

# Solus igitur Deus

## Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Altus (part 1 of 4)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Sacræ cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

So - lus i - gi - tur De - us re - fu -  
gi - um me um, re - fu - gi - um me um,  
i - pse non de -  
spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel let i - ma - gi -  
nem, non re - pel let i - ma - gi - nem su -  
am, non re - pel let i - ma - gi - nem su - am.

# Solus igitur Deus

## Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Altus (part 1 of 4)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Sacræ cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

So - lus i - gi - tur De - us \_\_\_\_\_ re - fu -  
- gi - um me - um, re - fu - gi - um me - um, \_\_\_\_\_ i - pse non de -  
10  
15  
spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel -  
20  
let i - ma - gi - nem, non re - pel - let i - ma -  
25  
- gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.

# Solus igitur Deus

## Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Altus (part 1 of 4)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Sacræ cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

5

10

15

20

25

So - lus i - gi - tur De - us re - fu -

- gi - um me - um, re - fu - gi - um me - um, i - pse non de -

spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel - let i - ma - gi -

nem, non re - pel - let i - ma - gi - nem su -

am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.

# Solus igitur Deus

## Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Tenor (part 2 of 4)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Sacræ cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

5

10

15

20

So - lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um, re -  
fu - gi - um me - um, re-fu - gi - um me - um, i - pse non de -  
spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel -  
let i - ma - gi - nem su - am, non re - pel -  
let, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.

# Solus igitur Deus

## Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Tenor (part 2 of 4)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Sacræ cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

5

The musical score consists of four staves of music for bassoon (Tenor). The music is in common time (indicated by 'C') and consists of measures numbered 1 through 25. The vocal line follows the lyrics provided below. Measure numbers are placed above the staff at the beginning of each line.

So - lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um, re -  
- fu - gi - um me - um, re-fu - gi - um me - - um, i - pse non de -  
spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel -  
- let i - ma - gi - nem su - am, non re - pel -  
- let, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.\_\_\_\_\_

# Solus igitur Deus

## Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Sextus (part 3 of 4)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Sacræ cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

5

So - lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me -  
um, re - fu - gi - um me - um, i - pse non de - spi - ci - et o - pus su -  
um, non re - pel let i - ma - gi - nem su - am, i - ma - gi - nem su - am.

# Solus igitur Deus

## Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Bassus (part 4 of 4)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Sacræ cantiones ... liber quartus* (Gardano press, Venicem, 1566)

5

So - lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me - um,  
re - fu - gi - um me - um, i - pse non de - spi - ci - et o -  
pus su - um, 1 non re - pel let i - ma - gi -  
nem su - am, 25 non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.