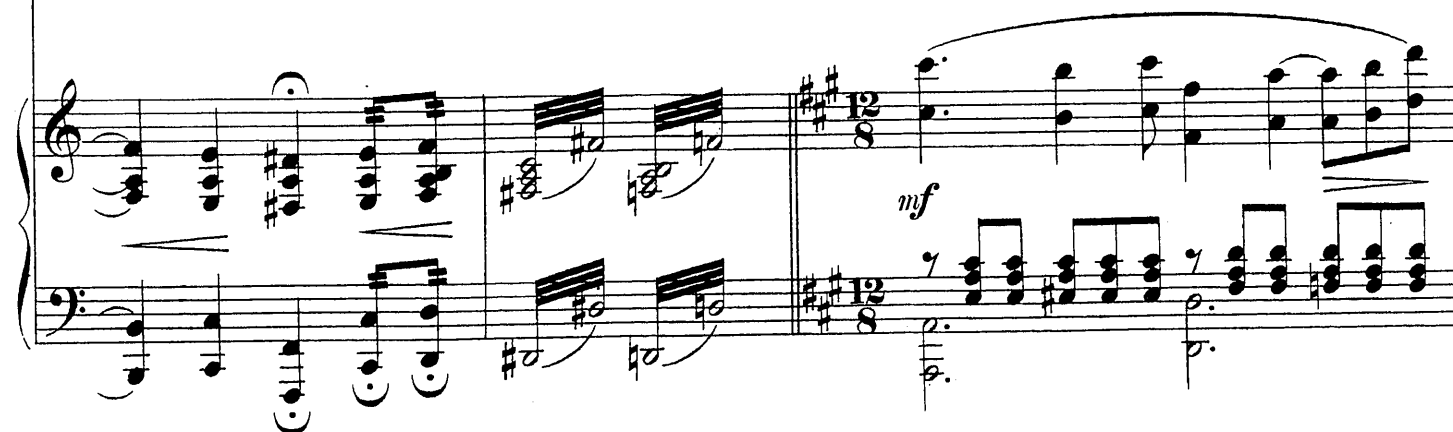
Andante cantabile.

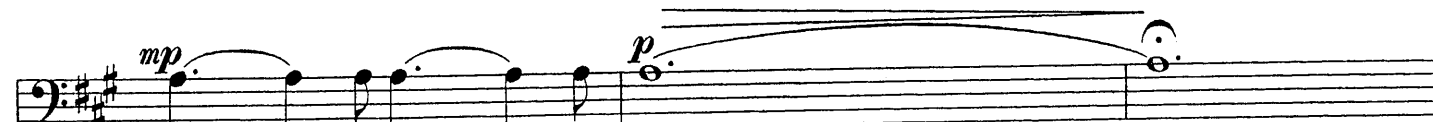
*p*    
 Ся - ду я за столъ, да по - ду - ма - ю: Какъ на свѣ-тѣ жить

Andante cantabile.

*p* 

*mf*    
 о - ди - но - ко - му,

*mf* 

*tr.* *p*    
 о - дино - ко - му.

*p* *pp*  *poco rit.* 