ЭТЮДЫ и УПРАЖНЕНИЯ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

Беренс, Г. Соч. 61. Новая школа беглости пальцев. Тетр. I. II. III. IV
— „ 66. 24 приготовительных упражнения. Тетр. I. II.
— „ 70. 50 упражнений без октав, для начинающих. Тетр. I. II. III.
— „ 88. Школа гамм. Тетр. I. II. III.
— „ 89. Этюды и упражн. для левой руки. Тетр. I. 46 упражн.
„ „ „ „ „ „ „ „ „ II. 25 этюдов.

Бертини, Г. Соч. 100. 25 легких этюдов для детей, у которых руки еще не могут взять октаву. Тетр. I. II.

Биль, А. Соч. 31. 50 новых упражнений в пассажах для начин. Т. I.

Брамс, И. Упражнения (51). Тетр. I.

Бруннер, Хр. Соч. 23. 50 маленьких этюдов, написанных для детей, которые не могут еще взять октавы. Тетр. I. II. III. IV. V.

Волленгаупт, Г. Соч. 41. № 5. Этюд для трели. *D-dur*
— „ 10. Этюд для беглости. *D-moll*

Галли, А. Арпеджированные аккорды от данной ноты в хроматическом порядке.

Дёринг, К. Соч. 25. Восемь октавных этюдов.
— „ 33. Двадцать этюдов. Тетр. I.
— „ 46. 18 этюдов в двойных нотах д. обеих рук. Тетр. I.

Дювернуа, Ж. Соч. 168. Школа стиля. 20 этюдов.
— „ 176. Первоначальная школа. 25 элементарных этюдов.

Зауэр, Э. Октавный этюд E-dur. (*Г. Пахульский*).

Келер, Л. Соч. 50. Первые этюды, служащие техн. основой виртуозности.
— „ 162. Этюды для начинающих.
— „ 163. Элементарные этюды.
— „ 190. Легчайшие упражнения.

Кесслер, И. К. Соч. 20. 15 избранных этюдов (Бусмейер). Тетр. I. II. III.
— „ 100. 25 этюдов. Тетр. I. II. III. IV. V. VI.

Лев, И. Соч. 281. Октавные этюды.

Лекуппэ, Ф. Соч. 17. **Азбука.** 25 очень легких этюдов (ред. **К. Лютш**)
— „ 20. **Беглость.** 25 этюдов („ „)
— „ 22. **Ритм.** 25 этюдов без октав („ „)
— „ 24. **Прогресс.** 25 легких этюдов („ „)

Мюллер, А. Инструктивные пьесы, распол. в порядке трудности. Тетр. I. II.

Пледи, Л. Гаммы в терциях, секстах и октавах во всех мажорных и минорных тонах.

Пахульский, Г. Октавный этюд.

Таузиг, К. Гаммы в терциях во всех маж. и мин. тонах с апплик. по мет. Клементи „Gradus ad Parnassum“ (*Гаммы № 9. 10.*)

Хеллер, С. Соч. 45. 25 мелодических этюдов. Тетр. I. II. III.
— „ „ „ „ в одном томе. (Т. 180).
— „ 46. 30 прогрессивных этюдов. Тетр. I. II. III.

Черни, К. 718 Выбор этюдов для левой руки. (*Кашкин*)
— 740. Искусство беглости пальцев, 50 этюдов. Т. I. II. III. IV. V. VI.
— 821. 160 восьмитактных упражнений. Т. I. II. III. IV.

Шитте, Л. Соч. 75. Мелодические специальные этюды: тетр. II. Трель и тремоло. Тетр. III. Октавные этюды.

Шульц—Эвлер. Ежедневные упражнения. Часть I. II. III.

Эверс, К. Соч. 8. Октавный этюд *G-dur*.

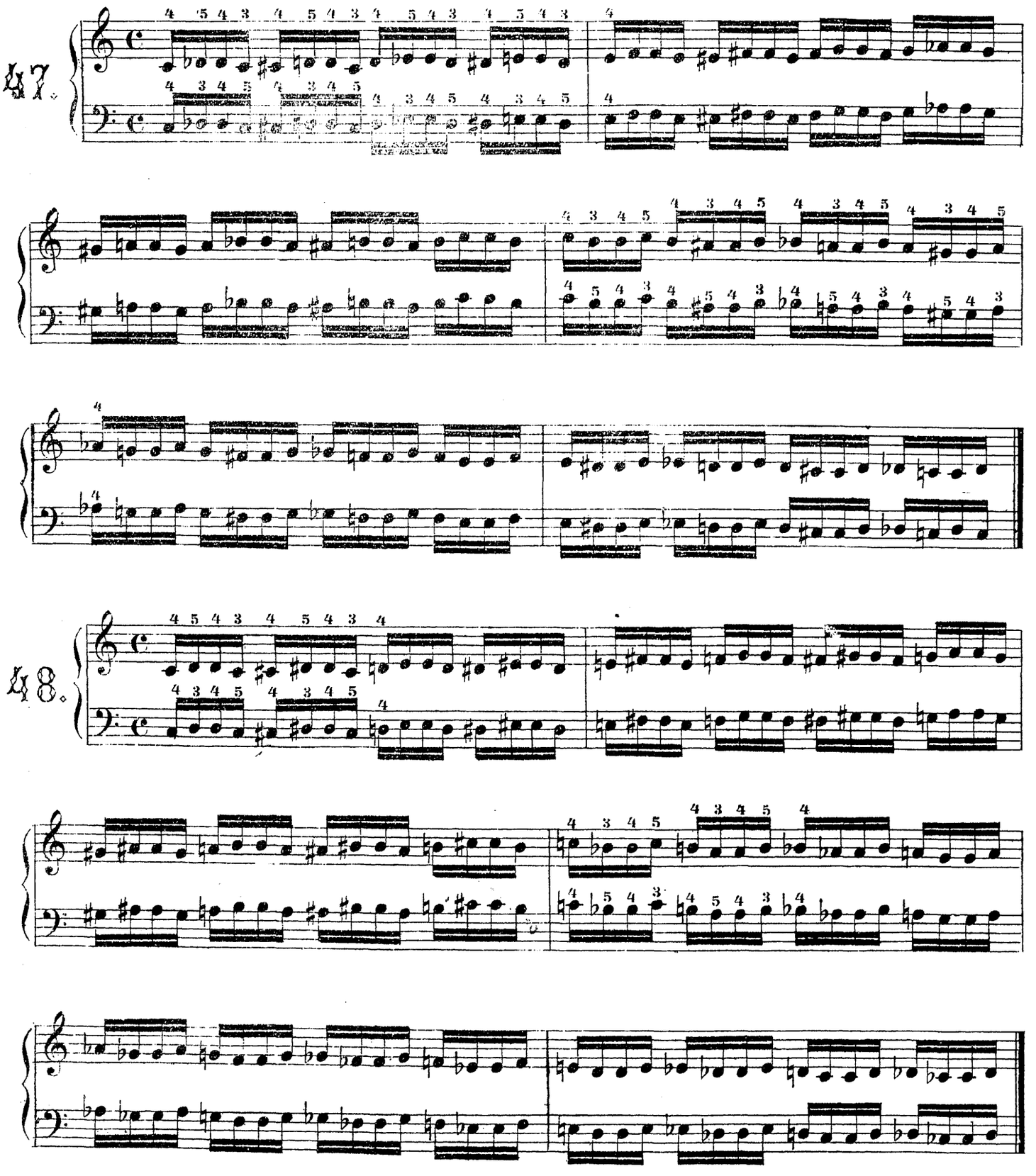
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА—1926.

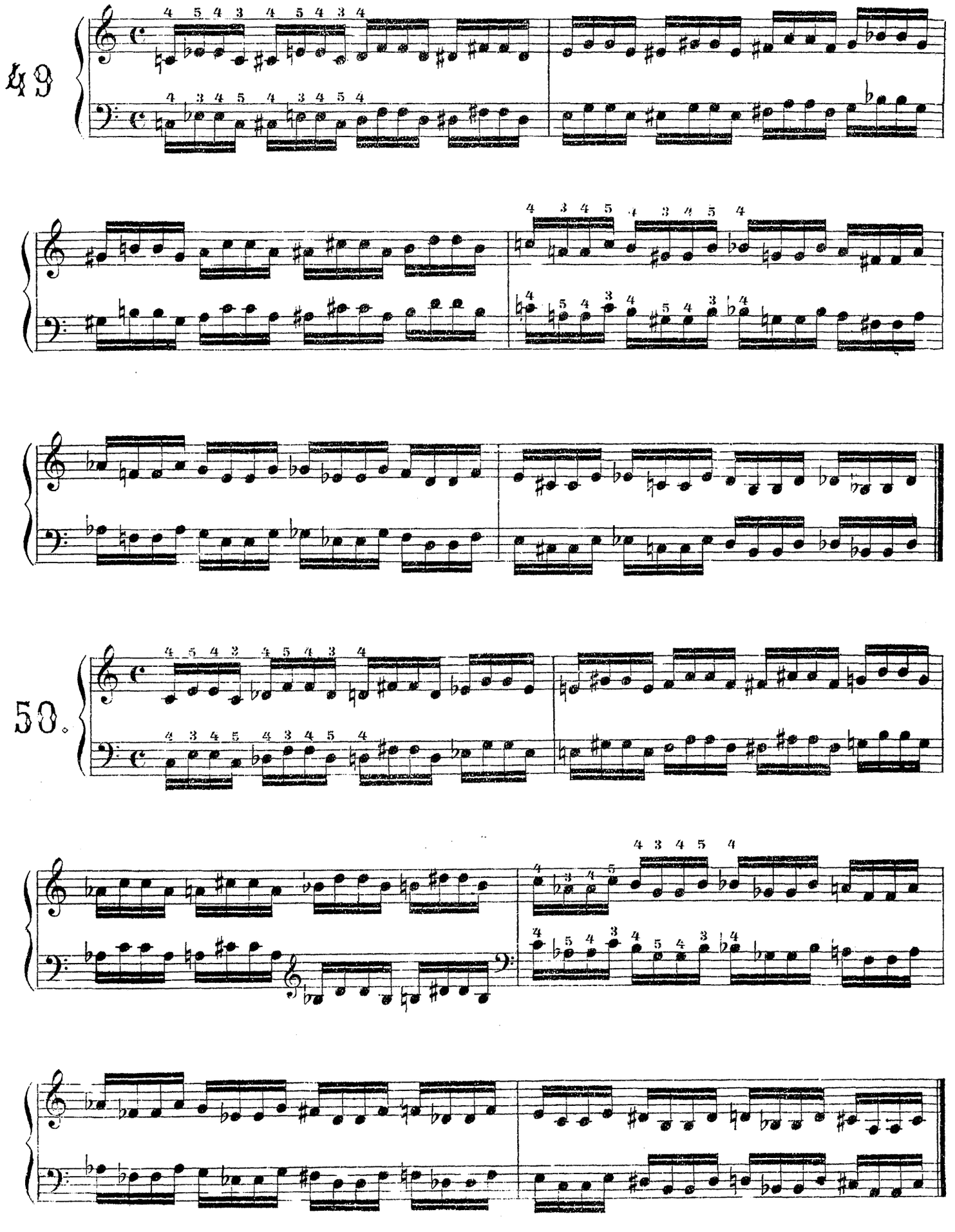
№ 6484—6½ л.

ЕЖЕДНЕВНЫЯ УПРАЖНЕНІЯ

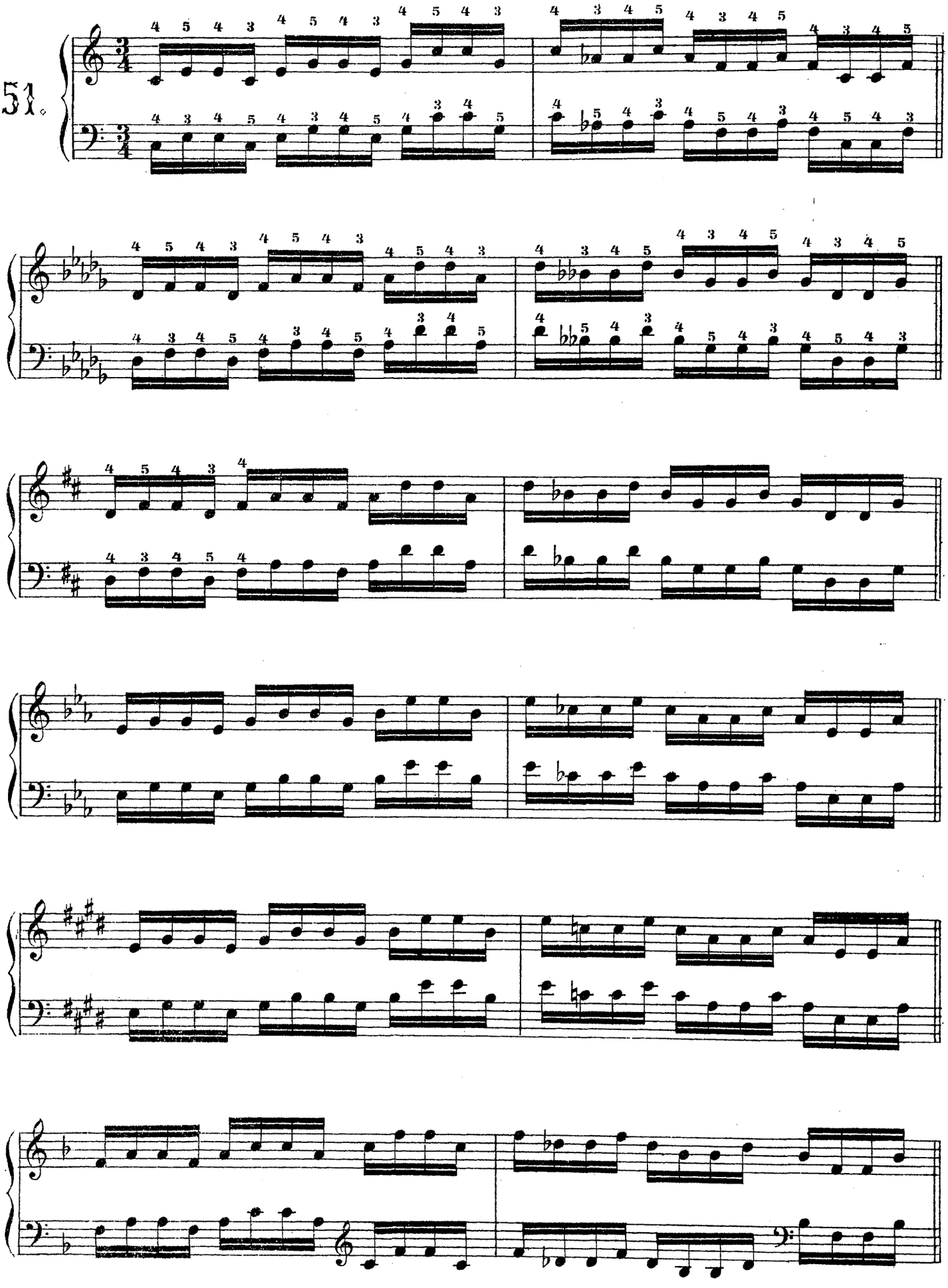
ШУЛЬЦЪ-ЭВЛЕРА.

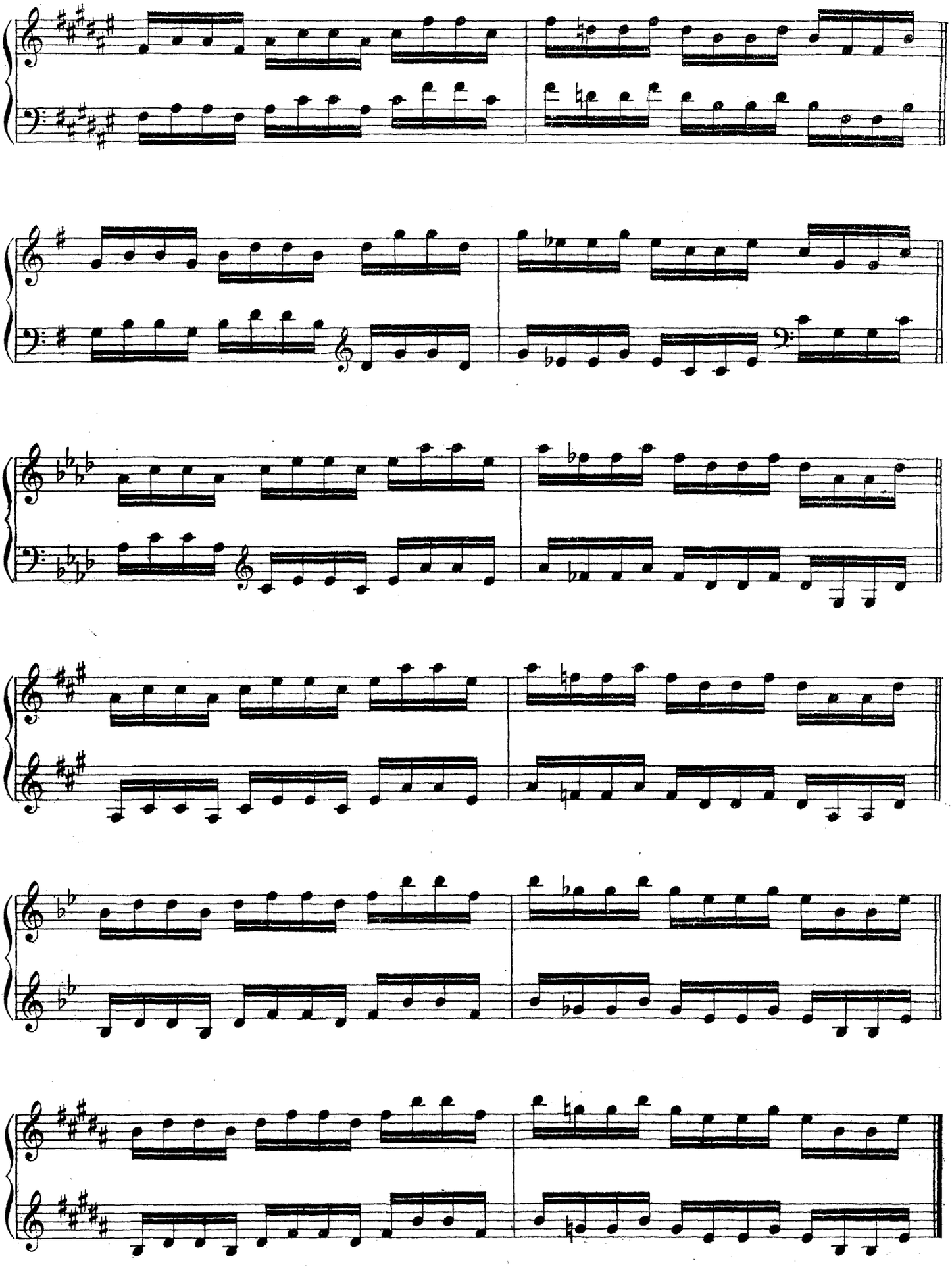
3я ЧАСТЬ.



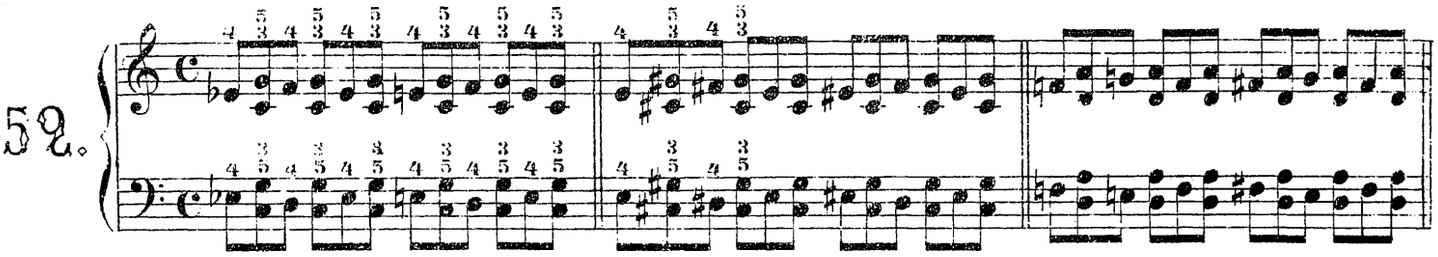

49.
50.

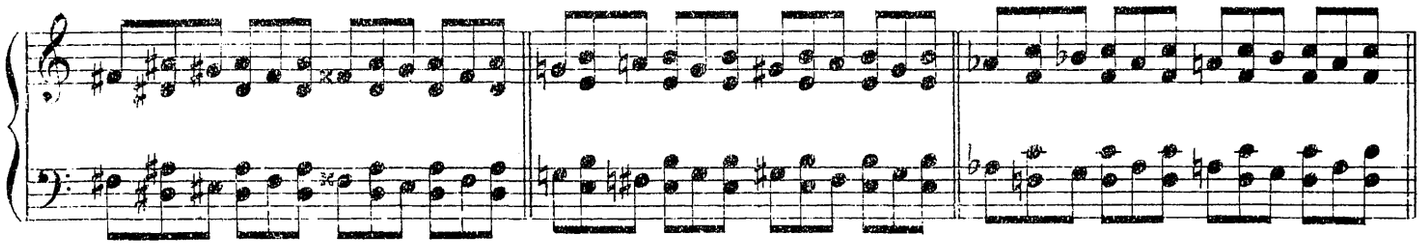
51.

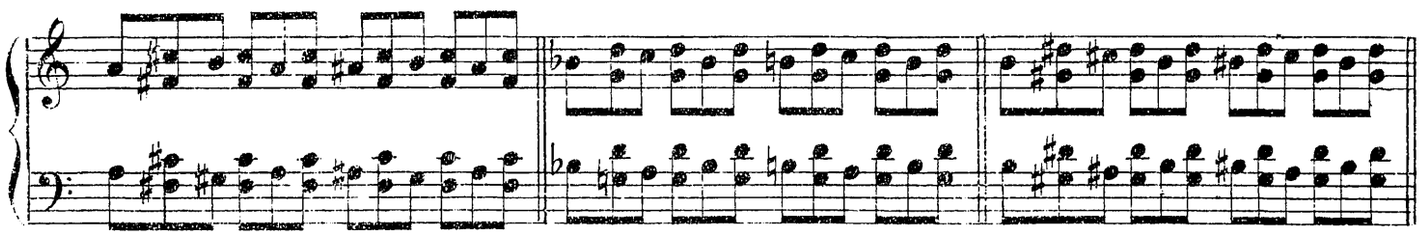


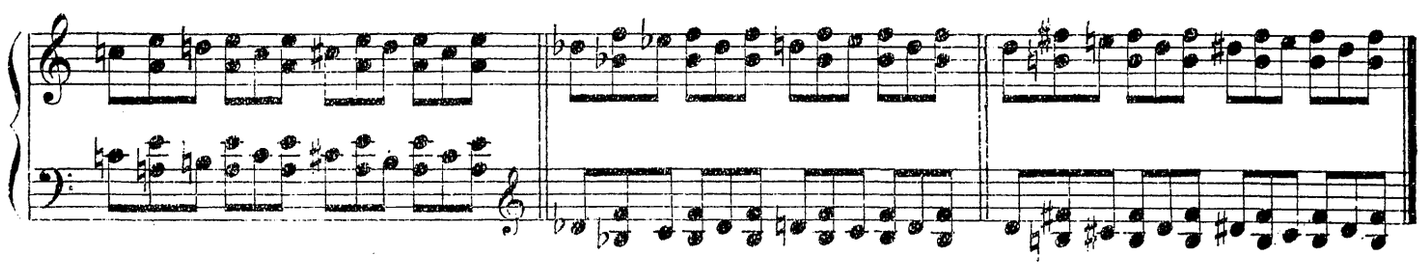


52.

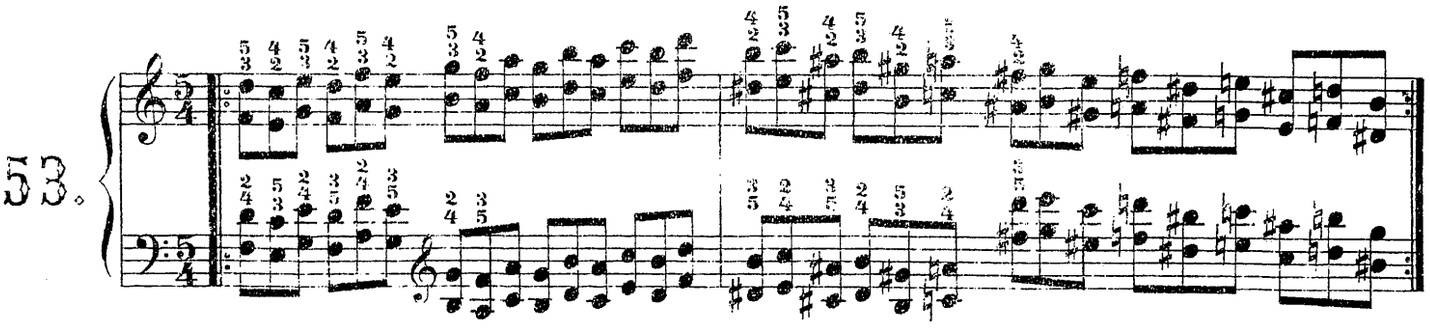


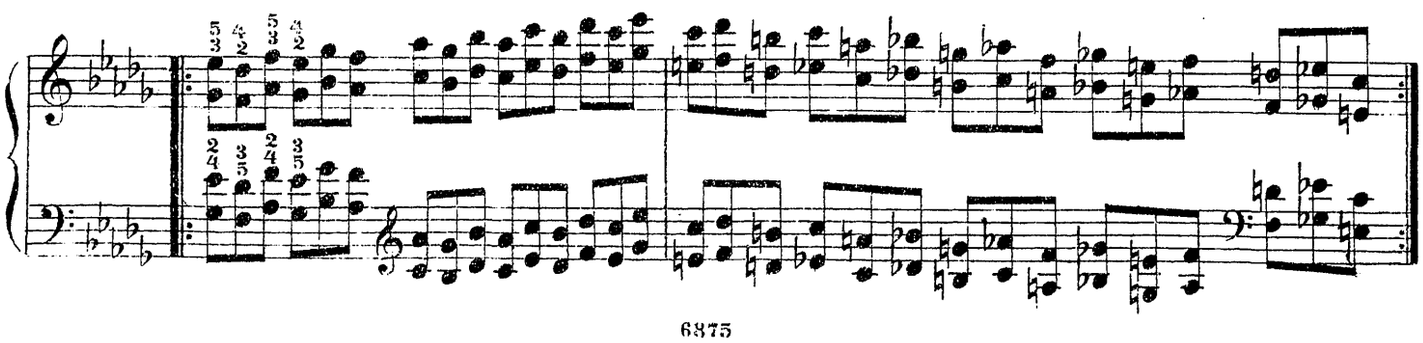


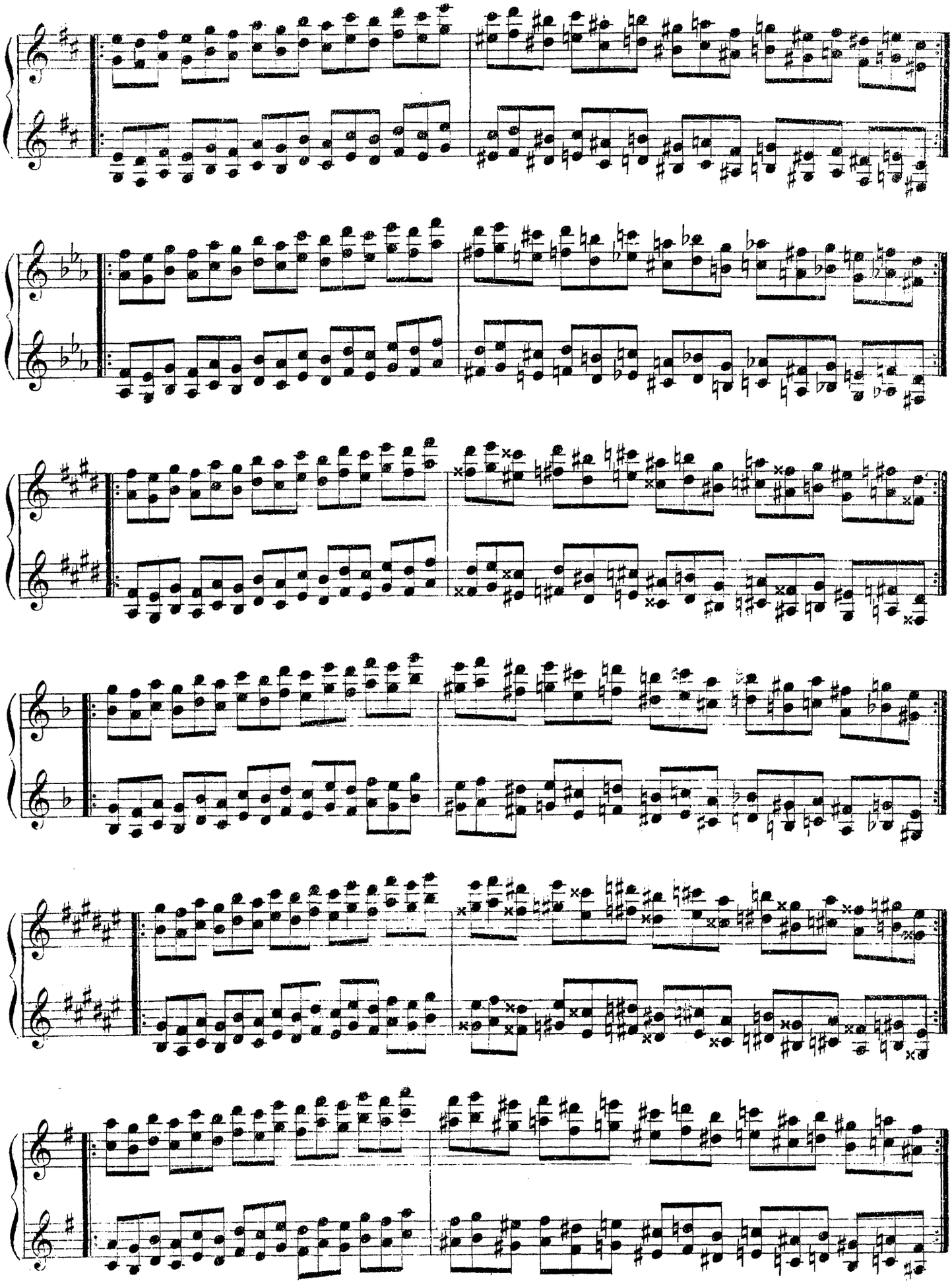


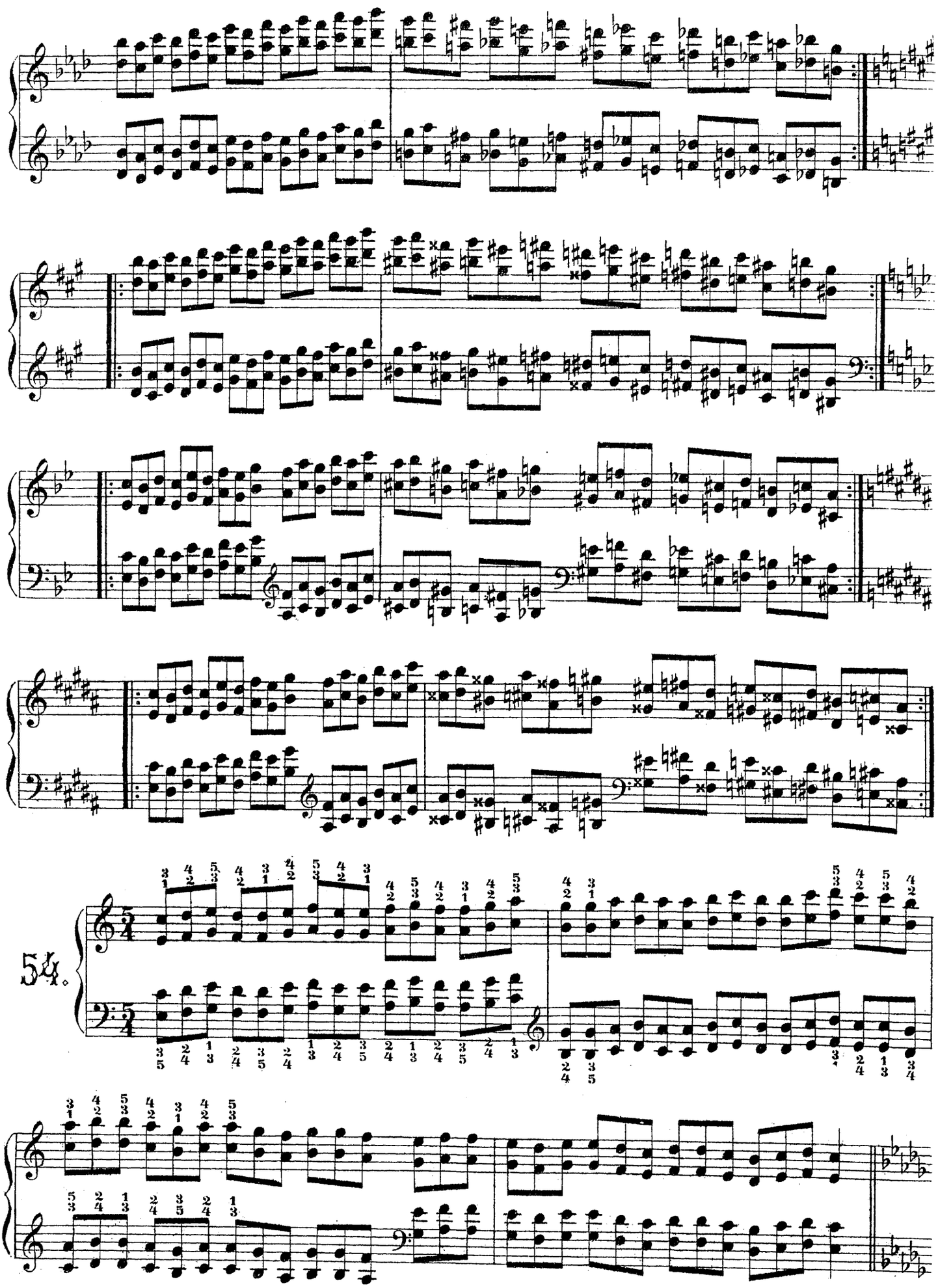


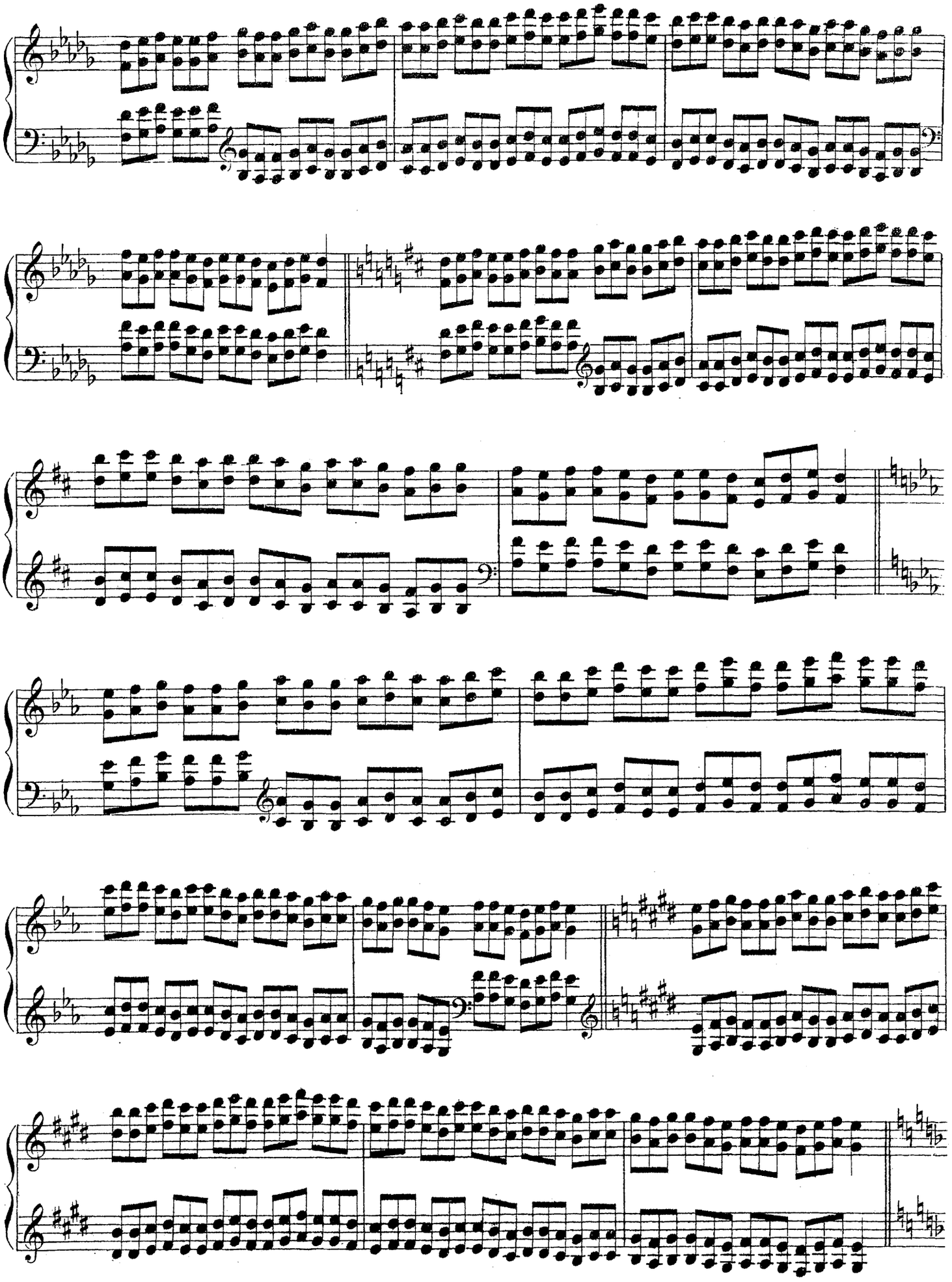
53.

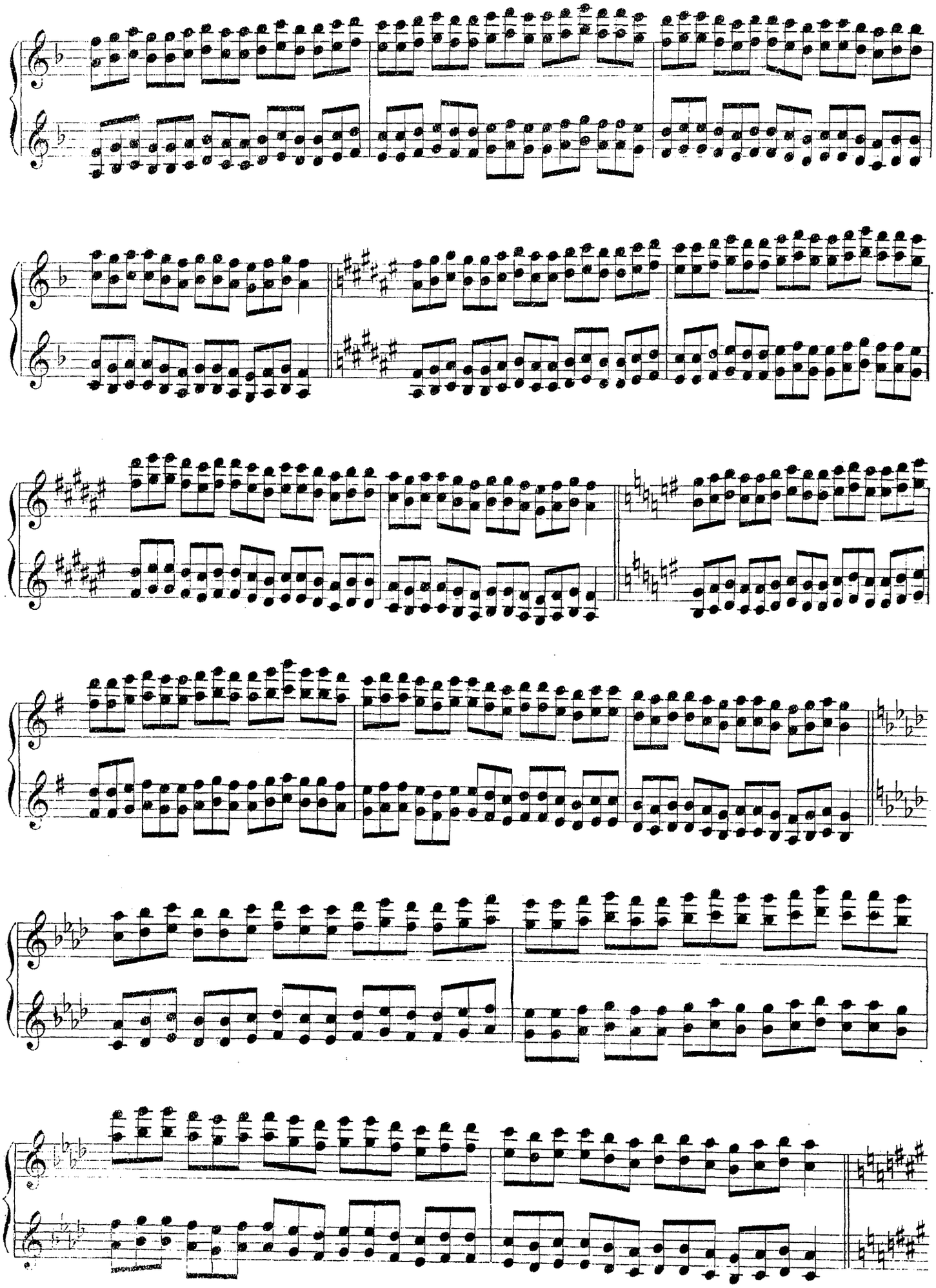


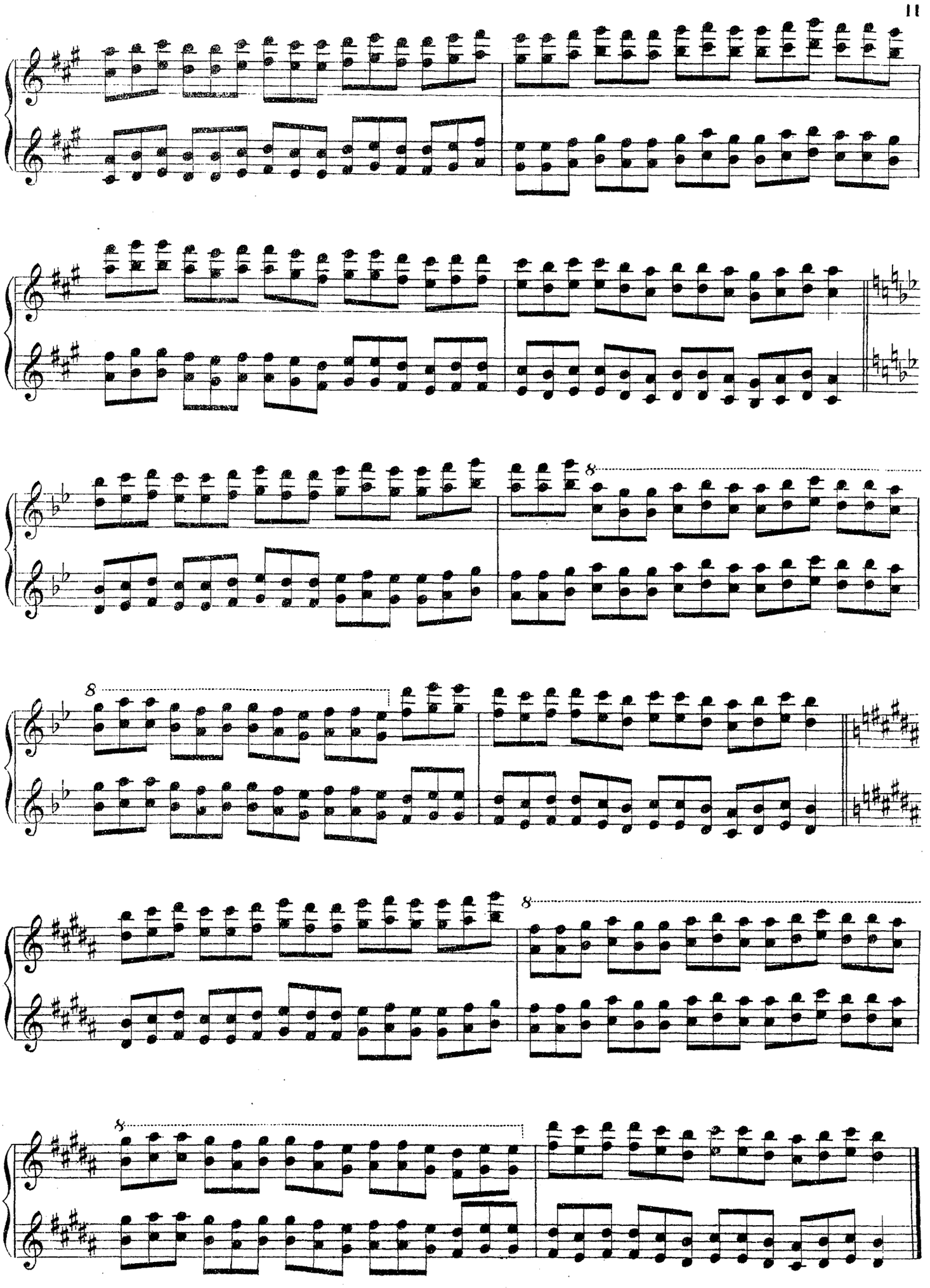


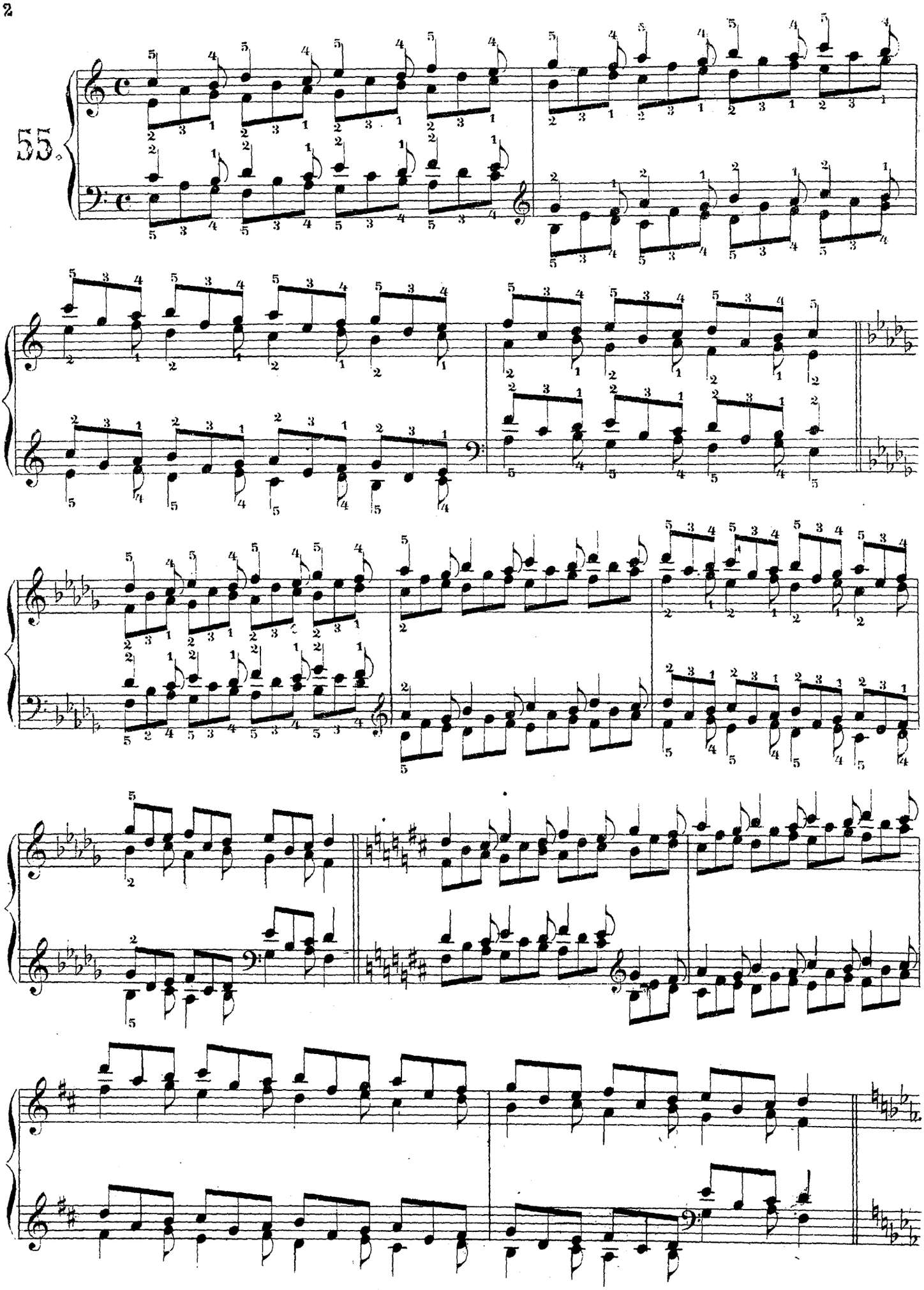


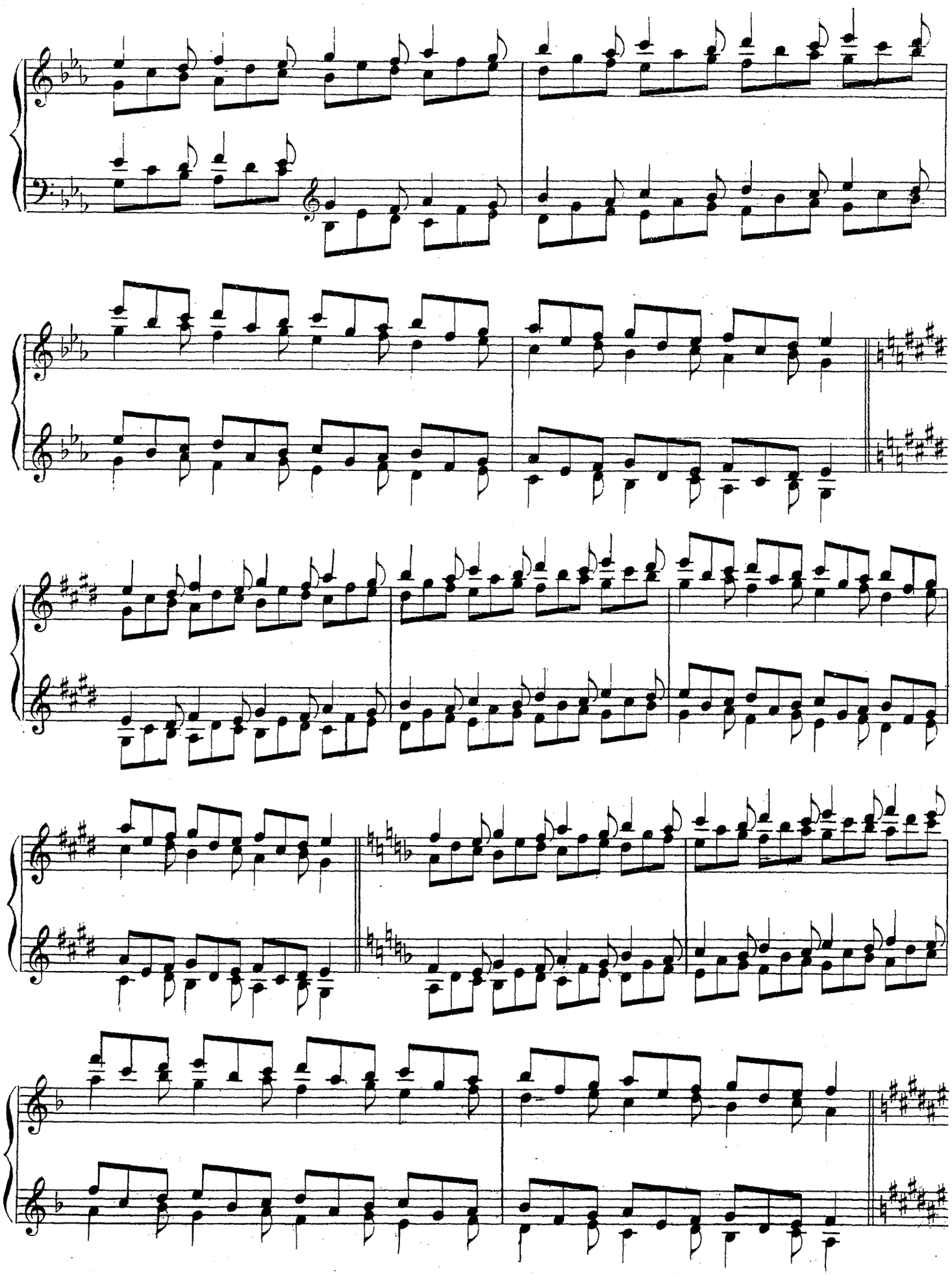

54.

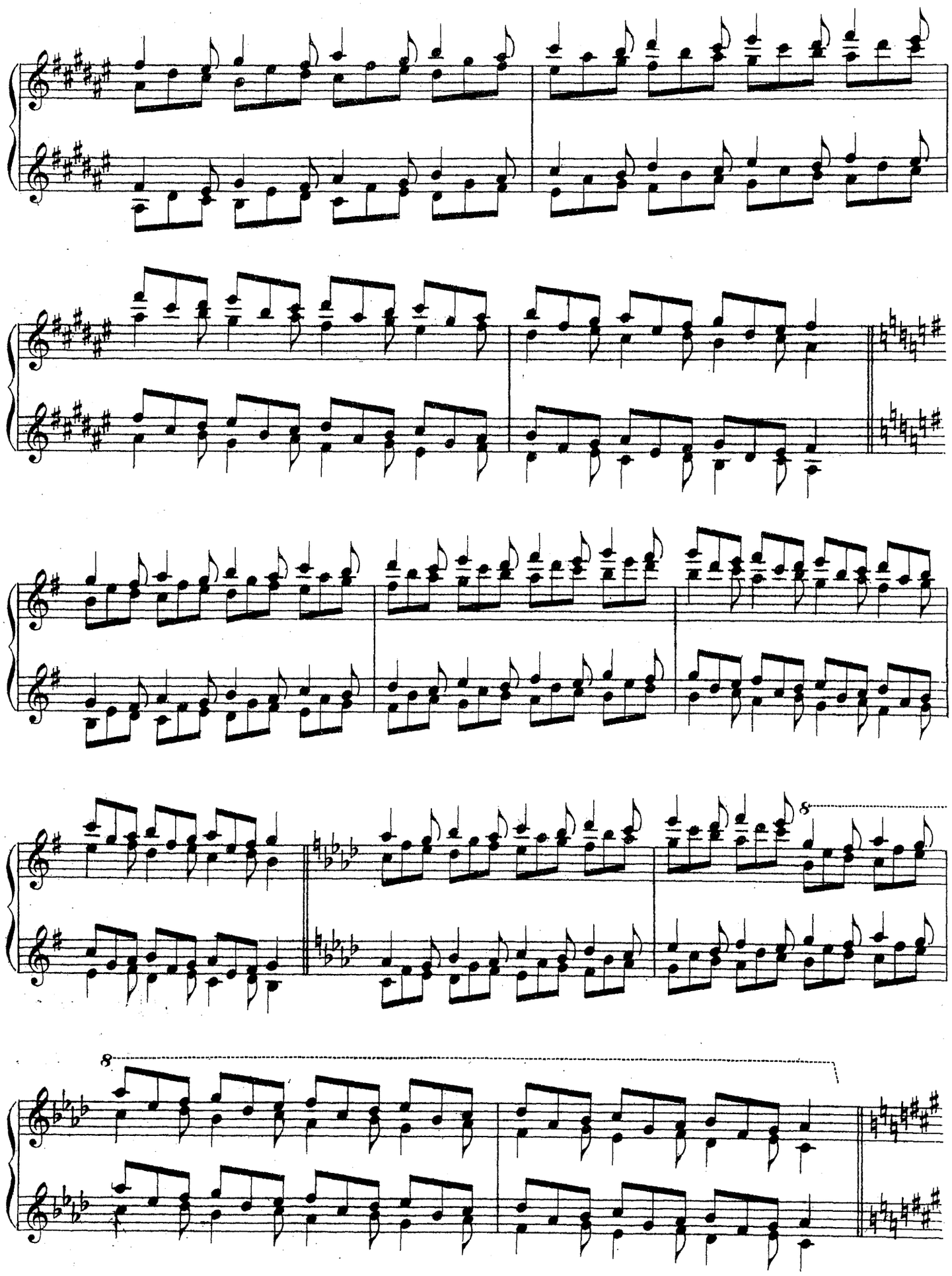


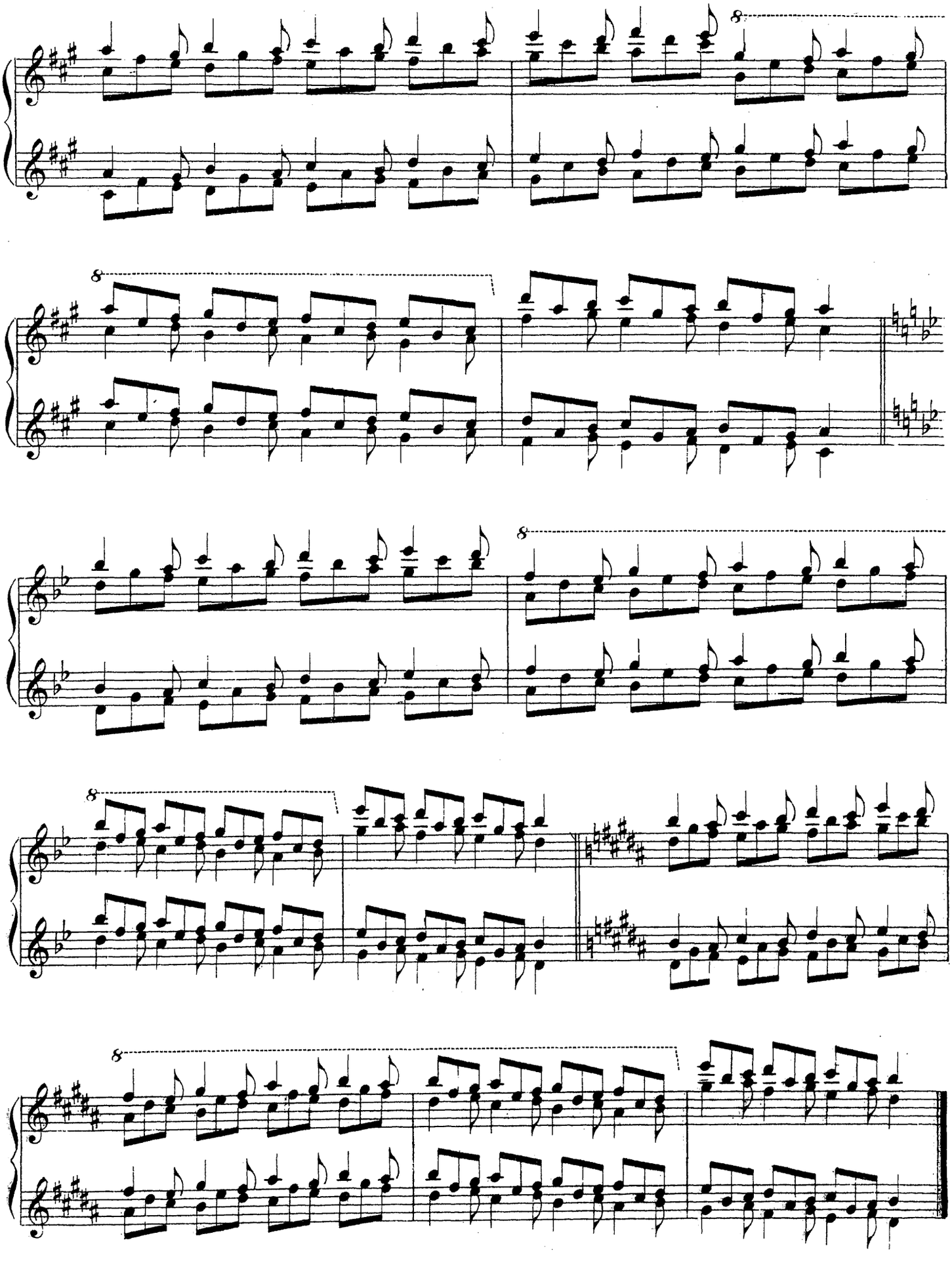


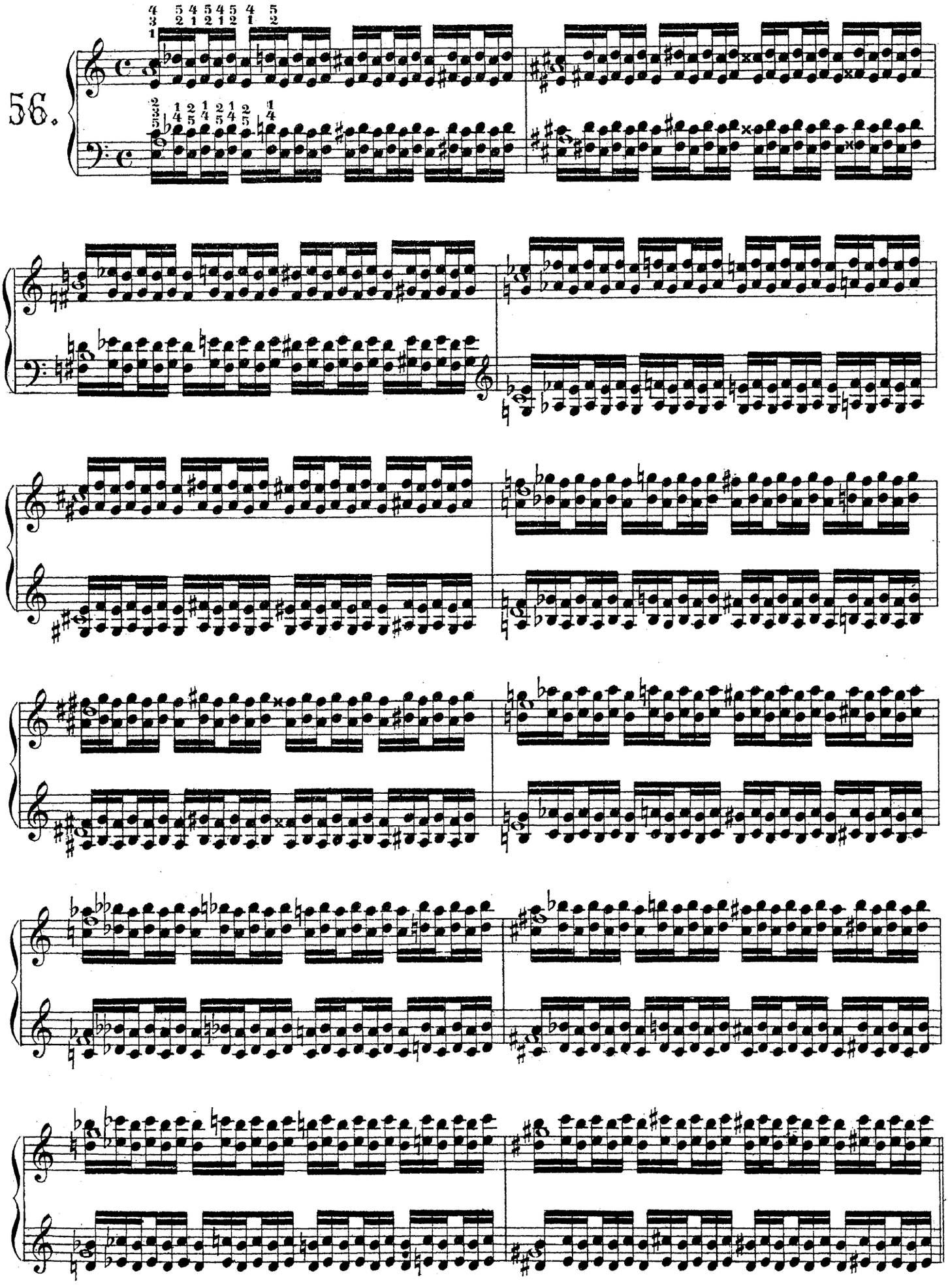


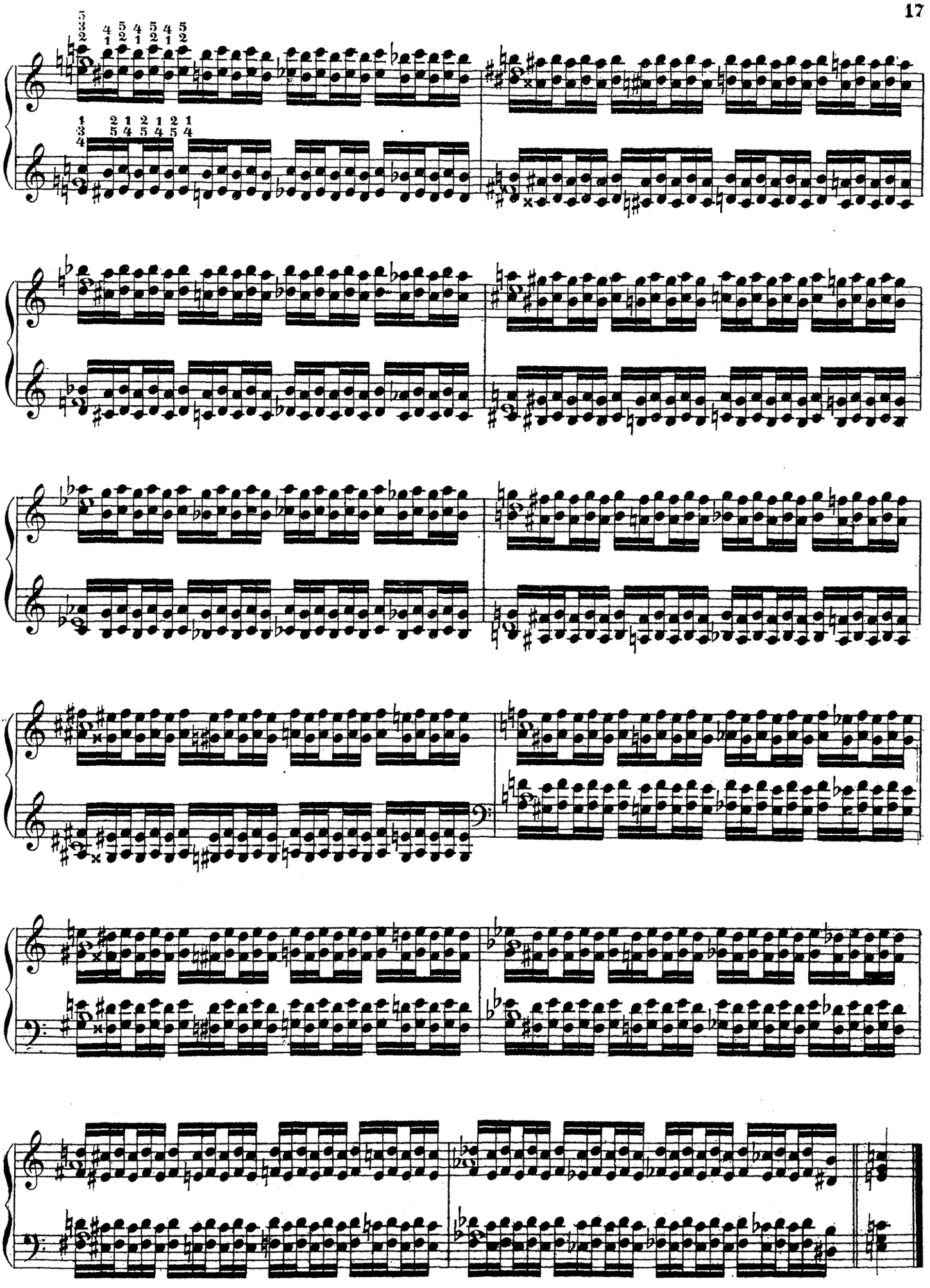

55.



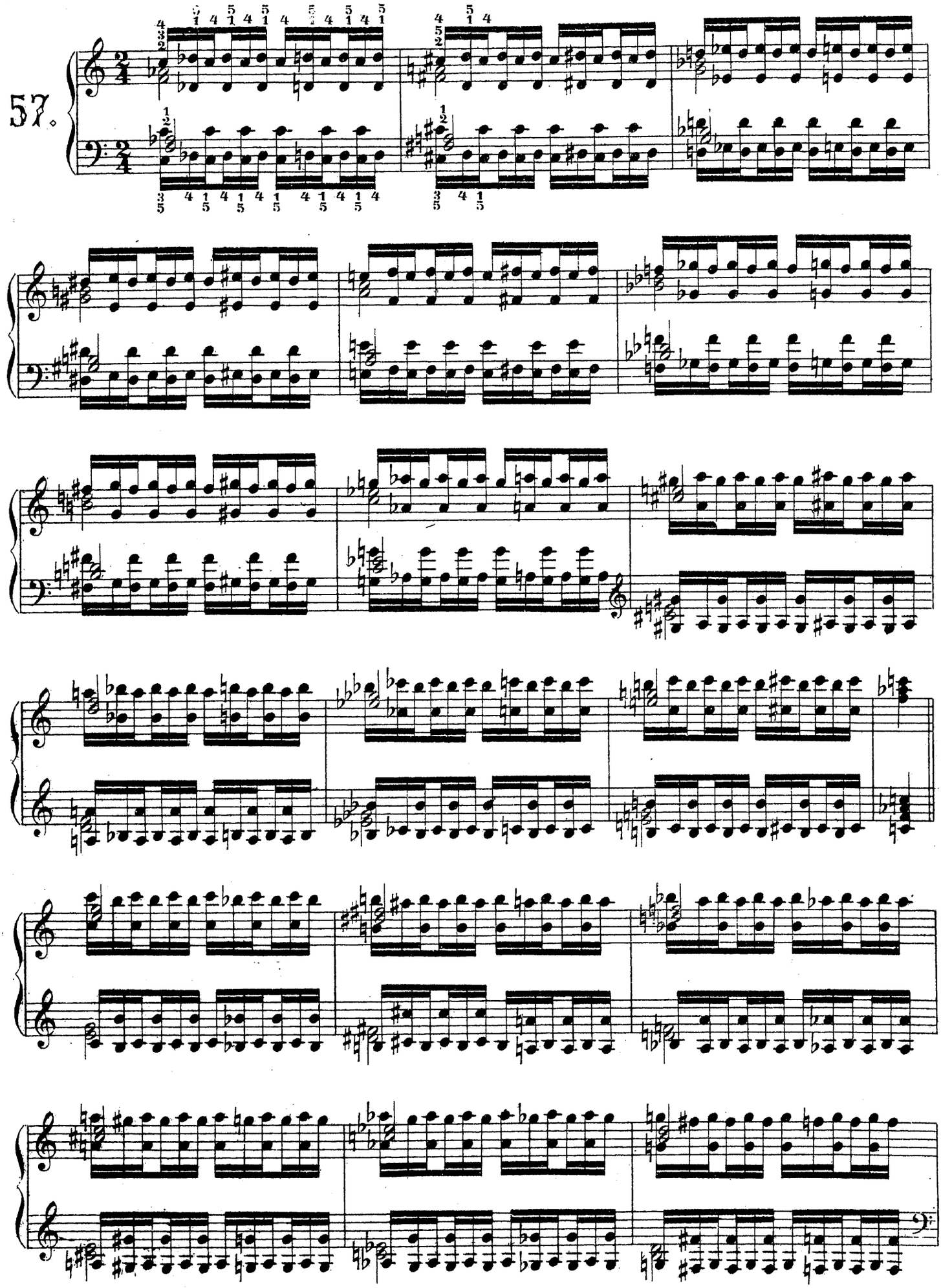


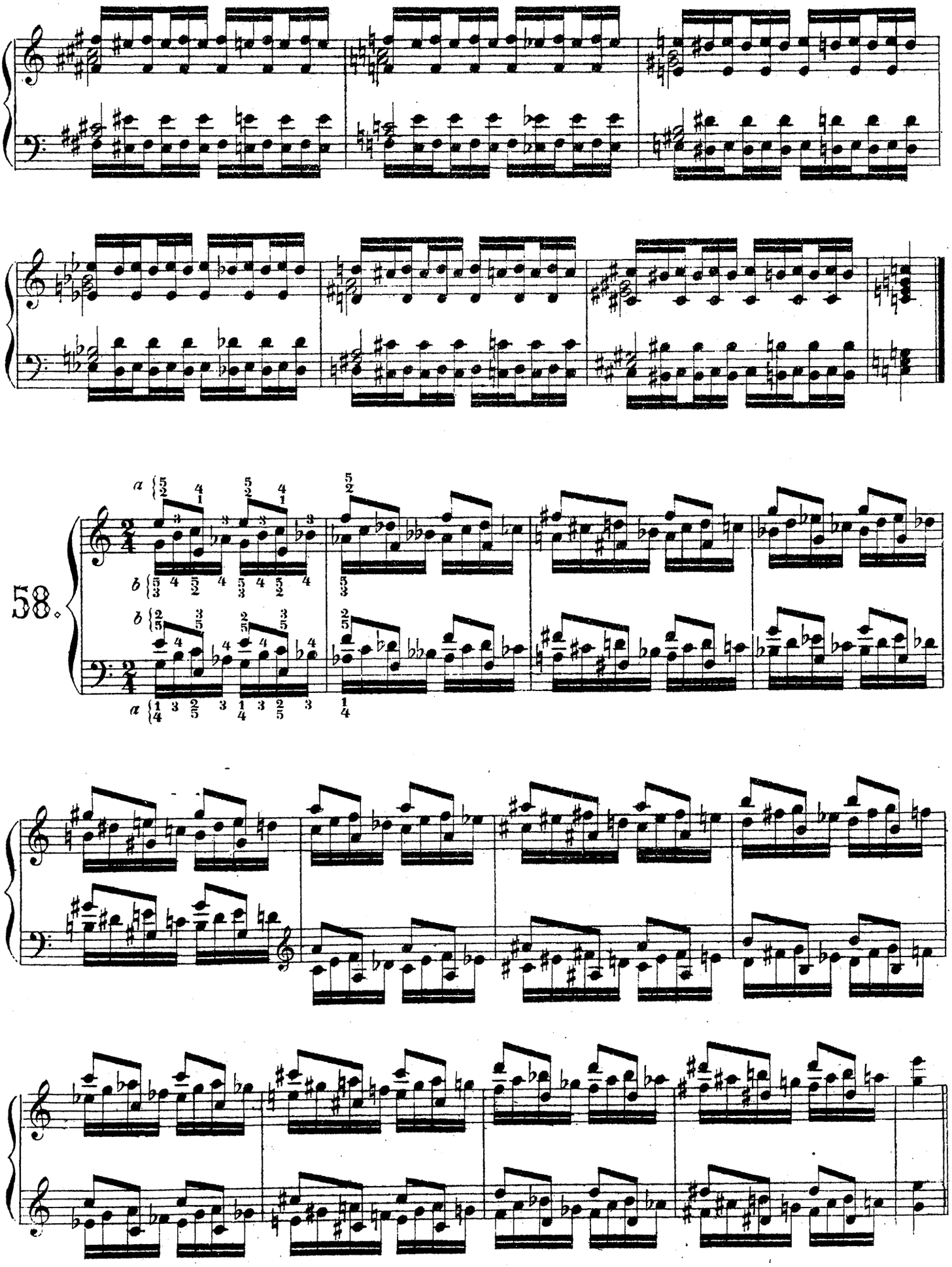


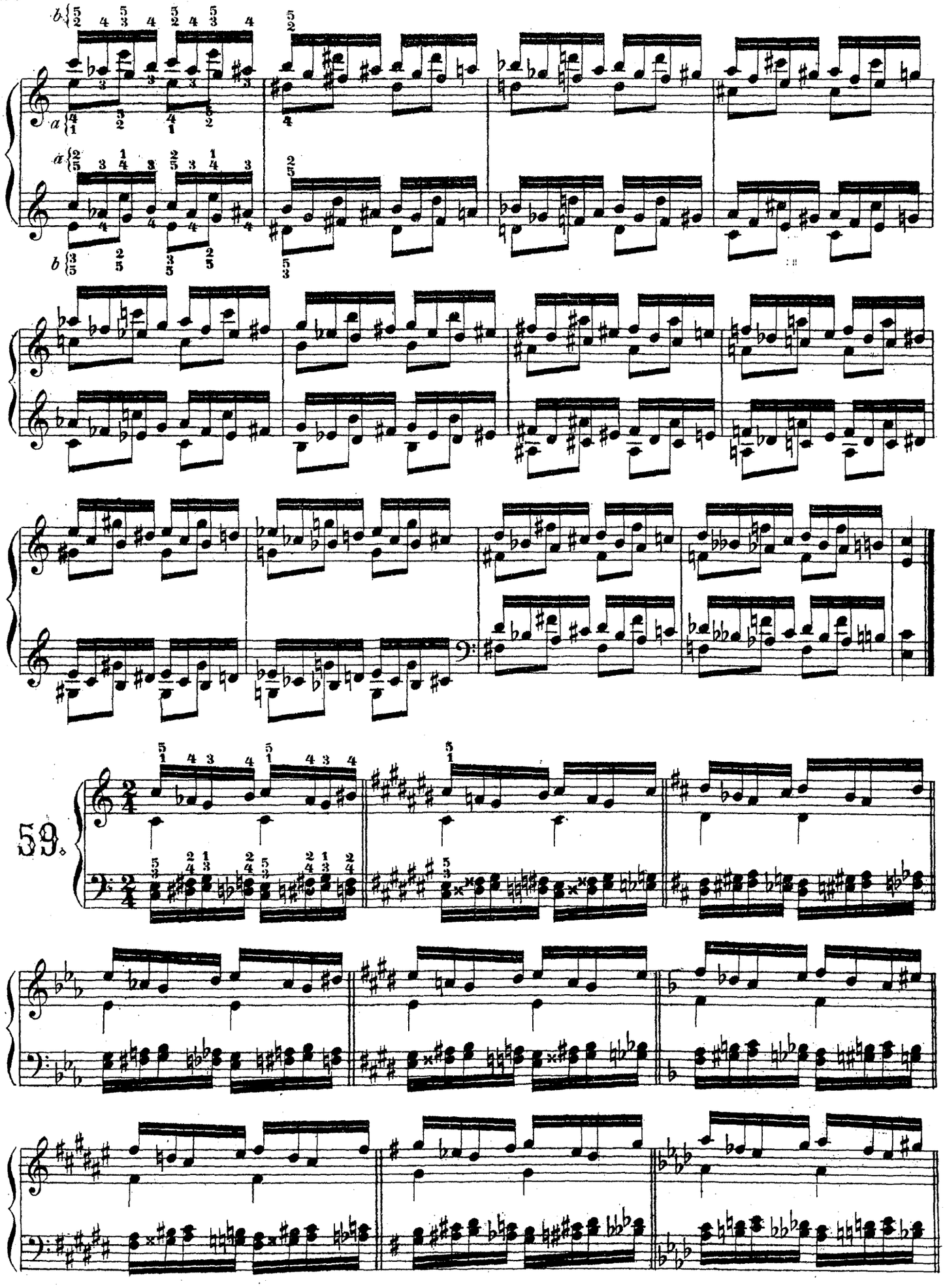

56.



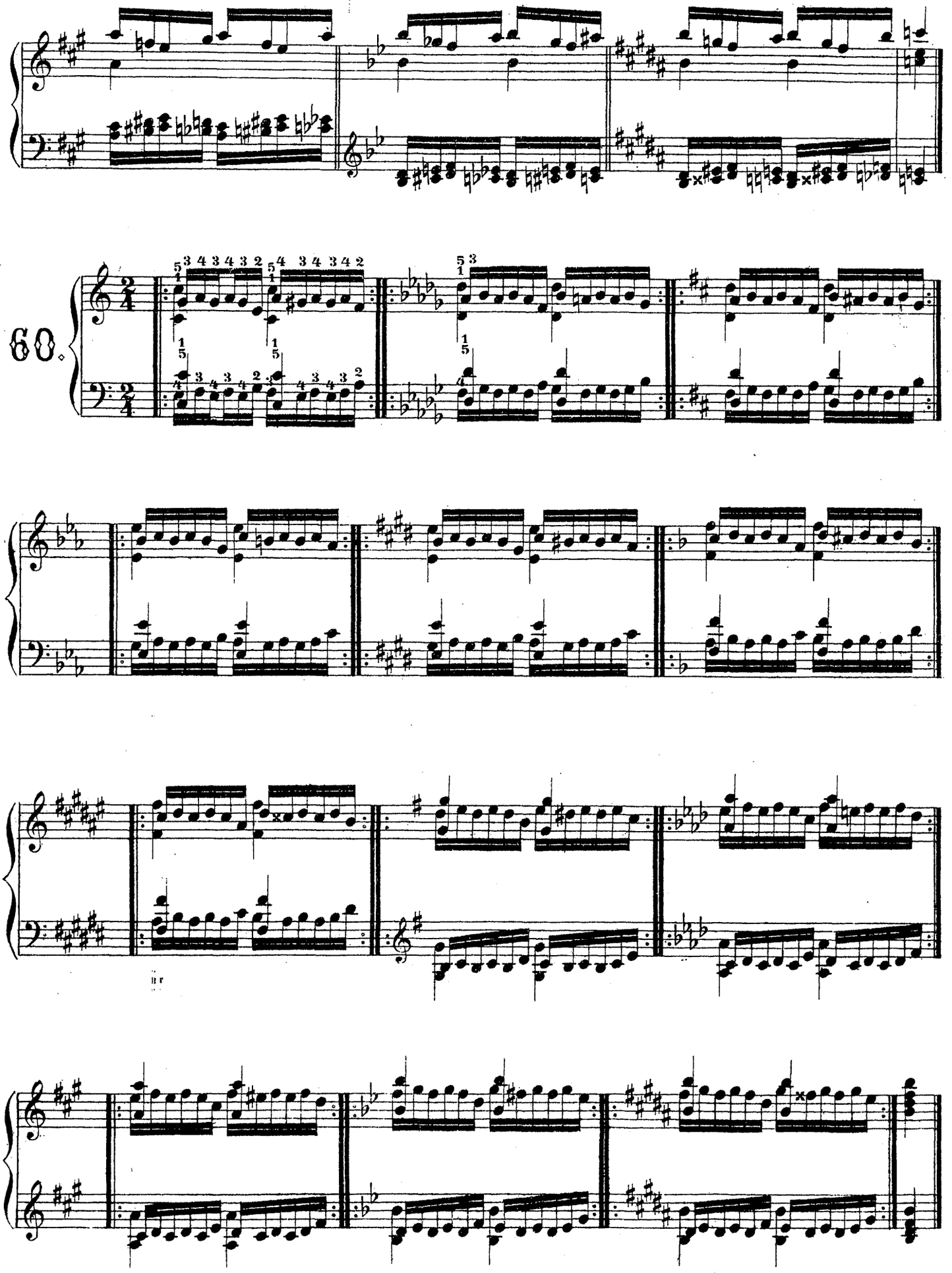
57.



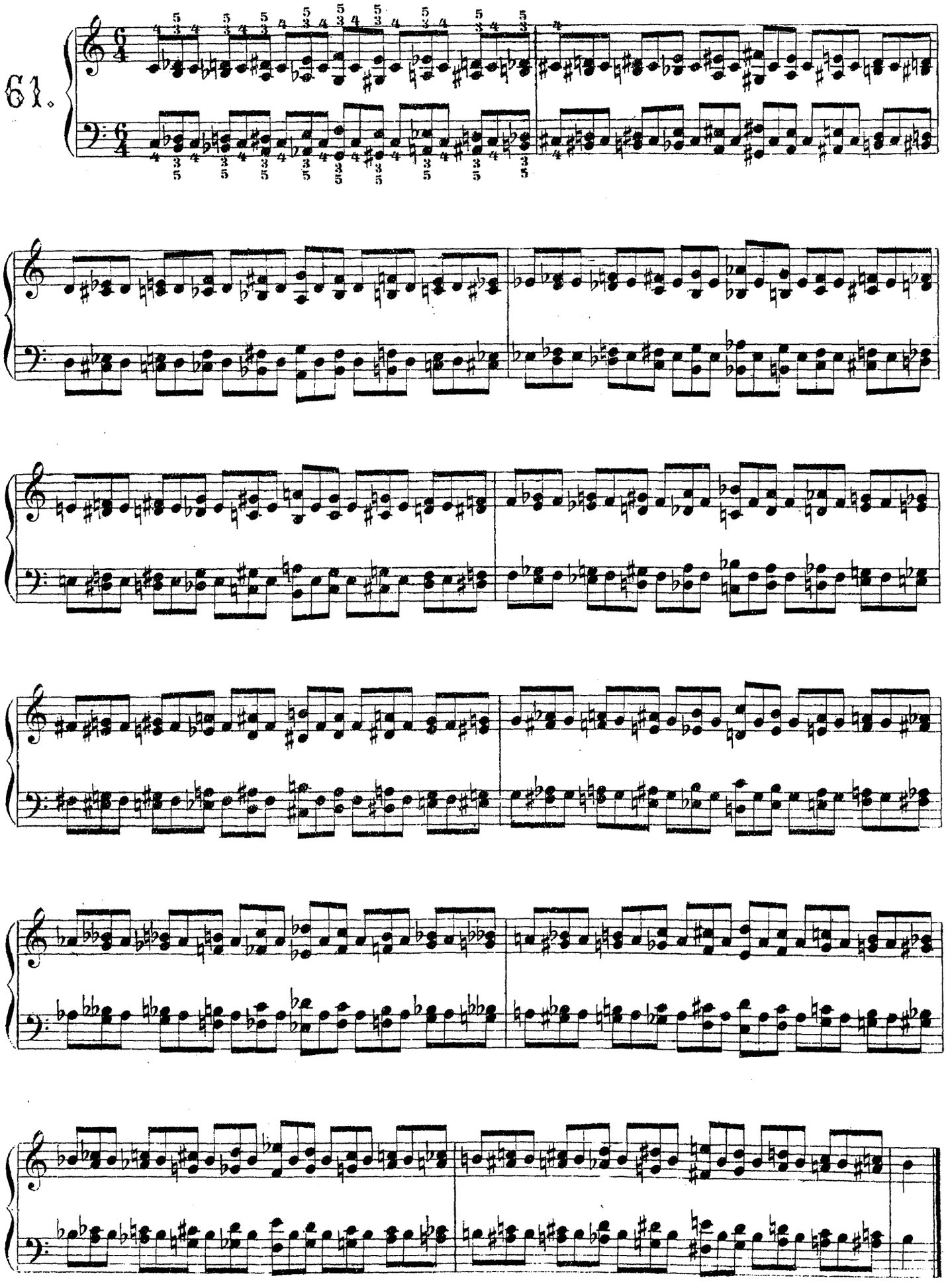

58.



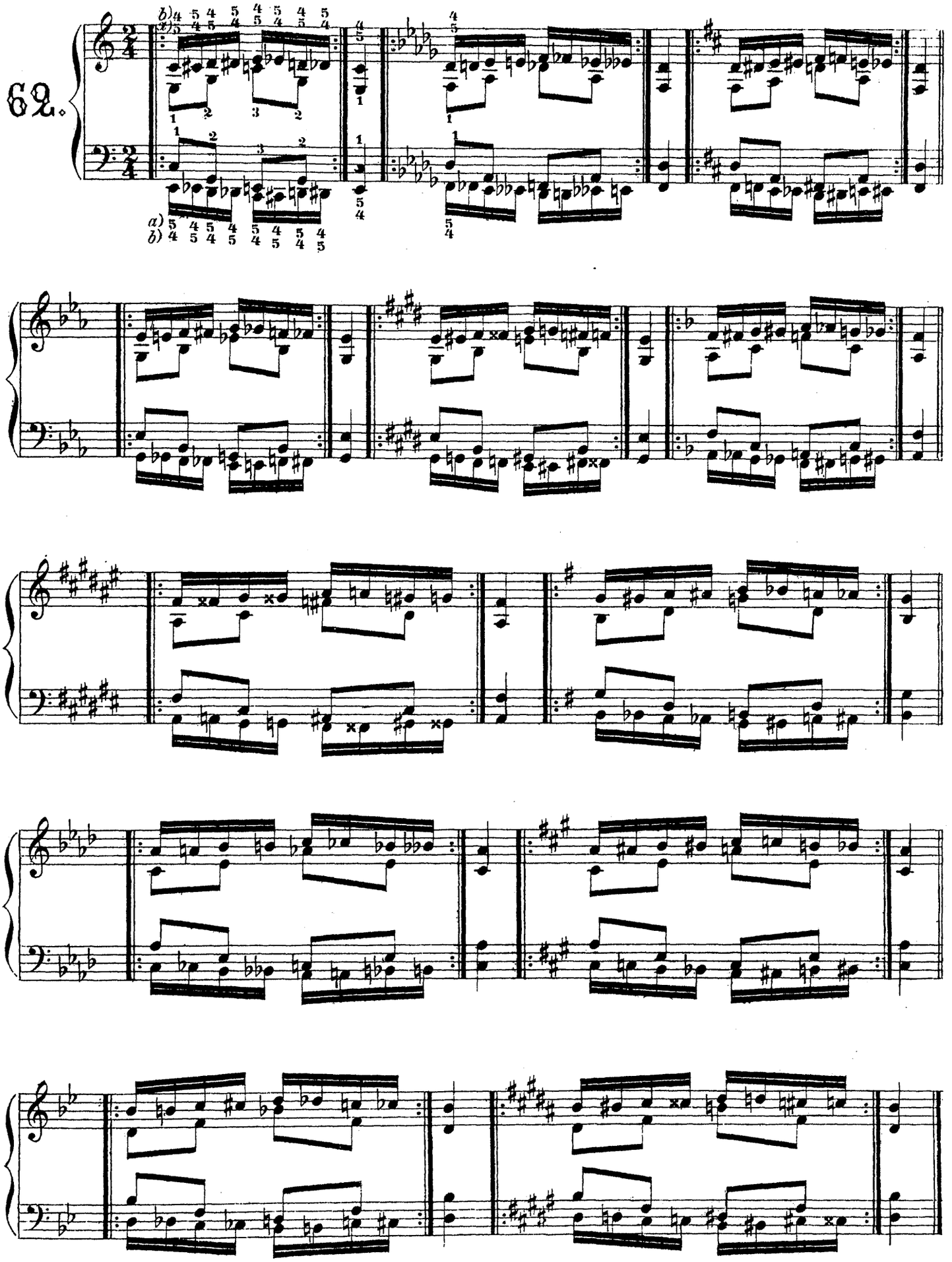
59.


60.

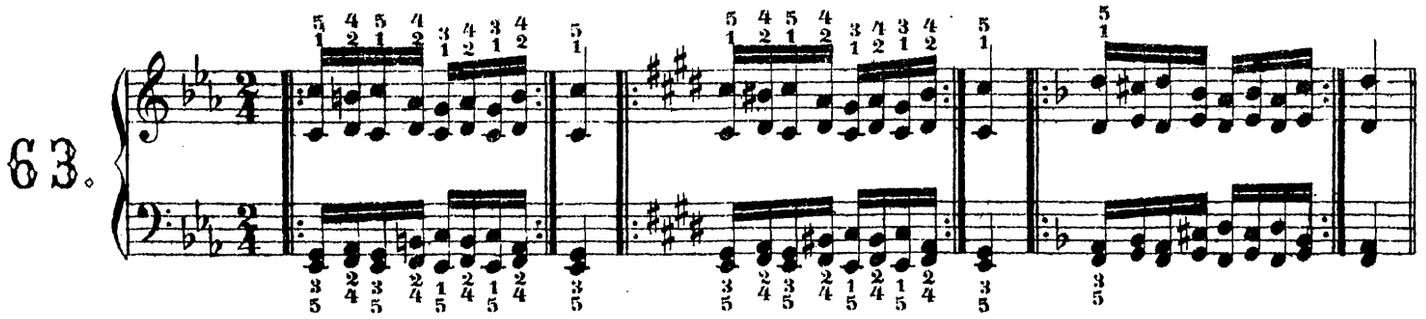
61.

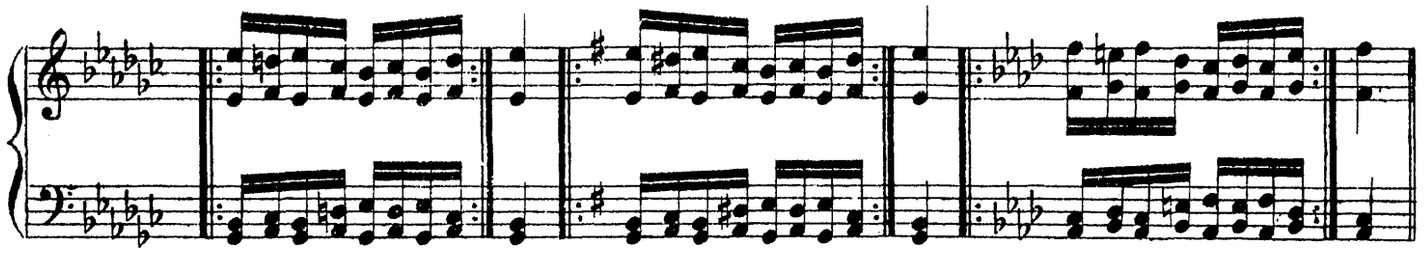


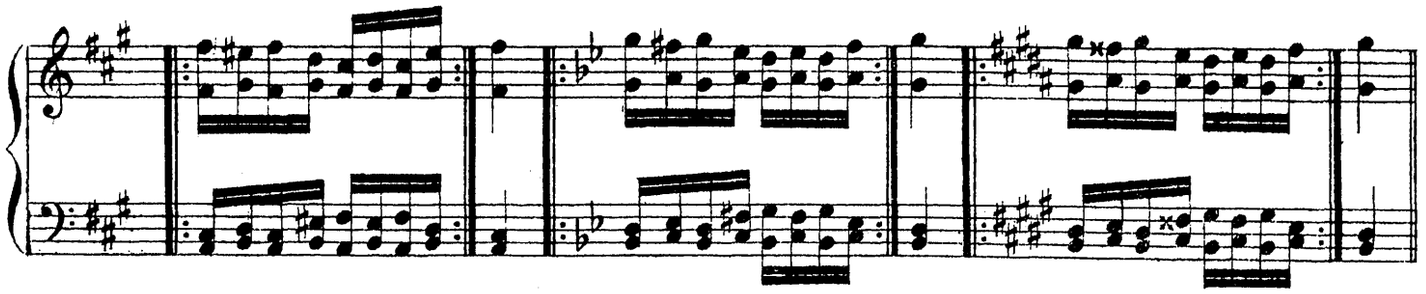
62.

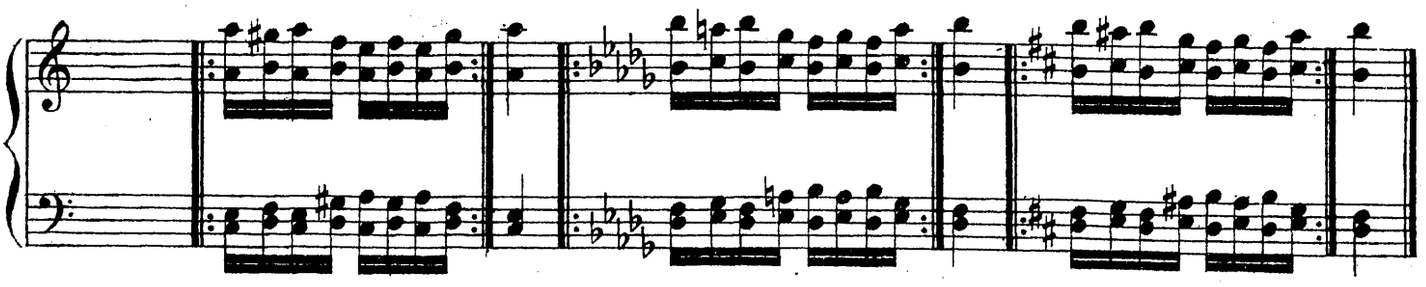


63.

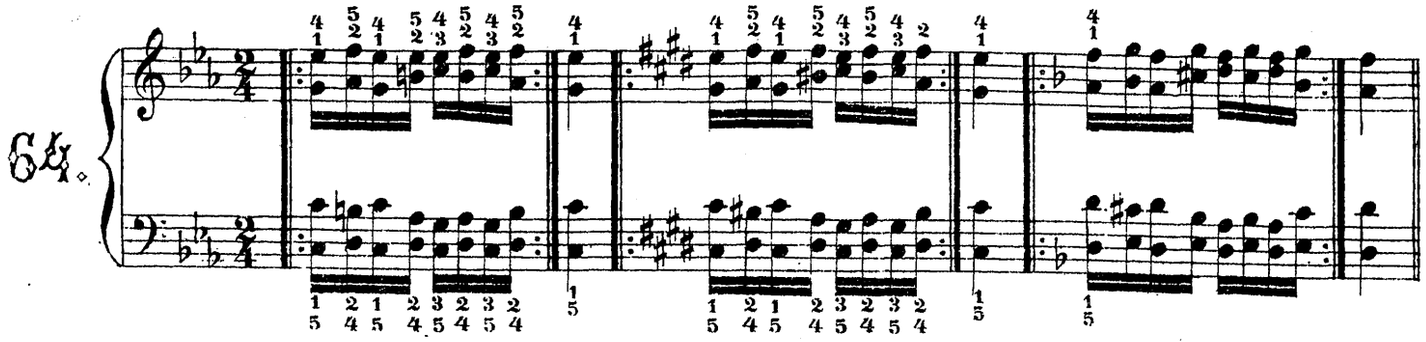


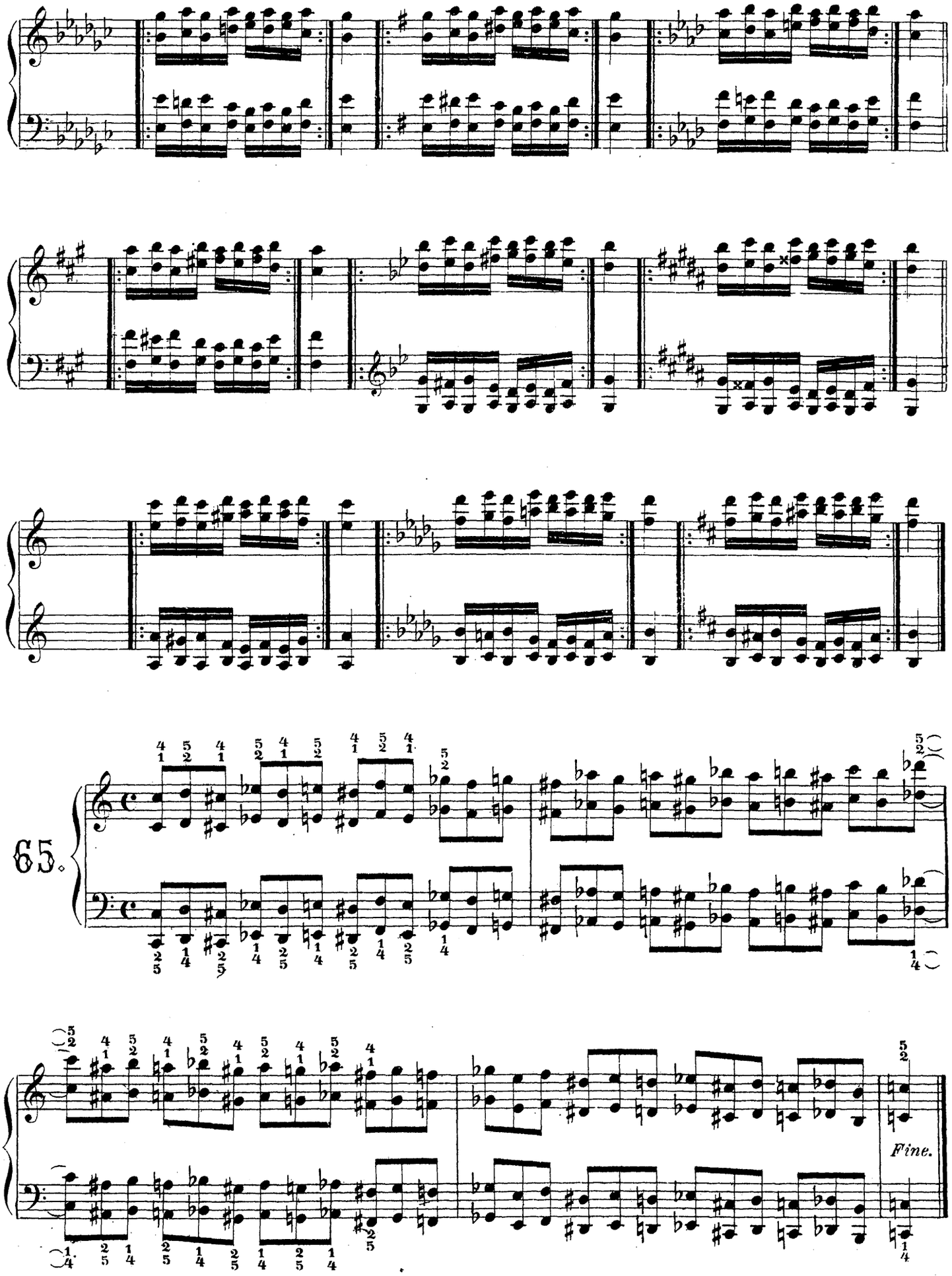






64.





Главлит, Москва №42444 Тир. 2500 экз. 6875 Нотопечатня „Гиза" Колпач. 18.